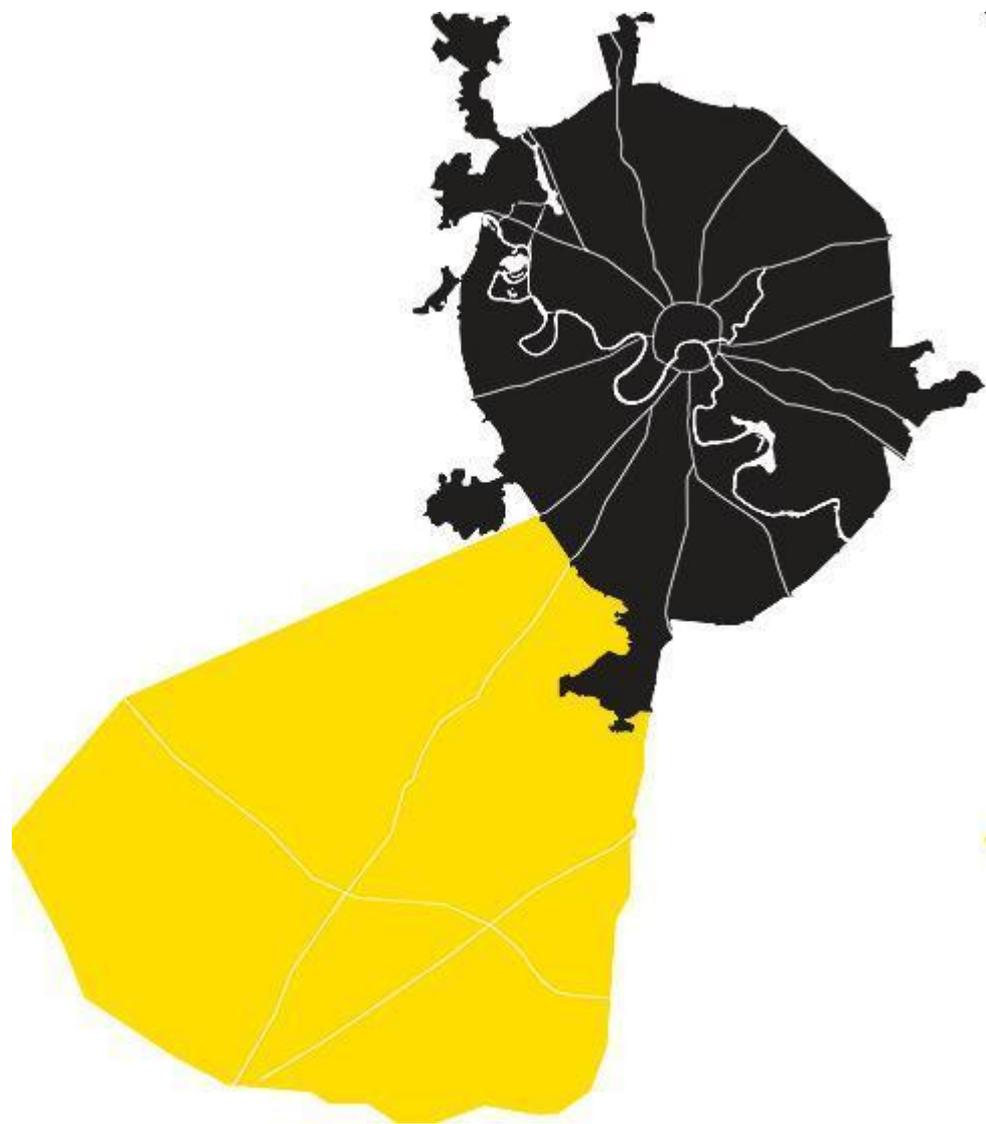


Модуль III

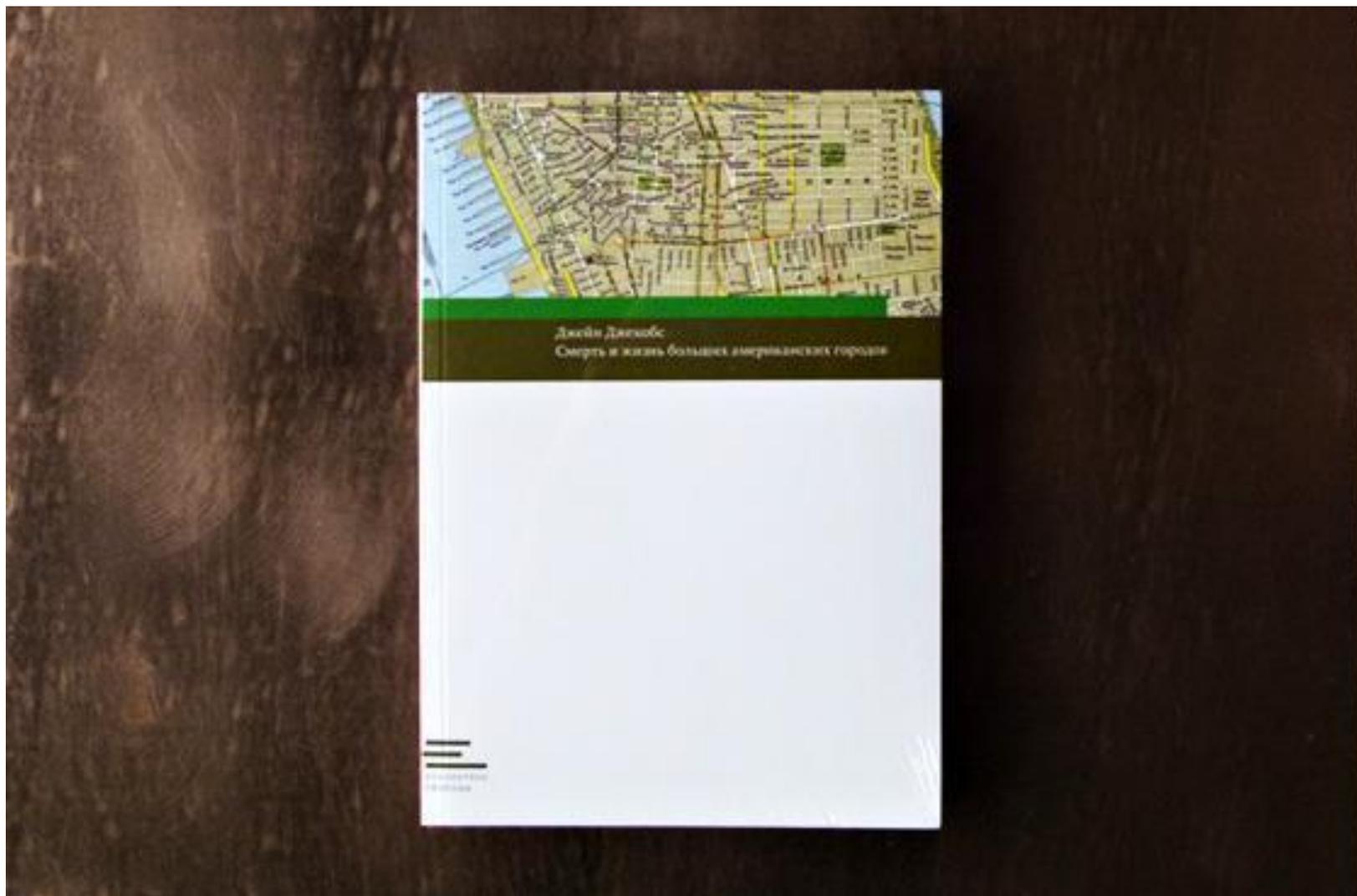
Градостроительные теории и концепции





В этом году в
России
неожиданно
изданы три
книги по
урбанистике,
одна лучше
другой.

Джейн Джекобс «Смерть и жизнь больших американских городов»



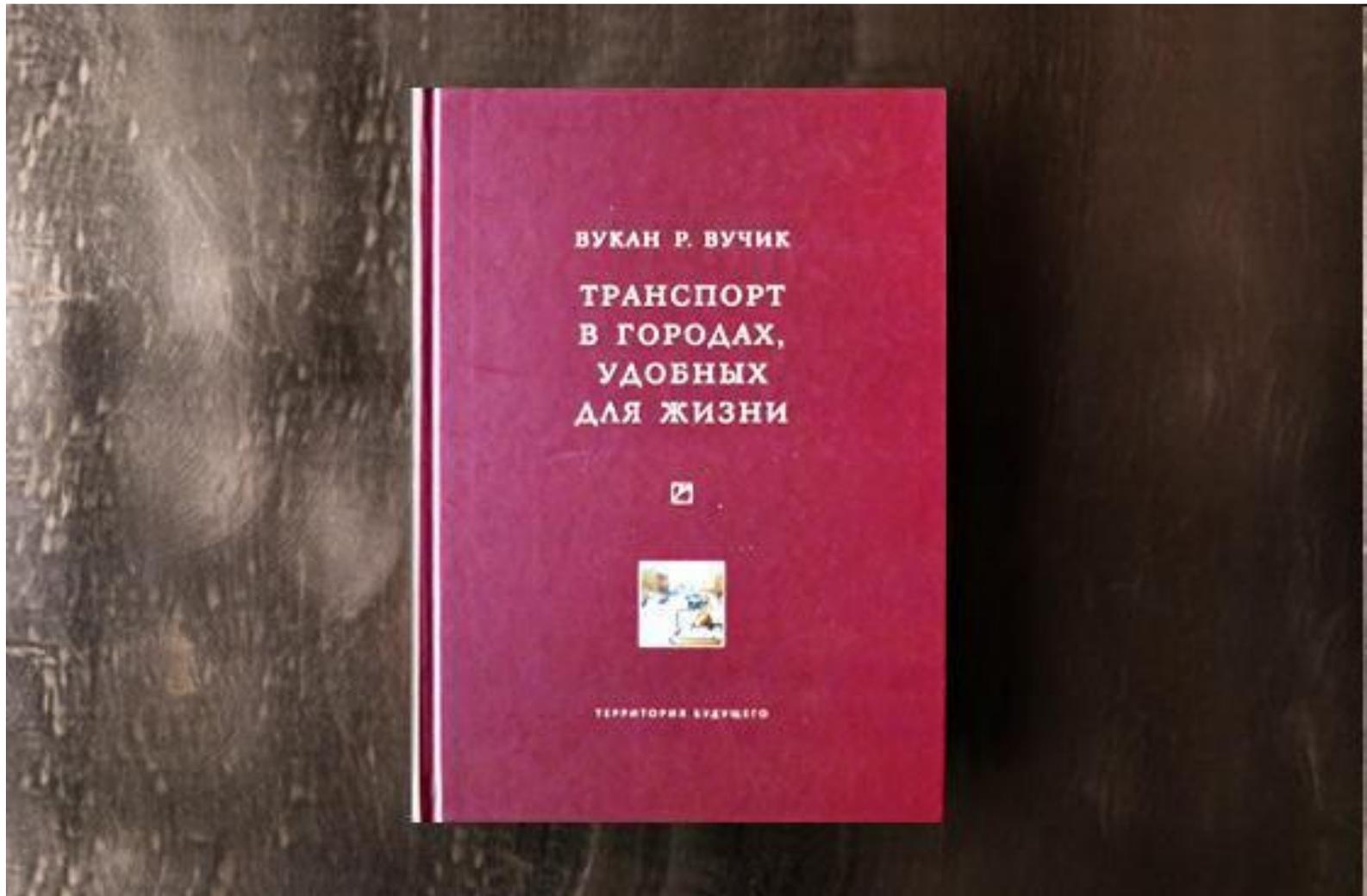
Джейн Джекобс «Смерть и жизнь больших американских городов»

- В 1961 году американская журналистка Джейн Джекобс (1916–2006) издала книгу, которая стала «мгновенной классикой». Ее интересовали города — не идеальные, а реальные, города-организмы — что с ними происходит, какие циклы они проживают. Почему образуются мертвые зоны вокруг общественных зданий, почему одни книжные магазины работают всю ночь, а другие закрываются в семь вечера, почему одни кварталы деградируют и превращаются в трущобы, а другие, напротив, улучшаются. На многих десятках (не только американских) примеров она показала, что городское планирование часто уничтожало сложившиеся комьюнити; что горизонтальные структуры в городе лучше вертикальных; что городским властям следует руководствоваться не абстрактными идеями, а наблюдениями за повседневной жизнью; что массовая типовая застройка — зло, а лифтеры в домах — благо. Главное достоинство города/района — когда он «живой» (как, например, нью-йоркский Гринвич-Виллидж), когда людям нравится их район, когда они используют его с удовольствием, когда много общаются друг с другом прямо на улицах и т.п.
- Соответственно, тем, кто планирует города, следуют понимать, что город — это живой организм, насыщенный многочисленными взаимосвязями, а не чистое поле, пространство для социальной и архитектурной инженерии.

Елена Трубина «Город в теории. Опыты осмысления пространства»



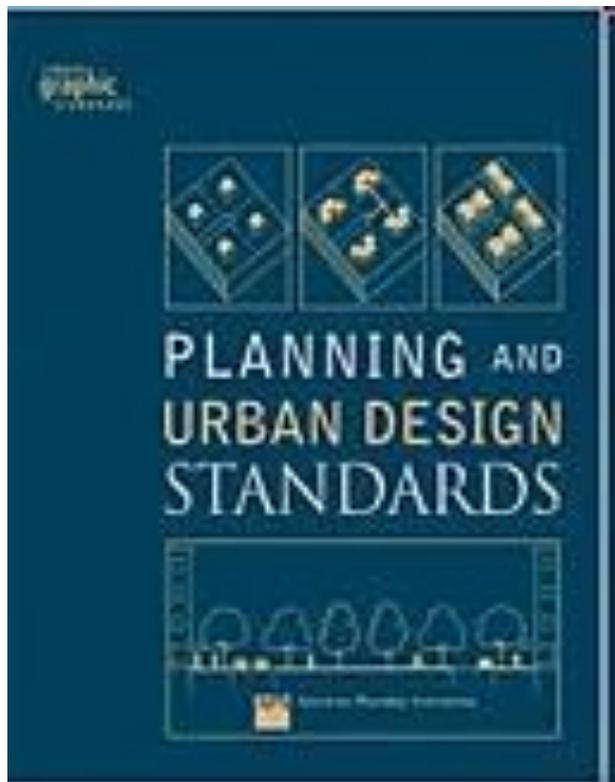
Вукан Р.Вучик «Транспорт в городах, удобных для жизни»



Вукан Р.Вучик «Транспорт в городах, удобных для жизни»

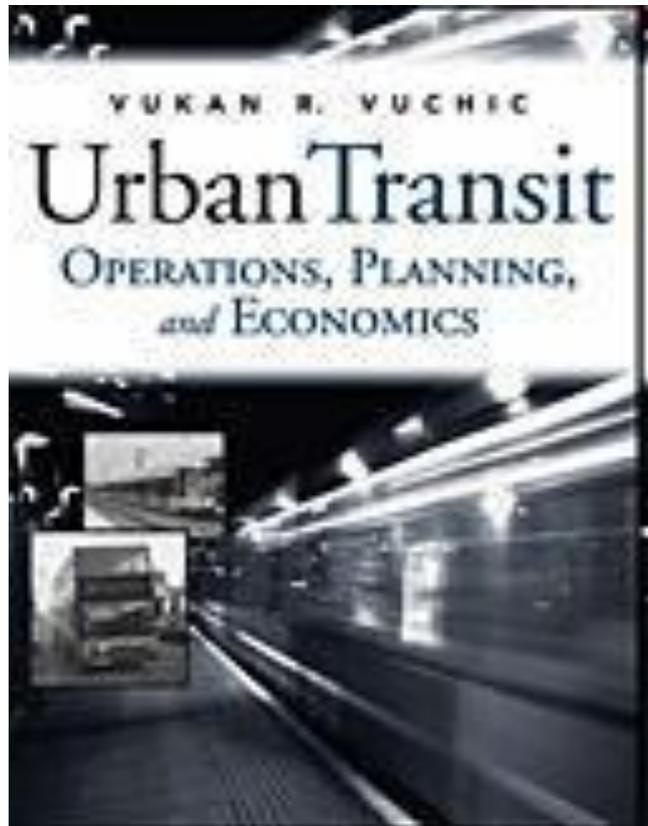
- Вучик пользуется понятием livable city: город, удобный для жизни. Это универсальная урбанистическая идея, у которой есть несколько аспектов, и один из них — транспортный; на нем и сосредоточивается автор. Смысл в том, что «город, удобный для жизни» — это город, в котором прежде всего комфортно пешеходам и велосипедистам, и только во вторую очередь — для автомобилистов. Сколько ни строй дорог — спрос невозможно удовлетворить, он заведомо больше, чем город может предложить. Радикальный неолиберализм — в данном случае идея о том, что капиталистические отношения сами все расставят по местам, — не работает. Государство должно регулировать транспорт в городе — ограничивать автомобилистов. Автомобилеориентированные города — зло; из-за автомобилей в них (у нас) разобщенное общество, деградация городской среды в целом. Гигантские площади приходится отдавать под дорожную сеть и паркинги. Идеал — город, обладающий сбалансированной транспортной системой, в которой есть и автомобили, и общественный транспорт — причем именно что трамвай и троллейбус; метро, каким бы хорошим оно ни было, недостаточно.
-

Еще 5 хороших книг по урбанистике, которые нужно перевести



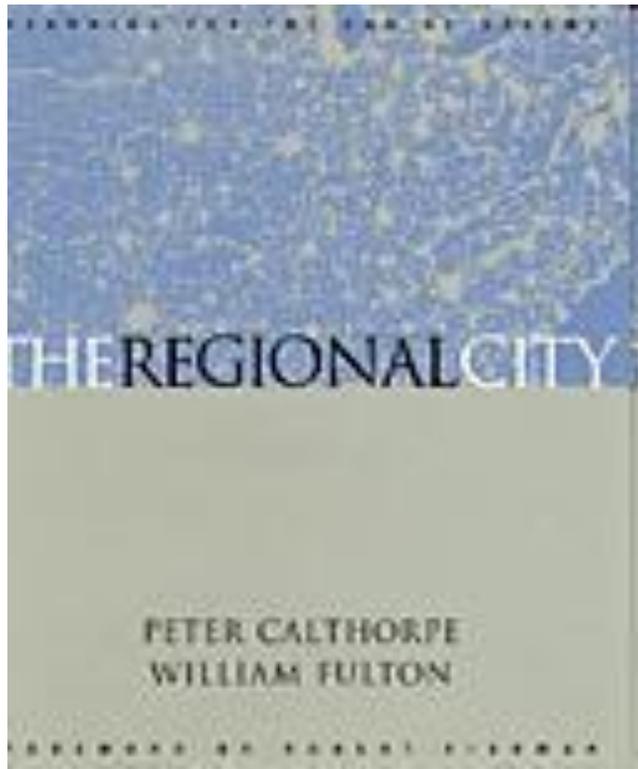
- «Стандарты городского планирования и дизайна»
- Всеобъемлющая энциклопедия всего, что касается современной урбанистики, собранная двумя сотнями известных исследователей — с красивыми картами, графиками, фотографиями и всем сопутствующим.

