

Государственное образовательное учреждение  
среднего профессионального образования  
«Рязанское областное училище культуры»  
Предметно-цикловая комиссия общепрофессиональных  
и специальных дисциплин

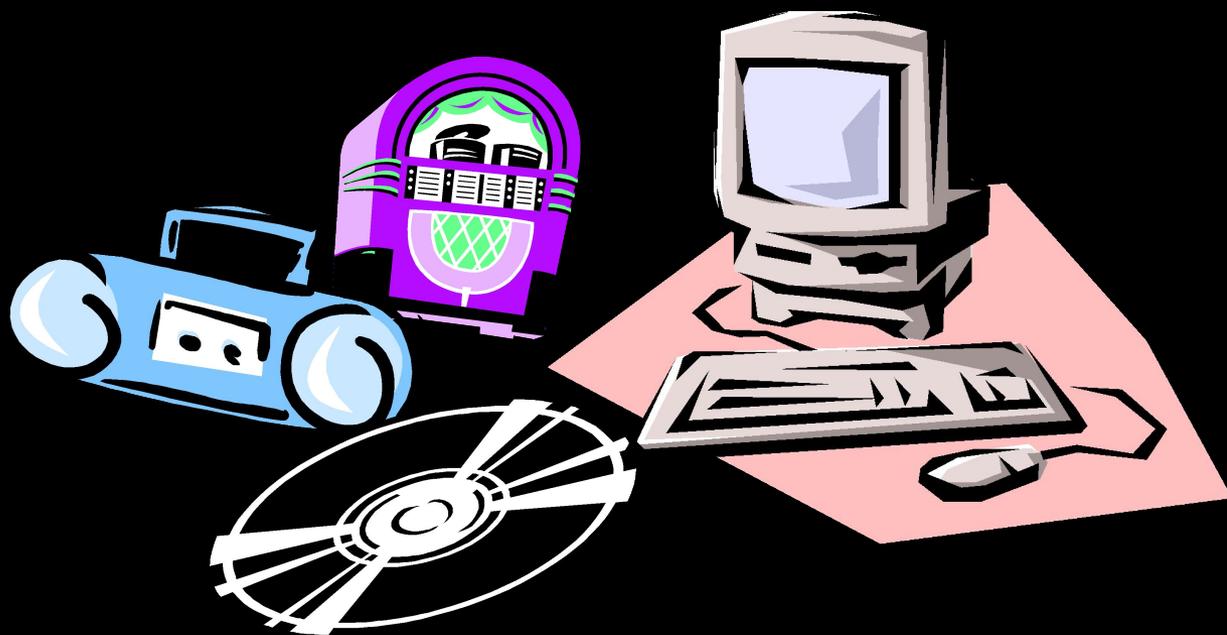
# Планирование и организация студии звукозаписи

Дипломная работа  
по предмету «Менеджмент».  
Выполнила студентка 5 с группы  
Алямовская С. А.  
Преподаватель-консультант:  
Ускова Н.Г. *К.П.Н.*

# Введение

## Актуальность данной проблемы:

- роль звукорежиссера в формировании и развитии современной художественной культуры несоизмеримо выросла за последние годы



## Степень научной разработанности



**Игнатов П.В.** подробно раскрывает историю развития техники и технологии звукорежиссуры в России

**А.Шнитке** анализирует художественные проблемы фонографии в экранных искусствах и на радио

**Б.Меерзон** составил профессиограмму звукорежиссеров на основе исторических портретов звукорежиссеров (на примере Виктора Бабушкина).

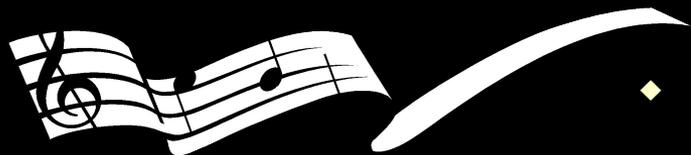
журналы «**Звукорежиссер**», сборник «**Рождение звукового образа**», журнал для профессионалов-звукорежиссеров «**Install Pro**» и другие.

