

A dramatic painting depicting a city in flames. A large, bright explosion or fireball dominates the upper right portion of the sky, casting a red and orange glow over the scene. In the foreground, a dense crowd of people in various states of distress and panic is shown. Some are running, some are embracing, and others are looking up in shock. The architecture is classical, with columns and arches visible. The overall atmosphere is one of chaos and destruction.

**Культура России в
первой половине
XIX века**

ВСТУПЛЕНИЕ

Начало XIX века – время культурного и духовного подъёма в России.

Первую треть XIX века называют «**золотым веком**» русской культуры.

Огромное влияние на культуру России того времени оказали два важнейших события:

- Отечественная война **1812 года**;
- восстание декабристов **1825 года**.

Рост национального самосознания народа в этот период оказал огромное воздействие на развитие культуры.

НАПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ В XIX В.



СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

- Сентиментальная идеализация действительности;
- Чувствительность;
- Внимание к личности человека, его внутреннему миру, душевным переживаниям.

КЛАССИЦИЗМ

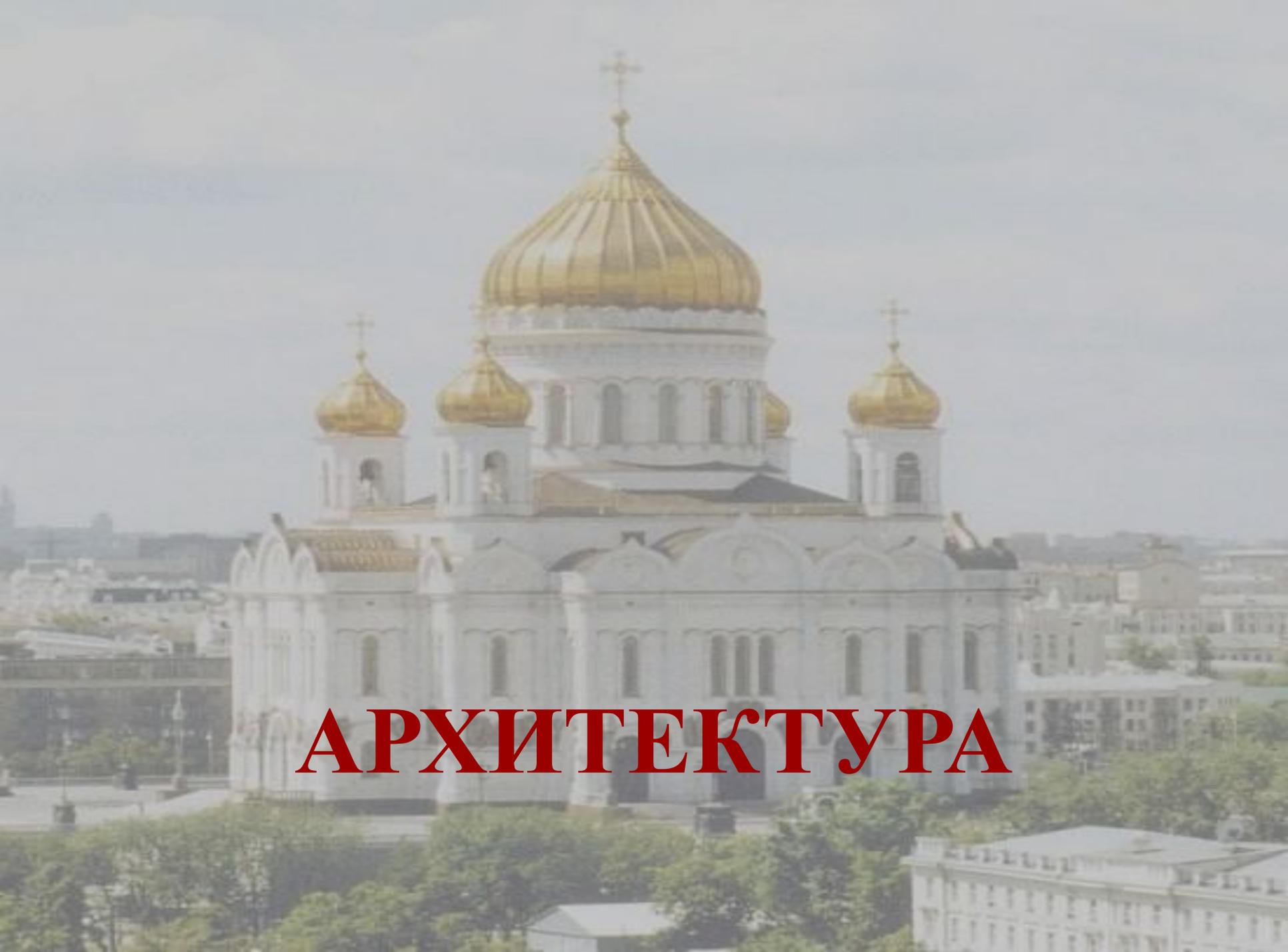
- Идея служения государю и Отечеству;
- Обращение к образам античной литературы и искусства;
- Интерес к русской летописной истории

РОМАНТИЗМ

- Противопоставление романтического, идеального образа реальной жизни
- Интерес к национальной самобытности, традициям отечественной истории;
- Интерес к утверждению сильной, раскрепощённой личности

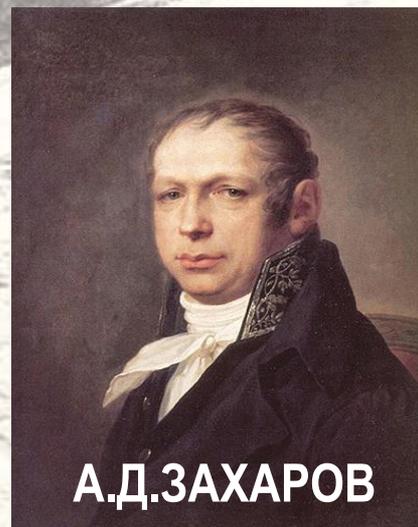
РЕАЛИЗМ

- Правдивое отражение реальной жизни различных социальных слоёв;
- Истинная, а не показная народность;
- Широкая постановка социальных и нравственных проблем;