Вукан Р. Вучик. «Передвижение в городе: функционирование, планирование и экономика»



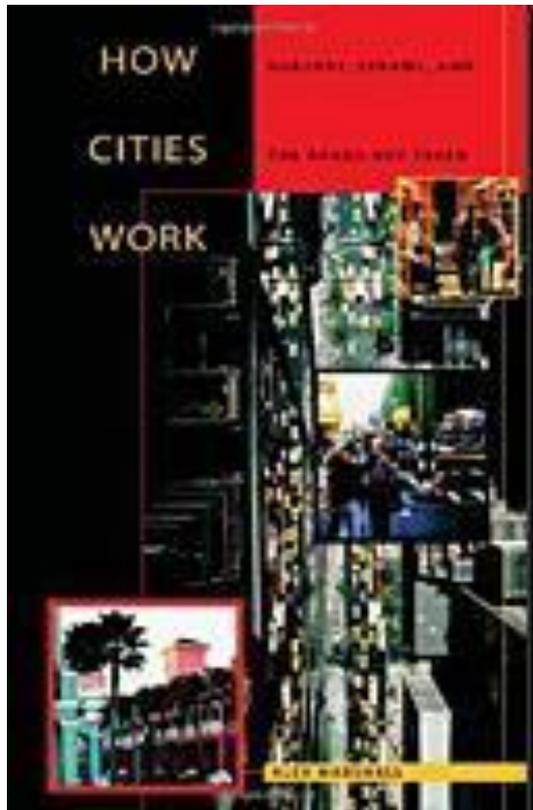
- Предпоследняя книга того же Вучика — обстоятельный рассказ о перемещении людей в городах: как сократить время, затрачиваемое людьми на дорогу от дома до работы и не потерять на этом денег.

Питер Колторп, Уильям Фултон. «Областной город»



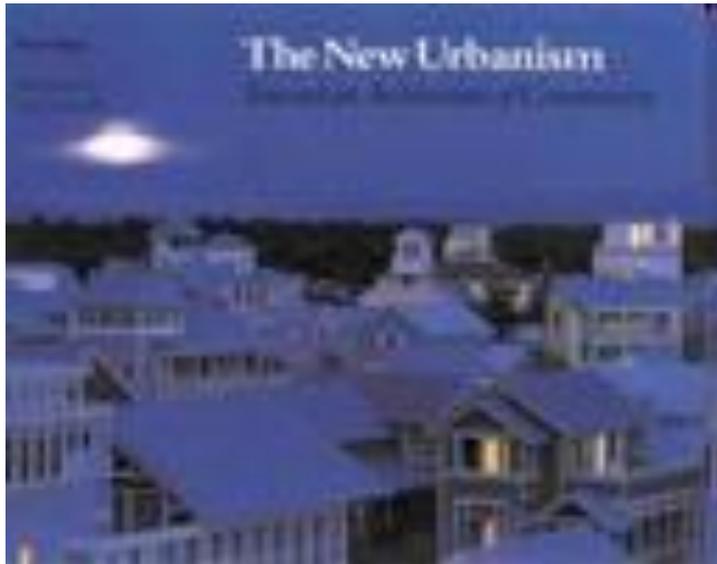
- Как грамотное планирование и взаимодействие городов в регионах может дать сильнейшей подъем государству.

Алекс Маршалл. «Как работают города»



- Американский журналист о том, как из трех составляющих, политической, экономической и транспортной, формируется лицо и облик города.

Питер Катц. «Новый урбанизм»



- Важная книга о новом урбанизме — урбанистической концепции, предлагавшей переделывать крупные «автомобильные» города со спальными спутниками в компактные «пешеходные» и «велосипедные» города.

План лекции

Развитие русского концептуального градостроительства

Концепции городской децентрализации

Концепция города-сада: основная идея, реализация и анализ причин неудачи.

Трансформация идеи Говарда: «Пригород-сад».

Развитие идеи города - сада в России: Прозоровка и курортные города

Урбанистические концепции

«Промышленный город» Тони Гарнье

Французские урбанисты Эжен Энер и Огюст Перре

Футуризм Сант-Элиа и Якова Черняхова

Советский урбанизм. Теория функционально-поточного принципа Н. Милютина

Афинская Хартия

Проект «Лучезарного города» Ле Корбюзье

Города спутники. План Патрика Аберкромби

Советский город-спутник Зеленоград

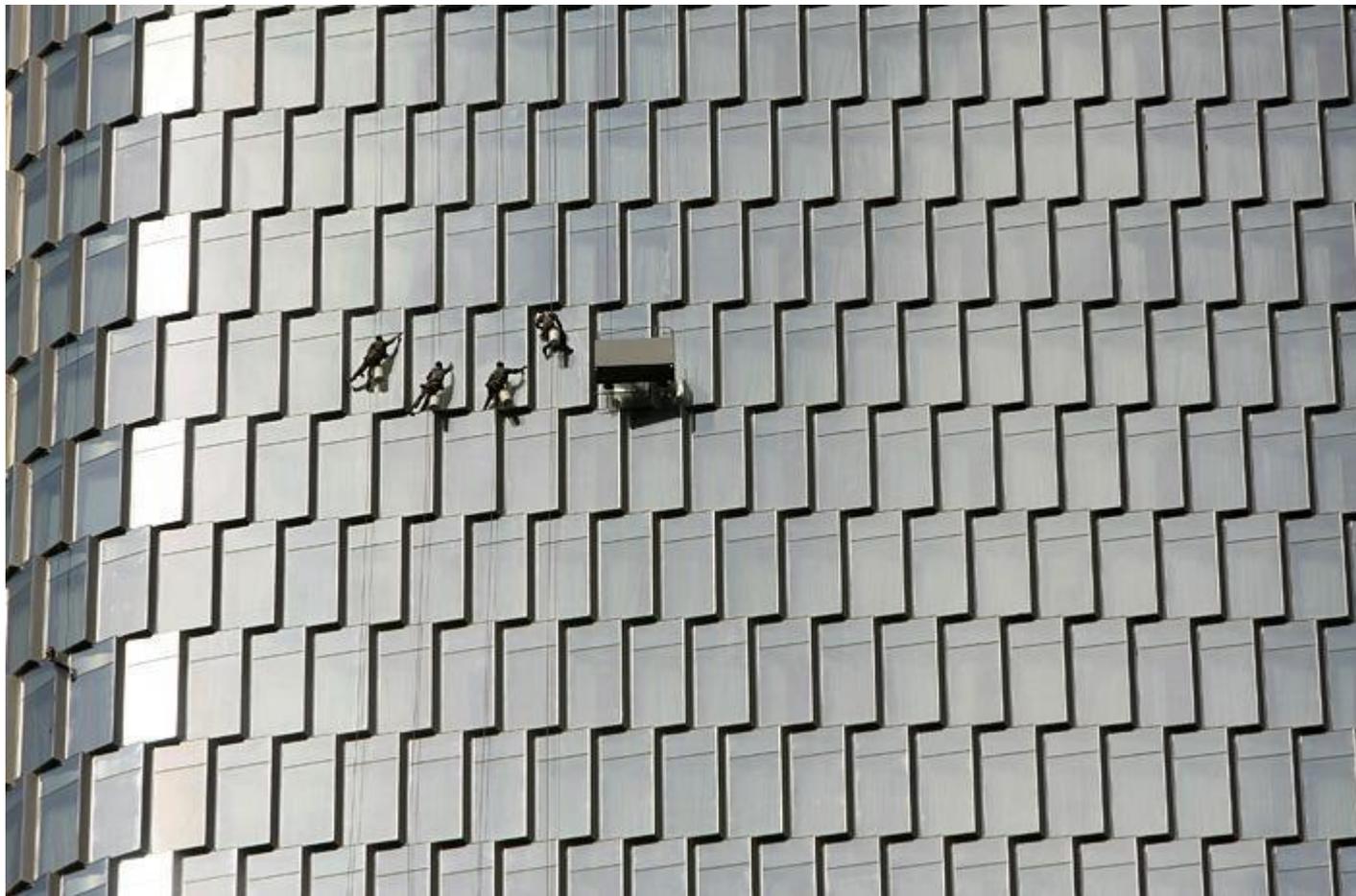
Идея микрорайона

Идеальный город



- «Идеальный город», круг Пьеро делла Франческа, сер.15 в.

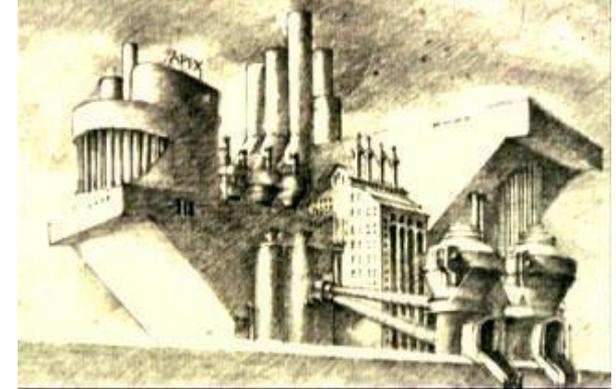
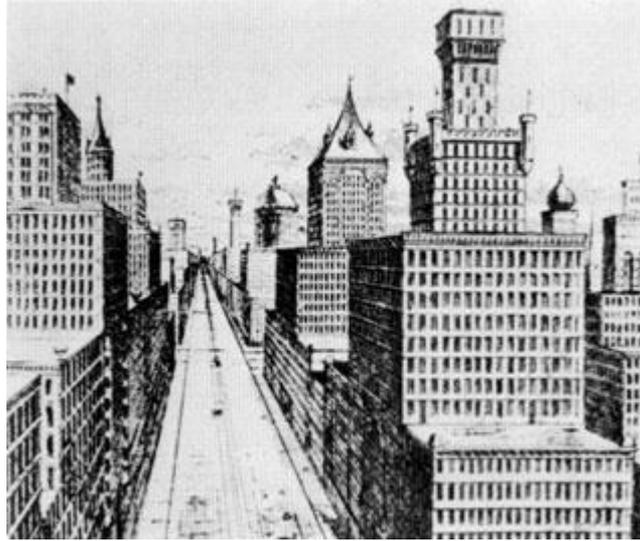
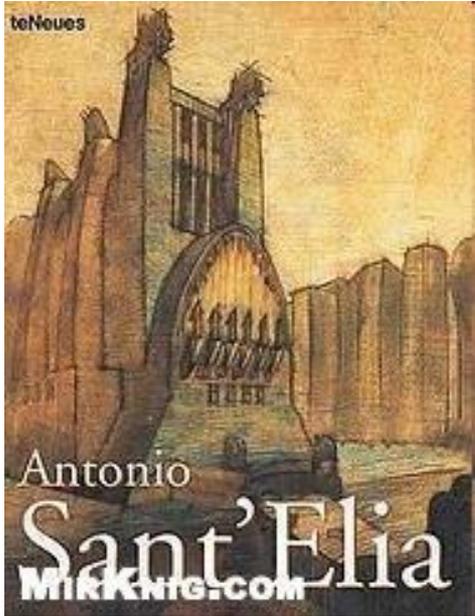
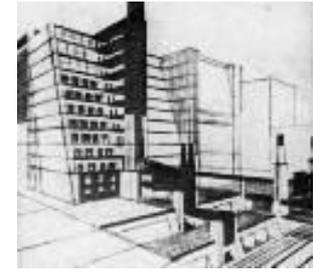
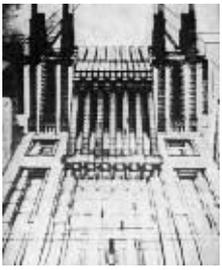
Урбанистические концепции



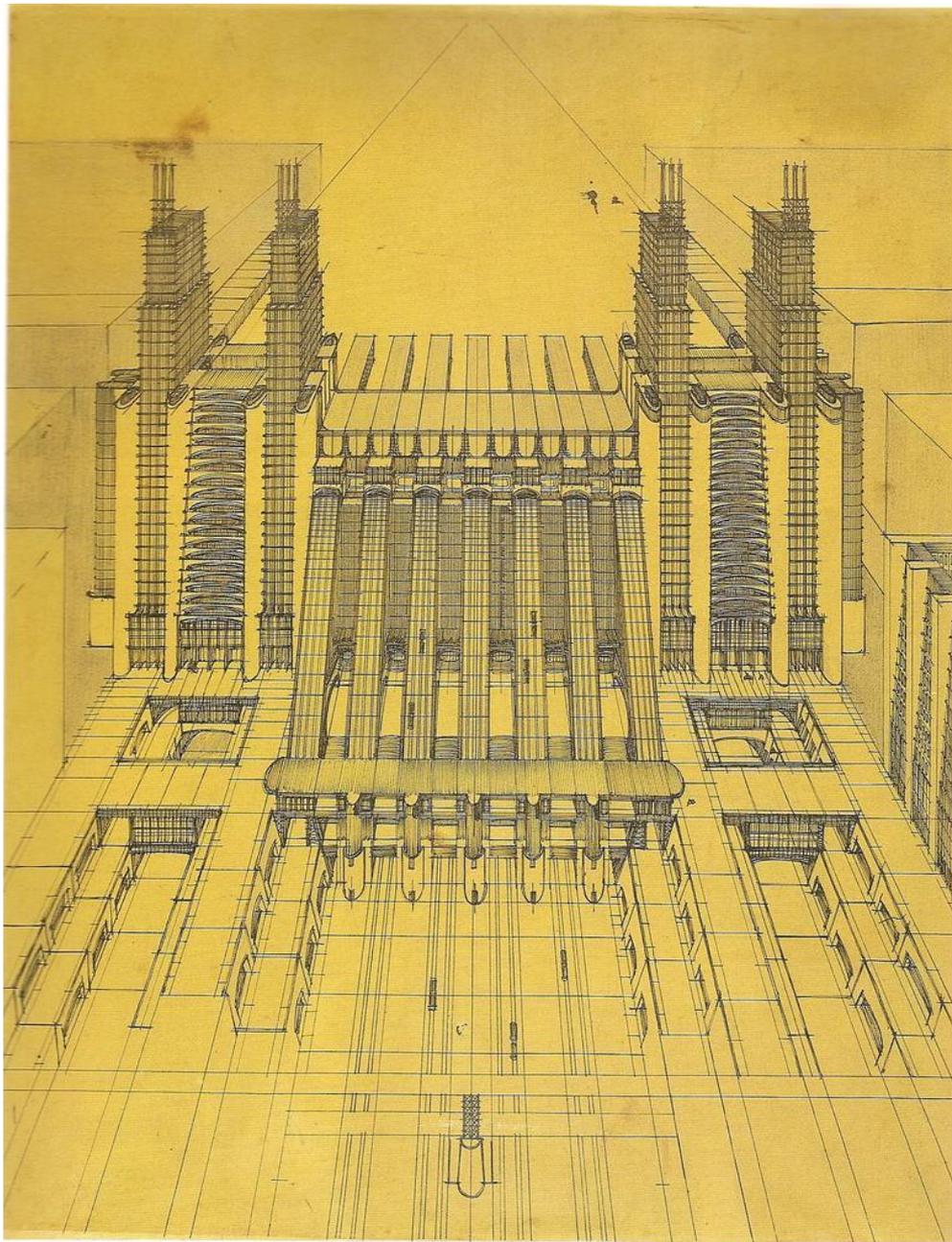
Борьба концепций

- Поборников идеи возрождения, тотального переустройства города, создания полноценного современного города, не принявших суть идей Э. Говарда, стали называть урбанистами, то есть сторонниками городов, в отличие от дезурбанистов, которые считали, что города по самой своей природе не могут быть основной, главной формой расселения людей на земле. Начиная с манифеста Говарда, споры урбанистов и их оппонентов-дезурбанистов велись практически непрерывно, то затихая, то возрождаясь с новой силой.

Сент-Элиа:футуризм



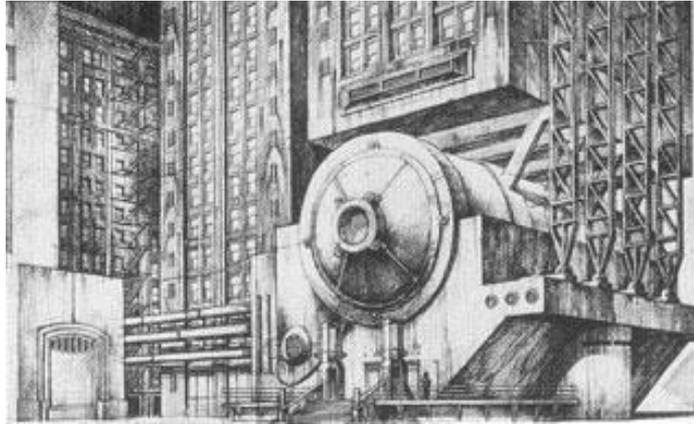
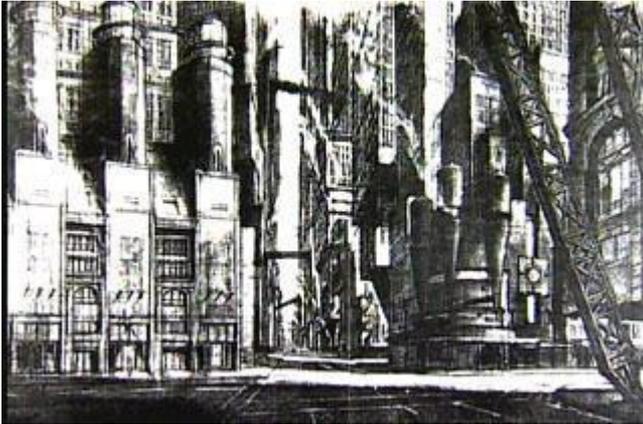
- Практически незамеченным современниками оказался полуфантастический проект итальянского архитектора **Сант-Элиа**.



На его рисунках перед нами
предстает город
небоскребов, с мостами,
перекинутыми между
домами, с потоками
автомобилей на дорогах и
даже неуклюжими
аэропланами в небесах.
Здания, похожие на детали
машин, и весь город,
напоминающий гигантский
механизм, подчиненный
единому плану.

