A vibrant, sunlit forest path lined with tall, mature trees with thick trunks and dense green foliage. The path leads into the distance, creating a sense of depth and tranquility. The sky is bright and slightly hazy, suggesting a clear day.

# Эндокринологическая аллея

Остановка  
«Музей изобразительных  
искусств»



Первый  
Московский государственный  
медицинский университет  
имени И.М. Сеченова

# Эндокринология в искусстве

Выполнила: студентка 4 курса 92 группы ЦИОП МБ  
**Хрулева Юлия Игоревна**  
Руководитель: к.м.н. асс. кафедры эндокринологии  
**Моргунова Татьяна Борисовна**

# Эхнатон (Аменхотеп IV)

Фараон Древнего  
Египта, супруг  
Нефертити, отец  
Тутанхамона.

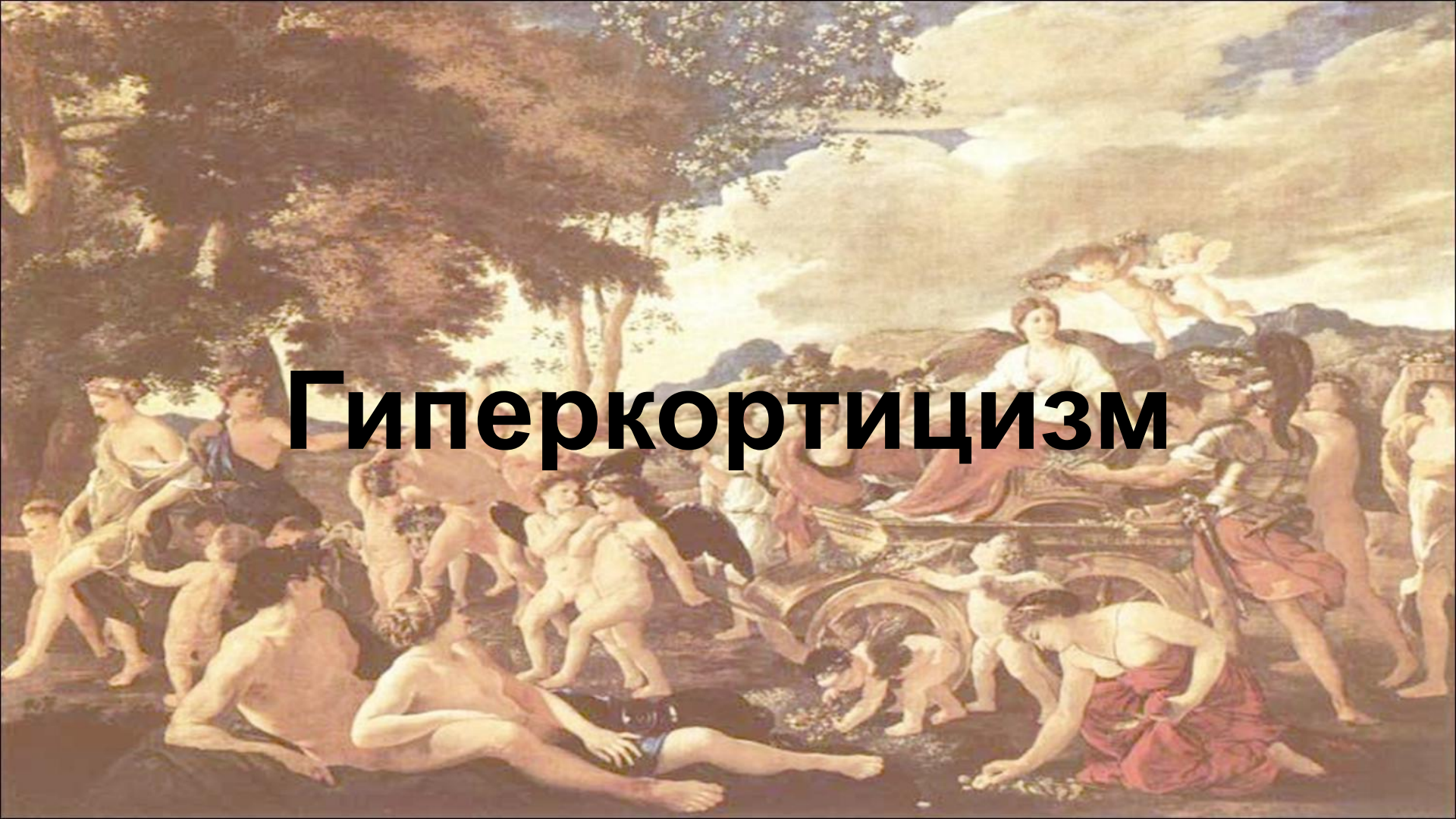
(1375—1336 гг. до н. э.)



# “Первый” больной акромегалией



# Гиперкортицизм





Генрих VIII Тюдор- второй английский монарх Тюдоров. Исследователи полагают, что Генрих VIII страдал от сахарного диабета и от синдрома Кушинга.

В последние годы жизни талия монарха составляла 137 см, а тело было покрыто язвами.

Генрих VIII, Ханс Хольбейн-младший (Вторая четверть XVI в.)

# Доспехи Генриха VIII

20 лет



50 лет






Портрет Евгении Мартинес “la monstra”, Хуан Карреньо де Миранда (1680 г.)



Портрет Жерарда Андреаса Беккера, работа нидерландского живописца Бартоломеуса ван дер Хелста



The background image is a Baroque painting, likely by Giovanni Stanetti, titled 'The Descent into Hell' or 'The Descent into Hell'. It depicts a dramatic scene where a central figure, possibly a saint or a religious figure, is seated on a throne or a chariot, surrounded by a large group of figures in various poses, some appearing to be in a state of distress or being rescued. The scene is set in a landscape with trees and a cloudy sky. The overall style is characteristic of the Baroque era, with strong contrasts and dynamic compositions.

# **Зоб на картинах эпохи Возрождения и Барокко**



“Руджиеро, освобождающий Анжелику”, Жан  
Огюст Доминик Энгр. (1819 г.)



«Юноша с корзиной фруктов»,  
Караваджо (ок. 1593-1594 г.)



“Юдифь и ее служанка”, Джанилески (ок.  
1613-1614 г.)



“Портрет дамы в соломенной шляпке”,  
Рубенс (1625 г.)

Клиническая картина  
болезни Грейвса-  
Базедова



Альберт Бициус, 1844 г.

Альберт Бициус (Джереми Готтельф)- выдающийся швейцарский народный писатель.

(1797 г-1864 г)

Для лечения зоба у  
Готтельфа использовали  
раствор Люголя , что привело  
к йод-индуцированному  
тиреотоксикозу и смерти от  
сердечной недостаточности.



Альберт Бициус, статуя в Муртене, Франция

The background is a rich, multi-layered Baroque fresco. It features a central figure, likely a saint or martyr, seated in a blue robe amidst a chaotic scene of other figures, some appearing to be in pain or conflict. The composition is framed by classical architectural elements like columns and arches. The scene is filled with intricate details, including various symbols and figures, characteristic of the Baroque style's emphasis on emotional intensity and dramatic lighting.

**Спасибо за  
внимание!**