АРХИТЕКТУРА

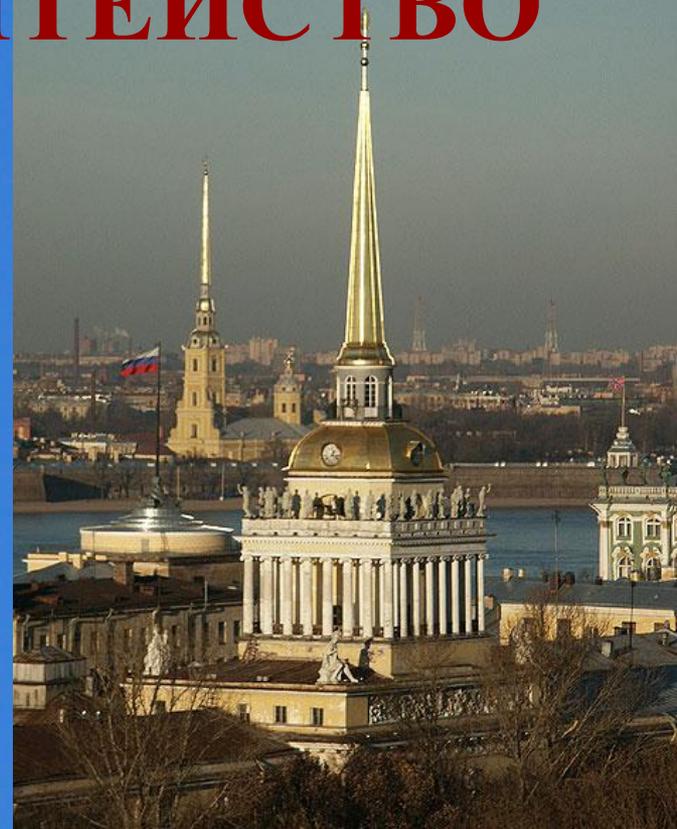
Петербургский классицизм – это архитектура не отдельных зданий, а целых проспектов и ансамблей.



АРХИТЕКТУРА ПЕТЕРБУРГА



АДМИРАЛТЕЙСТВО



ЗДАНИЕ БИРЖИ (СТРЕЛКА ВАСИЛЬЕВСКОГО ОСТРОВА)



Здание Биржи — центральное строение архитектурного ансамбля стрелки Васильевского острова в Санкт-Петербурге.

Было построено для Санкт-Петербургской биржи, но впоследствии использовалось с различным назначением.

Долгое время в здании располагалась экспозиция Центрального военно-морского музея (до переезда в Крюковские казармы).

Архитектор: Тома де Томон

КАЗАНСКИЙ СОБОР



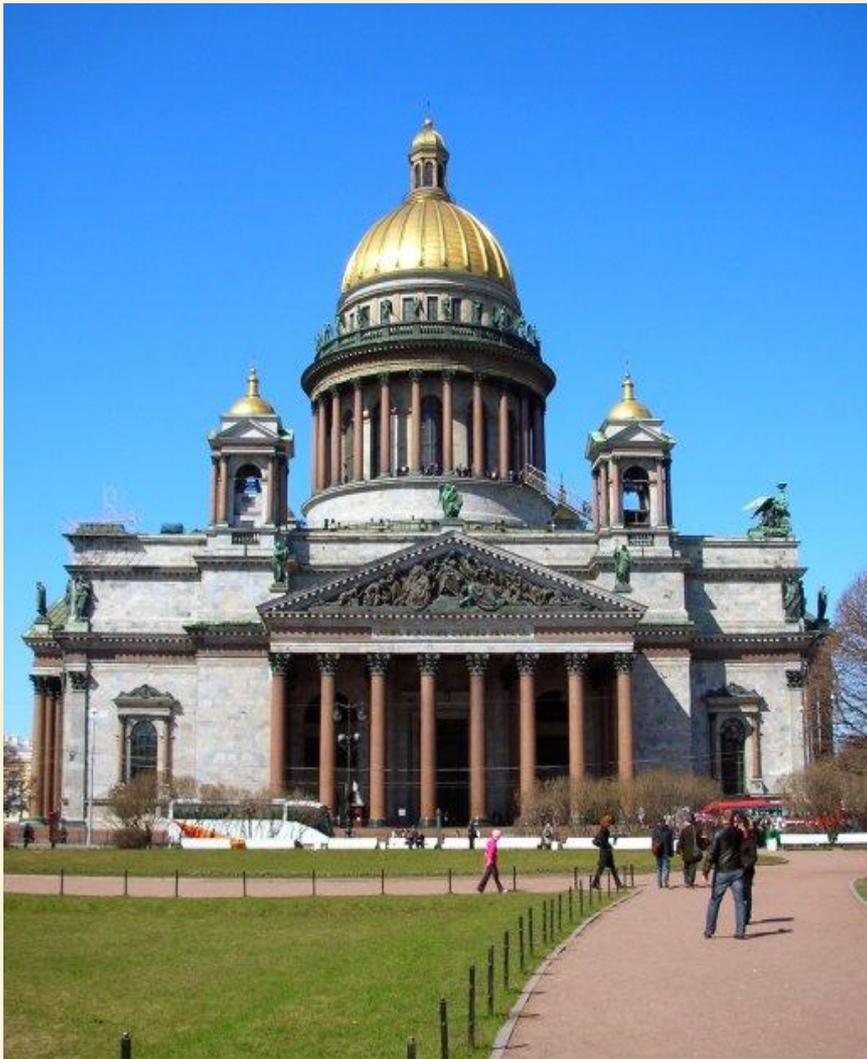
Казанский кафедральный собор (*Собор Казанской иконы Божией Матери*) — один из крупнейших храмов Санкт-Петербурга, выполненный в стиле **ампир**. Построен на Невском проспекте в **1801—1811 годах** архитектором **А. Н. Ворониным** для хранения чтимого списка чудотворной иконы Божией Матери Казанской.

После Отечественной войны 1812 года приобрел значение памятника русской воинской славы. В **1813 году** здесь был похоронен полководец М. И. Кутузов и фпомещены ключи от взятых городов и другие военные трофеи.

С **1991 года** действующий храм, несколько лет сосуществовавший с экспозицией музея. С **2000 года** — кафедральный собор Санкт-Петербургской епархии Русской Православной Церкви.

Собор дал название Казанской улице, Казанскому острову в дельте Невы и Казанскому мосту на пересечении Невского проспекта и канала Грибоедова.

ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР



Архитектор: Огюст Монферран

Исаакиевский собор (официальное название — **собор преподобного Исаакия Далматского**) — крупнейший православный храм Санкт-Петербурга. Расположен на Исаакиевской площади.

Освящён во имя преподобного Исаакия Далматского, почитаемого Петром I святого, так как император родился в день его памяти — 30 мая по юлианскому календарю.

Построен в **1818—1858 годы** по проекту архитектора **Огюста Монферрана**; строительство курировал император Николай I.

АЛЕКСАНДРОВСКАЯ КОЛОННА



Александровская колонна (нередко её называют **Александрийский столп**, по стихотворению А. С. Пушкина «Памятник»).

Находится в ведении Государственного Эрмитажа.