# Цель работы:

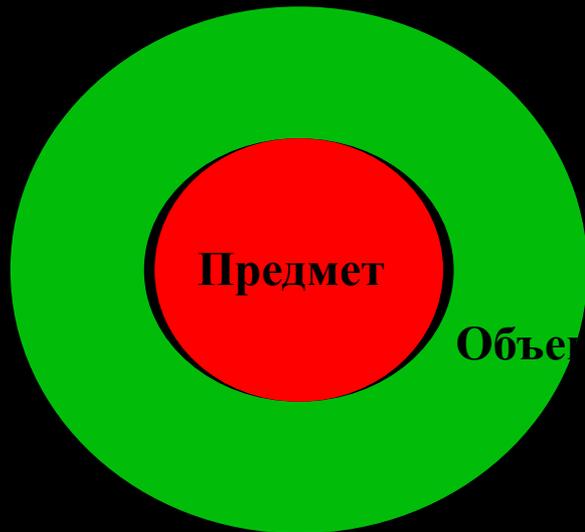
- теоретическое обоснование особенностей создания студийного комплекса звукозаписи и выявление условий создания студии звукозаписи на базе ГОУ СПО «Рязанское областное училище культуры»



# Задачи работы:



- ◆ Раскрыть этапы развития эволюции механической звукозаписи;
- ◆ Создать профессиограмму современного звукорежиссера;
- ◆ Выявить сущность современной звукорежиссуры и ее методы;
- ◆ Обобщить опыт организации студийных помещений и звукоизоляции.
- ◆ Выявить критерии оценки качества звукотехнического оборудования;
- ◆ Разработать проект создания студии звукозаписи на базе ГОУ СПО «Рязанское областное училище культуры».



-условия  
создания  
современной  
студии  
звукозаписи  
.  
-  
деятельност  
ь  
студийного  
комплекса  
звукозаписи  
.



## База исследования:

Свето-звукотехнический кабинет  
ГОУ СПО «Рязанское областное  
училище культуры»



наблюдение

Метод

ы

исслед

овани

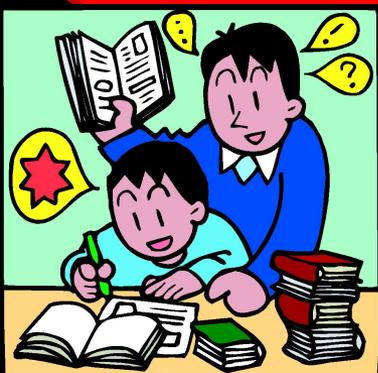
д

проектировани

е

изучение и  
анализ  
литературы

беседы со  
звукорежис-  
серами

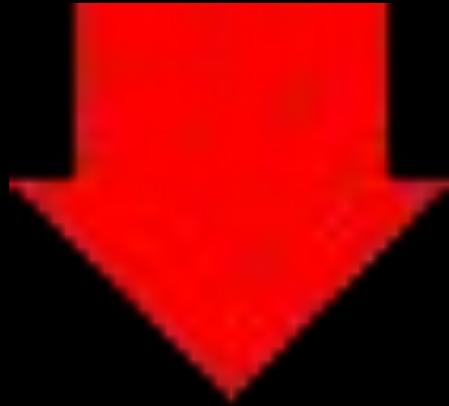


# Практическая значимость

- в учебно-педагогической практике подготовки звукорежиссеров;
- руководителями музыкальных коллективов, педагогами предметно-цикловой комиссии «Инструментальное творчество»;
- в средних специальных заведениях культуры и искусств;
- педагогами дополнительного образования детей;
- вокалистами и другими специалистами учреждений культуры и искусства.



# Результаты исследования



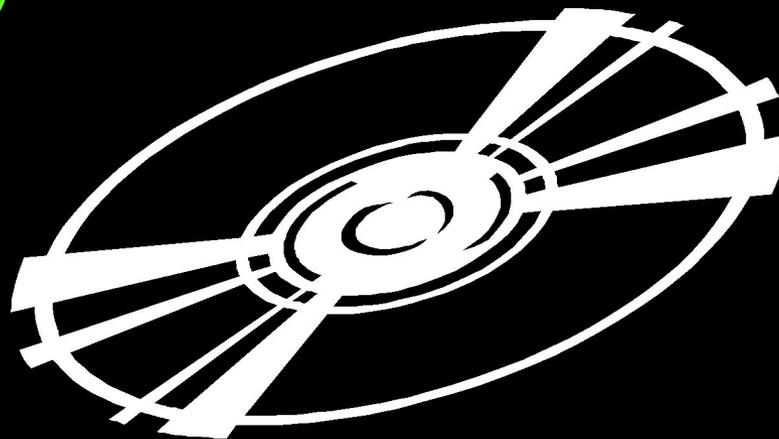
разработка проекта создание студии  
звукозаписи «Креатив» на базе ГОУ СПО  
«Рязанское областное училище культуры»

