

# *Оригами – қағаз бүктеу өнері*



---

Орындаған: Сағындық Жанат 9 сынып  
Жетекшісі: Байдильденова К.М.



# Гипотеза:

---

- Оригами – қағазды құрастырудың көне өнері, замануи әлемде тұлғаның дамуы үшін пайдалы да танымал.



# Мақсаттары:

---

- Оригамияның шығу тарихын, дамуын зерттеп білу;
- “оригами” сөзінің мағынасын ашу;
- Ноталық әліппесімен танысу;
- Оригамияның әр-түрлі бағыттарын зерттеу;



# Жоспары:

---

- Оригамидің Отаны - Жапония;
- Қағаздың алғаш пайда болуы;
- Оригамидің әліппесі;
- Оригамидің түрлері мен техникасы;
- Оригамидің оқушылар үшін маңызы;

Маған айт – мен естимін,  
маған көрсет – мен есімде сақтаймын,  
маған істеуге бер – мен түсінемін.



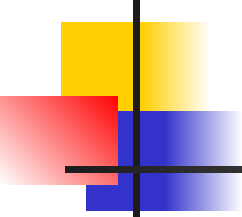
---

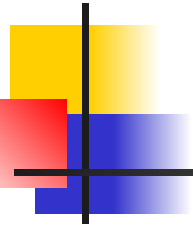
Жапон мақалы

# Оригамидің Отаны - Жапония.



- Жапонияда оригами Хэйан заманынан (794-1185ж.ж.) бастап келеді. Бұл заманда қағаз қолдан істеу әдісімен өндірілген, құнды және әсем материал болды, негізінен діни рәсімдерде қолданылды. «Ори» – «қағаз» және «ками» – «құдай» сөздерінің дыбысталуындағы ұқсастық маңызды роль атқаруы мүмкін.
- Діни рәсімдердің бірі Санбо шағын қорапшаларына балықтың бөлшектерін, көкіністерді салып, құрбаныққа шалу ретінде храмдарға әкелу болды.

- 
- 
- Камакура (1185 – 1333 ж.ж.) және Мурамати (1333 – 1573 ж.ж.) замандарында оригами храмдар аясынан шығып, император ауласына жетеді. Ақсүйектер, аула қарамағындағылар, монахтар қағаз бүктеу өнерінің кейбір дағдыларын білу қажет етеді. Бүктей білу бұл жақсы білім мен тамаша мәндердің белгілері болды. Әртүрлі танымал отбасылар оригами фигураларын елтаңба және мөр ретінде қолданды.



- Адзути-Момояма (1573-1603ж.ж.) және Эдо (1603-1876ж.ж.) замандарында оригами рәсімдік өнерден әйгілі уақыт өткізудің әдісіне айналды. Көп модельдер ойластырылып істелді, оның ішінде жапондық тырна (цуру) – бақыт пен ұзақ өмірдің дәстүрлі нышаны.







# Қағаздың алғаш пайда болуы

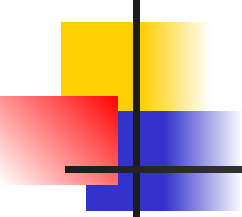
---

Қағаздың Қытайда пайда болуы ресми түрде б.э.д. 105 жыл деп саналады., Цай Лунь шенеулігі императорға осындай технологияның бар екендігі туралы ресми мәлімдеді. Қытайлықтар жүн мен жібекті арзан және қолда бар материалмен – өсімдік талшықтары, тұт ағашының қабығы және бамбук сабақтарымен алмастырды. Мүлде жаңа материал – **қағаз** пайда болды.

VII ғасырдың басында буддалық монах Дан Хо Жапонияға жетіп қағаз жасау құпиясын ашады.

Бастапқы қағазды Жапонияда жібек талшықтарының пілләсінен алды. Бертін келе қымбат шикізатты арзанымен алмастырды – бамбук сабақтарымен, ағаш қабығымен, кендірмен, шүберекпен.

