

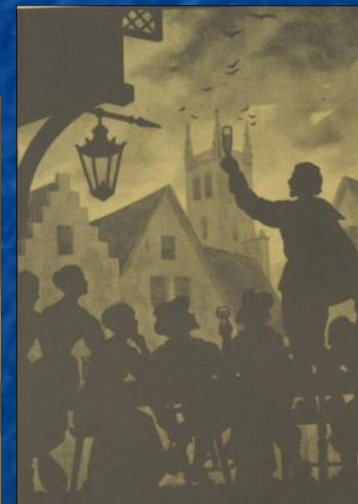
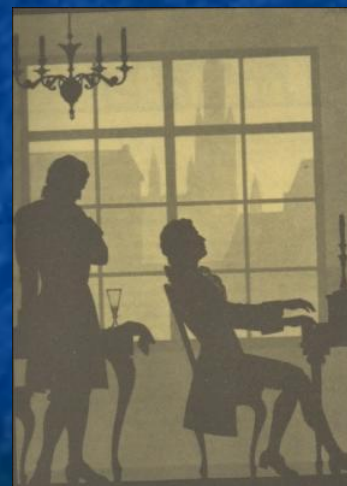
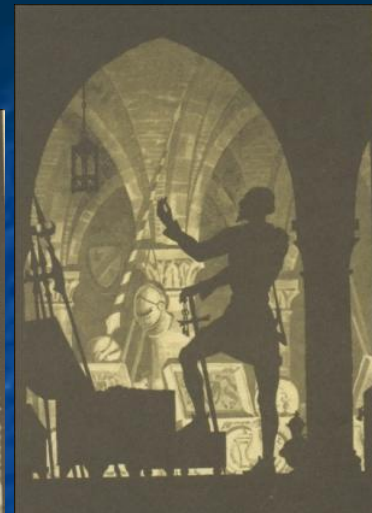
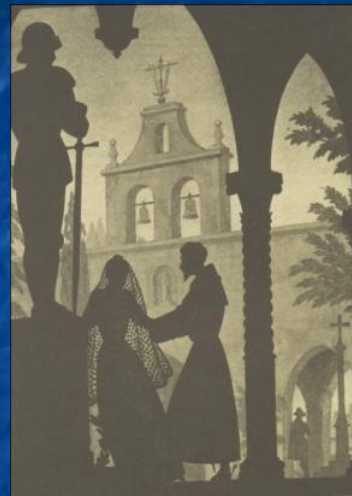
Дар напрасный? Дар случайный?



# Из истории пьесы



Пьеса завершена в  
Болдино  
26 октября 1830 г.



Иллюстрации И.Ф.Рерберга  
«Маленьких трагедий»



На сохранившейся обложке  
несохранившейся рукописи имеется  
первоначальное заглавие «Зависть».  
Позже будущая пьеса будет названа  
«Моцарт и Сальери».

Впервые напечатана в альманахе  
«Северные цветы за 1832 год»



«Моцарт и Сальери» – единственная пьеса,  
увидевшая сцену при жизни А.С.Пушкина  
(дважды шла в 1832 году в петербургском Большом театре).

Римский-Корсаков опера «Моцарт и Сальери»

# 1825 год

*На смертном одре  
итальянский композитор Антонио Сальери  
признался  
в отравлении им Вольфганга Амадея Моцарта*

**Версия послужила для А.С.Пушкина  
поводом создать трагедию о зависти-страсти,  
разрушающей человеческую личность**



## *Первый монолог Сальери*

Все говорят: нет правды на земле.  
Но правды нет – и выше. Для меня  
Так это ясно, как простая гамма.  
Родился я с любовью к искусству;  
Ребенком будучи, когда высоко  
Звучал орган в старинной церкви нашей,  
Я слушал и заслушивался – слезы  
Невольные и сладкие текли.

Отверг я рано праздные забавы;  
Науки, чуждые музыке, были  
Постылы мне; упрямо и надменно  
От них отрекся я и предался  
Одной музыке. Труден первый шаг  
И скучен первый путь. Преодолею  
Я ранние невзгоды. Ремесло  
Поставил я подножием искусству...