# Структура дипломной работы

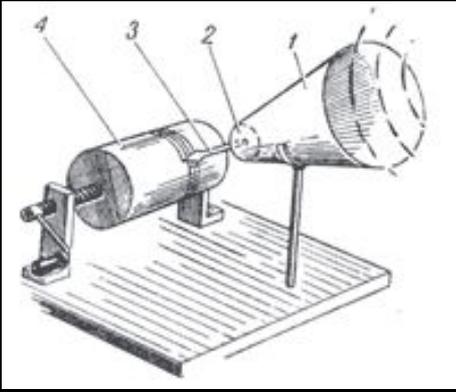
Введение → Глава I. Теоретические основы звукорежиссуры → Глава II. Проектирование студии звукозаписи «Креатив» на базе ГОУ СПО «Рязанское областное училище культуры» → Заключение → Список литературы → Приложения

# Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ

## 1.1 Эволюция механической звукозаписи



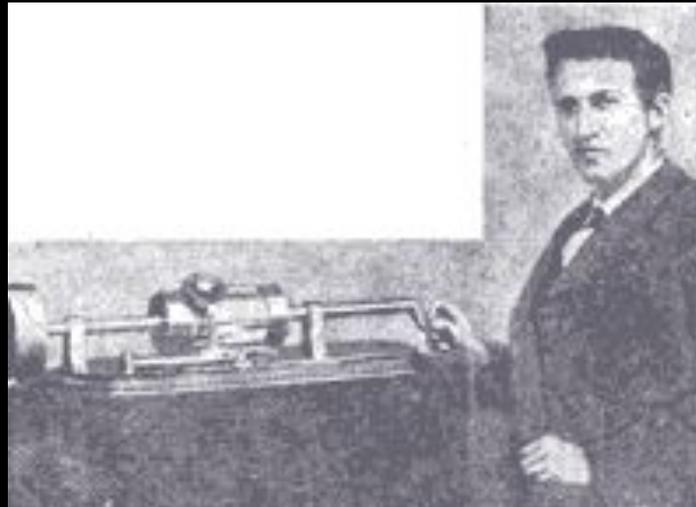
# 4 этапа развития звукозаписи



Фонограф: 1 – рупор; 2 – мембрана;  
3 – игла; 4 – валик.

## ■ 1 этап.

В конце 19 века  
Томасом  
Эдиссоном было  
изобретено  
первое  
записывающее  
устройство –  
фонограф.



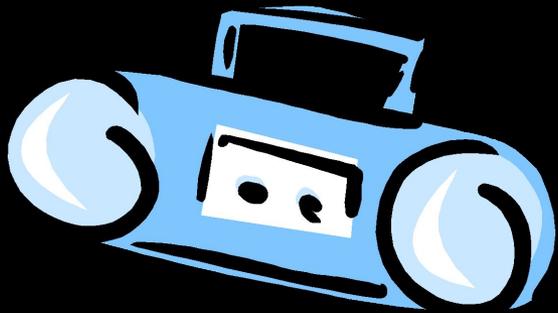
## 2 этап

Появление граммофона в 1887 году, который изобрел Эмиль Берлинер. 1888 год – это год начало эры грамзаписи.



## 3 этап

Конец 20-х годов в СССР связан с заменой механоакустического способа записи через рупор электромеханическим с использованием микрофона, что привело к появлению магнитофонов.