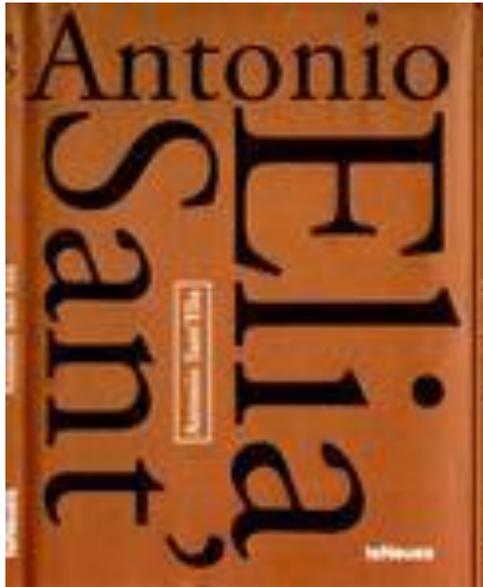
Antonio Sant'Elia's projected
Central Railway Station and
Airport for his Citta Nuova,
1913-1914

Футуризм Сант-Элиа



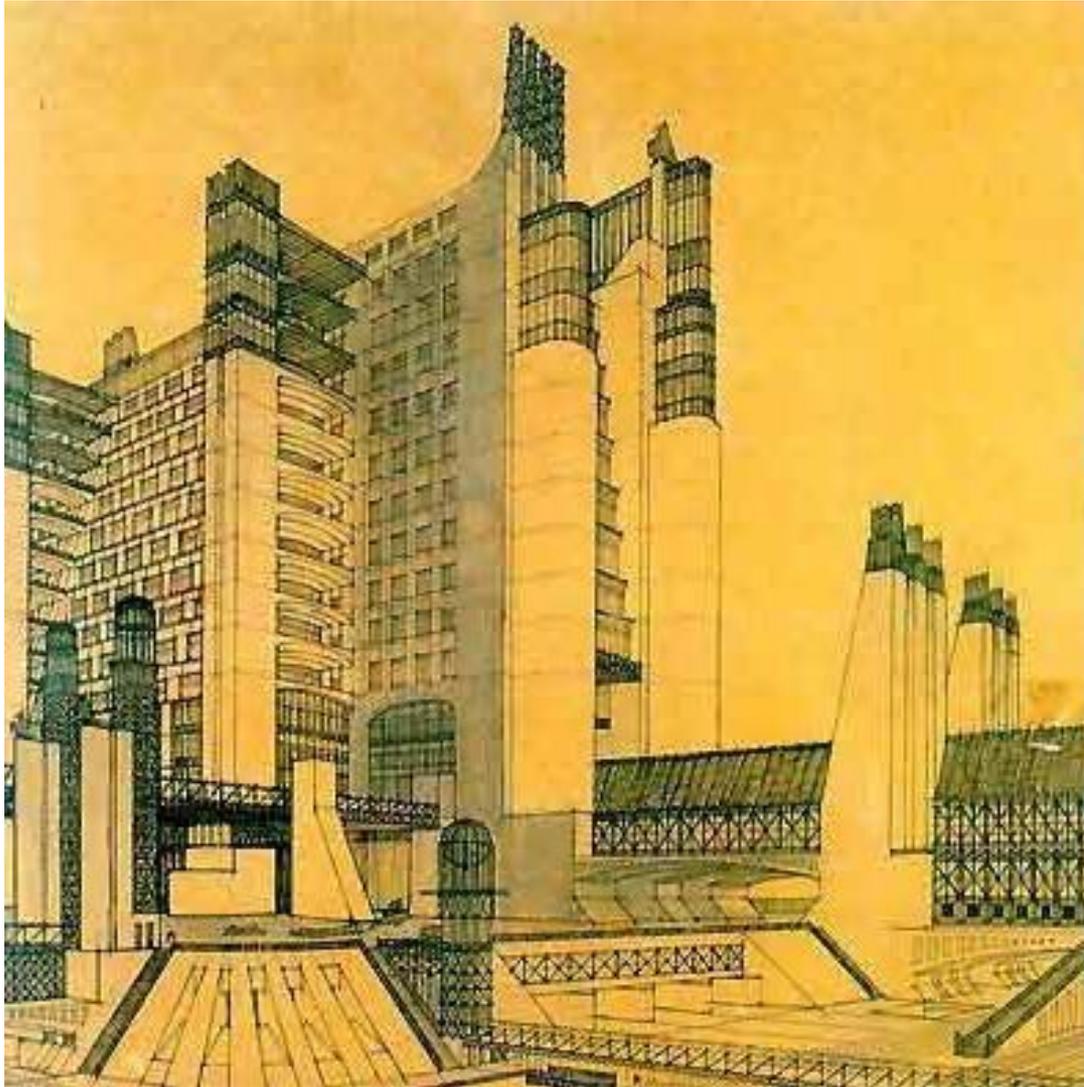
- Конечно, сегодня многое в проекте Сант-Элиа кажется наивным – в том числе машиноподобная форма самого города. Но притом в нем немало пророческого – разделение транспортного движения по уровням, многоэтажная застройка и роль вертикальных коммуникаций, да и сама машинная эстетика, хоть и не в такой непосредственной форме, как предполагал Сант-Элиа, но оказала большое влияние на характер и стилистику всей современной архитектуры.

В 1909 году Филиппо Маринетти опубликовал манифест футуризма в журнале "Фигаро"



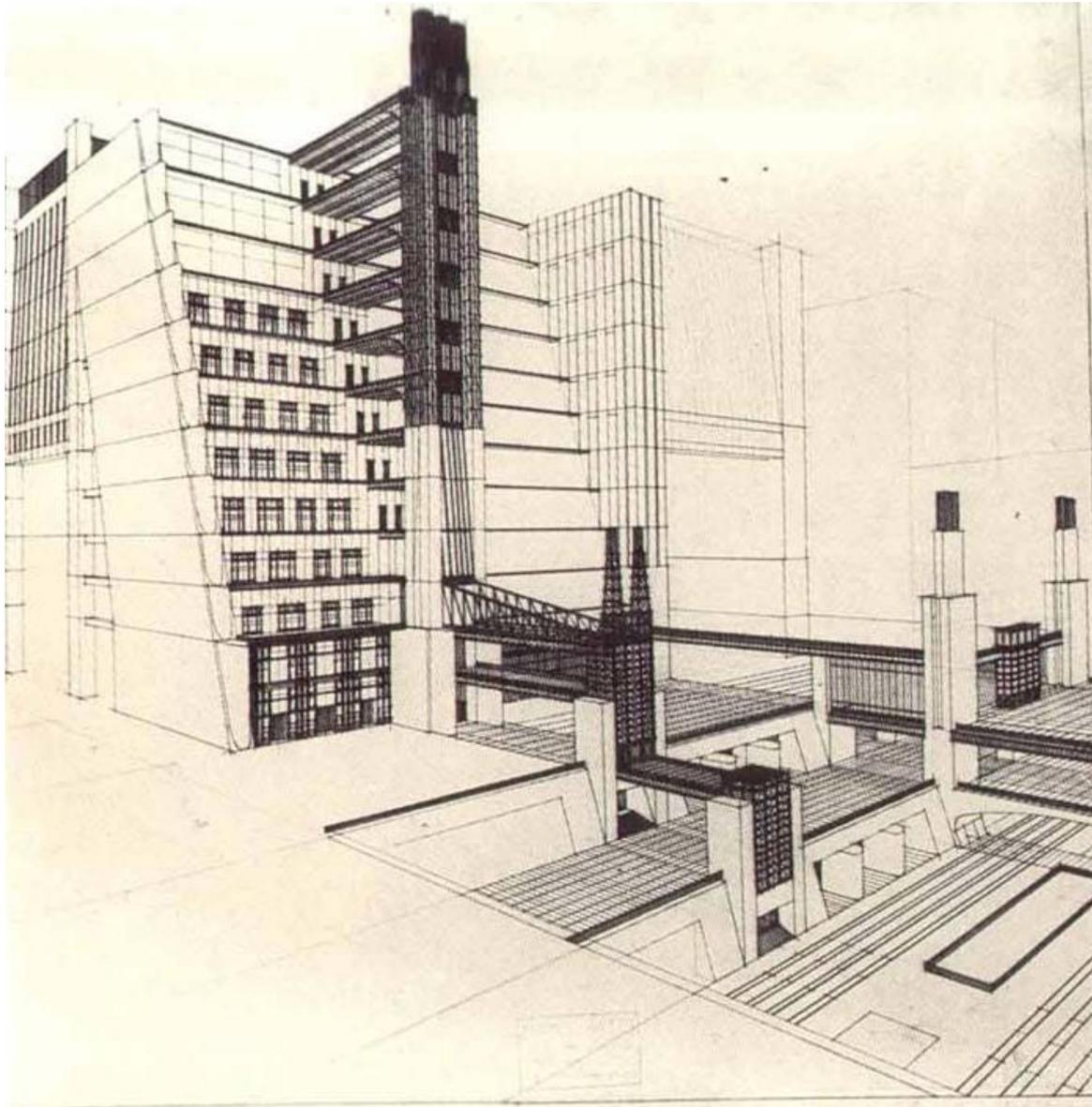
- 1. Архитектура футуризма—это архитектура расчета, дерзкой отваги и простоты, архитектура железобетона, стекла, железа, картона, текстильных тканей и всех заменителей дерева, камня и кирпича, дающих возможность получить максимум эластичности и легкости.
- 2. Архитектура тем самым не превращается в сухое сочетание практичности и утилитарности, но остается искусством, архитектурой синтетической, выразительной.
- 3. Кривые и эллиптические линии динамичны по своей природе и обладают эмоциональной потенцией, в тысячи раз превосходящей возможности вертикальных и горизонтальных линий, и потому динамически интегрирующая архитектура без линий первого рода невозможна.

Манифест футуризма



- 4. Орнамент, наложенный на архитектуру, абсурден, лишь от применения и оригинального расположения сырого или обнаженного или же ярко окрашенного материала зависят декоративные достоинства футуристической архитектуры.

Манифест футуризма



- 5. Древние вдохновлялись элементами природы, мы же должны искать вдохновение в элементах новейшего механического мира, нами же созданного, и архитектура должна стать его прекраснейшим выражением, самым полным его синтезом, его самой действительной художественной интеграцией.

Манифест футуризма

- 6. Архитектура как искусство располагать формы построек согласно установленным заранее критериям кончилась.
- 7. Под архитектурой следует понимать стремление гармонично сочетать свободного и смелого человека с его окружением, так, чтобы мир вещей стал проекцией духовного мира.



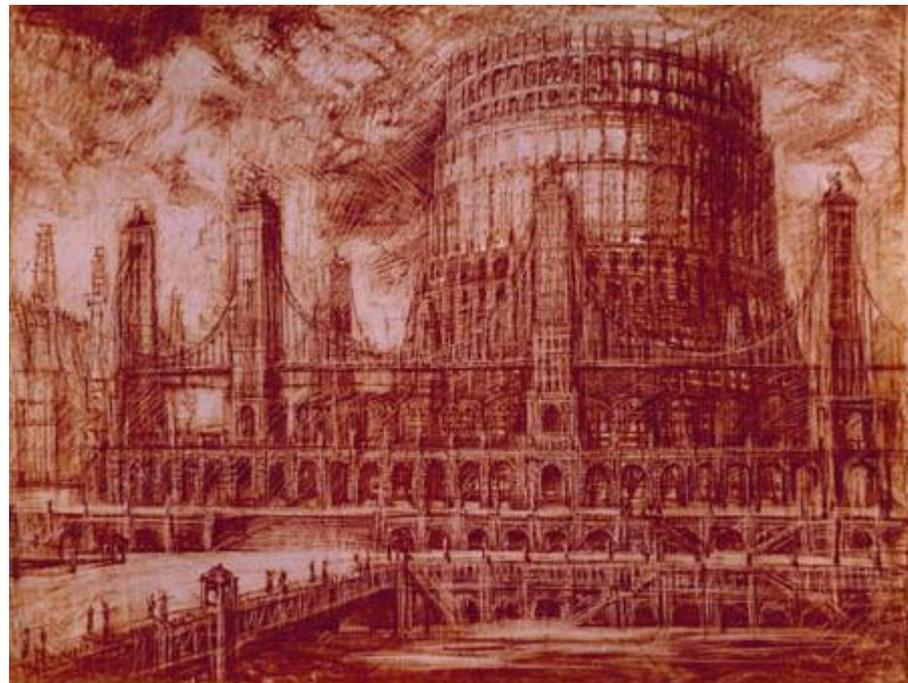
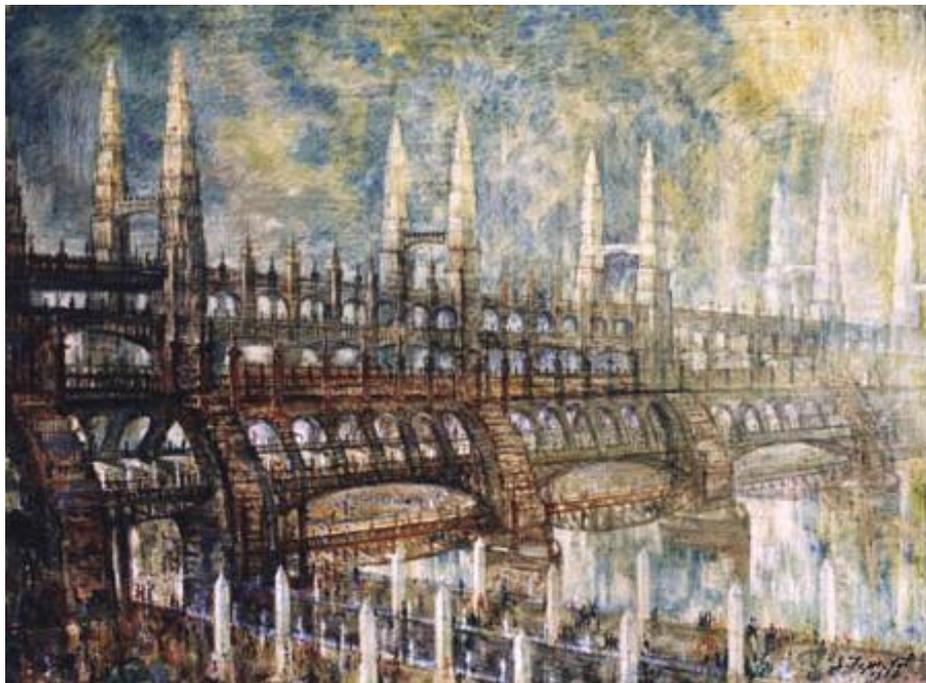
Манифест футуризма

- 8. Архитектура, понятая подобным образом, не создаст никаких пла« стических и линейных шаблонов, так как характерной чертой архитектуры футуризма станет недолговечность. Жизнь домов будет короче нашей жизни, каждое поколение будет строить свой собственный дом. Это постоянное обновление архитектуры будет способствовать победе футуризма, утверждающего себя свободой в слове, динамикой в пластике, а в музыке искусством шумов; за это мы боремся неустанно с трусливым пассаизмом 200.

Манифест футуризма

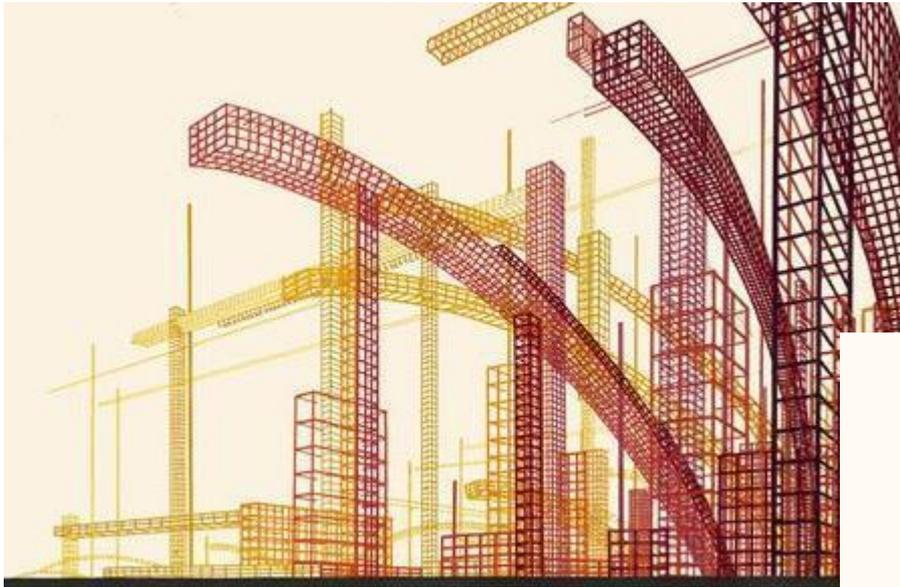
- Рука Мариннети чувствуется, можно не сомневаться, что им был добавлен последний, восьмой, тезис к семи основным, составленным архитектором. Но ему не удалось вовлечь Сент'Элиа в футуризм более активно. После вступления Италии в войну архитектор был отправлен на фронт и в октябре же 1916 года убит в одном из сражений.
- Город Сант'Элиа был едва ли осуществимым. Но и проект его и манифест имели большее значение для будущего, чем все эфемерное и ничтожное искусство итальянского футуризма. Нельзя не признать разумность многих идей манифеста, в котором говорится и о здоровом плане, и о новых материалах, и о значении в наши дни техники. Динамическая архитектура кривых линий нашла воплощение в постройках немецких архитекторов. И прежде всего в работах возглавляющего в архитектуре новое направление «экспрессионизм» Эриха Мендельсона, первые эскизные проекты которого были набросаны в немецких окопах в том же году, когда по ту сторону фронта в итальянских окопах находился Сант'Элиа. После войны не остался без внимания — не только в Италии — и весь проект Нового города; его архитектура и планировка оказали воздействие и на советских архитекторов-конструктивистов.

Русский футуризм



- Во многом сходны с пророческими проектами Сант-Элиа архитектурные рисунки советского архитектора-художника **Якова Чернихова**.

Русский футуризм



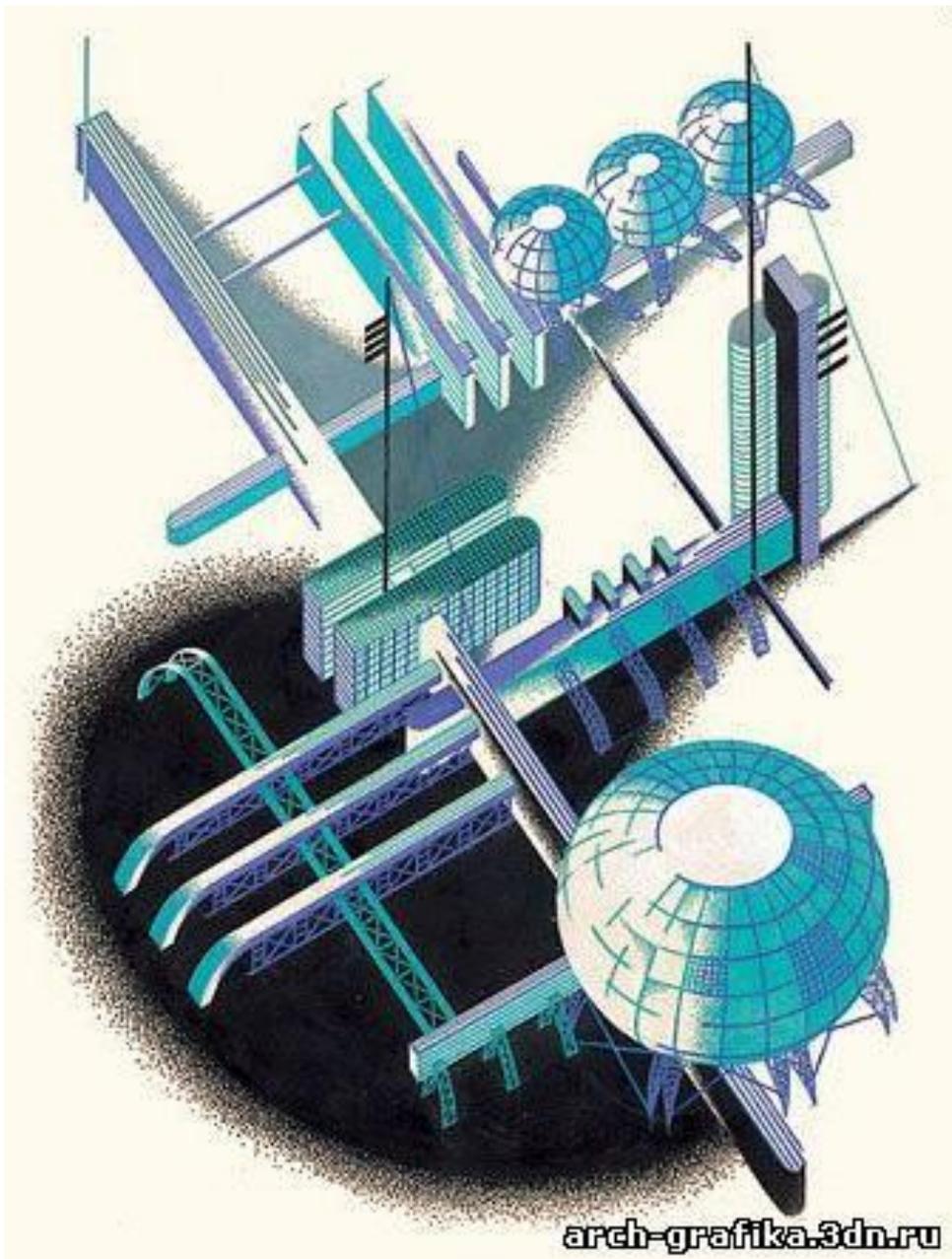
arch-grafika.3d



arch-grafika.3dn.ru

Русский футуризм





Русский футуризм

- Черников нигде не рисует город целиком или хотя бы его законченную часть — он изображает лишь сооружения или их нагромождения, как правило, в необычных, резких ракурсах. Но зато экспрессии, символической мощи, предощущения совершенно новой эстетики города — всего этого у Черникова не отнимешь. Здесь он, пожалуй, пошел дальше Сант-Элиа (молодой итальянец погиб на фронте первой мировой войны и немного успел сделать).