Ал жүз жыл өткесін жапондықтар өздерінің қағаздарын шығарады, бұл сапасы жағынан Қытай қағазынан асып түседі.



---

Жапонияда қағаз шығарудың ежелгі технологиясы осы күнге дейін сақталған. Шеберлерге, көне қолөнердің құпияларын білетіндерге “тірі қазына” атағы беріледі және біршама шәкіртақы бөлінеді.

Күн сайын километр орама қағаздар шығаратын ірі фабрикалармен қатар, қолдан жасалған қымбат “Ваши” қағаз парақтарын шығаратын шағын шеберханалар да жұмыс істейді. Бұл қағаз өте берік – бірнеше мың бүктелуге төзеді.

“Ваши” қағазына бірінші дүниежүзілік соғыс аяқталғаннан кейін бейбітшілік туралы Версаль келісіміне қол қойылды.



# Оригамидің әліппесі

---

Авторлық жұмыстың көпшілігі танымал жапон шебері Акира Йошизаваның есімімен байланысты. Оригамидің өзіндік «**ноталық әліппесін**» ойлап тапты, ол фигураларды бүктеу процесін жазуға және таратуға ықпал етті.

Оригамидің әліппесін **сызықтар**, **бағыттауыш** сызықтар және **белгілерге** бөледі

# Оригамидің әлемге таралуы

- Оригами өзінің әлемге шарықтаған шарлауын ХХ ғасырдың басында, өзінің туған күнінен бір ғасырдан кейін аттанды. Авторлық оригамидің дамуына әлемнің әр қиырынан осы шеберлер үлестерін қосты: Дейв Брилл (Ұлыбритания), Петер Будаи (Венгрия), Эрик Жуазел (Франция), Алфредо Джунта (Италия), Рональд Кох (Сингапур), сонымен қатар Роберт Ланг және Джон Монтролл (АҚШ).

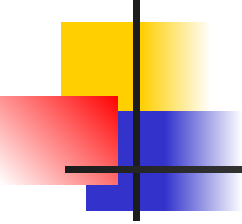


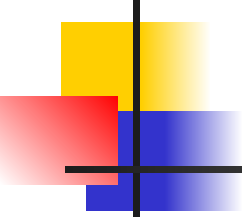
# Оригамидің түрлері мен техникасы



---

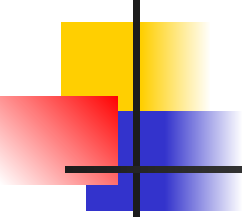
- **Қарапайым оригами** – оригамидің стилі, британ оригамисті Джон Смит ойлап тапқан, бұл бүктемелердің тек төбешік пен жазықтыққа жиналуымен ғана шектеледі.

- 
- 
- **Айналдыра бүктеу** – оригами диаграммаларының бір түрі, дайын модельдің бүкіл бүктемелері бейнеленген сызба.



---

**Сулы бүктеме** – бүктеу техникасы, Акира Йошизава ойлап тапқан және суланған қағазды фигуралардың түзу шығу үшін, көрікті болу үшін, сонымен қатар қатты болу үшін қолданады.

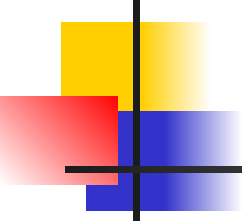


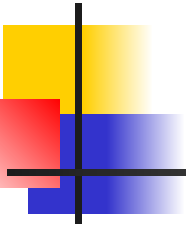
---

Оригамидің танымал түрлерінің біріне **модульдік оригами** жатады, мұнда тұтас фигура көптеген ұсақ бөліктерден (модульдерден) жиналады, олардың әрқайсысы қағаз парағынан бүктеліп жасалады.