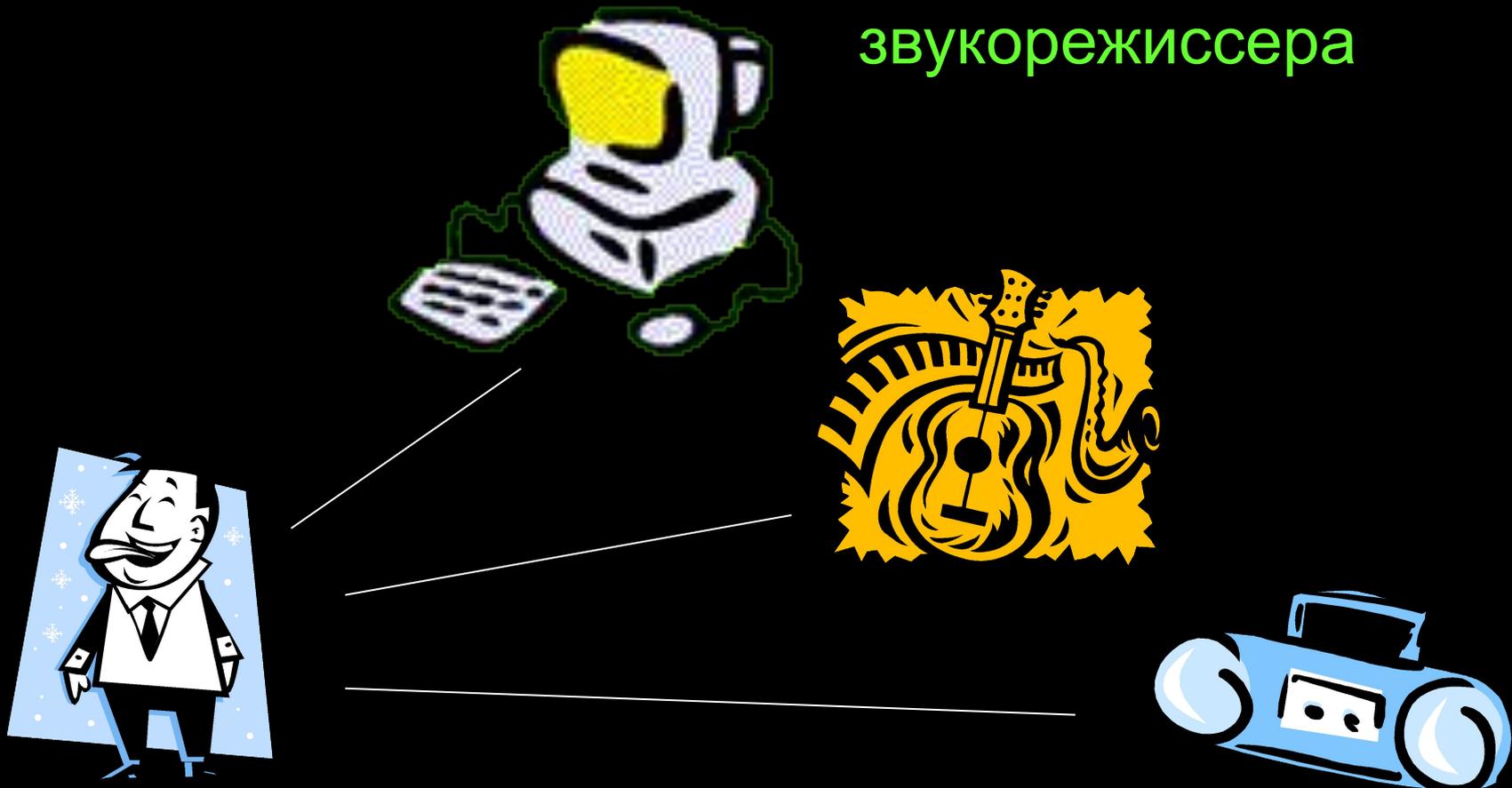
## 4 этап

Рубеж 70-80-х годов, когда  
механическая звукозапись  
уступила свои позиции компакт-  
дискам.