Французские урбанисты

- В 1910 году главный архитектор Парижа **Эжен Энар** представил доклад на тему «Город будущего», где он отстаивал
 - необходимость организации городского движения в разных уровнях,
 - предлагал в качестве основного типа городской застройки железобетонные здания с плоскими кровлями,
 - высказывался за всемерное использование достижений науки и техники в современном градостроительстве.

Известный французский архитектор, один из пионеров новой архитектуры, **Огюст Перре**, предложил проект города, состоящего из 65-этажных небоскребов, соединенных на половине своей высоты транспортными мостами-эстакадами.

Tony Garnier: Une Cite Industrielle



- Раньше проектов («Weltstadt») Отто Вагнера и («Citta Nuova») Антонио Са, нт'Элиа во Франции был создан проект еще одного города будущего. Лионский архитектор Тони Гарнье (1869—1948) еще в 1901 году составил проект своего Индустриального города.

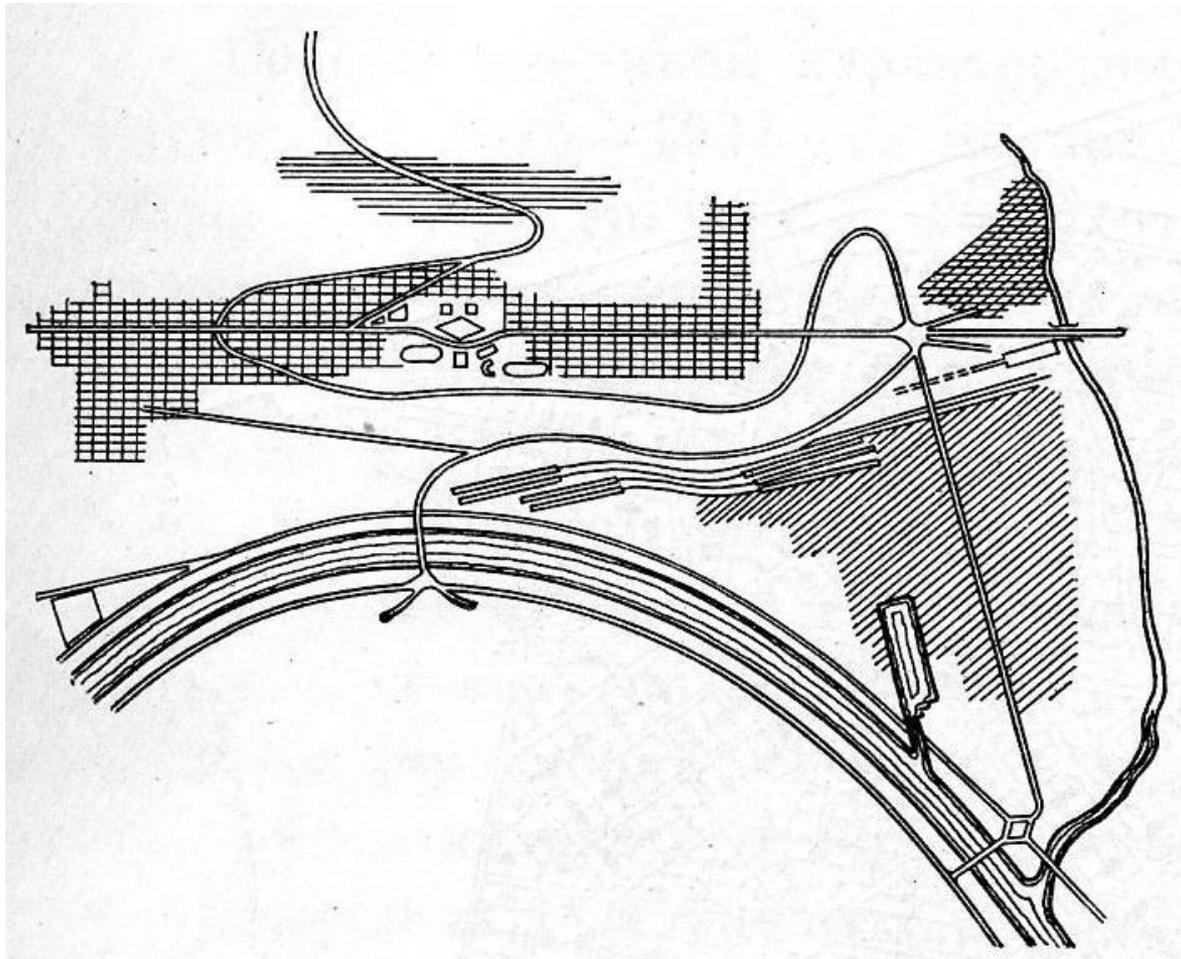
«Промышленный город» Тони Гарнье



- К 1904 году проект был разработан детально, но был опубликован отдельным изданием с подробным описанием только в 1917 году.



«Промышленный город» Тони Гарнье



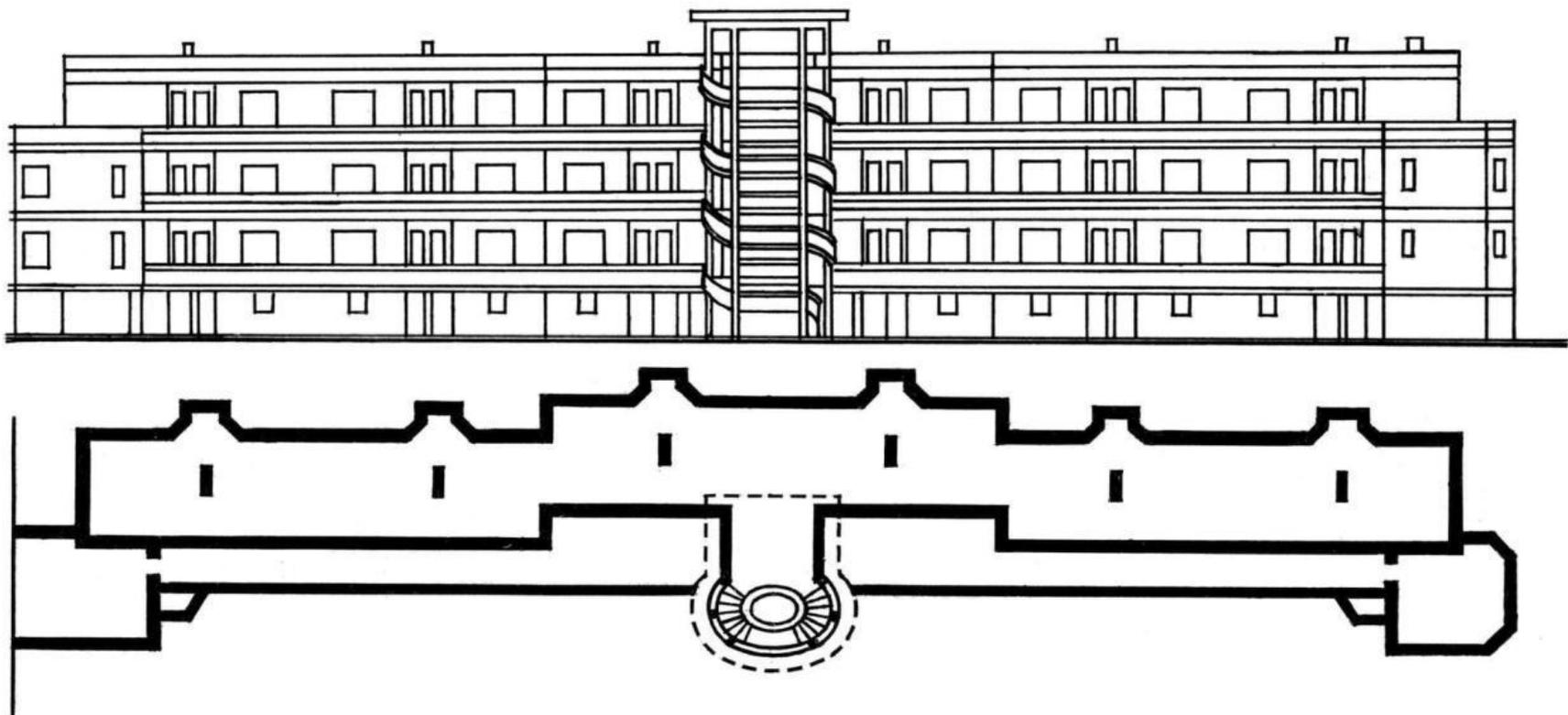
- Территория города, рассчитанного на
- 35 000 жителей, имеет примерно прямоугольную форму, в центре расположены общественные сооружения: там находятся залы для собраний, музеи, библиотеки, выставочные помещения, два театра (один из них на открытом воздухе), школы и стадион (церквей и казарм в городе нет).

«Промышленный город» Тони Гарнье

- Город расположен (как город искусств Отто Вагнера) у подножия северного склона холма, спускающегося к берегу реки.
- В основу планировки положена не радиально-кольцевая система, как в последнем проекте О. Вагнера, а другая градостроительная система древности—регулярная система Гипподама.
- Выше к северу на склоне холма — оздоровительный район с больницей, санаторием, домом отдыха, отделенный от правильно распланированных жилых районов незастроенной полосой.
- К юго-востоку на берегу реки — промышленный район, также отделенный незастроенной полосой от жилой части города и соединенный с товарной станцией железной дороги, расположенной западнее (городской вокзал расположен к востоку от жилого района).

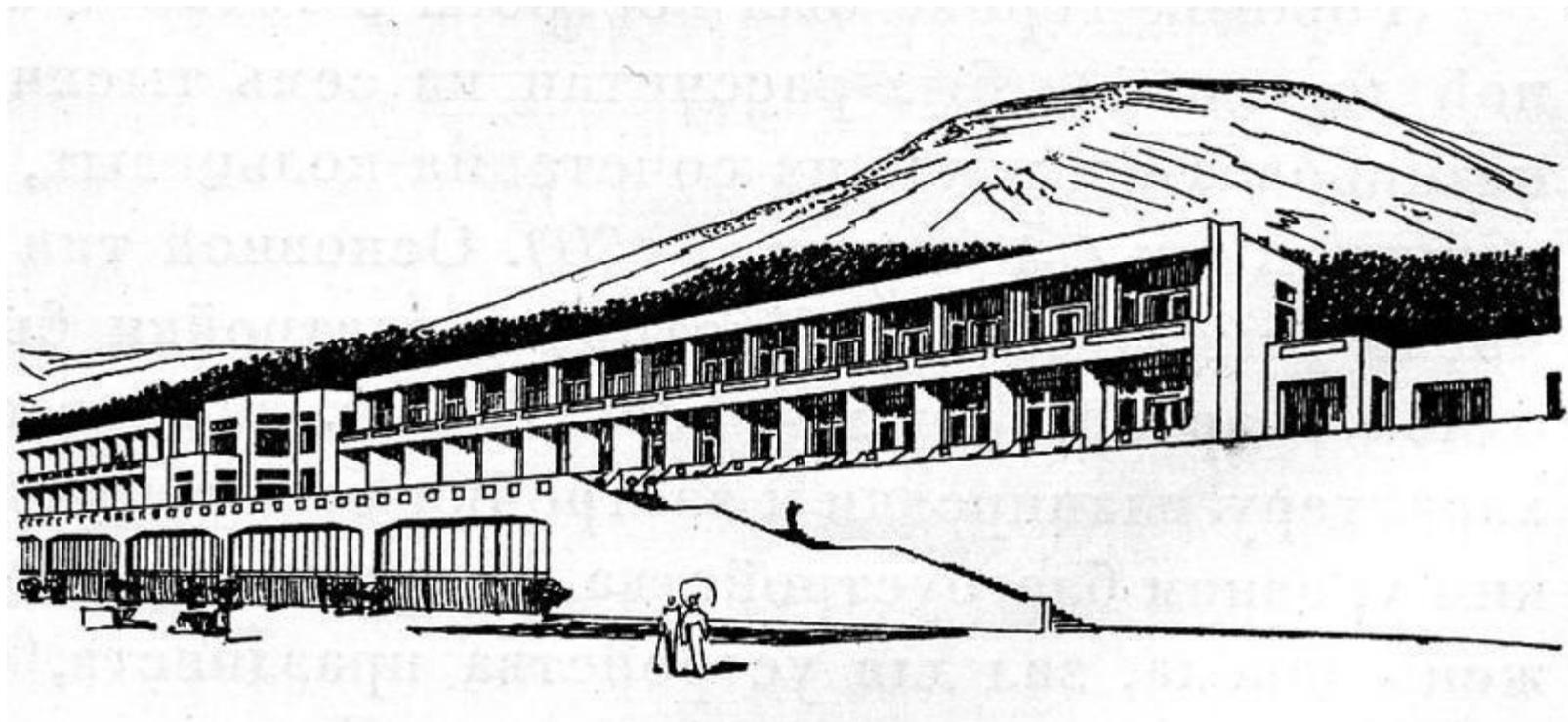
«Промышленный город» Тони Гарнье

- В жилой части города пересекающиеся под прямым углом улицы состоят из небольших домов (одноэтажных и двухэтажных) с озелененными внутренними дворами, тротуары окаймлены деревьями, одноэтажные школы свободно стоят среди больших участков, в зелени разбросаны и больничные корпуса оздоровительного района. В центре города предусмотрено раздельное движение транспорта, жители обеспечены и другими удобствами: в домах, ориентированных с учетом солнечного освещения, отдельные спальни, ванные комнаты и даже электроотопление. Строго разграничены территориально все главные функции городской жизни: работа, образование, отдых, быт, достаточные для города коммуникации. Предусмотрено и расширение города: промышленной части на восток, жилых районов на запад.



- Проект, помимо других положительных качеств, отличался тщательностью выполнения планов и чертежей: вычерчены не только фасады и перспектива всех построек, включая очень разнообразные жилые дома, но и многие детали.
- Т. Гарнье. Индустриальный город. 1901 - 1904. Проект жилого дома; вверху фрагмент фасада, внизу - план.

«Промышленный город» Тони Гарнье



- Вполне современной представляется и в наши дни архитектура общественных и жилых построек города из железобетона и стекла с плоскими крышами, вытянутыми по фасаду так называемыми ленточными окнами, с гладкими стенами, лишенными каких-либо украшений.
- В отличие от полуфантастических сооружений Сант'Элиа, архитектура Гарнье отличается почти классической строгостью: ведь автор был лауреатом Римской премии.

«Промышленный город» Тони Гарнье

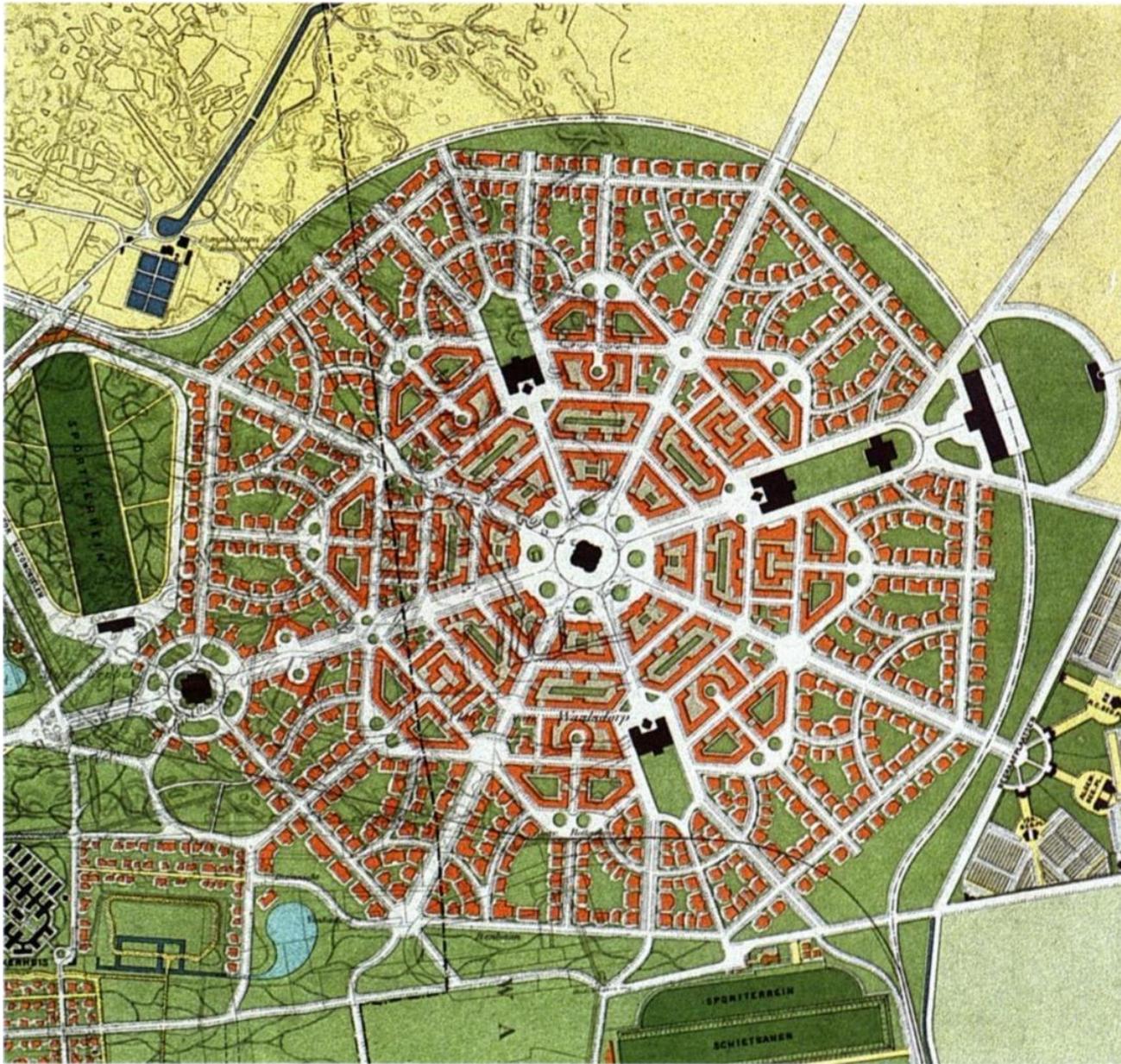
- Для начала нашего века идеи Гарнье были неслыханно новыми — вплоть до предложенного им в качестве основного материала железобетона, применение которого в те годы было только опытным.
- Проект Индустриального города сохранил свое значение для практики современного градостроительства, но осуществления и он не дождался. Строительным работам, начавшимся под покровительством мэра Лиона Эдуарда Эррио, воспрепятствовала война, разразившаяся в 1914 году.