Воздвигнут в стиле **ампир** в **1834 году** в центре Дворцовой площади архитектором **Огюстом Монферраном** по указу императора Николая I в память о победе его старшего брата Александра I над Наполеоном.

ЗДАНИЕ ГЛАВНОГО ШТАБА



Здание Главного штаба — историческое здание, располагающееся на Дворцовой площади в Санкт-Петербурге. Строительство здания продолжалось с **1819 по 1829 год**. Архитектор: **К. И. Росси**. Скульпторы: **С. С. Пименов, В. И. Демут-Малиновский**.
Ныне в нём находится командование Западного военного округа.

МИХАЙЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ



Михайловский дворец — бывший великокняжеский дворец на площади Искусств в центре Санкт-Петербурга, памятник архитектуры высокого **классицизма**. Архитектором Михайловского дворца был **Карл Росси**.

В здании находится Государственный Русский музей.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР

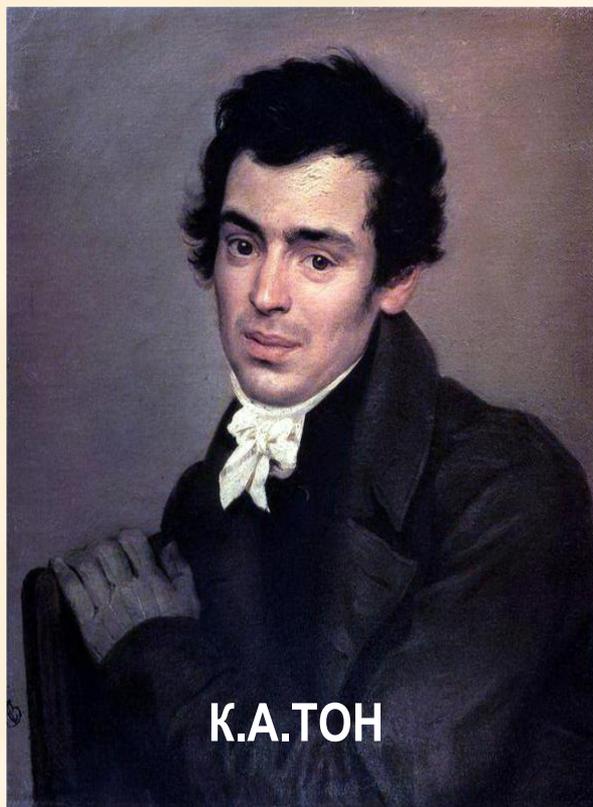
Александринский театр (он же **Российский государственный академический театр драмы им. А. С. Пушкина**) — петербургский театр, один из старейших драматических театров России, сохранившихся до нашего времени.

31 августа (12 сентября) 1832 года театр получил здание, созданное зодчим **Карлом Ивановичем Росси**, обращенное главным фасадом к Невскому проспекту. Здание является одним из выдающихся архитектурных памятников Петербурга, выполнено в стиле **ампир**.

С **1832 года** театр стал называться **Александринским**. Название было дано в честь супруги императора Николая Первого Александры Фёдоровны.



АРХИТЕКТОРЫ МОСКВЫ



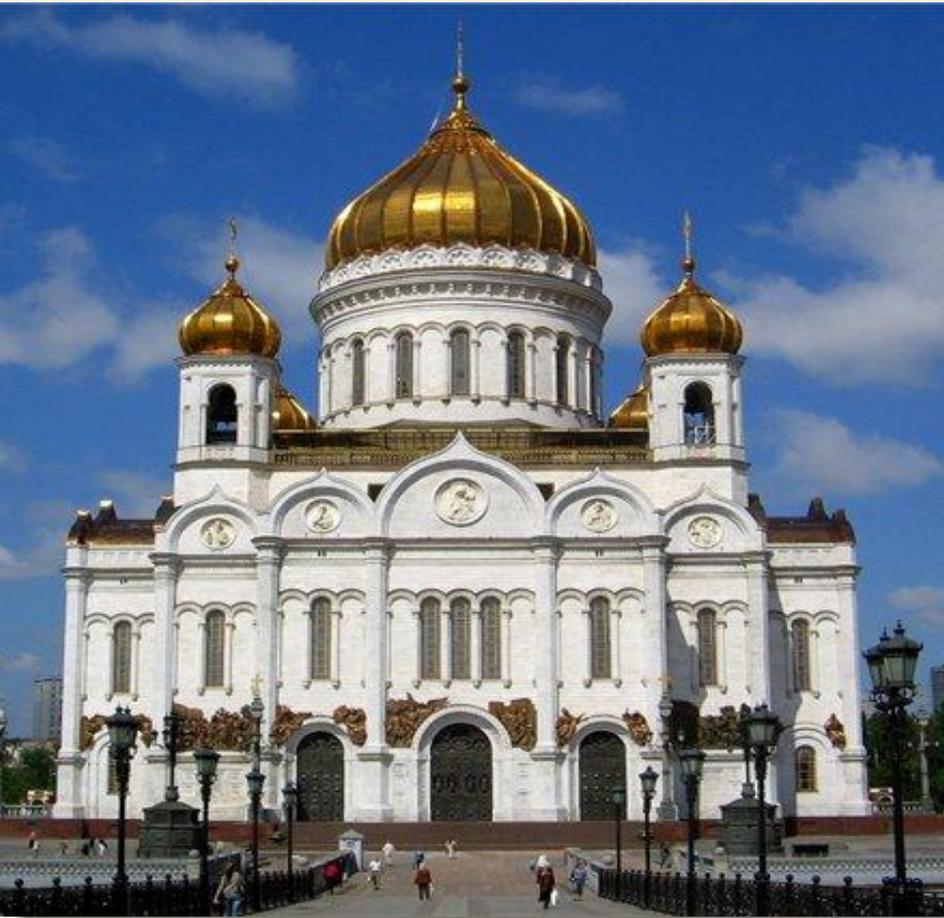


Большой Театр
Архитектор **О.И. Бове**

Памятник Минину и Пожарскому
Архитектор: **И.П. Мартос**



ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ



Кафедральный соборный храм Христа Спасителя в Москве — кафедральный собор Русской православной церкви (улица Волхонка, 15—17). Существующее сооружение — осуществлённое в 1990-х годах внешнее воссоздание одноимённого храма, созданного в XIX веке.

Храм является коллективным кенотафом воинов Русской императорской армии, погибших в войне с Наполеоном — на стенах храма начертаны имена офицеров, павших в Отечественной войне 1812 года и Заграничных походах 1797—1806 и 1814—1815 годов.

Оригинал храма был воздвигнут в память о наполеоновском нашествии по проекту архитектора **К. А. Тона**. Строительство продолжалось почти **44** года: храм был заложен **23 сентября 1839 года**, освящён — **26 мая 1883 года**. Здание храма было разрушено в разгар сталинской реконструкции города 5 декабря 1931 года. Заново отстроен в 1994—1997 годах.

БОЛЬШОЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ



Большой Кремлёвский дворец — один из дворцов Московского Кремля. Построен в **1838—1849 годах** по повелению императора Николая I группой русских архитекторов под руководством **К. А. Тона** (**Н. И. Чичагов**, **Ф. Ф. Рихтер**, **П. А. Герасимов**, **В. А. Бакарёв**, **Н. А. Шохин**).

Длина дворца составляет **125 метров**, высота — **47 метров**; общая площадь составляет около **25 000 м²**. Ансамбль дворца включает в себя Теремной дворец, девять церквей (с 14, 16, 17 веков), вестибюль и около 700 комнат. Здание дворца образует прямоугольник с внутренним двором.

Пять залов дворца (Георгиевский, Владимирский, Александровский, Андреевский и Екатерининский), названные по имени орденов Российской империи, в настоящее время используются для государственных и дипломатических приемов и официальных церемоний, а сам дворец является парадной резиденцией Президента Российской Федерации.

ЖИВОПИСЬ

Направления в живописи XIX века достаточно тесно перекликаются с направлениями века предшествующего. В начале столетия ведущим направлением во многих странах был **классицизм**. Зародившийся в XVIII веке, этот стиль продолжал развиваться, при том в разных странах его развитие имело индивидуальные особенности.

Особенно яркий расцвет живописи в XIX веке наблюдался в России. В это время здесь образовалось множество новых стилей и направлений. Аналогом классицизма в России являлся **академизм**. Этот стиль обладал чертами классического европейского стиля - обращение к образам *античности, возвышенная тематика, идеализация образов*.

ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ:

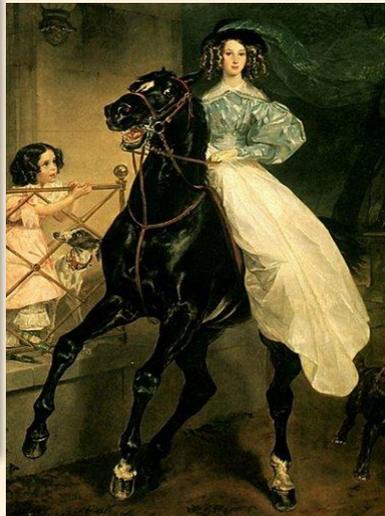
- Характерен романтизм и реализм
- Требование Академии художеств строго следовать канонам классицизма

Брюллов

Карл Павлович

Наиболее ярким представителем классицизма был **К.П.Брюллов (1799-1852)**.

Но он принес в живопись новые романтические черты. Национальным своеобразием русского романтизма в исторической живописи был некоторый «трагический полет».



Брюллов — блестящий мастер парадных портретов («**Всадница**», **1832**).

В последний период своего творчества он достиг в портретах большого психологизма («**Автопортрет**», **1848**).

Кипренский Орест Адамович

13 марта 1782 — 5 октября 1836

русский художник, график и живописец,
мастер портрета.

Наиболее известные произведения :

- портрет мальчика А. А. Челищева (1810—1811),
- портреты супругов Ростопчиных (1809)
- автопортрет (1808),
- К. Н. Батюшкова (1815), В. А. Жуковского (1816).

В **1827 году** О. А. Кипренским по заказу А.А. Дельвига был выполнен портрет А. С. Пушкина.



Тропинин

Василий Андреевич

19 марта 1776 — 3 мая 1857

русский живописец, мастер романтического и реалистического портретов.

Первые работы художника относят к романтизму. Будучи в Санкт-Петербурге, он находился в среде горожан, мелких и средних помещиков, с которых позже и стал писать портреты, что привело его к реализму.

Автор, в отличие от романтических портретистов, старался подчеркнуть типичность героев. Но в то же время он симпатизировал им, что выливалось в изображении внутренней привлекательности. С этой же целью Тропинин пытался не показывать явную социальную принадлежность людей.

Такие работы художника, как «**Кружевница**», «**Гитарист**» и др. относятся к «**портрету-типу**». Тропинин изображал конкретного человека, а через него старался показать все типичное для данного круга людей.





Иванов

Александр Андреевич

1806—1858

русский художник, создатель произведений на библейские и антично-мифологические сюжеты, представитель академизма

Усердно изучая Священное Писание, в особенности Новый Завет, Иванов всё более увлекался мыслью изобразить на большом полотне первое явление Мессии народу, но прежде чем приступить к этой трудной задаче, хотел испробовать свои силы над менее масштабным произведением.



С этой целью он в 1834—1835 годах написал «Явление воскресшего Христа Марии Магдалине».

Только после создания этой картины Иванов принялся за «Явление Христа народу». Работа затянулась на двадцать лет (1836—1857), и только в 1858 году Иванов решился отправить картину в Санкт-Петербург и явиться туда вместе с ней.

Венецианов

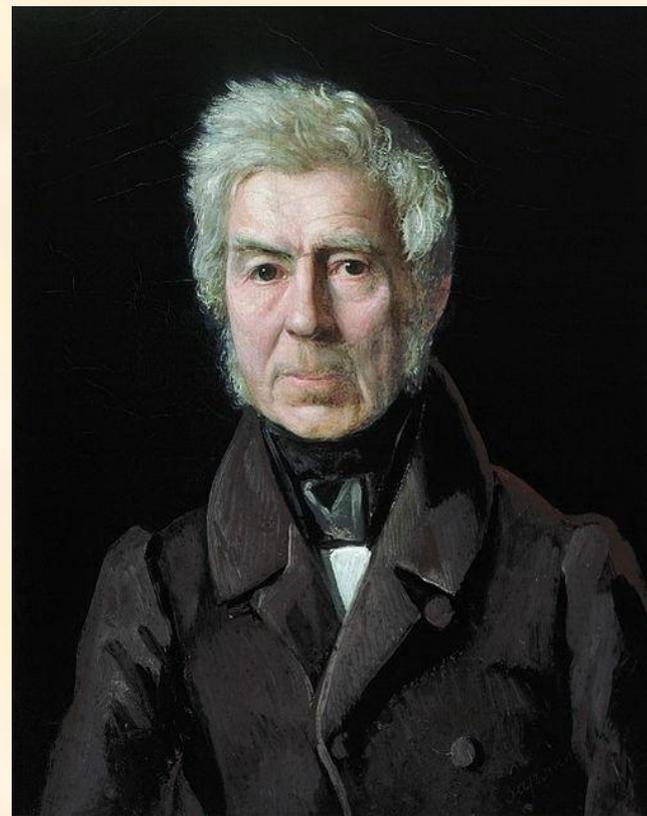
Алексей Гаврилович

1780—1847

русский живописец, мастер жанровых сцен из крестьянской жизни, педагог, член Петербургской академии художеств, основатель так называемой *венециановской школы*.

