

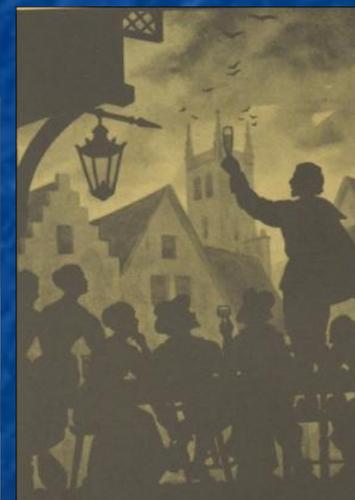
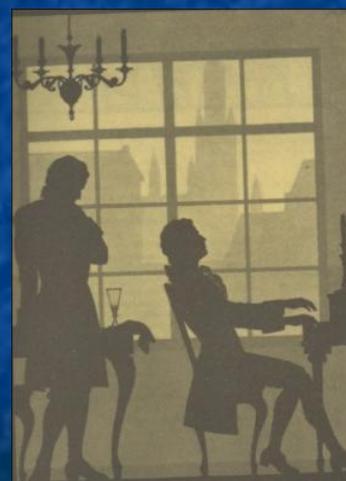
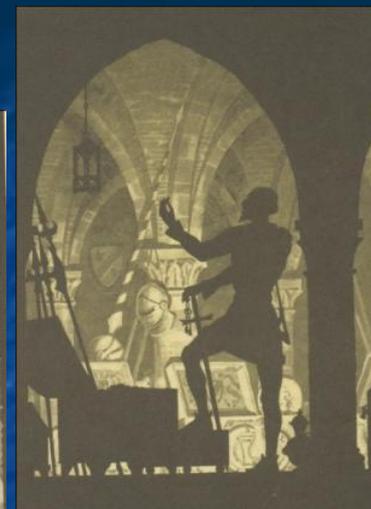
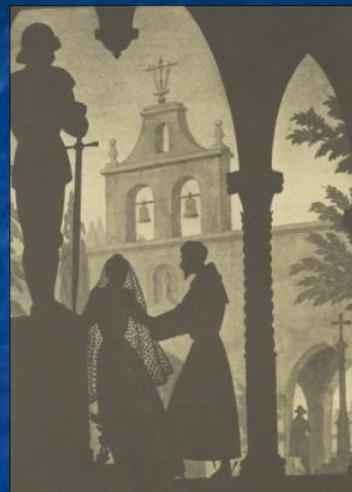
Дар напрасный? Дар случайный?



Из истории пьесы



Пьеса завершена в
Болдино
26 октября 1830 г.



Иллюстрации И.Ф.Рерберга
«Маленьких трагедий»

На сохранившейся обложке
несохранившейся рукописи имеется
первоначальное заглавие «Зависть».
Позже будущая пьеса будет названа
«Моцарт и Сальери».

Впервые напечатана в альманахе
«Северные цветы за 1832 год»



«Моцарт и Сальери» – единственная пьеса, увидевшая сцену при жизни А.С.Пушкина (дважды шла в 1832 году в петербургском Большом театре).

Римский-Корсаков опера «Моцарт и Сальери»

1825 год

*На смертном одре
итальянский композитор Антонио Сальери
признался
в отравлении им Вольфганга Амадея Моцарта*

**Версия послужила для А.С.Пушкина
поводом создать трагедию о зависти-страсти,
разрушающей человеческую личность**

Первый монолог Сальери

Все говорят: нет правды на земле.
Но правды нет – и выше. Для меня
Так это ясно, как простая гамма.
Родился я с любовью к искусству;
Ребенком будучи, когда высоко
Звучал орган в старинной церкви нашей,
Я слушал и заслушивался – слезы
Невольные и сладкие текли.

Отверг я рано праздные забавы;
Науки, чуждые музыке, были
Постылы мне; упрямо и надменно
От них отрекся я и предался
Одной музыке. Труден первый шаг
И скучен первый путь. Преодолею
Я ранние невзгоды. Ремесло
Поставил я подножием искусству...