Tony Garnier: Une Cite Industrielle

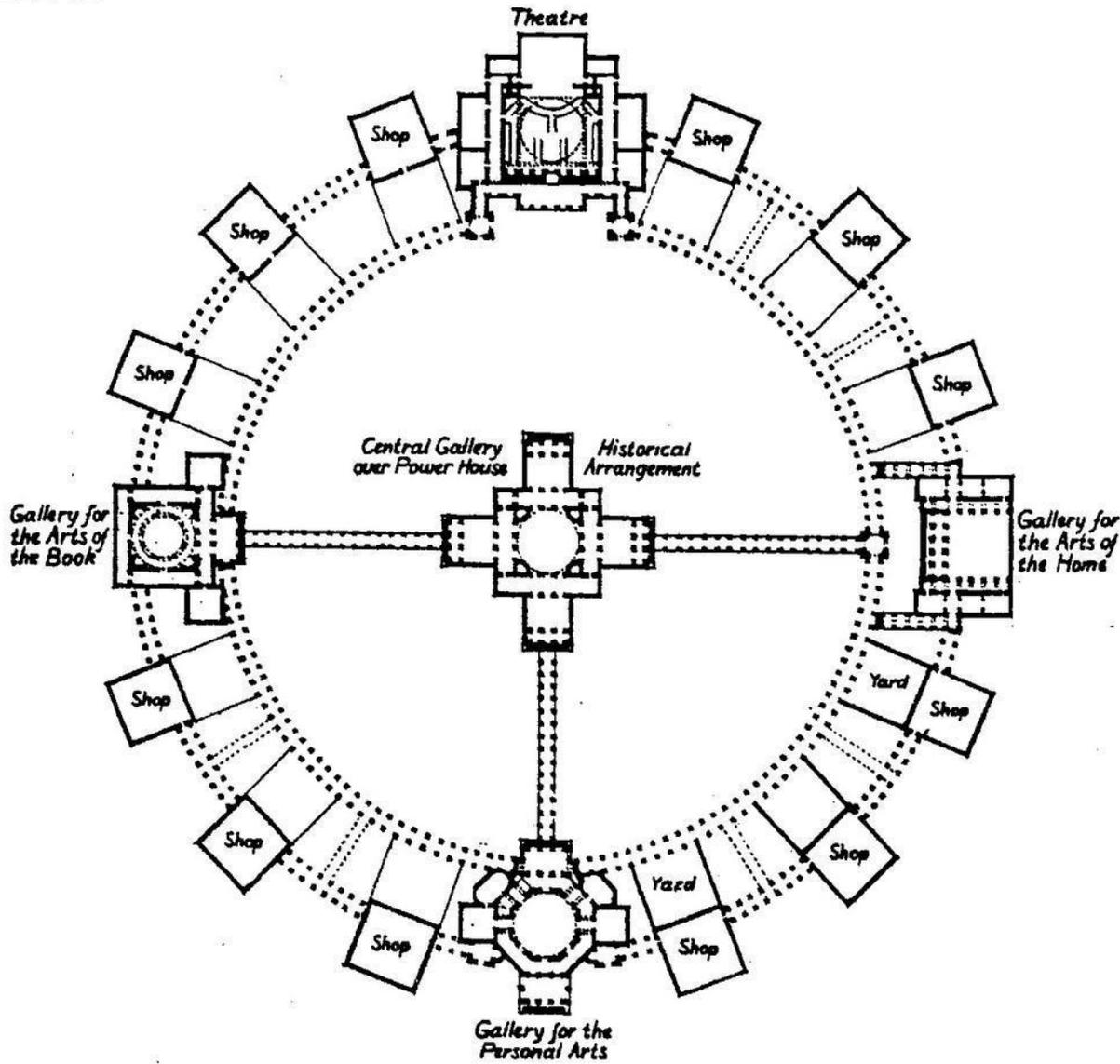
- Гарнье предложил выстроить на плато в юго-восточной Франции город, разделенный на четыре функциональных зоны: жилую, промышленную, культурно-административную и сельскохозяйственную, обеспечив их жизнедеятельность и взаимосвязи как транспортными сетями, так и оптимальным использованием возможностей самого ландшафта – земного рельефа, солнца, воздуха и воды. Протяженные комплексы построек должны были разделяться широкими свободными пространствами; предусматривались также два разных уровня для транспортных и пешеходных маршрутов. Гарнье исключил из своего идеального города здания суда, тюрьмы и больницы, полагая, что по мере совершенствования общества нужда в них отпадет. Главным строительным материалом должен был стать железобетон. Формальная строгость комплексов (с садами на крышах в качестве главного украшения) сочеталась в проектах с выразительными архитектурно-ландшафтными контрастами и созвучиями, сближающими замысел Гарнье (в исторической перспективе чрезвычайно влиятельный) с принципами органической архитектуры.

«Промышленный город» Тони Гарнье

- Поиски новой красоты, нового, более совершенного порядка в градостроении явственно ощутимы в проекте «Промышленного города» **Тони Гарнье**, выполненном в 1911 году.
- Завод у него – уже не случайное скопление разнородных строений, а четко спланированный единый функциональный организм.
- Жилые кварталы удобно связаны с производственной территорией и вместе с тем отделены от нее массивом зелени. Сами жилые дома открыты для солнца, свежего воздуха, окружены зеленью.
- Размер предложенного Гарнье города невелик – он рассчитан всего на 35 тысяч жителей, но интересно то, что автор-архитектор вообразил промышленный, индустриальный город очень далеким от его реального прототипа – не пропитанным копотью, пылью, хаотичным, лишенным запоминающегося характерного облика, но напротив – светлым, чистым, упорядоченным, привлекательным по архитектуре. Немногими замеченная в свое время работа Гарнье оказала большое влияние на последующее развитие представлений о современном городе.

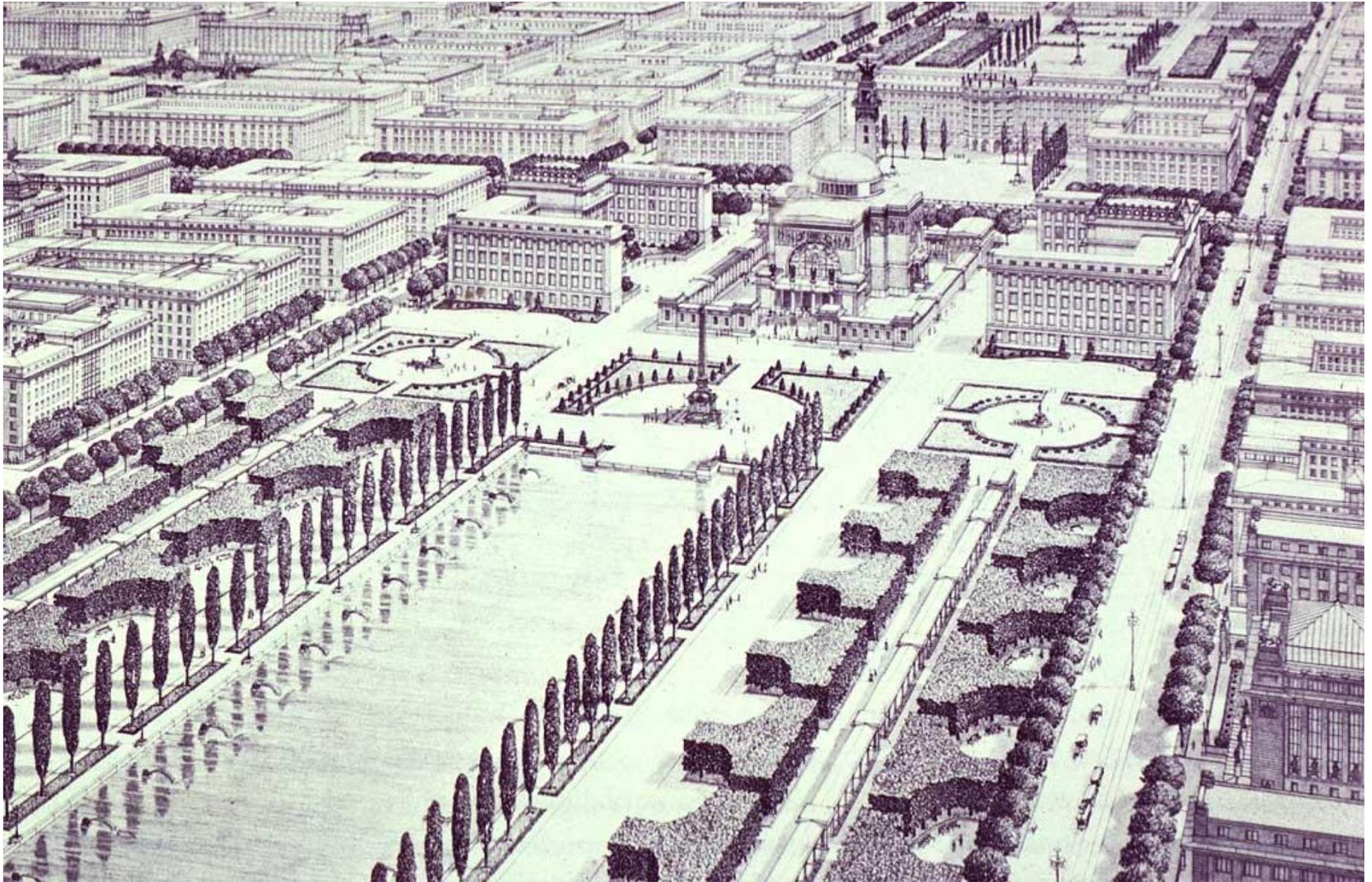


Berlage's
1908
expansion
plan,
The_Hague



Ashbee's
proposed
Temple of the
Arts and Crafts,
1917

Otto Wagner's projected view of an open air



Fritz Lang's envisioned Metropolis, 1926



Fritz Lang's envisioned Metropolis, 1926



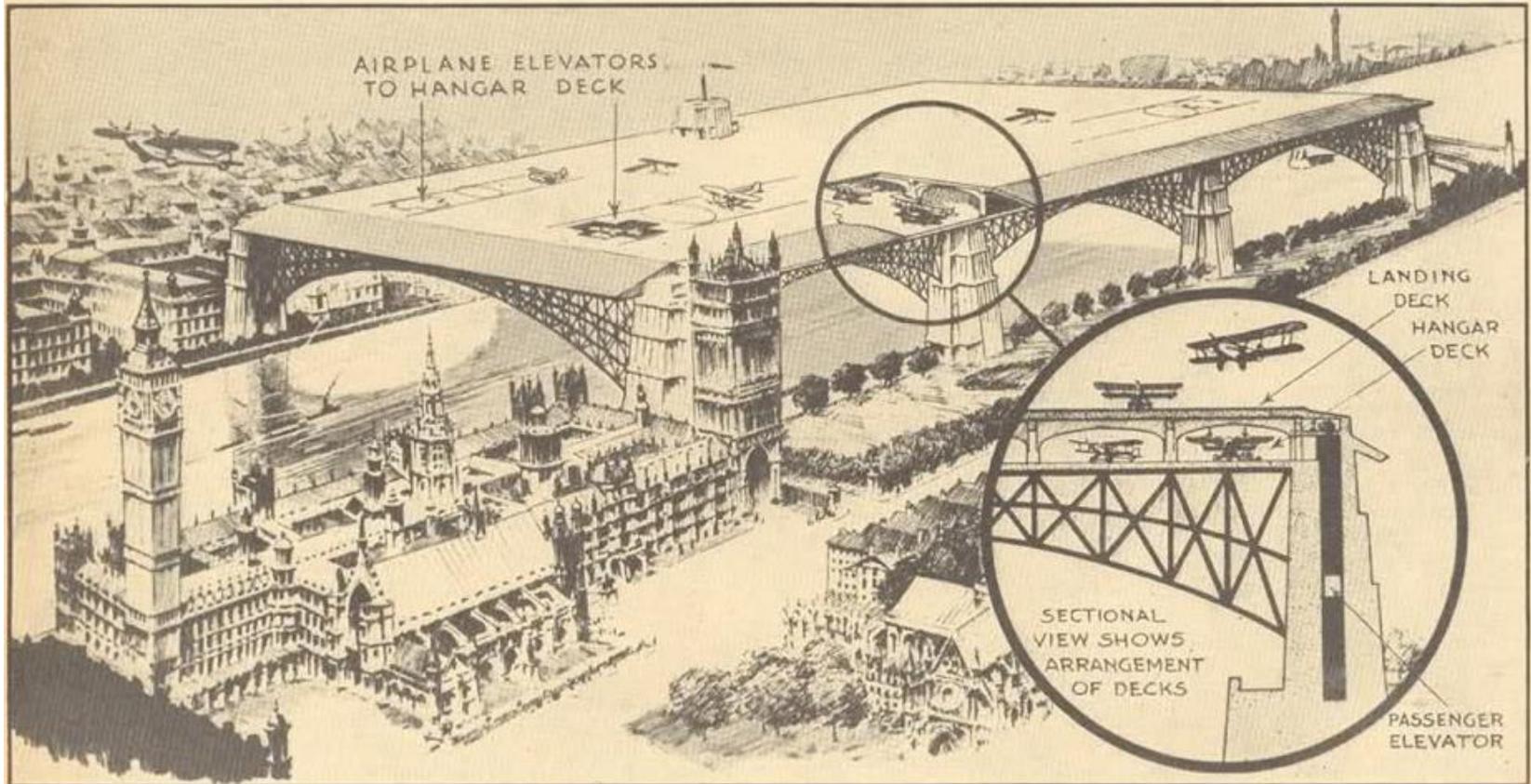
Gillette's Metropolis



- Before his name was inextricably connected to safety razors, King Camp Gillette had a utopian vision for the future which revolved around a waterfall-powered tiered city he dubbed 'Metropolis'. All residents of this imagined city would have access to the same amenities including rooftop gardens in the perfectly round, precisely divided multi-functional buildings in which they would live, work, play and eat. Like many of Gillette's ideas, the design never went anywhere, but it's notably similar to many very modern 21st-century concepts for sustainable urban centers.

Abandoned project for a city airport on the Thames, London, 1934

Plan City Airport Above River Thames



BUILDING a monster landing field over the River Thames is now being advocated before officials of the city of London, England, as a means of providing the city

with an airport close to its business center. The bridgelike structure, according to one plan put forward, would be high enough to clear the tallest masts of ships

and would include an upper deck for landing and a lower deck with hangar space for planes. The diagram above shows details of the project.

La ville radieuse

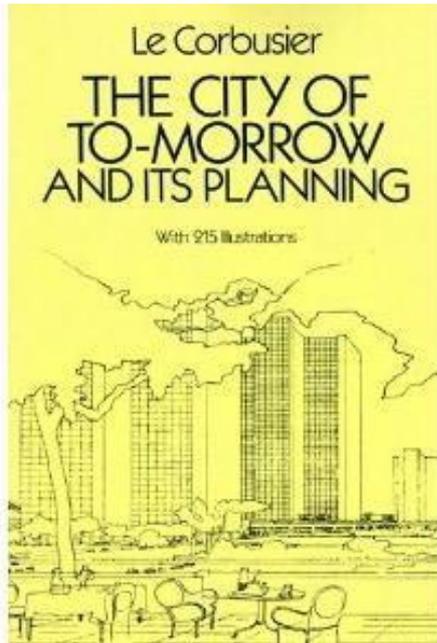
- Импульсом для его градостроительных идей был, по его признанию, отчет о газетном интервью его учителя Огюста Перре (отказавшегося, впрочем, позднее от своего ученика за слишком крайние его идеи). В своем интервью Перре предложил строительство города, состоящего из одних домов-башен. Ле Корбюзье развил идею дальше. В его воображаемом городе центр образован группой башен с планом в форме равностороннего креста. В башнях размещены административные учреждения и конторы, там же — общественные и культурные сооружения. К западу от центра — большой парк, к востоку — промышленный район. Жилые районы окружают центральную часть города и парк. В центре группы башен пересекаются обе главные магистрали, идущие с севера на юг и с запада на восток, на бетонных столбах высотой от 3 1/2 До 5 метров. Улицы наверху служат для пешеходов и пассажирского движения, грузовой транспорт движется вниз. Таким образом весь город разделен на два этажа, причем все коммуникации — водопровод, канализация, газ, электричество, телефон — расположены внизу, на первом этаже. Жилой район города отделен от промышленного района зеленой полосой. Кругом в зеленой зоне расположены города-сады.

Шарль-Эдуар Жаннере, прославившийся во Франции и в мире под именем Le Corbusier

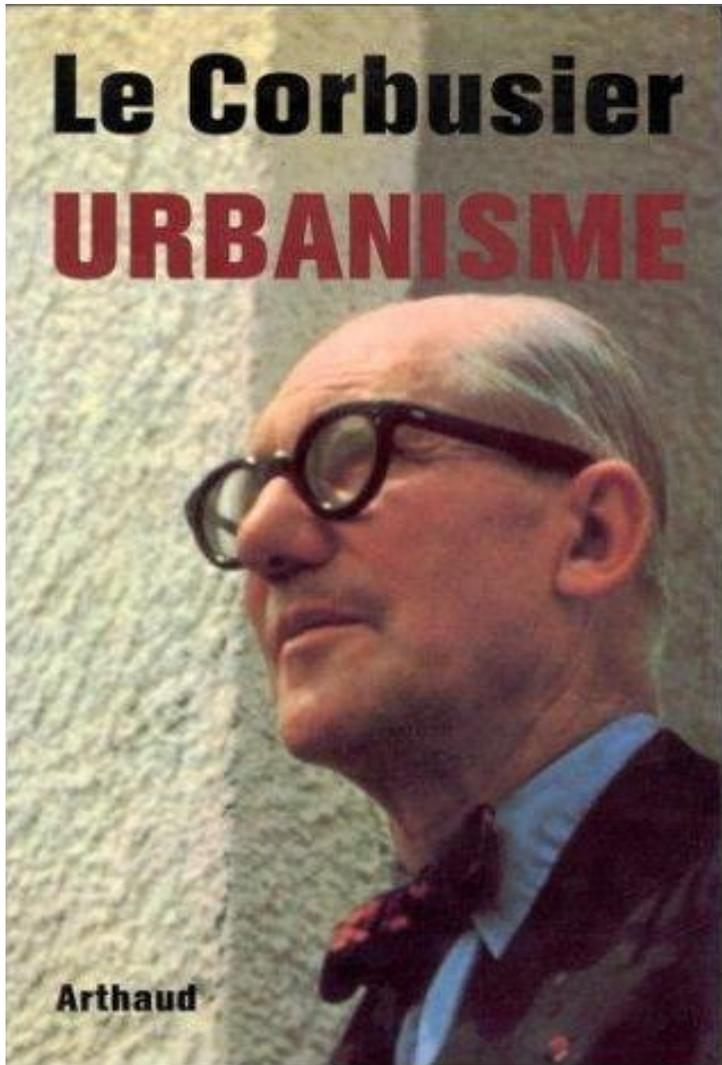


- Самым великим из великих архитекторов XX века стал, разумеется, тот, кто лучше писал книги.

La ville radieuse



- Для создания научной теории градостроительства не доставало вклада Ле Корбюзье, которого с начала творческой деятельности градостроительные вопросы интересовали не менее вопросов чисто архитектурных. Свою теорию города будущего он опубликовал в книге «К архитектуре», вышедшей в 1923 году, и развил затем в работе, названной «Лучезарный город» . Но разрабатывать ее он начал еще в 1915 году.



- Urbanisme — не первая книга швейцарца Шарля-Эдуара Жаннера, прославившегося во Франции и в мире под именем Le Corbusier, а шестая.
- Книга Urbanisme, написанная в Париже жарким летом 1924-го и изданная в преддверии Международной выставки 1925-го, была обращена не только к архитекторам. Название Urbanisme трудно перевести так, как его переводили: на русском языке книга Ле Корбюзье появилась в 1930-х как "Градостроительство". Урбанизм — не приемы застройки городской территории, но манера размышления о городе и мире.
- Архитектурный трактат написан ритмической прозой и будто специально приспособлен для цитирования. С 1925-го его цитируют бесконечно.

В 1925 году в Париже вышла знаменитая книга Urbanisme, в которой Ле Корбюзье сформулировал главные принципы современного градостроительства.