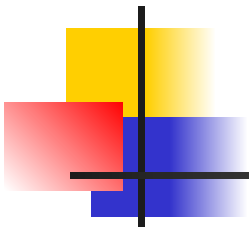


# Модульдік оригами Қазақстанда көп табынушыларға ие болды және бұл себепсіз де емес:

- 
- фигуралардың негізінде қарапайым модуль бар, оны бес жасар бала да, үлкендер де, зейнеткерлер де бүктеп жасай алады;
  - модульге қолда бар кез келген қағаз, ескі журналдардың беттері де жарай береді;
  - модульдерді үйде де, көлікте де, кинотеатрда фильм көру үстінде де бүктеп жасауға болады;
  - модульдерден әр түрлі өлшемдегі және күрделілігі әр түрлі – ең қарапайымнан күрделісін құрастыруға болады;

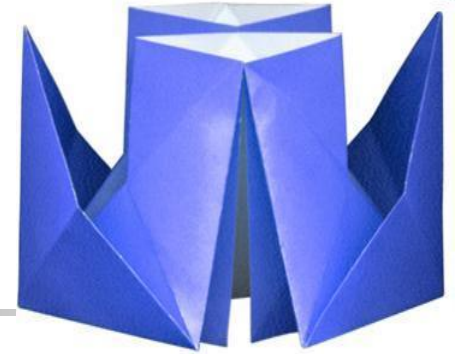
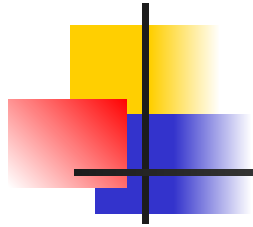


- Бір парақтан мыңдаған – мыңдаған әртүрлі фигуралар бүктелініп жасалады! Бүктеудің жеңіл әдістерімен адамдардың шексіз қиялдары оригамидің көмегімен бүкіл әлемді құрауға дайын. Бұл ерекше, қуанышты, қызықты, мейрімді және басқа ештеңеге ұқсамайтын әлем. Оригами өнері бүкіл әлемге ашық. Оны Париж модельерлері де, америка дизайнерлері де, алты жасар бала да қолдайды.



Әркім оригамиде өзінікін табады. Сәулеткер – жазықтықтың тамаша қиылысуын, бозбала – сүйіктісіне арналған ерекше сыйлықты, баспагер – оригами бойынша кітапқа сұраныс, педагог – өзінің оқушыларының алдында нағыз сиқыршы болу мүмкіндігін, егде адам – өзінің немерелерін таңқалдыру әдісіне, ал оқушы ерекше дәрістен қуаныш алуға ие болады.

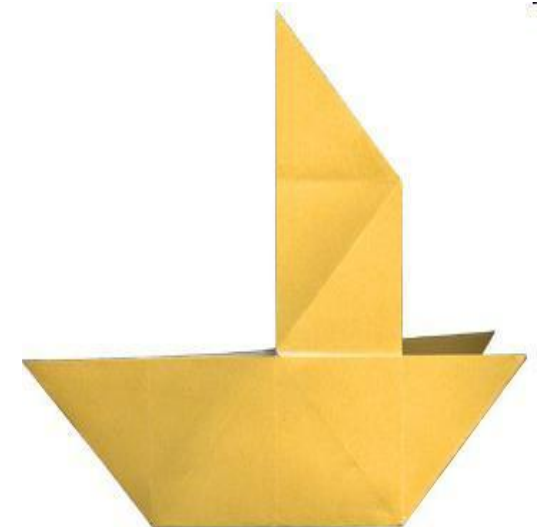




- В Германии Фридрих Фребель с помощью оригами объяснял детям правила геометрии.



- Настоящее развитие оригами началось после Второй мировой войны, благодаря Акире Йошизава. Он изобрёл сотни фигурок, условные знаки, чертежи.





# Азбука оригами.

---

Международные условные знаки вместе с набором несложных приемов составляют своеобразную «азбуку оригами». Международные условные знаки вместе с набором несложных приемов составляют своеобразную «азбуку оригами», с которой должен быть знаком каждый любитель оригами. Условные знаки играют роль своеобразных «нот», следуя которым можно воспроизвести любую работу. Помимо знаков, существует небольшой набор приемов, которые встречаются достаточно часто, и считается, что любой новичок умеет выполнять их на практике.