# 1.2 Сущность и методы современной звукорежиссуры

## §1. Профессиограмма звукорежиссера



- Самое важное в профессии понимать, из каких компонентов, слоев, музыкальных инструментов состоит звуковое пространство, которое он слышит. Это дает настоящую власть над звуком: возможность им управлять, приводя к гармонии и красоте.
- Профессия эта и сложна и уникальна, поскольку требует сочетания технических знаний с комплексом качеств, необходимых для творческой работы — артистизма, вкуса, темперамента, чувства стиля. Но в первую очередь для работников этой профессии необходимо основательное и серьезное музыкальное образование.
- В число **технологических приемов** звукорежиссера в настоящее время входят:
  - • ***выбор типа и количества микрофонов и их расстановка;***
  - • ***установка и регулирование уровней*** при проведении эфира и записей из студий, концертных залов и открытых площадок с целью получения необходимых параметров сигнала без заметных для слушателей нарушений динамики художественных произведений, обусловленной партитурой;
  - • ***обеспечение акустического и музыкального баланса, пространственной перспективы, нужного тембра музыкального инструмента или голоса;***
  - • ***обеспечение высокой разборчивости речи;***
  - • ***использование дополнительной обработки*** (искусственной реверберации, компрессирования динамического диапазона, частотной коррекции, записи с наложением);
  - • ***сведение к минимуму искажений***, возникающих в процессе записи или при живом эфире;
  - • ***выдерживание*** при подготовке тематических передач ***оптимального баланса громкости при чередовании речи и музыки, рекламных блоков;***
  - • ***обеспечение совместимости стереофонической передачи с монофонической.***

# Государственный Дом радиовещания и звукозаписи

Сергей Эйзенштейн

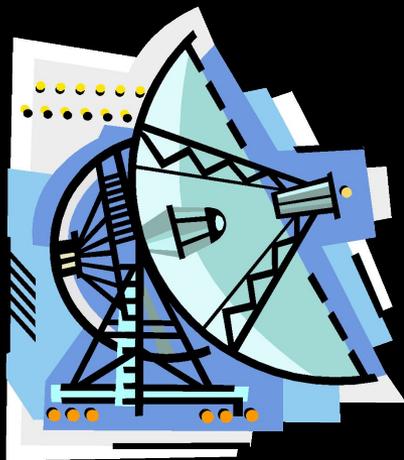
Илья Гродзенский

Георгий Дудкевич

Натан Штильман

Юрий Кокжаян

Мария Светухина



Виктор Бабушкин

(1930-1998)



## §2. Классификация методов звукорежиссуры

- **широкое использование многодорожечной техники записи**, как одновременной, так и последовательной;
- **максимальное использование акустического разделения в студии исполнителей и групп инструментов**, применение щитов (акустических экранов) и остронаправленных микрофонов;
- **рассадка исполнителей для записи**, учитывая взаимовлияния звучания их инструментов;
- **использование компрессии** в индивидуальных и суммарных звеньях тракта передачи;
- **широкое применение** при записи певцов и солирующих музыкальных инструментов **искусственных звуковых планов и переменных звуковых планов**;
- **применение специальных эффектов**: искусственной реверберации, фазовращателей, транспонирования спектра, и т.п.

# 1.3 Методология оценки качества звукотехнического оборудования



# Факторы оценки качества звучания всех видов звуковой аппаратуры

- *параметры помещения прослушивания,*
- *выбор текстовых программ,*
- *отбор методов тренировки экспертов,*
- *методы выбора оценок и обработки результатов,*
- *требования к источникам программ и т.д.*