Кисти Венецианова принадлежит портретная галерея его современников: художник писал **Н. В. Гоголя (1834)**, **В. П. Кочубея (1830-е)**, **Н. М. Карамзина (1828)**.

Наибольшую известность А. Г. Венецианову принесли написанные им образы крестьян. «**Жнецы**», «**Спящий пастушок**», «**Захарка**» уже почти два столетия своей свежестью и искренностью привлекают внимание зрителя.

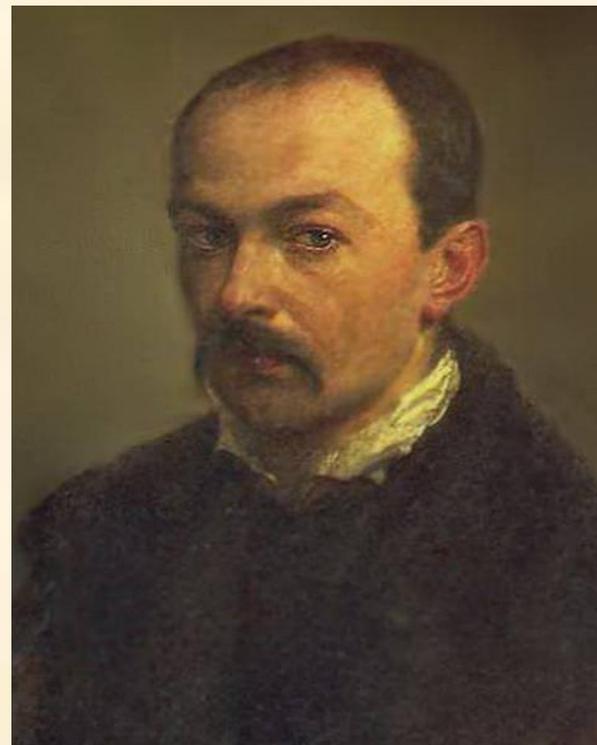


Федотов

Павел Андреевич

22 июня 1815— 14 ноября 1852

русский живописец и график, академик живописи, один из крупнейших представителей русского **романтизма**, родоначальник **критического реализма** в русской живописи.



Остроумие, тонкая наблюдательность, умение подмечать типичные черты людей разных сословий, знание обстановки их жизни, способность передать характер человека — все эти свойства таланта, ярко проявившиеся в рисунках Федотова, указывали на то, что истинным призванием художника являлась **жанровая живопись**:

«Свежий кавалер» (1848), «Разборчивая невеста» (1847), «Сватовство майора (1848)

ТЕАТР

Значительным явлением культурной жизни России первой половины XIX в. стал театр. Популярность театрального искусства росла. Крепостной театр сменялся "вольным" - **государственным и частным.**

В **1827 г.** в столице открылся **цирк**, где ставились не только цирковые представления, но и драматические спектакли.

В **1832 г.** в Петербурге по проекту **К.И.Росси** было построено здание драматического театра, оборудованного по последнему слову театральной техники.

В **1833 г.** завершилось строительство **Михайловского театра** (ныне - Малый театр оперы и балета).

В Москве в **1806 г.** открылся **Малый театр**, а в **1825 г.** завершилось строительство **Большого театра.**

С большим успехом шли на сцене такие драматические произведения как **"Горе от ума"** А.С.Грибоедова, **"Ревизор"** Н.В. Гоголя и др.

В начале 50-х годов XIX в. появились первые пьесы А.Н. Островского.

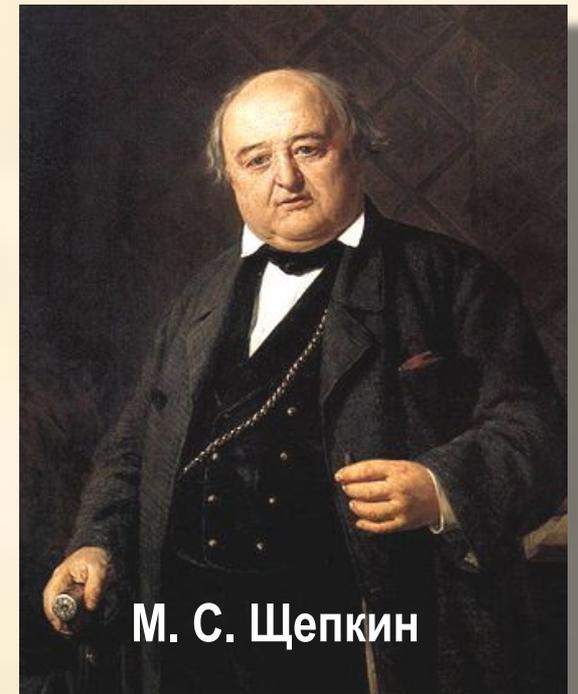
В 20-40-е годы в Москве демонстрировал свое многогранное дарование выдающийся русский актер М.С.Щепкин. Большим успехом у публики пользовались и другие замечательные артисты - В.А.Каратыгин, П.С.Мочалов и др.

Значительных успехов в первой половине XIX в. добился **балетный театр**, чья история в тот период во многом была связана с именами знаменитых французских постановщиков Дидло и Перро.

В **1815 г.** на сцене Большого театра Петербурга дебютировала замечательная русская танцовщица А.И.Истомина.



«Блистательна, полувоздушна,
Смычку волшебному послушна,
Толпою нимф окружена,
Стоит Истомина; она,
Одной ногой, касаясь пола,
Другую медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг летит,
Летит, как пух, из уст Эола;
То стан совет, то разовьет,
И быстрой ножкой ножку бьет.»



МУЗЫКА

В истории русской музыкальной культуры XIX век вошел как период его полного и всестороннего развития. В этот период свои бессмертные произведения создали **М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, А.П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков, М.А.Балакирев, П.И.Чайковский.**

Процесс утверждения русской музыкальной культуры совершался стремительно и бурно. Он шел одновременно в разных направлениях: в области новых творческих завоеваний в различных жанрах, активного обогащения выразительных средств, в развитии музыкально-критической и эстетической мысли.