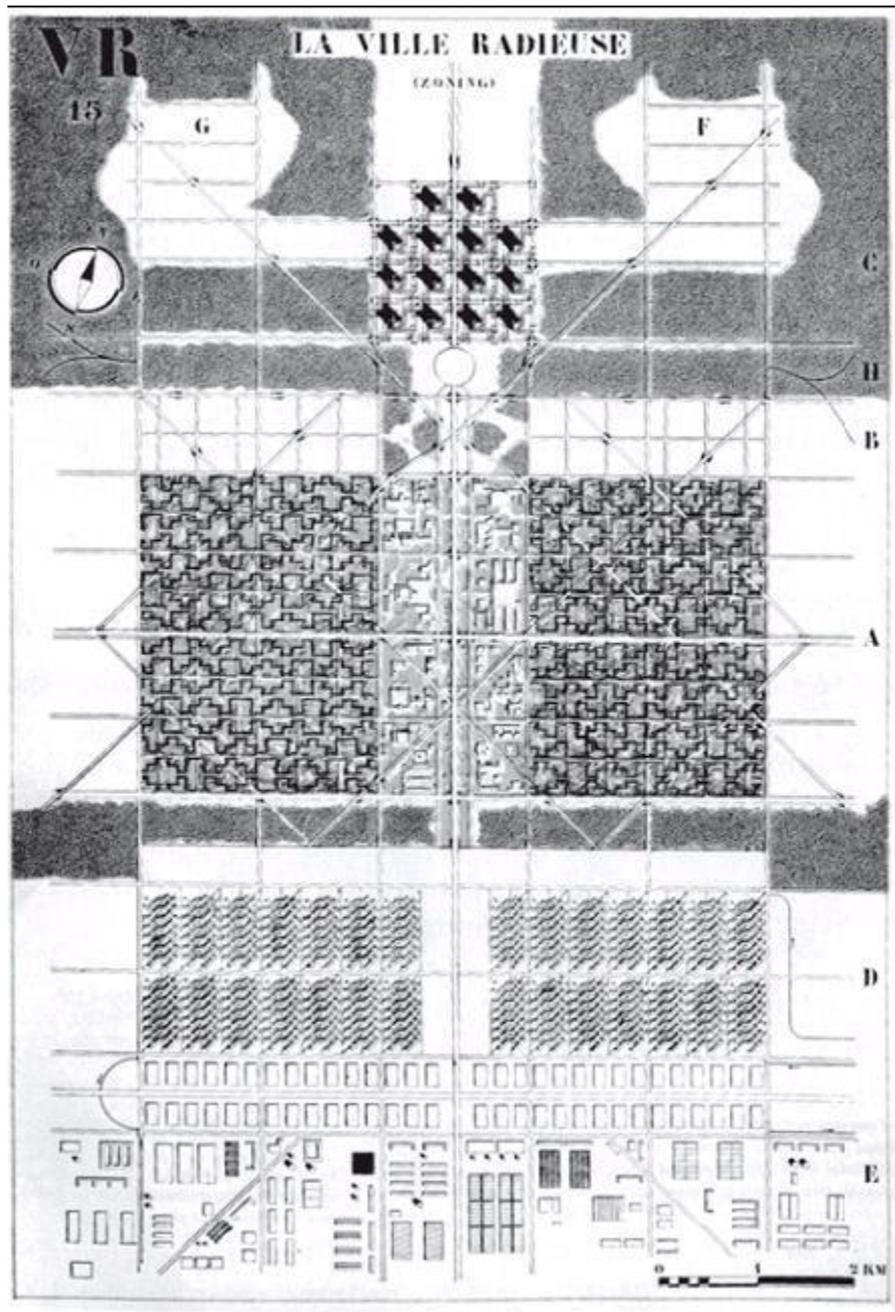
- Самым великим из великих архитекторов XX века стал, разумеется, тот, кто лучше писал книги.
- Urbanisme — не первая книга швейцарца Шарля-Эдуара Жаннере, прославившегося во Франции и в мире под именем Le Corbusier, а шестая. До этого Ле Корбюзье высказался по поводу развития декоративных искусств в Германии, написал о кубизме, о Современной живописи и о Современном декоративном искусстве. Его трактат 1923 года "К архитектуре" (имелось в виду, разумеется, К Современной архитектуре) стал манифестом архитектурного модернизма.
- Но книга Urbanisme, написанная в Париже жарким летом 1924-го и изданная в преддверии Международной выставки 1925-го, была обращена не только к архитекторам. Название Urbanisme трудно перевести так, как его переводили: на русском языке книга Ле Корбюзье появилась в 1930-х как "Градостроительство". Урбанизм — не приемы застройки городской территории, но манера размышления о городе и мире.
- Эта в высшей степени поэтическая книга недаром открывается цитатой Макса Жакоба.

В 1925 году в Париже вышла знаменитая книга Urbanisme, в которой Ле Корбюзье сформулировал главные принципы современного градостроительства.

- Возвышенность тона не мешает постоянной полемике. С удивительной самоуверенностью автор готов изложить свои догадки как абсолютную истину. Едва пояснив разницу между "дорогами ослов" и "дорогами людей" (Человек идет прямо к выбранному ориентиру. Осел петляет) он переходит к выводам: "Планы всех городов нашего континента, в том числе и Парижа, начертаны ослом". В страстном желании увести градостроительство с дороги ослов Ле Корбюзье не щадит никого. Он спорит с некогда обожаемым им Камилло Зитте, историком архитектуры, разгадавшим тайны пространств средневековых городов. Газетным критикам, говорившим о сладости иррационального и скуке геометрии, он отвечает — "прямой угол — интеграл сил, которые держат мир в равновесии".
- Геометрию, рациональность, серию и стандарт он защищает с невероятной настойчивостью, не экономя восклицательных знаков. Не было еще подобной книги, где строгая архитектурная идея подкреплялась бы беспорядочным коллажем газетных вырезок, туристических открыток, путевых зарисовок, цитат из муниципальных дискуссий, статистических данных, собственноручно исполненных схем и графиков. Названия глав "Путь ослов и путь людей", "Порядок", "Безбрежное Чувство", "Большой город", "Статистика", "Наши средства", "Медицина или Хирургия" заставляют вспомнить скорее романы Гюго, чем специальную литературу. На современников это должно было производить странное впечатление. Кто автор этой проповеди — пророк или шарлатан — публика еще не знала в точности.
-

Le Corbusier. Vers une architecture. Paris, 1923.

- Меж тем среди многих и многих проектов современных городов, рождавшихся в начале века, предложения Ле Корбюзье имели важное достоинство. Скажем, он был романтичнее, чем Тони Гарнье, но куда практичнее, чем Сент-Элиа. Название одной из глав недаром звучит как "Где вы возьмете деньги?". На такие вопросы критиков Ле Корбюзье всегда умел ответить.
- Он не был полностью признан еще в 50-х, но с 20-х без труда находил средства для своих проектов — больше надеясь на частных спонсоров, чем на государственные институты.
- План реконструкции Парижа, главную новость книги *Urbanisme*, финансировала автомобильная компания Voisin, одним этим вкладом обеспечившая себе бессмертие — увы, не на автомобильном рынке, но в истории искусств. Считалось, что частная собственность на землю мешала великому зодчему. Не совсем так. Она была коронным доводом в системе его доказательств. При расширении старых ослиных дорог страдают все собственники. При трассировке новых — все выигрывают.

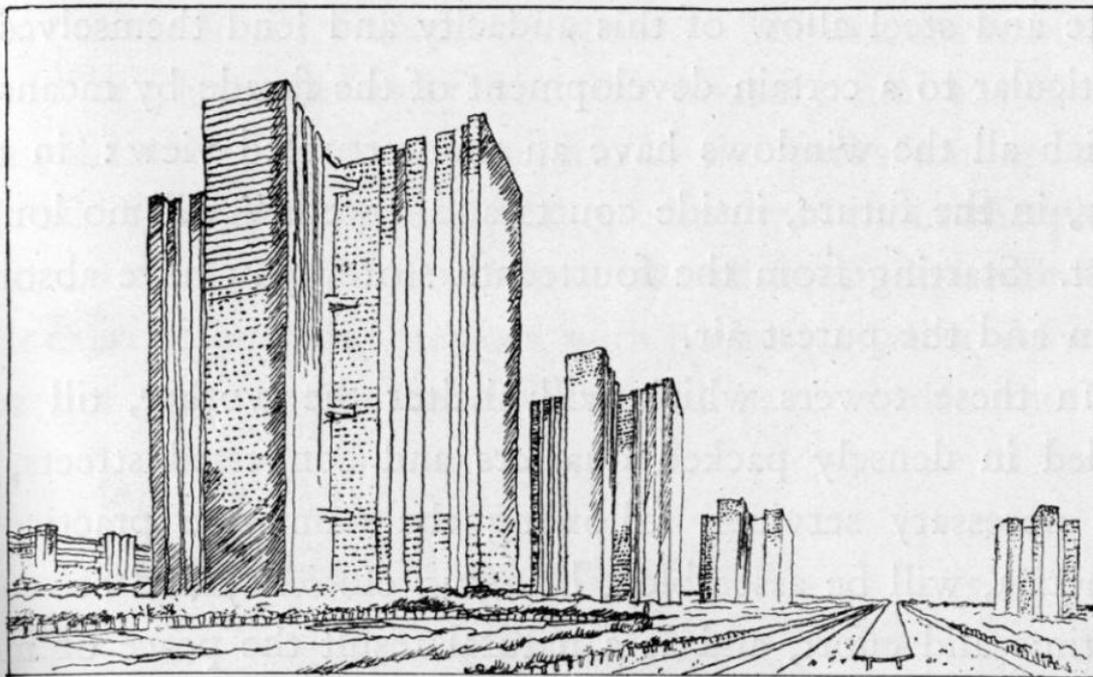


«Лучезарный город».

- Ле Корбюзье, великий диктатор от архитектуры, по-видимому, совершенно искренне был уверен в том, что эта холодная схема – единственно возможная структура города XX века. Небоскребы буржуа – в парке наверху, средний класс – в орнаментальной решетке кварталов по центру, кварталы пролетариев – понизу, над полосой заводов. В каждой группе здания одинаковы, как слезы. Все вместе названо: «Лучезарный город».

Проект Лучезарного города Ле Корбюзье

- В 1922 году появилась весомая заявка в защиту урбанизма.

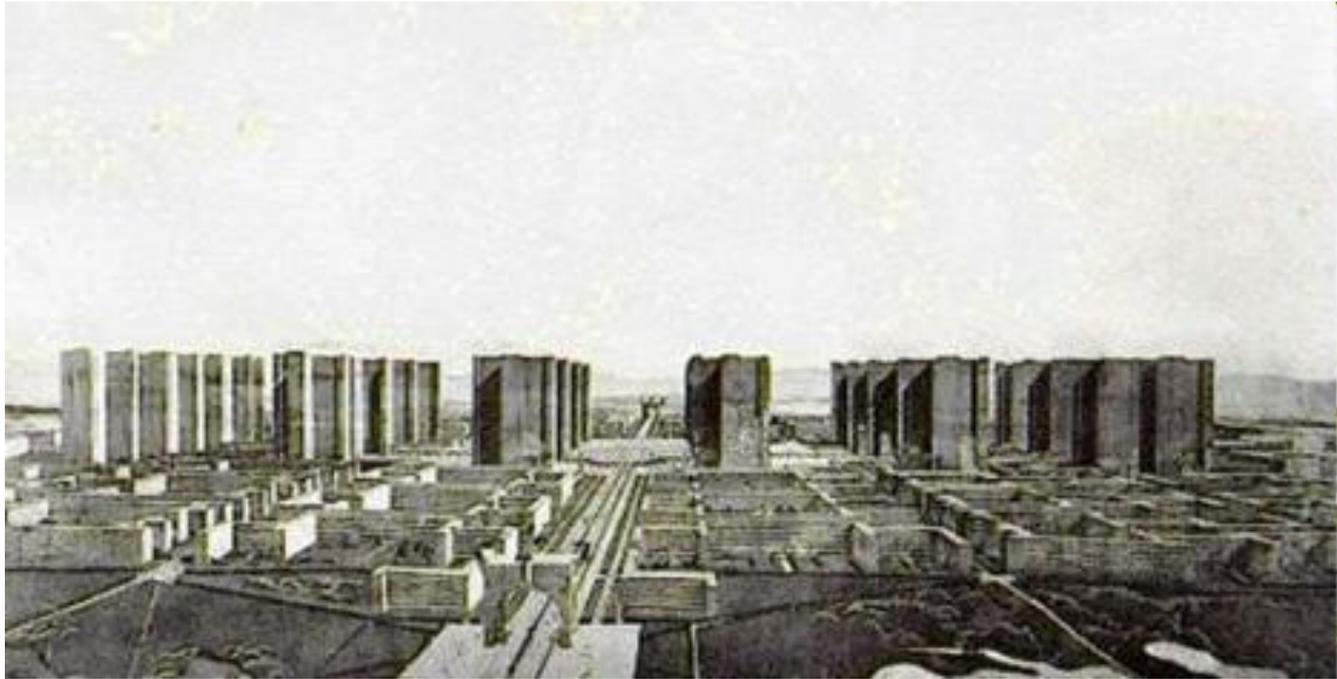


LE CORBUSIER, 1923. A CITY OF TOWERS

The towers are placed amidst gardens and playing-fields. The main arteries, with their motor-tracks built over them, allow of easy, or rapid, or very rapid circulation of traffic.

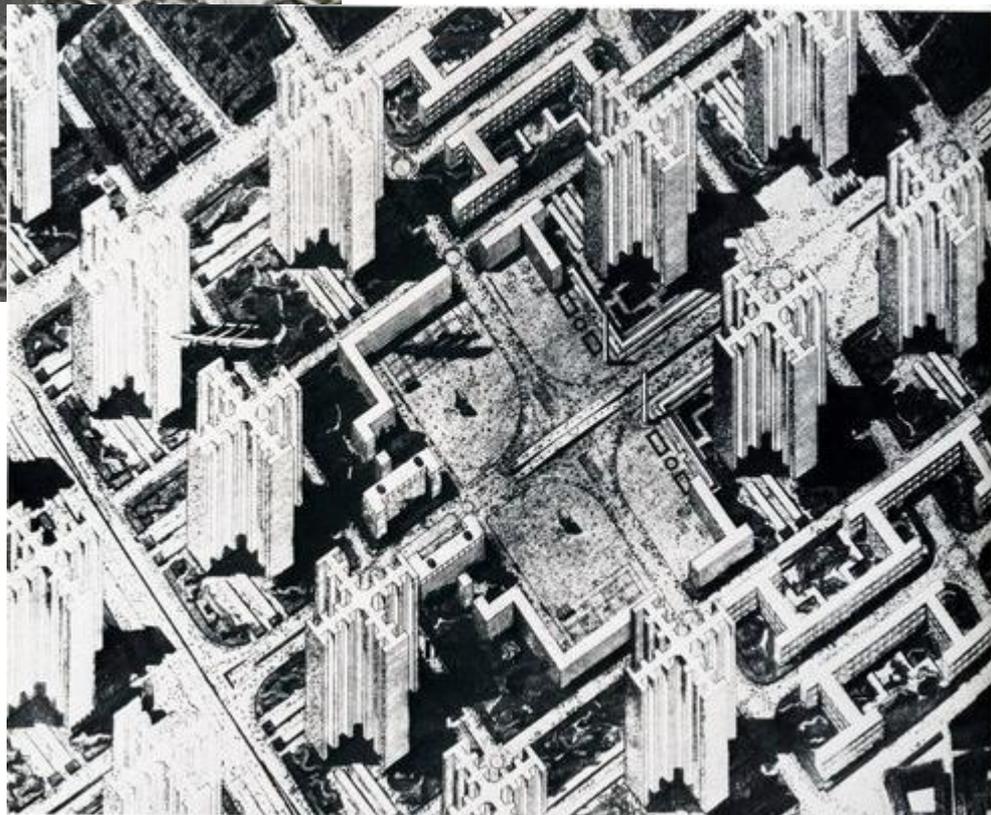
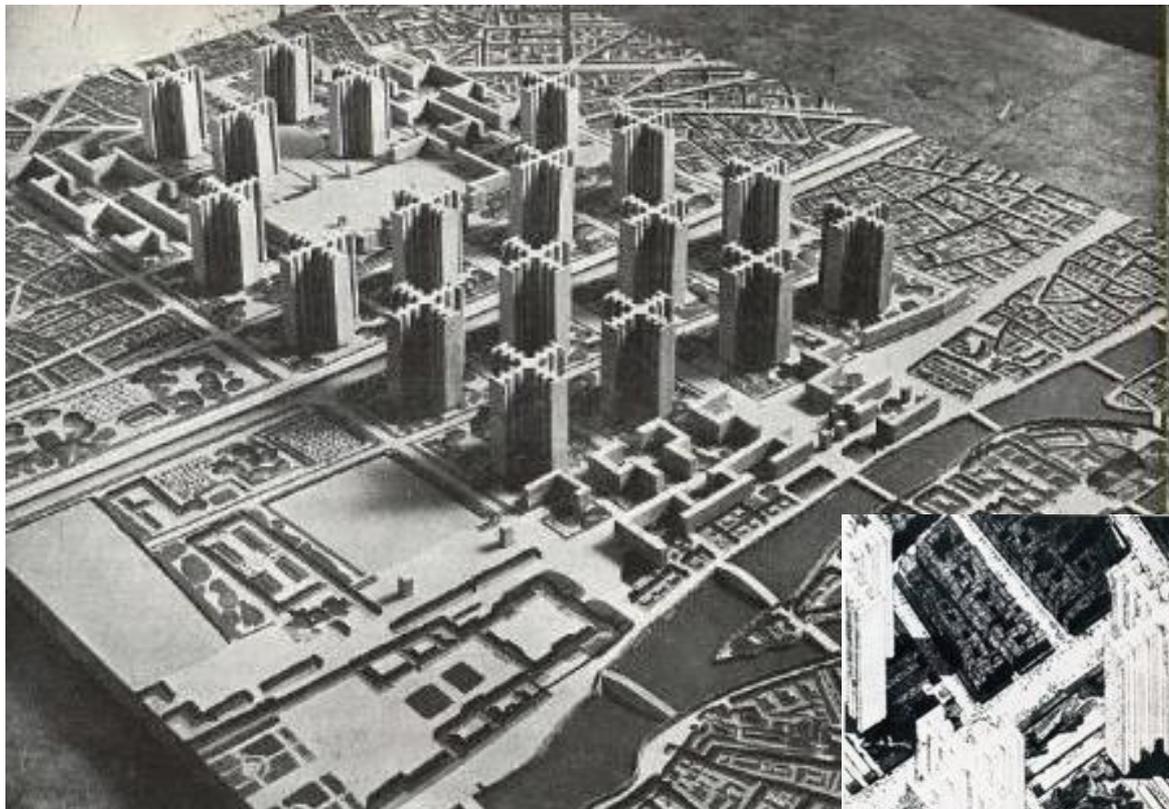
- Знаменитый французский архитектор – новатор **Ле Корбюзье** выступает с проектом современного города на 3 миллиона жителей, который несколько позднее он назовет **Лучезарным городом**

Проект Лучезарного города Ле Корбюзье

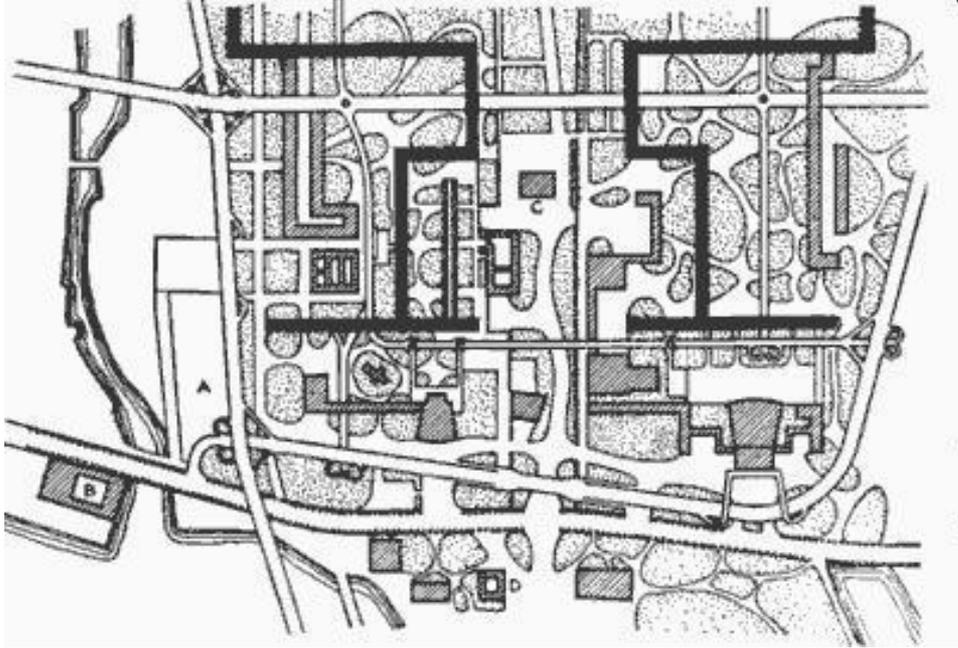


- Лучезарного – потому, что его центральную часть составляют гигантские стеклянные небоскребы-башни сложной конфигурации, геометрически правильно расставленные в пространстве.