Создать трагедию о зависти-страсти, разрушающей человеческую личность



Итальянский композитор
Антонио Сальери
(1750 – 1825)

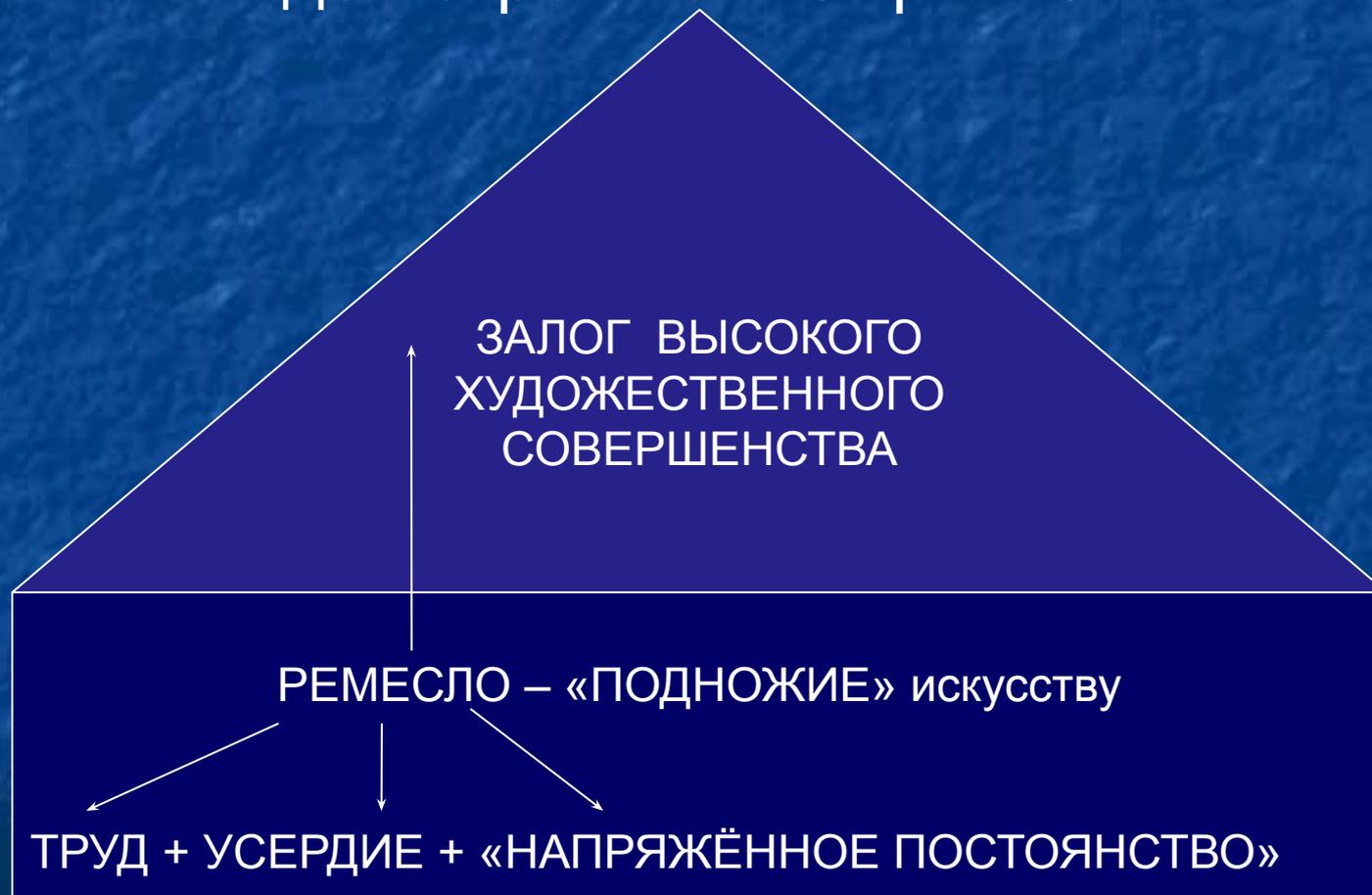
Великий труженик служил искусству,
«нашёл созвучия своим созданиям» и
«счастлив был», что трогал музыкой
людские сердца.



Вольфганг Амадей Моцарт
(1756 – 1791)

По словам Сальери,
Моцарт - «гуляка праздный».

Жизненная философия САЛЬЕРИ до встречи с МОЦАРТОМ



**ВЕЛИКАЯ НЕСПРАВЕДЛИВОСТЬ –
талант дан «гуляке праздному»**



**Талант в сочетании с полнотой жизни –
«дар напрасный, дар случайный»**

Из истории



Сальери дружил с Бомарше.