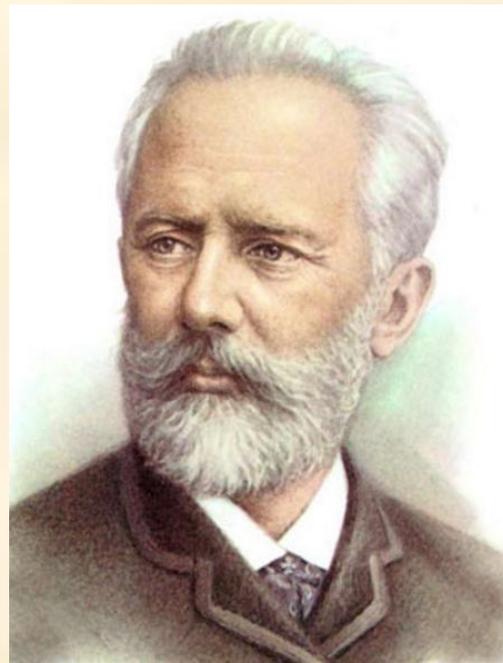
Композиторы начала XIX века много работают в области **театральных жанров.**

Широкое распространение получил **водевиль** - легкая комедия с музыкальными номерами. Первым русским водевилем принято считать пьесу Шаховского «Казак-стихотворец» с музыкой Кавоса.

Чайковский Пётр Ильич

**25 апреля 1840 —
25 октября 1893**

русский композитор, дирижёр,
педагог, музыкально-общественный
деятель, музыкальный журналист.

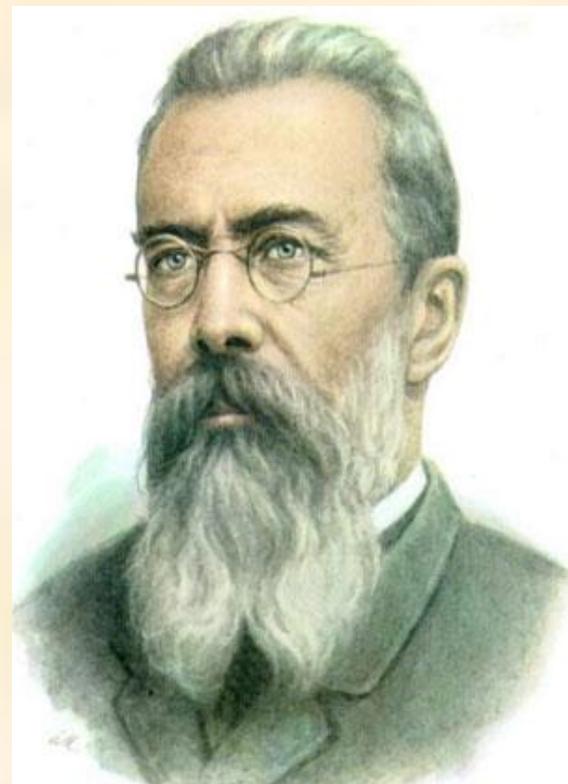


Считается одним из величайших композиторов в истории музыки. Автор более **80 произведений**, в том числе десяти опер и трёх балетов. Его концерты и другие произведения для фортепиано, семь симфоний (шесть пронумерованных и симфония «**Манфред**»), четыре сюиты, программная симфоническая музыка, балеты «**Лебединое озеро**», «**Спящая красавица**», «**Щелкунчик**», более **100 романсов** представляют чрезвычайно ценный вклад в мировую музыкальную культуру.

Римский-Корсаков Николай Андреевич

6 марта 1844 — 8 июня 1908

русский композитор, педагог, дирижёр, общественный деятель, музыкальный критик; участник «Могучей кучки». Среди его сочинений — 15 опер, 3 симфонии, симфонические произведения, инструментальные концерты, кантаты, камерно-инструментальная, вокальная и духовная музыка.



Оперы: Псковитянка, Майская ночь, Снегурочка, Млада, Ночь перед Рождеством, Садко, Моцарт и Сальери, Царская невеста, Сказка о царе Салтане, Сервилия, Кащей Бессмертный, Пан воевода, Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии, Золотой петушок

Глинка

Михаил Иванович

20 мая 1804 — 3 февраля 1857

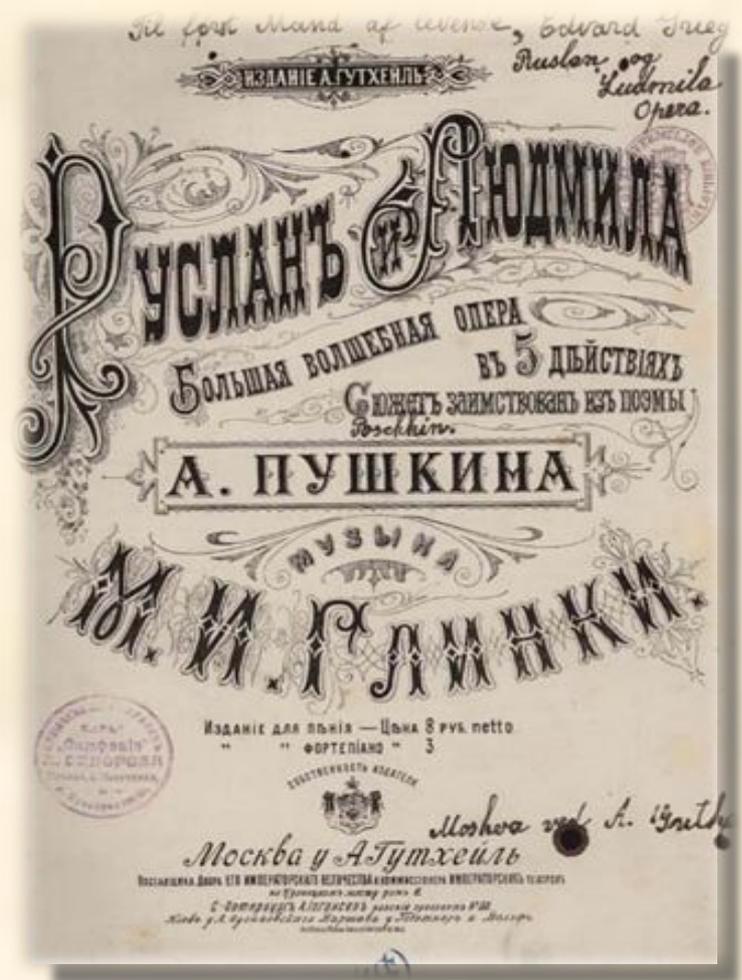
русский композитор, основоположник национальной композиторской школы. Сочинения Глинки оказали сильное влияние на последующие поколения композиторов, в том числе на А. С. Даргомыжского, членов «Могучей кучки», П. И. Чайковского, развивавших в своей музыке его идеи.

Оперы

- «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») (1836)
- «Руслан и Людмила» (1837—1842)

Симфонические произведения

- Музыка к трагедии Нестора Кукольника «Князь Холмский» (1842)
- «Камаринская», фантазия на две русские темы (1848)



ЛИТЕРАТУРА

XIX век можно назвать поистине золотым веком русской литературы. Русская литература, озаренная гением **Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Жуковского, Крылова, Грибоедова**, сделала гигантский шаг в мировую культуру. Александра Сергеевича Пушкина принято считать родоначальником нашей классической литературы.