# 1.4 Опыт организации студийных помещений и звукоизоляции

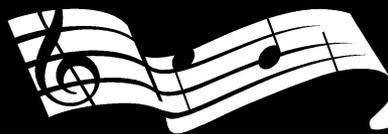
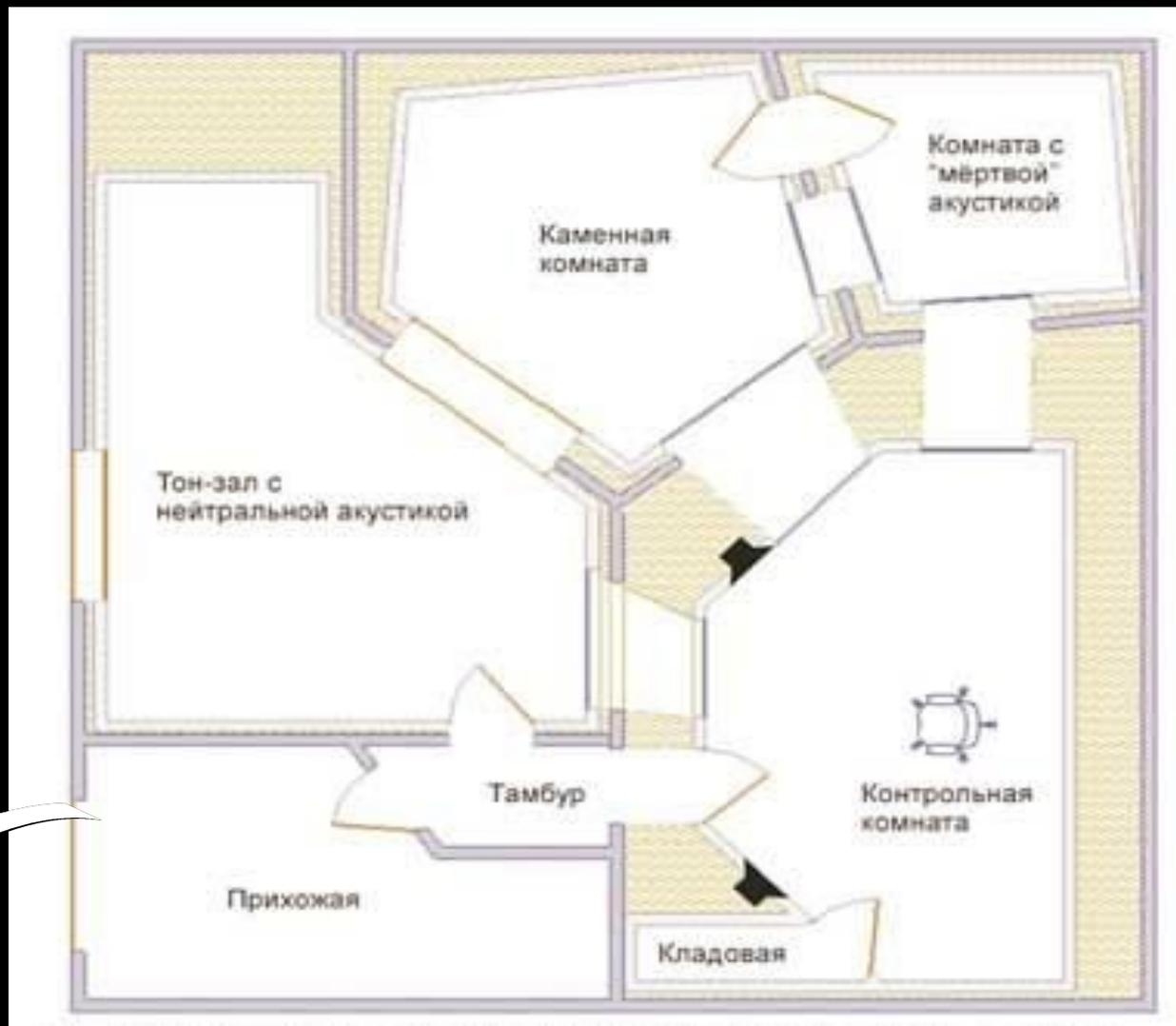
**Студия  
звукозаписи**