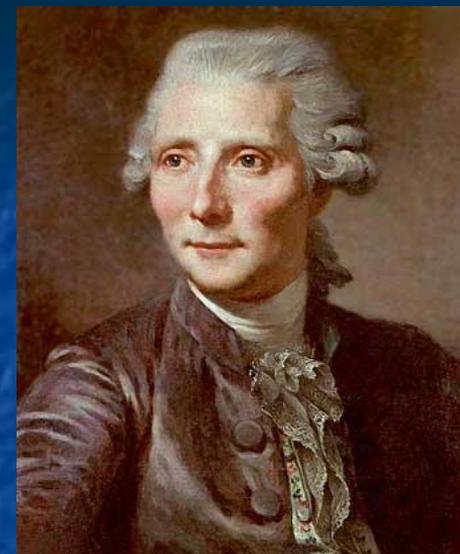
Бомарше был восхищён серьёзным отношением друга Сальери к своей задаче оперного композитора.

«...Он имел благородство отказаться от множества музыкальных красот, которыми сверкала его опера, только потому, что они удлиняли пьесу и замедляли действие...»

(наст. имя **Пьер Огюстен Карон**, 1732 – 1799), французский драматург, автор комедий «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро», либретто оперы Сальери «Тарар»

Легенды?

«Бомарше кого-то отравил»



Моцарт в трагедии утверждал



Умерли 2 жены сразу после замужества



Сальери размышляет

«Бонаротти» тоже был убийцей



Великий скульптор, архитектор,
живописец эпохи Возрождения

Что в глубине души моей лежит?

(Борьба в душе Сальери,
приводящая к торжеству
его низменного, злого
«я» над высоким,
творческим началом.)

**Можно ли назвать Сальери
хладнокровным убийцей?**

**Чем были вызваны слёзы
Сальери в конце трагедии?**



Страшное дело свершилось!

Убив Моцарта, он убил себя самого!
Никогда не стать ему гением, потому что
он злодей!

Не «Зависть», а «Моцарт и Сальери»

Какую роль в трагедии играем Моцарт?

КОНТРАСТ

Доверчив,
дружелюбен



Искренне считает
Сальери своим другом

Проницателен,
чуток



Гибель от Сальери-врага
неминуема

Сравнительная характеристика героев.



План

- Кто они, герои трагедии?
- Что для них музыка?
 - Кредо
- Особенности творчества
 - Черты характера
 - «Избранность»



1. Оба композиторы, «жрецы прекрасного».

2. Музыка – жизнь, радость

3. Музыка для всех

4. Рождается в душе, дар

5. Талантливый, подвижный, жизнелюбивый. «Гуляка праздный» (опровергается легенда автором)

6. Богом

2. Музыка – ремесло

3. Музыка для избранных

4. Создается в муках, не приносит радости

5. Целеустремленный, фанатично упорный: «отверг я праздные забавы», «упрямо отрекся... от наук, чуждых музыке»

6. Судьбой?

Кто из двух героев – истинно трагедийный образ?

Почему за произведением закрепилось название «маленькой трагедии»?

«Маленькая трагедия» у Пушкина – трагедия мелочного чувства – зависти, перерастающая в большую трагедию – убийство гения.



Божественный свет – единственный ориентир, помогающий найти истинный путь добра, красоты, правды.

Освещен ли этим светом путь Сальери?