Первая половина XIX века – «**золотой век русской литературы**»
Для художественной культуры первой половины XIX в. были характерны быстрая смена идейно–художественных направлений. Одновременное сосуществование разных художественных стилей. Усиливается внимание к человеку, его внутреннему миру. Основное направление в художественной культуре первых десятилетий XIX в. – **романтизм**.

Жуковский

Василий Андреевич

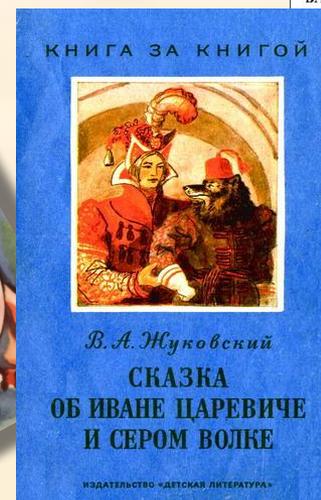
29 января 1783 — 12 апреля 1852

русский поэт, один из основоположников романтизма в русской поэзии, переводчик, критик.

- Действительный член Императорской Российской академии (1818);
- почётный член Императорской Академии наук (1827—1841);
- ординарный академик (1841) по Отделению русского языка и словесности;
- тайный советник (1841).



В. А. Жуковский
СТИХОТВОРЕНИЯ
БАЛЛАДЫ



Пушкин

Александр Сергеевич

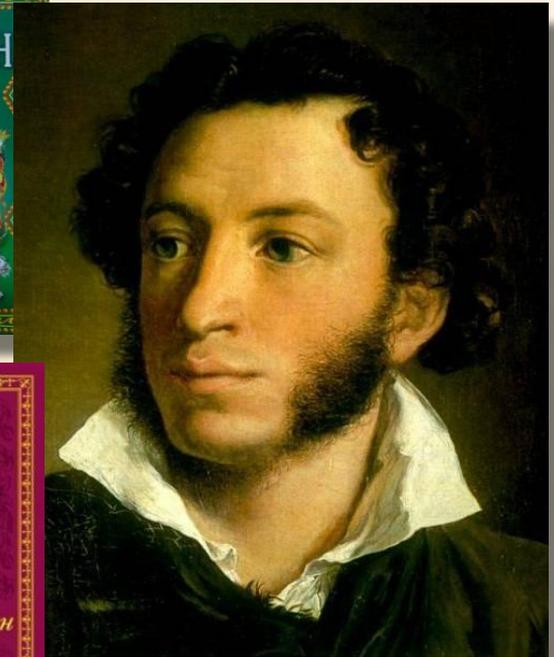
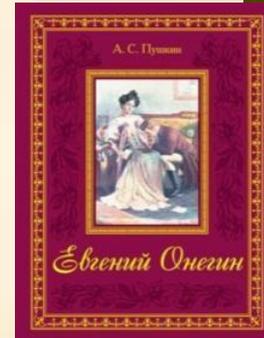
26 мая 1799 — 29 января 1837

русский поэт, драматург и прозаик.

Ещё при жизни Пушкина сложилась его репутация величайшего национального русского поэта. Пушкин рассматривается как *создатель современного русского литературного языка.*

Александр Сергеевич Пушкин имеет репутацию великого или величайшего русского поэта. В филологии Пушкин рассматривается как создатель современного русского литературного языка, а «Краткая литературная энциклопедия» говорит об эталонности его сочинений. Д. С. Лихачёв писал о Пушкине как о «нашем величайшем национальном достоянии».

Ещё при жизни поэта стали именовать гением, в том числе печатно. Со второй половины 1820-х годов он стал считаться «первым русским поэтом», а вокруг его личности среди читателей сложился настоящий культ.



Державин Гавриил Романович

3 июля 1743 — 8 июля 1816

русский поэт эпохи Просвещения,
государственный деятель Российской империи,
сенатор, действительный тайный советник.

Творчество Г. Р. Державина представляет собой вершину *русского классицизма* М. В. Ломоносова и А. П. Сумарокова.

Главным объектом поэтики Державина является человек как неповторимая индивидуальность во всём богатстве личных вкусов и пристрастий.

Многие его оды имеют философский характер, в них обсуждается место и предназначение человека на земле, проблемы жизни и смерти:



Река времён в своём стремленьи
Уносит все дела людей
И топит в пропасти забвенья
Народы, царства и царей.
А если что и остаётся
Чрез звлиры и трубы,
То вечности жерлом пожрётся
И общей не уйдёт судьбы!

Карамзин

Николай Михайлович

1 декабря 1766 — 22 мая 1826

выдающийся историк, крупнейший русский литератор эпохи сентиментализма

Почётный член Императорской Академии наук (1818), действительный член Императорской Российской академии (1818).

Создатель «**Истории государства Российского**» (1803—1826 гг.)

Редактор «Московского журнала» (1791—1792) и «Вестника Европы» (1802—1803).

Карамзин вошёл в историю как великий реформатор русского языка. Его слог лёгок на галльский манер, но вместо прямого заимствования Карамзин обогатил язык словами-кальками, такими, как «впечатление» и «влияние», «влюблённость», «трогательный» и «занимательный». Именно он ввёл в обиход слова «промышленность», «сосредоточить», «моральный», «эстетический», «эпоха», «сцена», «гармония», «катастрофа», «будущность».



Лермонтов Михаил Юрьевич



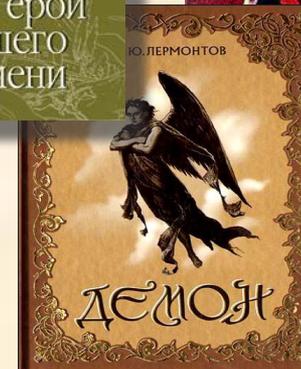
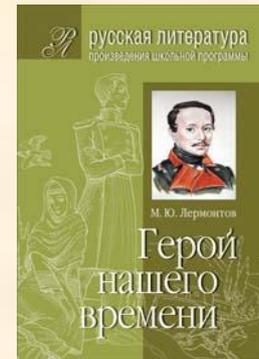
3 октября 1814 — 15 июля 1841

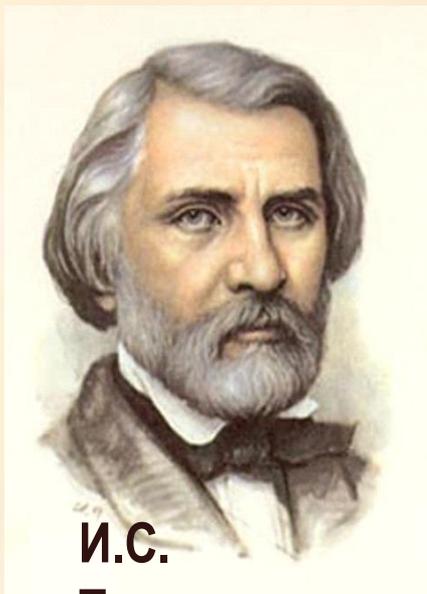
русский поэт, прозаик, драматург, художник.