# Создать трагедию о зависти-страсти, разрушающей человеческую личность



Итальянский композитор  
Антонио Сальери  
(1750 – 1825)

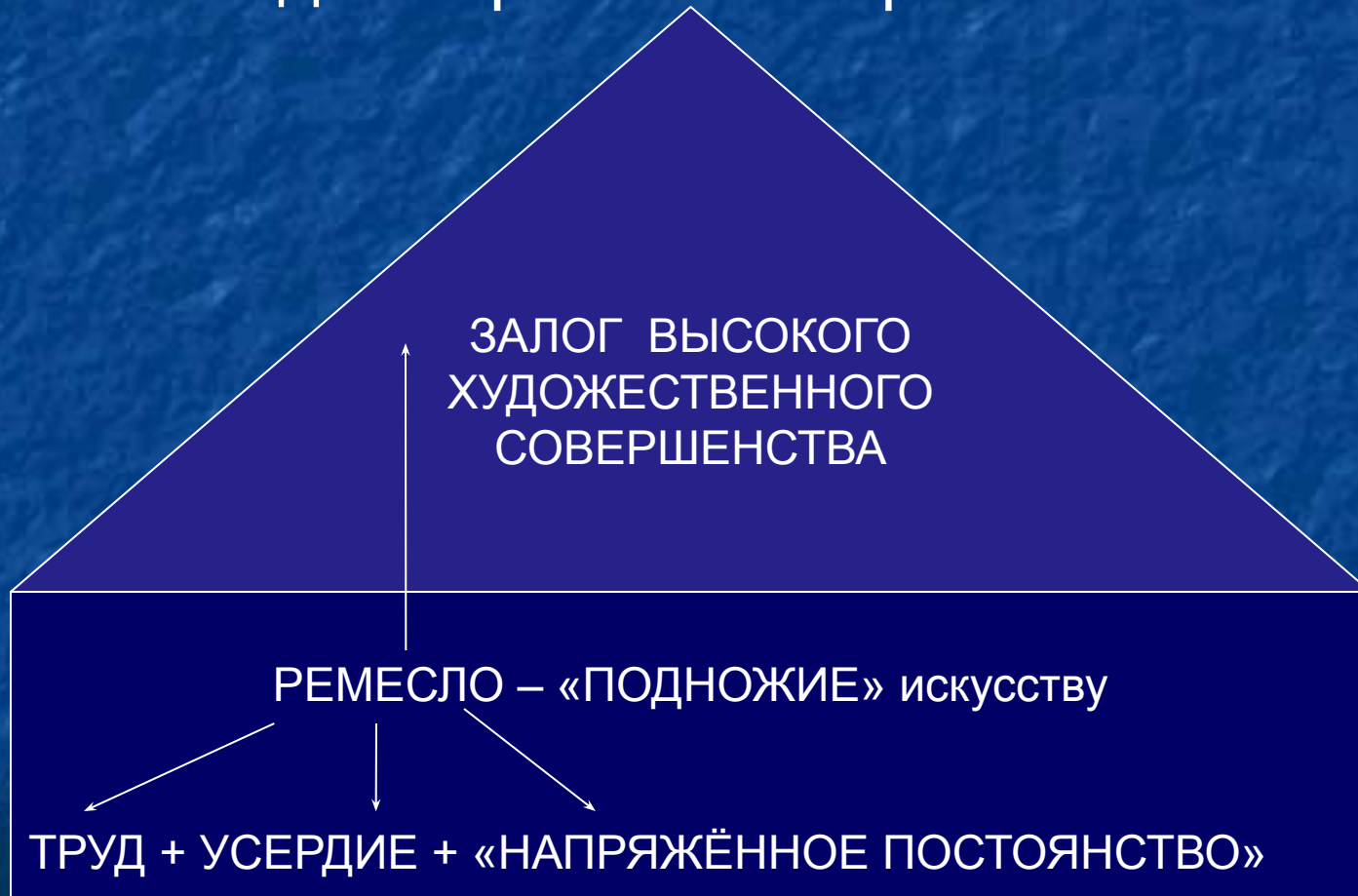
Великий труженик служил искусству,  
«нашёл созвучия своим созданиям» и  
«счастлив был», что трогал музыкой  
людские сердца.



Вольфганг Амадей Моцарт  
(1756 – 1791)

По словам Сальери,  
Моцарт - «гуляка праздный».