Контрольная  
комната

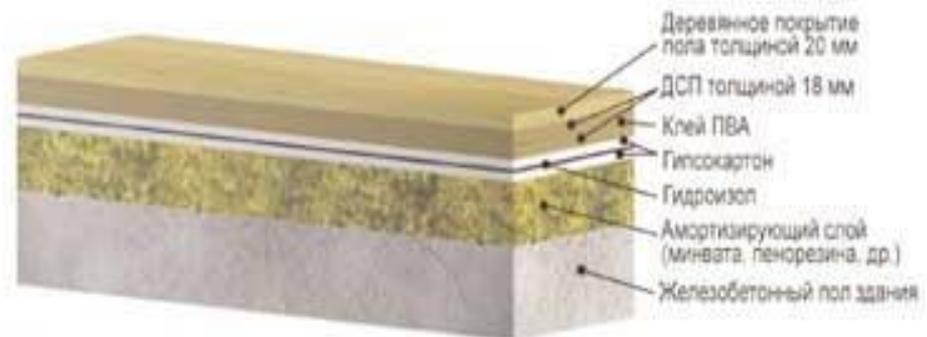
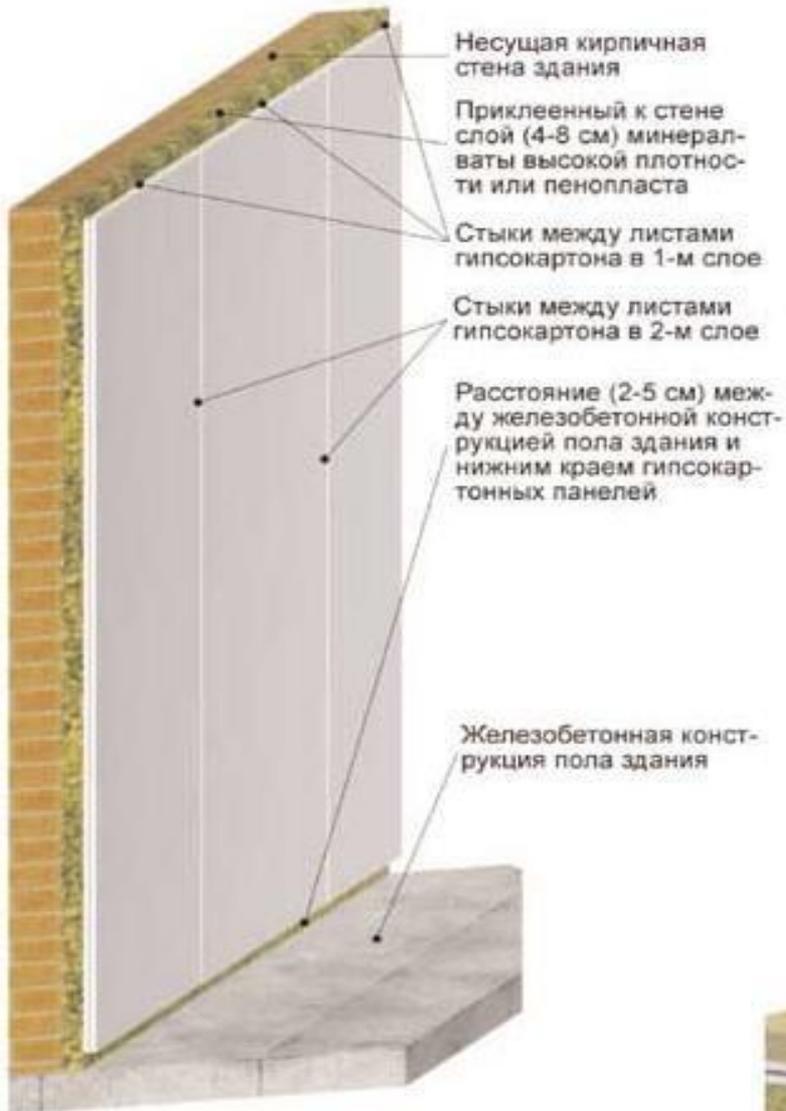
Помещение для  
записи  
(тон-залы)

Вспомогательные  
помещения  
(комнаты отдыха,  
машинные комнаты,  
кондиционерные,  
прихожие и др.)

**Планировка помещения небольшой студии (около 90 м<sup>2</sup>), которая позволяет осуществлять самые разнообразные виды звукозаписи.**

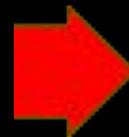


# Звукоизоляция стен и потолка



# Таким образом,

Эволюция механической звукозаписи



Профессиональная программа современного  
звукорежиссера



Сущность и методы современной  
звукорежиссуры



Опыт организации студийных помещений и  
звукоизоляции, критерии оценки качества  
звукотехнического оборудования



Проект создания студии звукозаписи

*«Креатив»*

**ГЛАВА II.  
ПРОЕКТИРОВАНИЕ СТУДИИ  
ЗВУКОЗАПИСИ «КРЕАТИВ» НА БАЗЕ  
СВЕТО-ЗВУКОТЕХНИЧЕСКОГО КАБИНЕТА**

**ГОУ СПО «РЯЗАНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ  
УЧИЛИЩЕ КУЛЬТУРЫ»**

## 2.1 Анализ работы свето-звукотехнического кабинета ГОУ СПО «Рязанское областное училище культуры»

СКА  
«Молодежь  
против  
наркотиков»

Конкурс  
«Студенческа  
я весна»

Конкурс-  
фестиваль  
«Русь  
многоликая»

Свето-  
звукотехни-  
ческий  
кабинет

Фестиваль  
«Губернские  
подмости»

Конкурс  
современного  
танца  
«Черный  
кот»

Конкурс-  
фестиваль  
«Есенинская  
Русь»