Творчество Лермонтова, в котором удачно сочетаются гражданские, философские и личные мотивы, отвечавшие насущным потребностям духовной жизни русского общества, ознаменовало собой новый расцвет русской литературы и оказало большое влияние на виднейших русских писателей и поэтов XIX и XX веков.

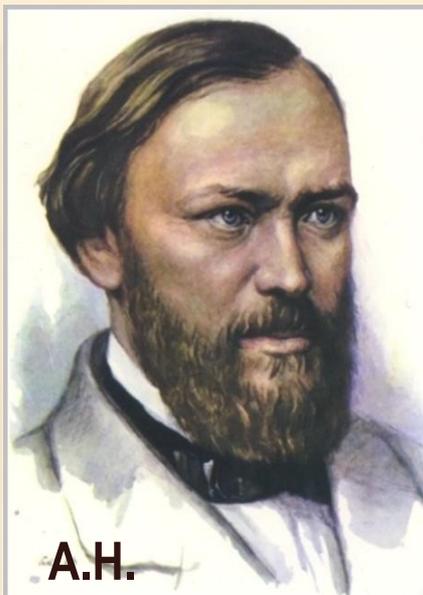
Произведения Лермонтова получили большой отклик в живописи, театре, кинематографе.

Его стихи стали подлинным кладезем для оперного, симфонического и романского творчества, многие из них стали народными песнями.





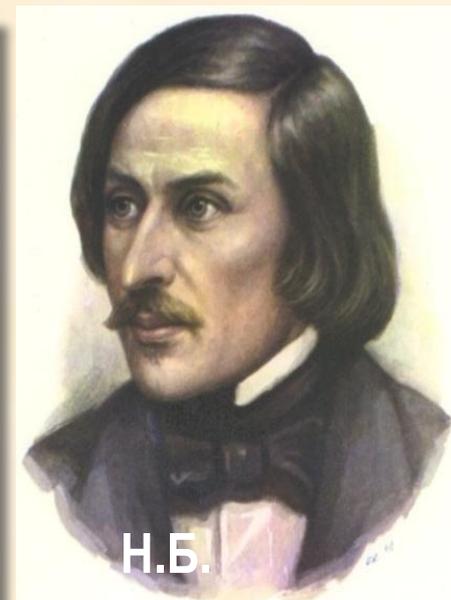
**И.С.
Тургенев**



**А.Н.
Островский**



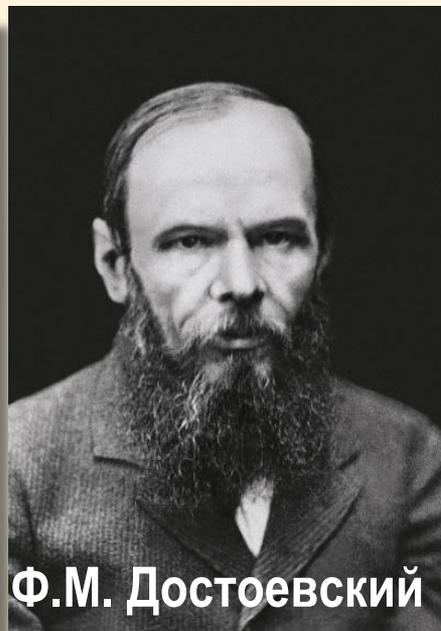
**И.А.
Гончаров**



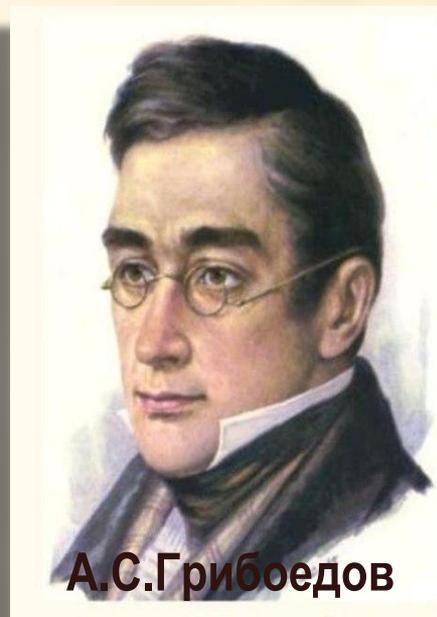
**Н.Б.
Гоголь**



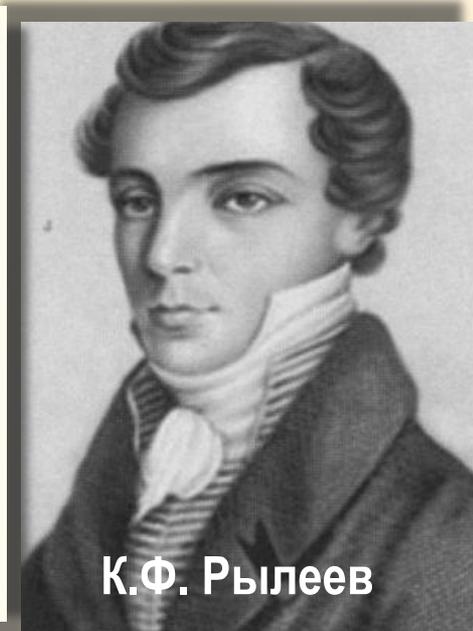
В.Г. Белинский



Ф.М. Достоевский



А.С. Грибоедов



К.Ф. Рылев

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Необычайный взлет отечественной культуры в первой половине XIX в. позволил назвать это время ее "**золотым веком**". Эта половина века дала России и миру **Пушкина** и **Лермонтова**, **Грибоедова** и **Гоголя**, **Белинского** и **Герцена**, **Глинку** и **Даргомыжского**, **Брюллова**, **Иванова** и **Федотова** и, наконец, совместное творение целой плеяды замечательных зодчих - старый Петербург.

В мировой фонд навечно вошли творения многих русских художников, писателей, музыкантов, архитекторов. Развитие русской культуры первой половины девятнадцатого века в конечном счёте ***определялось экономическими и социально-политическими процессам, происходившими в жизни страны.***

Кроме того, в середине девятнадцатого века всё более осознавалось растущее мировое значение русской культуры.

Завершился процесс формирования национальной культуры.