# Жизненная философия САЛЬЕРИ до встречи с МОЦАРТОМ





**ВЕЛИКАЯ НЕСПРАВЕДЛИВОСТЬ –  
талант дан «гуляке праздному»**



**Талант в сочетании с полнотой жизни –  
«дар напрасный, дар случайный»**

# Из истории



Сальери дружил с Бомарше.

**Бомарше** был восхищён серьёзным отношением друга Сальери к своей задаче оперного композитора.

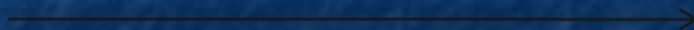
«...Он имел благородство отказаться от множества музыкальных красот, которыми сверкала его опера, только потому, что они удлиняли пьесу и замедляли действие...»

(наст. имя **Пьер Огюстен Карон**, 1732 – 1799), французский драматург, автор комедий «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро», либретто оперы Сальери «Тарар»



# Легенды?

«Бомарше кого-то отравил»

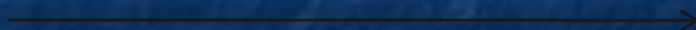


Моцарт в трагедии утверждал



Умерли 2 жены сразу после замужества

«Бонаротти» тоже был убийцей



Сальери размышляет



Великий скульптор, архитектор,  
живописец эпохи Возрождения



# Что в глубине души моей лежит?

(Борьба в душе Сальери,  
приводящая к торжеству  
его низменного, злого  
«я» над высоким,  
творческим началом.)

**Можно ли назвать Сальери  
хладнокровным убийцей?**

**Чем были вызваны слёзы  
Сальери в конце трагедии?**



# Страшное дело свершилось!

Убив Моцарта, он убил себя самого!  
Никогда не стать ему гением, потому что  
он злодей!



# Не «Зависть», а «Моцарт и Сальери»

Какую роль в трагедии играем Моцарт?

## КОНТРАСТ

Доверчив,  
дружелюбен



Искренне считает  
Сальери своим другом

Проницателен,  
чуток



Гибель от Сальери-врага  
неминуема



# Сравнительная характеристика героев.



## План

- Кто они, герои трагедии?
- Что для них музыка?
  - Кредо
- Особенности творчества
  - Черты характера
  - «Избранность»



1. Оба композиторы, «жрецы прекрасного».

2. Музыка – жизнь, радость

3. Музыка для всех

4. Рождается в душе, дар

5. Талантливый, подвижный, жизнелюбивый. «Гуляка праздный» (опровергается легенда автором)

6. Богом

2. Музыка – ремесло

3. Музыка для избранных

4. Создается в муках, не приносит радости


5. Целеустремленный, фанатично упорный: «отверг я праздные забавы», «упрямо отрекся... от наук, чуждых музыке»

6. Судьбой?

Кто из двух героев – истинно трагедийный образ?

Почему за произведением закрепилось название «маленькой трагедии»?

«Маленькая трагедия» у Пушкина – трагедия мелочного чувства – зависти, перерастающая в большую трагедию – убийство гения.



Божественный свет – единственный ориентир,  
помогающий найти истинный путь добра,  
красоты, правды.

Освещен ли этим светом путь Сальери?

Его беда в том, что он, преданный «вольному  
искусству», стал «заботиться о нуждах низкой  
жизни».