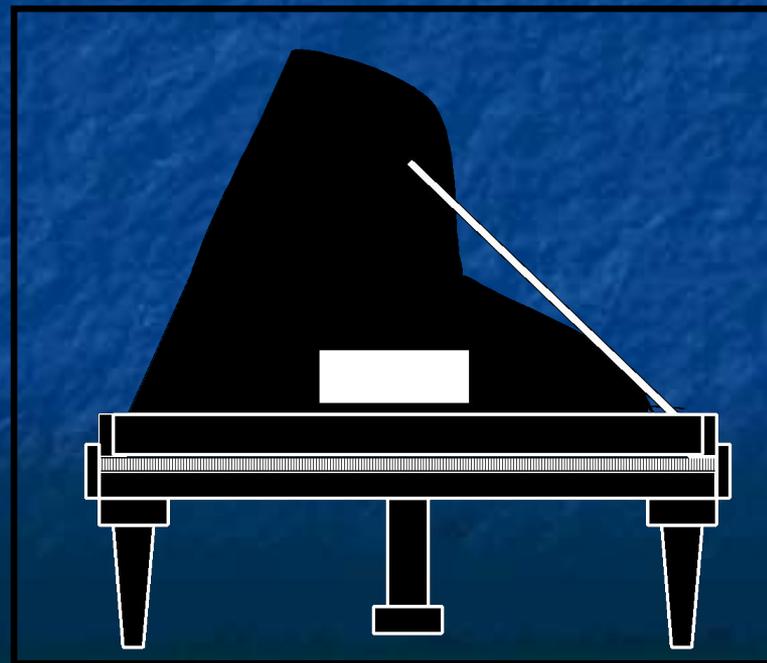
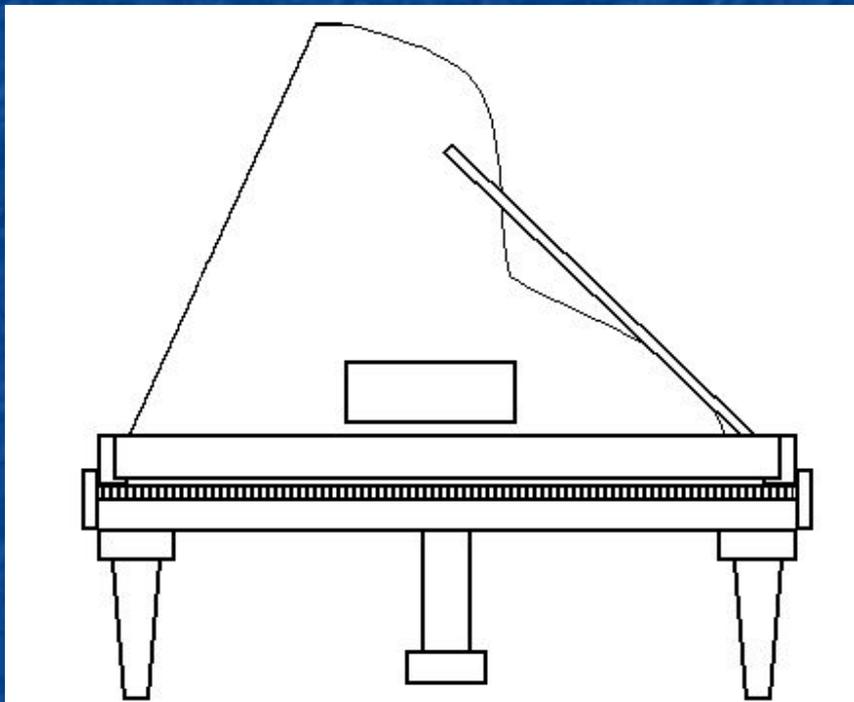
Его беда в том, что он, преданный «вольному искусству», стал «заботиться о нуждах низкой жизни».

Зависти, стремлениям к славе, первенству не должно быть места в творческой душе.

Подумаем? Поразмышляем?

**Можно ли достичь высот, быть
гением и совершать безнравственные
поступки и даже преступления?**

Символическое изображение жизни Моцарта и Сальери



...Сальери уже давно хранит яд, подаренный ему покинутой возлюбленной. Не раз посещали его мысли: или самому уйти из жизни, или отправить в мир иной того, кто стал ему соперником. Пока ему удавалось быть равным среди великих, но он чувствует: Моцарта ему не превзойти никогда. Значит, час настал, и он, Сальери, - тот, кто «избран, чтоб ... остановить»!

И вот Моцарт беспечно выпивает чашу отравленного вина и садится за рояль... Но смерть Моцарта А.С.Пушкин не показывает: такие люди не умирают, они уходят в вечность, и их творения нетленны.

А для Сальери остается главным вопрос: «Гений и злодейство – две вещи несовместные?» Моцарт только что это утверждал. Но если он прав, то он, Сальери, – не гений?

Из эссе С.Красулина

Подискутируем?

- «Гений и злодейство – две вещи несовместные» - вопрос это или утверждение?
- Кто из героев трагедии главный?



Анализ монологов Сальери

Первый монолог.

Тема: история души, пораженной гордыней и завистью.

Сальери: рано определилось призвание, твердость характера, ради музыки готов пойти на преодоление любых невзгод, стал затворником.

Ключевые слова: ремесло, «алгеброй поверяет гармонию», «умертвив звуки, музыку разъял, как труп».

Второй монолог.

Тема: «избранность» человека.

Сальери: «Я избран, чтоб его остановить – не то мы все погибли, мы все, жрецы, служители музыки, не я один с моей глухой славой...»