## 2.2. Проект создания студии звукозаписи «Креатив» на базе ГОУ СПО «Рязанское областное училище культуры»



# Заявка

## на участие в областной целевой программе «Культура Рязанской области на 2006-2010 годы» на 2009 год

- **Подпрограмма**

«Модернизация материальной базы, технического и технологического обеспечения учреждений культуры Рязанской области»

- **Название проекта или мероприятия:**

Создание студии звукозаписи «Креатив»

- **Сроки реализации: (месяц, год)**

2009 год

- **Организация-заявитель:**

Государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Рязанское областное училище культуры»

- **должность, ФИО руководителя**

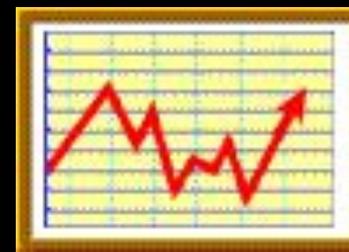
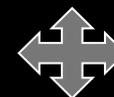
Директор ГОУ СПО «Рязанское областное училище культуры» Л.А.Леженкина

- **Место реализации проекта или мероприятия: город (район, поселок)**

г. Шацк, Шацкий район, Рязанской области ГОУ СПО «Рязанское областное училище культуры»



# ОБОСНОВАНИЕ ЗАЯВКИ



# ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

## *Цель проекта:*

создание студии звукозаписи «Креатив», соответствующую современным требованиям с использованием новейших информационных технологий.

## *Задачи проекта:*

- Сделать доступным процесс записи фонограмм для всех желающих города и района;
- Обеспечить качество записи звука;
- Увеличить мультимедийные базы данных для оформления социально-культурных мероприятий города и района;
- Обеспечить диверсификацию функций студии звукозаписи;
- Освоение и активное использование современных информационных технологий и систем в условиях студии звукозаписи.

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА

Студия звукозаписи «Креатив» может предложить полный **СПЕКТР УСЛУГ**, связанных с обработкой звука и звукозаписью:

- Звукозапись
- Запись голоса
- Запись вокала
- Фонограммы
- Минусовки
- Аранжировка
- Обработка звука
- Продюсирование
- Озвучивание
- Запись музыкального материала (аранжировка всех стилей; запись вокала, (включая высокопрофессиональный тюнинг голоса; запись живых инструментов; сведение; мастеринг; запись демонстрационного материала; песня под заказ; песня к празднику)
- Саундпродюсирование
- Запись аудиорекламы
- Гимны, корпоративные песни
- Аудиокниги
- Озвучивание видеороликов и фильмов
- Банк голосов дикторов
- Шумы и музыкальный фон для театральных постановок и других социально-культурных мероприятий

# ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОЕКТА

Показателями успешной реализации проекта станут:

- повышение доступности и качества звукозаписи для всех групп населения Шацкого района;
- применение современного музыкального оформления социально-культурных мероприятий города, района и области;
- внедрение новых информационно-коммуникационных технологий;
- укрепление информационно-технической базы;
- создание благоприятных условий для творчества и самореализации одаренной молодежи Рязанской области;
- создание многофункциональной конкурентоспособной студии звукозаписи.

## СМЕТА РАСХОДОВ на реализацию проекта «Креатив» создание студии звукозаписи 2009 год

№№ п/п	Наименование расходов	Код операции сектора государствен ного управления	Всего в тыс.руб	В т.ч. доленое участие		
				Областной бюджет	Местный бюджет	Внебюдж етные средства
1	Приобретение и установка звукоизоляционной кабины для звукозаписи	310	240			
2	Приобретение необходимого оборудования	310	244,44			
3	Приобретение программного обеспечение	310	10			
4	Подключение к глобальной сети Интернет	310	3			
5	Обучение и повышение квалификации специалиста звукорежиссера	226	50			
	<b>Итого</b>		<b>547,44</b>			



**Таким образом, материалы данного исследования раскрыли поставленные цели и задачи. При соблюдении всех обязательных условий создание современной студии звукозаписи возможно и рентабельно.**

*"Подлинный звукорежиссер — настоящий артист, соратник и единомышленник исполнителя, человек, способный создать необходимую атмосферу, гарантирующую наибольшую отдачу исполнителя, а следовательно, и наилучший результат записи. А для этого звукорежиссеру нужны глубокая эрудиция, превосходный вкус, огромная работоспособность и, конечно, талант."*

**Г. Рождественский**