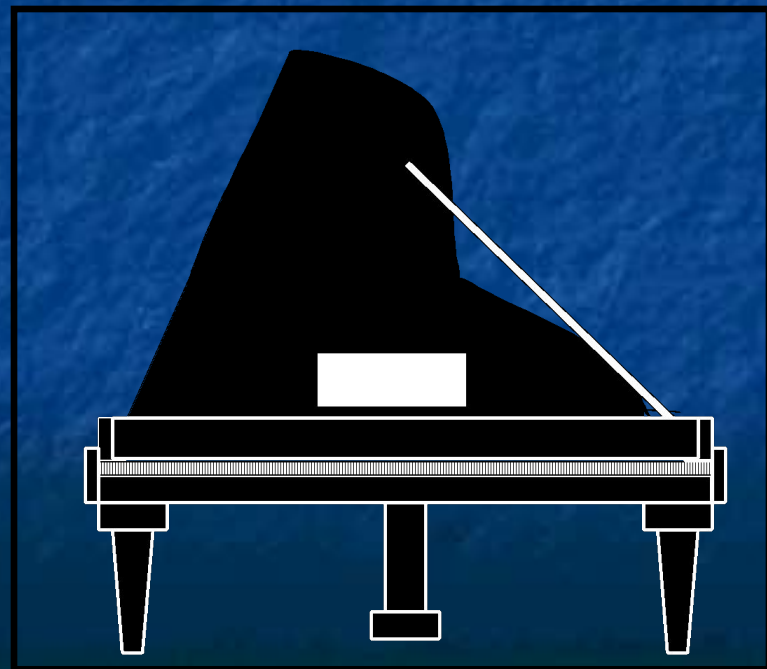
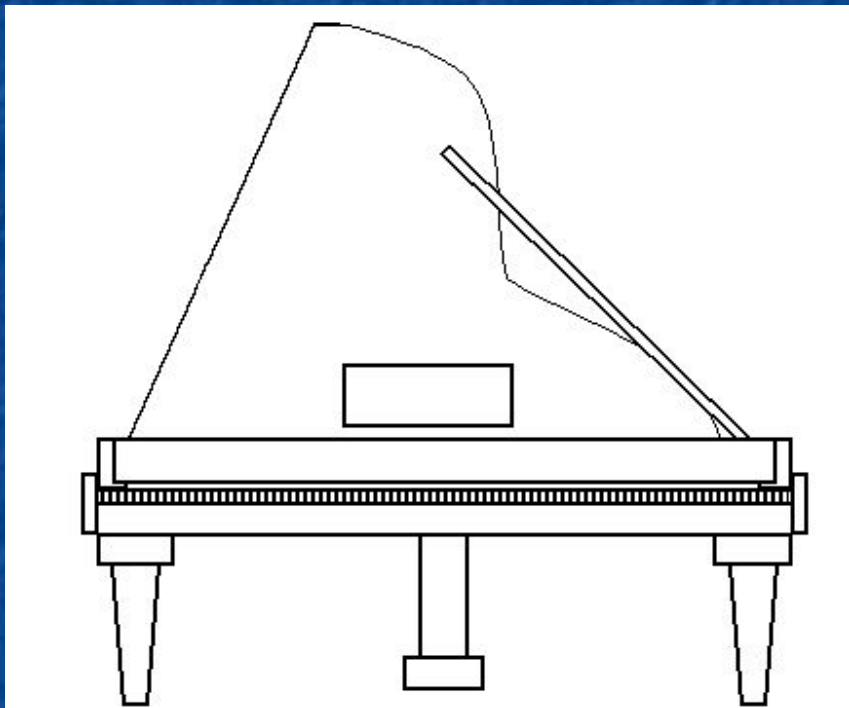
Зависти, стремлениям к славе, первенству не  
должно быть места в творческой душе.



Подумаем? Поразмышляем?

**Можно ли достичь высот, быть  
гением и совершать безнравственные  
поступки и даже преступления?**

# Символическое изображение жизни Моцарта и Сальери



...Сальери уже давно хранит яд, подаренный ему покинутой возлюбленной. Не раз посещали его мысли: или самому уйти из жизни, или отправить в мир иной того, кто стал ему соперником. Пока ему удавалось быть равным среди великих, но он чувствует: Моцарта ему не превзойти никогда. Значит, час настал, и он, Сальери, - тот, кто «избран, чтоб ... остановить»!

И вот Моцарт беспечно выпивает чашу отравленного вина и садится за рояль... Но смерть Моцарта А.С.Пушкин не показывает: такие люди не умирают, они уходят в вечность, и их творения нетленны.

А для Сальери остается главным вопрос: «Гений и злодейство – две вещи несовместные?» Моцарт только что это утверждал. Но если он прав, то он, Сальери, – не гений?

*Из эссе С.Красулина*



# Подискутируем?

- «Гений и злодейство – две вещи несовместные» - вопрос это или утверждение?
- Кто из героев трагедии главный?



# Анализ монологов Сальери

## Первый монолог.

Тема: история души, пораженной гордыней и завистью.

Сальери: рано определилось призвание, твердость характера, ради музыки готов пойти на преодоление любых невзгод, стал затворником.

Ключевые слова: ремесло, «алгеброй поверяет гармонию», «умертвив звуки, музыку разъял, как труп».

## Второй монолог.

Тема: «избранность» человека.

Сальери: «Я избран, чтоб его остановить – не то мы все погибли, мы все, жрецы, служители музыки, не я один с моей глухой славой...»