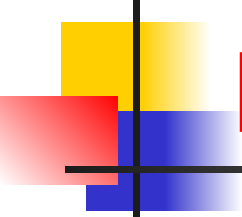
# «Азбука оригами».

---

Для оригами подходит совершенно любая бумага:

- есть специальные наборы бумаги для оригами;
- односторонняя цветная бумага;
  - обычная салфетка;
- обычная оберточная бумага;
  - обычная офисная бумага.





# Направления и школы оригами разделились на три течения:

---

- Традиционное оригами – приверженцы используют в качестве основы традиционный квадрат.
- Последователи этого течения складывают фигуры из листов треугольной, прямоугольной, шестиугольной и восьмиугольной формы.
- Модульное оригами – изготовление моделей из некоторого числа однотипных модулей.





# Оригами сегодня.

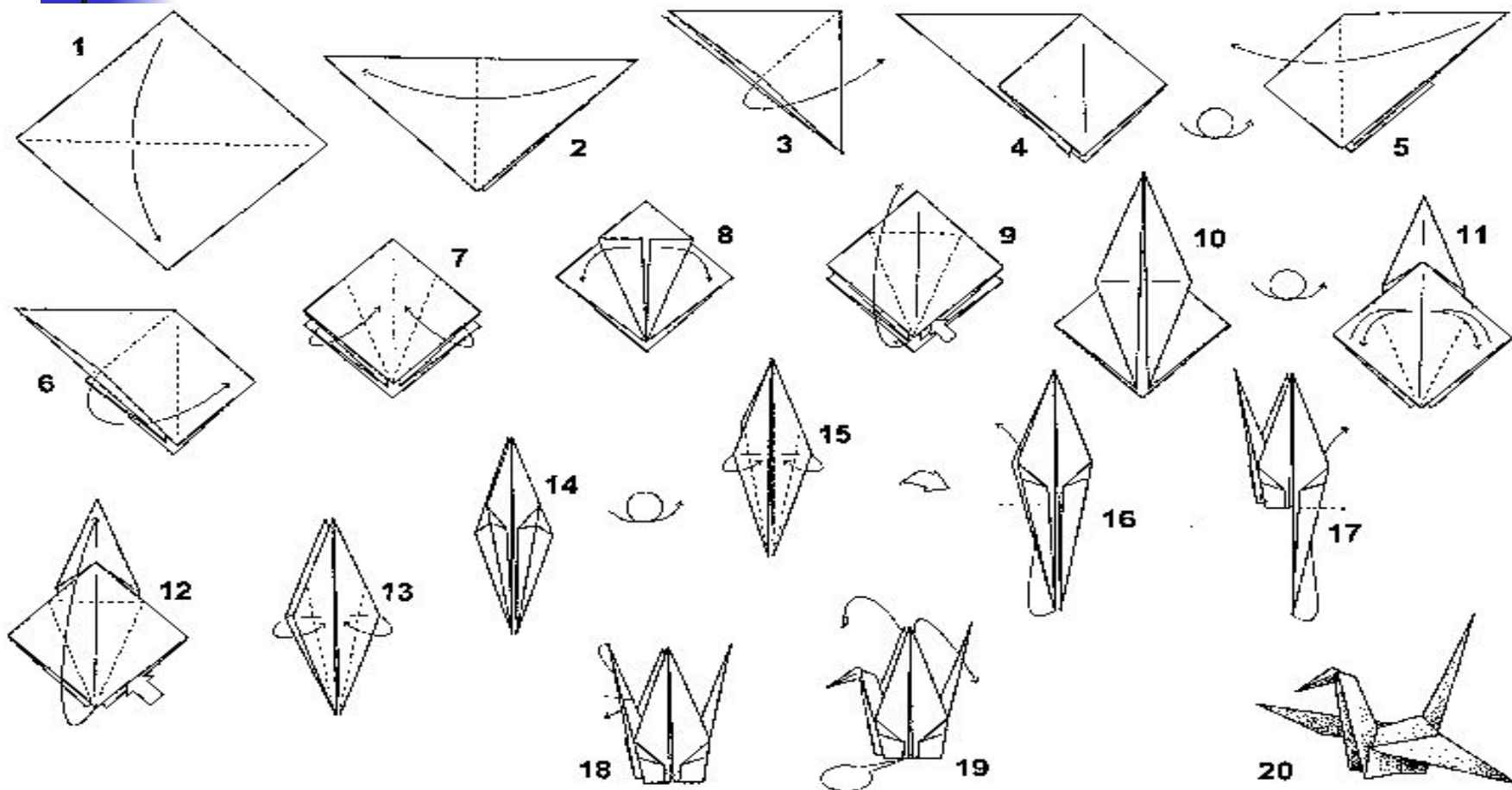
---

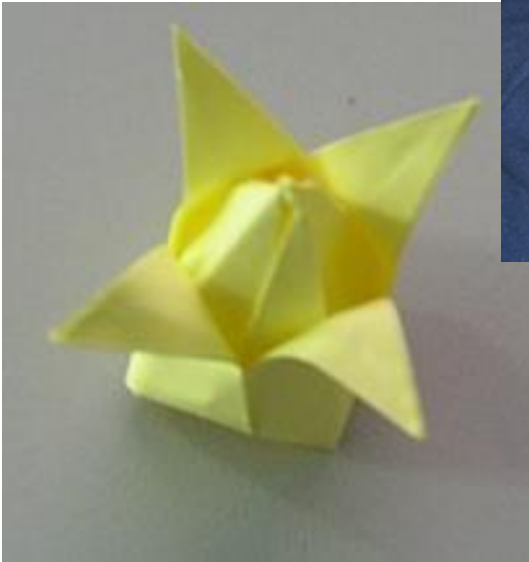