Проект
Лучезарного города
Ле Корбюзье

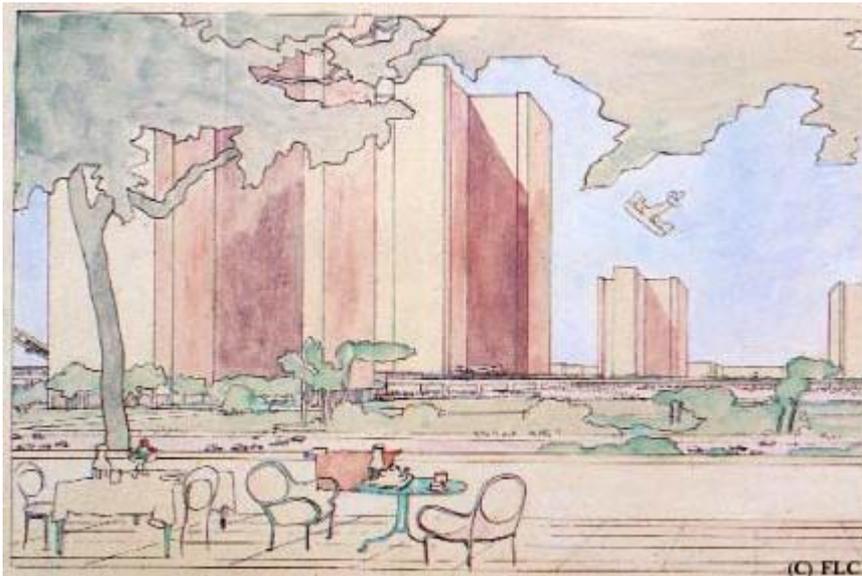


Проект Лучезарного города Ле Корбюзье



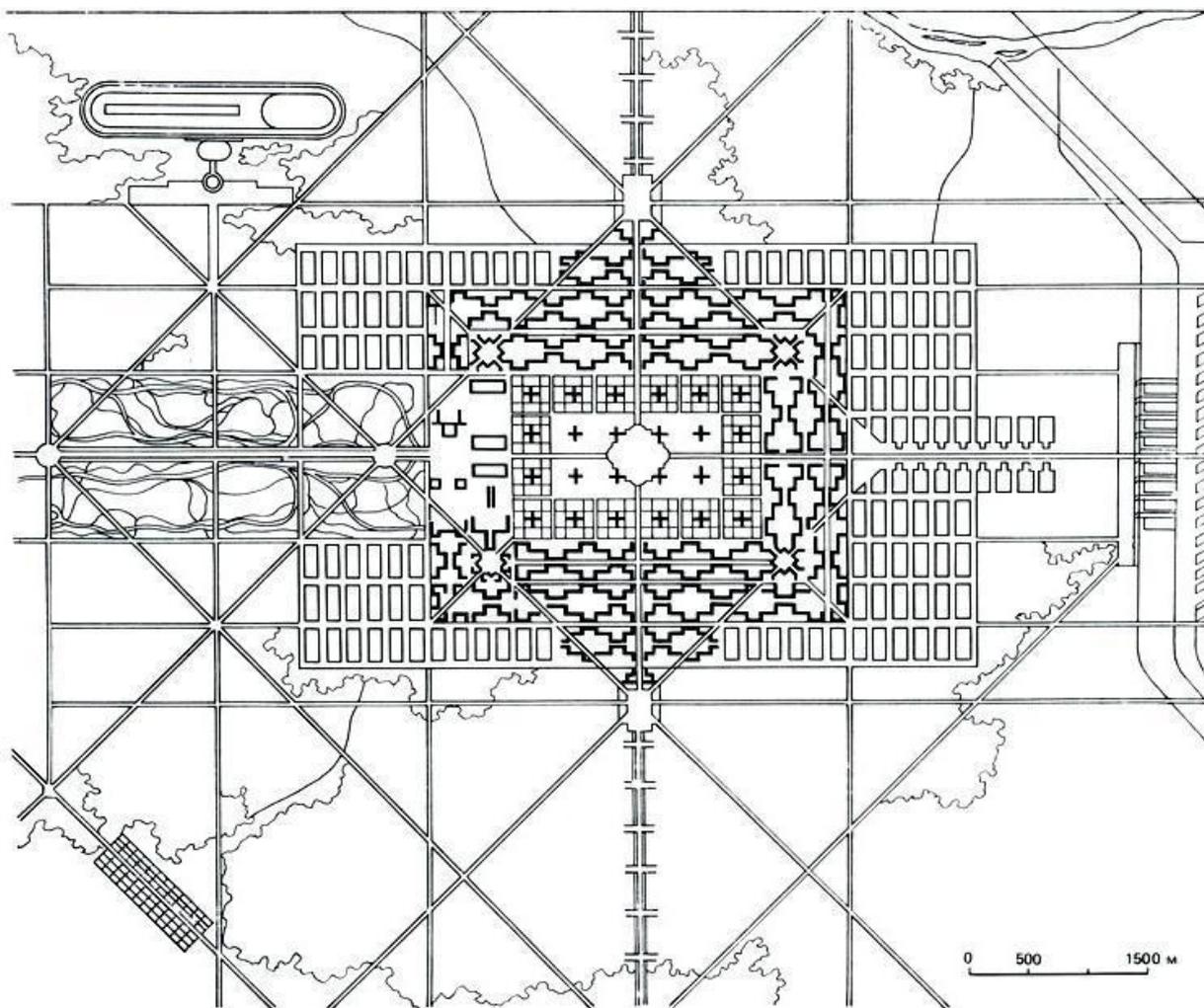
- Комплекс башен окружен более скромной, но тоже многоэтажной застройкой, образованной непрерывной лентой «домов с выступами» — незатейливый орнамент позволяет организовать просторные, хорошо озелененные жилые дворы.

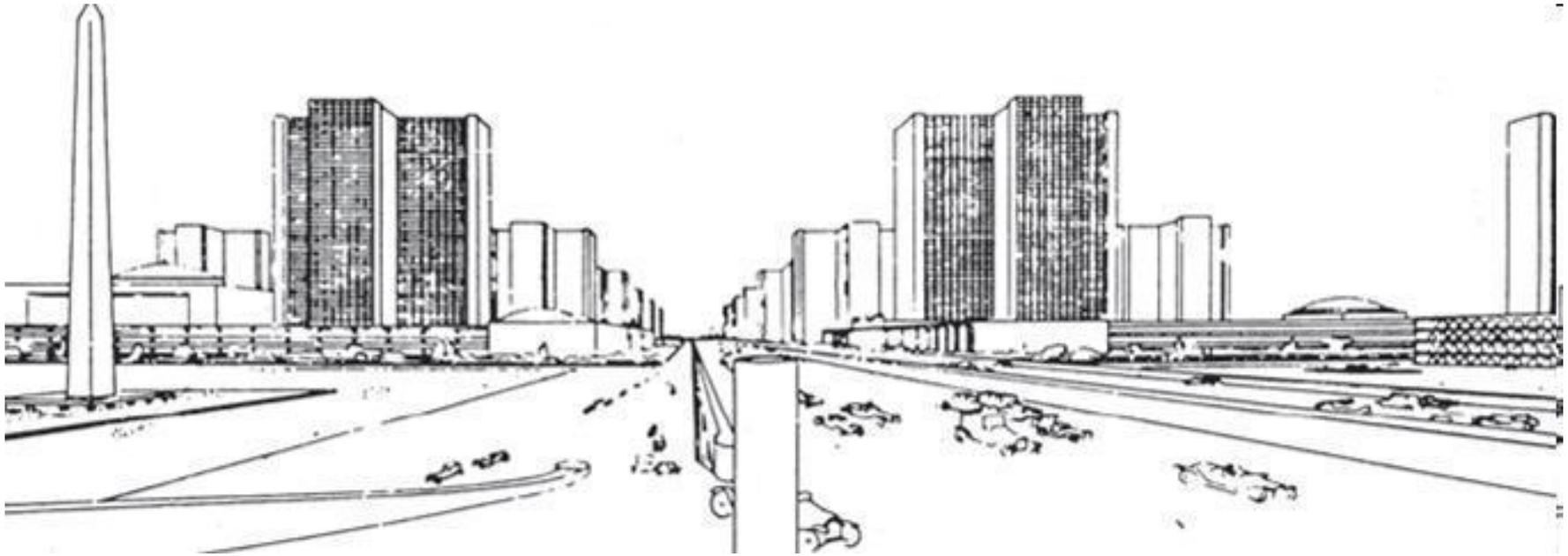
Проект Лучезарного города Ле Корбюзье



- Корбюзье уместил 3 миллиона в пределах прямоугольника размером примерно 7,5 на 4,5 километра, то есть на площади меньше 40 квадратных километров.
- Однако тщательно проработанный проект гарантировал каждому жителю необходимую порцию солнечного света, отдельную квартиру на семью со сквозным проветриванием, высокий уровень общественного обслуживания – единым словом, все блага современной цивилизации.

Генеральный план города на 3 млн. жителей Ле Корбюзье. В центре на скрещении коммуникаций - многоярусный вокзал; вокруг него - деловой центр (сити), окруженный жилыми кварталами. По одну сторону города размещаются промышленные предприятия и порт, по другую - гигантский парковый массив, связанный со спортивными сооружениями



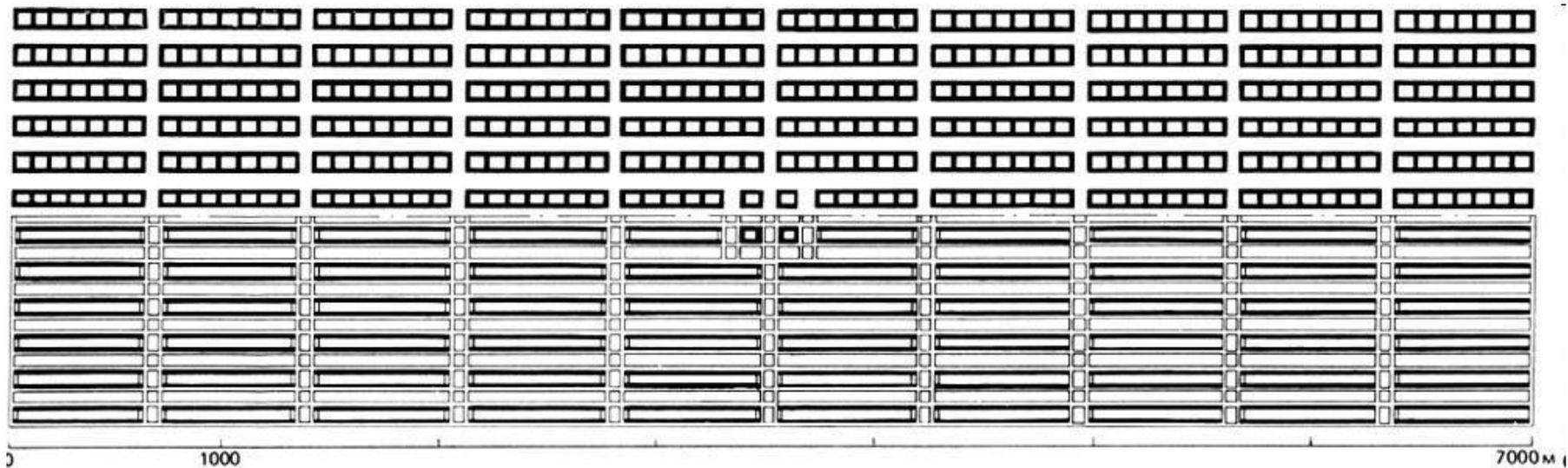


- Некий парадокс заключался в том, что Ле Корбюзье создавал свои умозрительные модели современного города, когда Альфред Вебер и другие пионеры социологии уже заложили фундамент знания о функционировании города как сложного социального организма, связанного с промышленным производством, но ни в коем случае не сводимого к нуждам индустрии. Архитекторы делили город на зоны, когда уже зарождалось знание о целом.

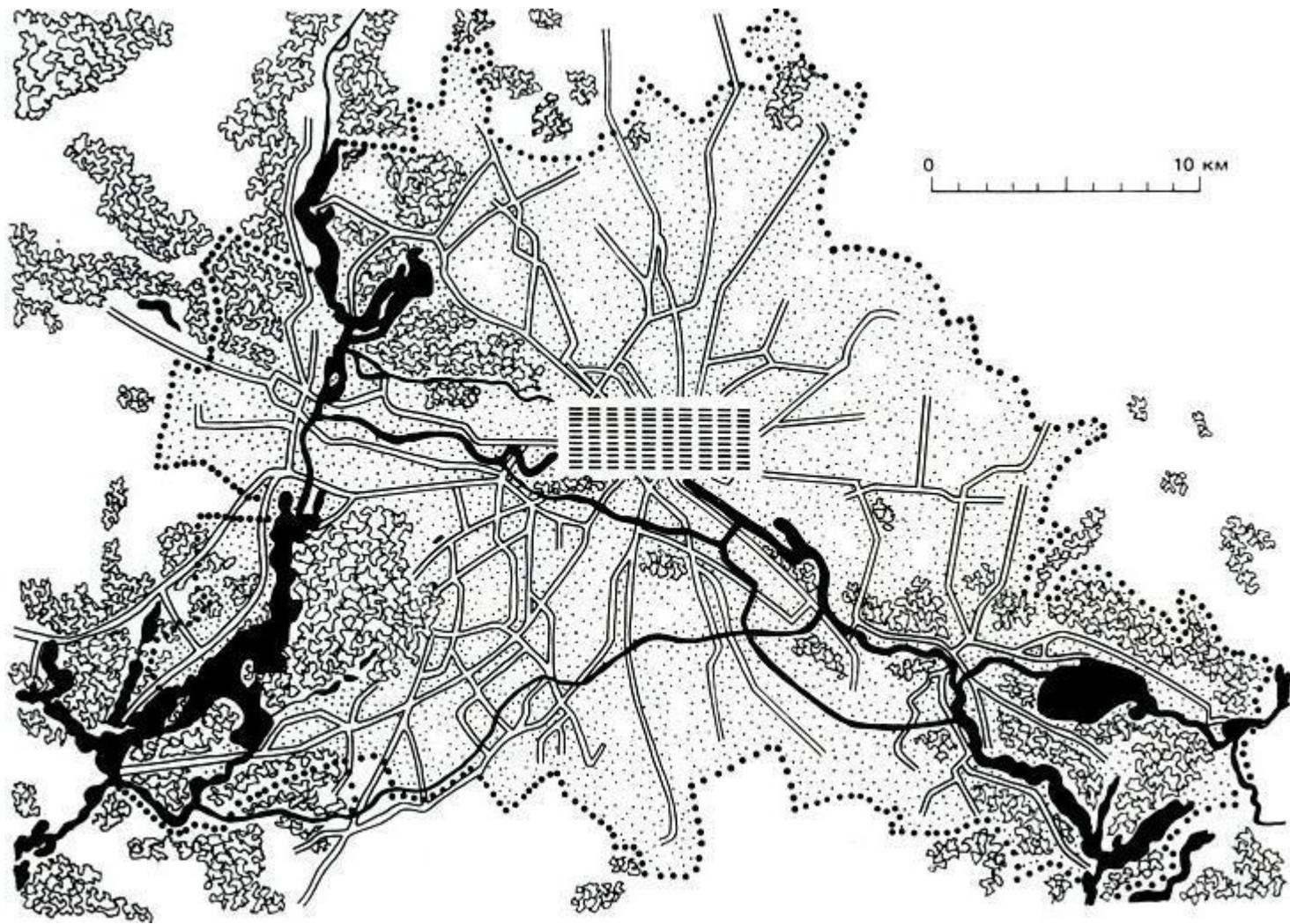
Значение творчества Ле Корбюзье



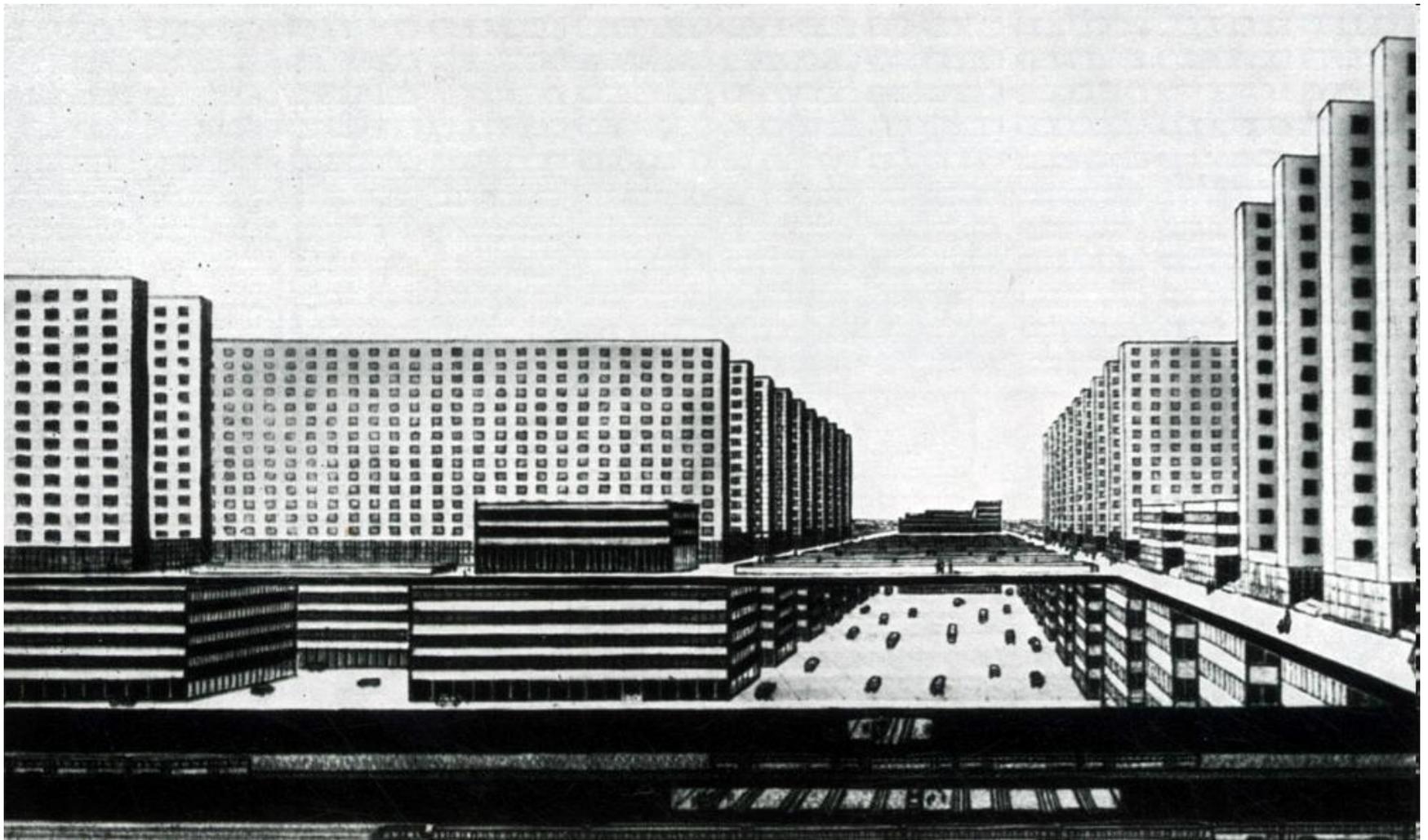
- Корбюзье удалось лучше всего выразить дух того, что уже носилось в воздухе. Его проект Лучезарного города на долгие годы стал символом оптимистического урбанизма, символом веры в возможность тотальной перестройки городов XIX века и создания новых градостроительных условий в веке XX, когда научно-технический прогресс должен был наконец докатиться не только до передовых отраслей промышленности, но и до всей нашей жизни, до рутины повседневного быта.