Бумажные модели помогают создавать архитекторам новые быстровозводимые складчатые строительные конструкции – склады, ангары..., инженерам – конструкции раскрывающихся после выведения на орбиту солнечных батарей, дизайнерам одежды – замечательную одежду, простые и, в тоже время, необычные украшения к ней, особенно к костюмам для театральных постановок.

Бумажные птицы и рыбы, звери и многогранники украшают витрины выставок и магазинов. Красивые и выразительные маски продаются как настенные украшения. Бумажные фигурки используются при создании рекламных роликов и плакатов.

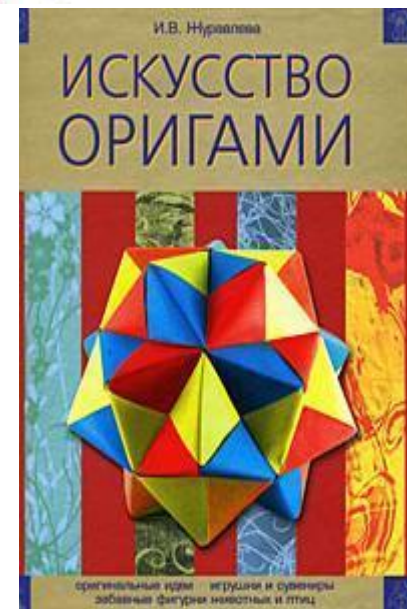
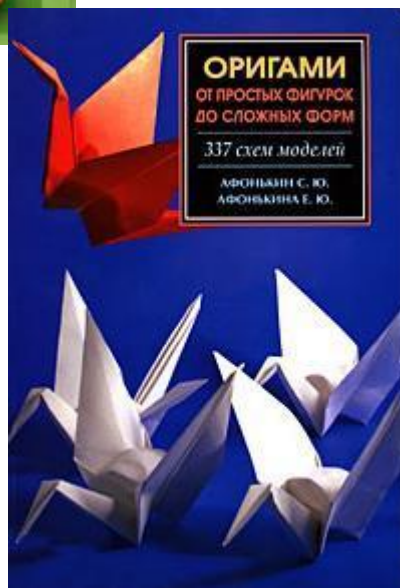
# Қарапайым «Цуру»

тырнасын жасап көріңіздер





# жұмысты жазуға және презентация қолдандым:



және ғаламтор жүйесін.