- Единственным последователем Корбюзье, также пытавшимся защитить и модернизировать нерасчлененный крупный город с высокой концентрацией населения, был Людвиг Гильберсаймер
- Генеральный план 'Города высоких домов' Людвига Гильберсаймера. Отсутствие зелени, городских площадей и разнообразия в планировке и застройке превращает этот город в удручающе мертвую схему



- Людвиг Гильберсаймер - последователь доктрины высокоэтажного компактного города. Прямоугольник 'Города высоких домов' Гильберсаймера в сопоставлении с одинаково заселенным Большим Берлином



- Главная улица 'Города высоких домов' Гильберсаймера.
- На перспективе отчетливо видна повсеместно распространенная 20-этажная застройка, разделенная пешеходными тротуарами на два яруса: деловой (пять нижних этажей) и жилой (15 верхних).
- Движение автомобилей полностью отделено от пешеходного. Под землей - рельсовый транспорт

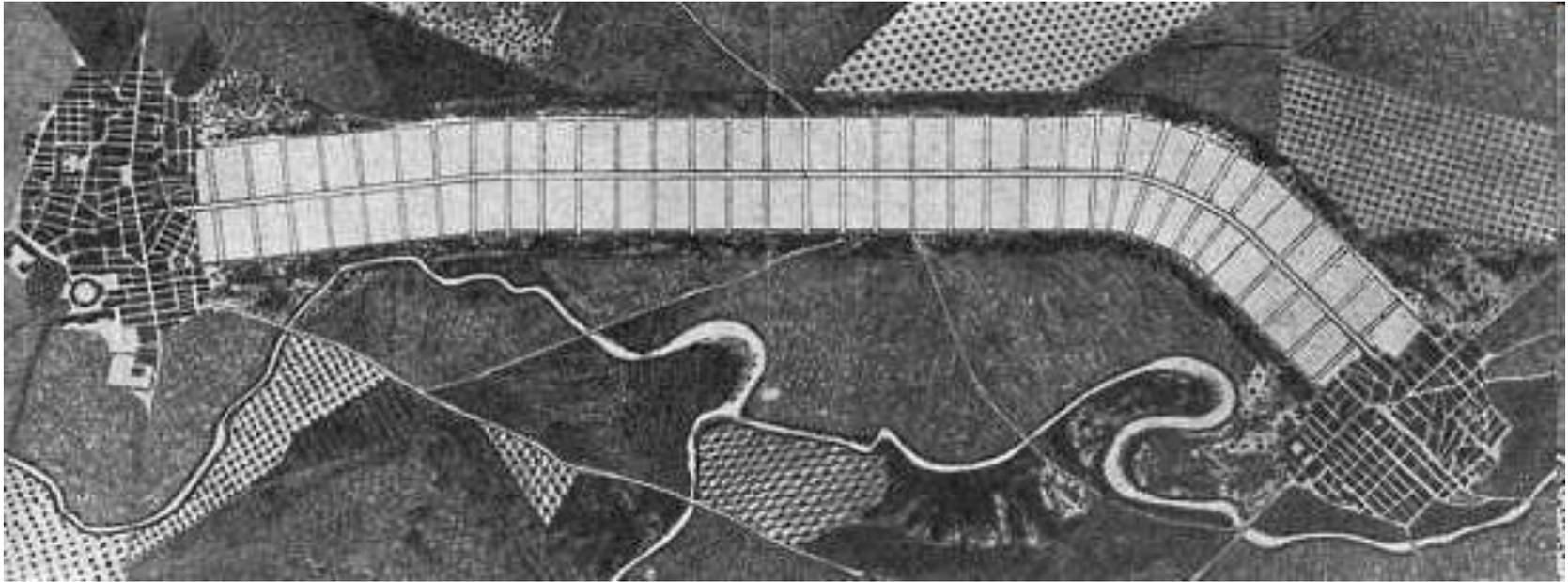
'Город высоких домов' Гильберсаймера.

- Неудачен также был и художественный облик этого утопического города. Одинаковые горизонтальные блоки 20-этажных домов выглядят в проекте Гильберсаймера угнетающе скучно. Кажется, что архитектор утратил здесь свое профессиональное художественное мышление или сознательно принес его в жертву надуманной примитивной схеме.
- Само собой разумеется, что проект Гильберсаймера не мог никого увлечь, и даже больше того - он оказал плохую услугу всему "урбанистическому" направлению. После опуса Гильберсаймера стали относиться с недоверием и к Корбюзье, талантливость которого как художника вуалировала его градостроительные промахи. Вот почему проектом Гильберсаймера закончились эксперименты над нерасчлененным городом, имеющим высокую плотность населения, и значительно оживились искания в области децентрализованных градостроительных систем.

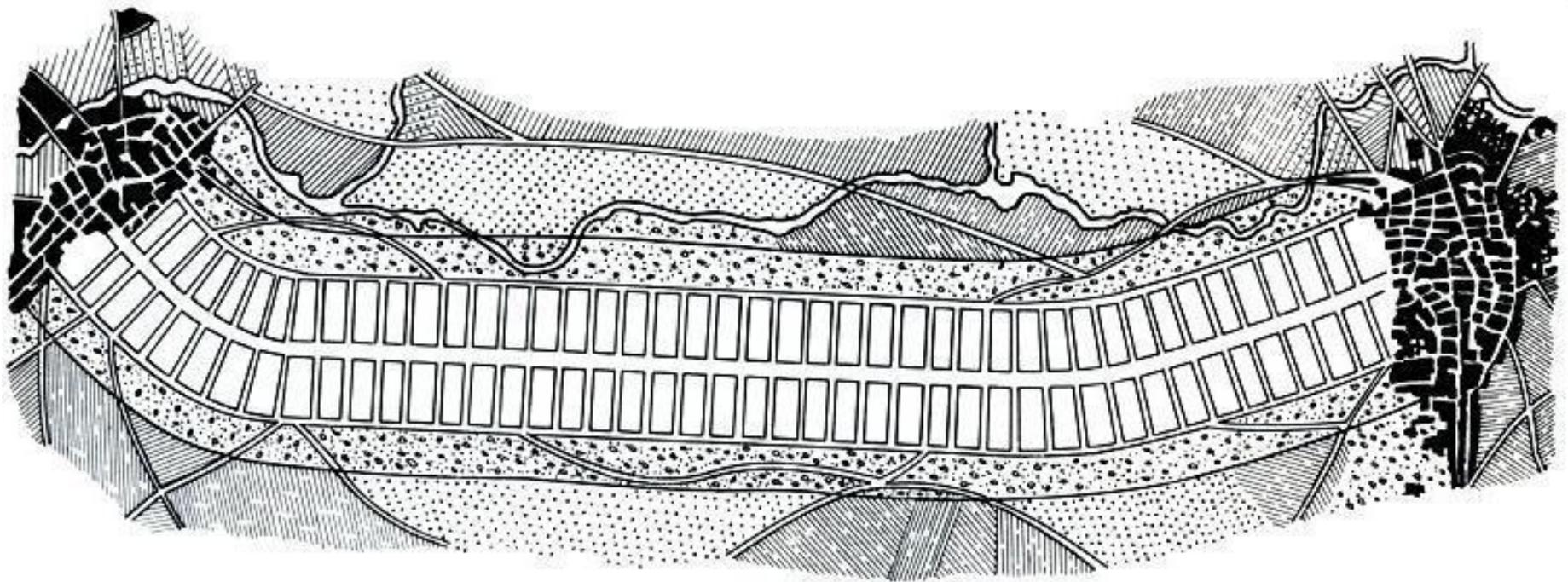




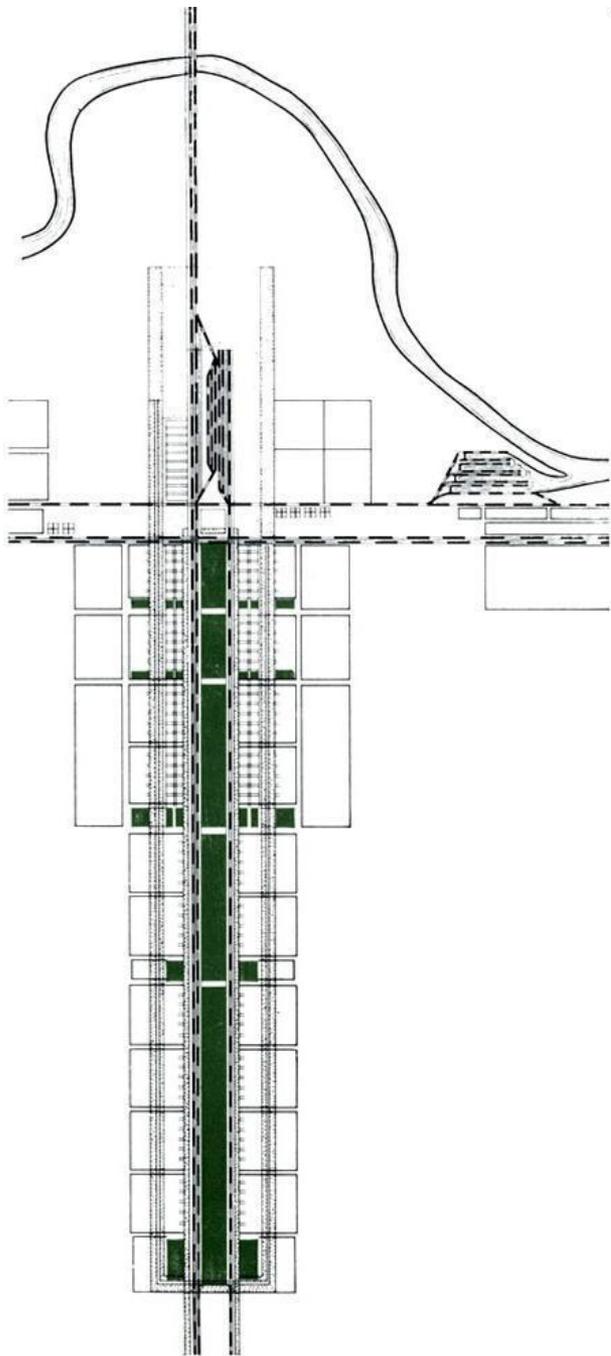
Проект изменения Мадрида А. Сорио-и-Матта. 1882 год



- В связи с проведением строительных работ вокруг старого Мадрида градоначальники обратили внимание на проект, предлагаемый архитектором Артуро Сорио-и-Матта. Именно ему принадлежит идея возвести в окрестностях столицы линейный город, который насчитывал бы около 30 000 жителей. Проект по созданию линейного города, представленный Сорио-и-Матта, был утвержден спустя десятилетие после его создания, в 1892 году.
- Согласно плану, разработанному Артуро Сорио-и-Матта, маленькие пригородные городки должны были быть объединены в большой мегаполис построенными широкими транспортными магистралями. Такие магистрали представляли собой своеобразную ось, по обеим сторонам которой планировалось возводить жилые дома. Проходившие поперек магистралей улицы должны были соединить жилые кварталы с центральной магистралью и находившимися за ней сельскохозяйственными районами.
- Проект линейного города, созданный Сорио-и-Матта, стал первым проектом городов такого типа. В дальнейшем многие архитекторы не раз обращались к нему, заимствуя отдельные детали города-линии, предложенного испанским зодчим.

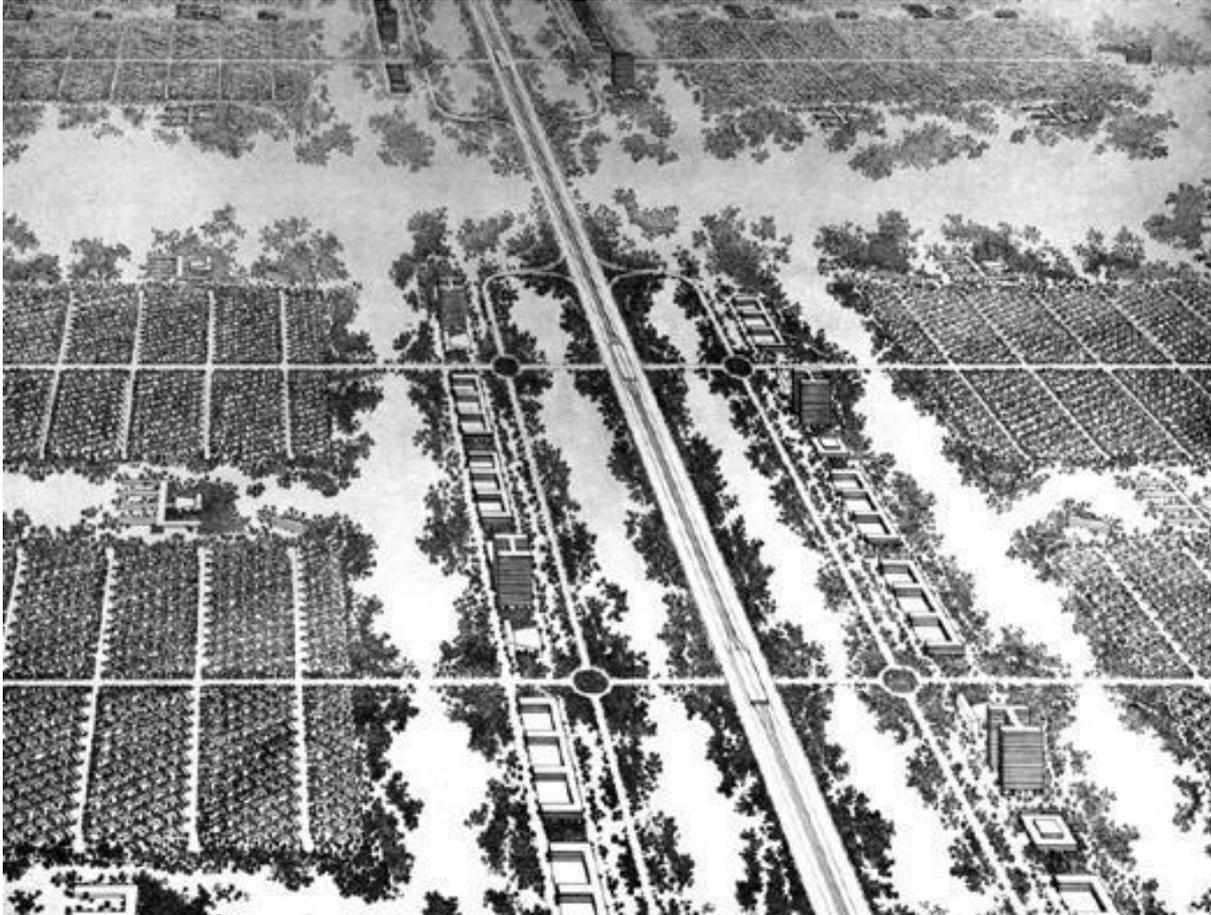


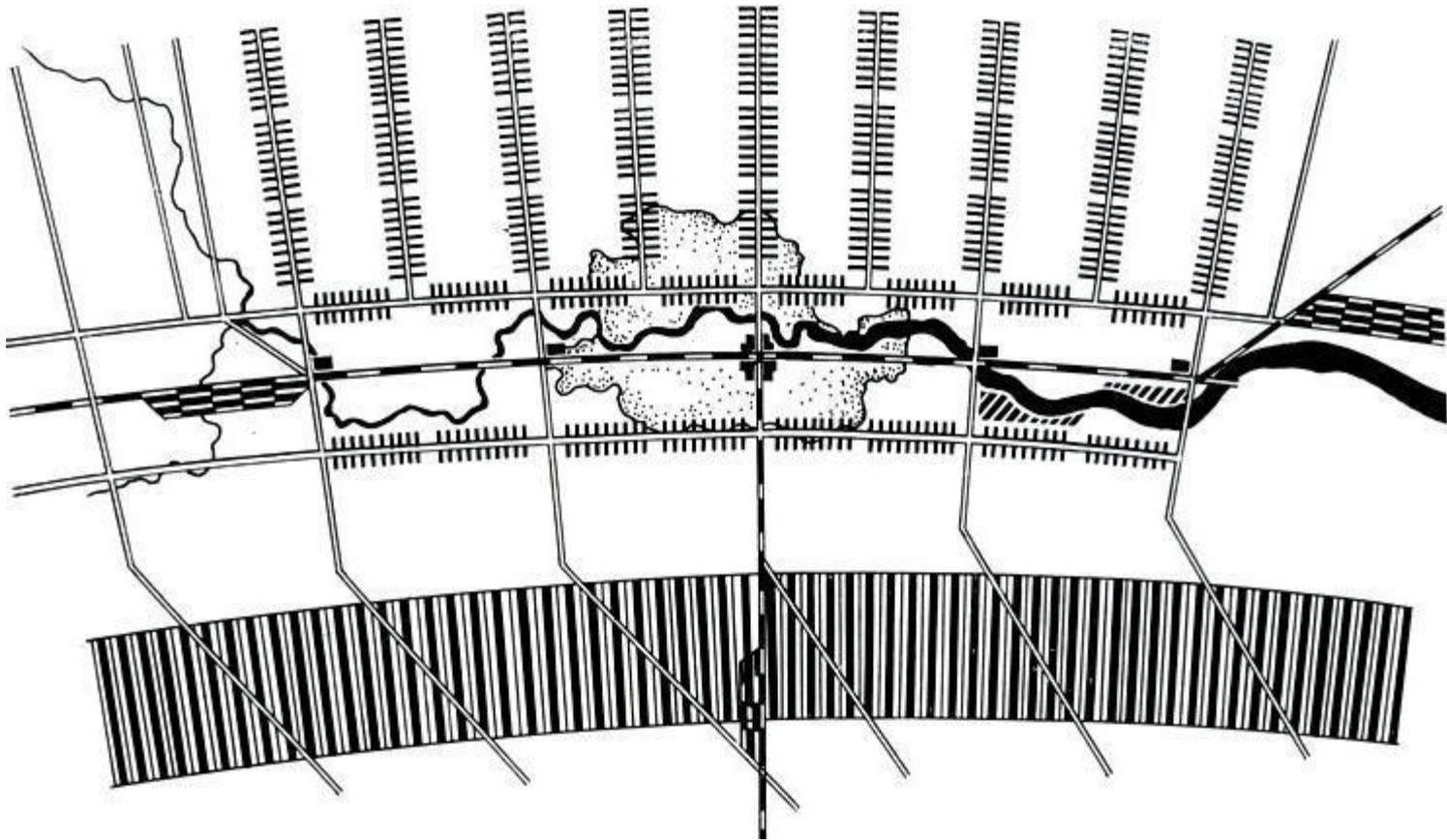
- Идею «линейного города» впервые предложил инженер А. Сория-и-Мата (1882) и даже начал его строить на окраине Мадрида: узкой полосой вдоль транспортных магистралей. Здесь должны были жить 30 тыс. человек.
- На плане - Отрезок кольцевого дачного предместья, спроектированного Сория и Мата вокруг Мадрида.



- Разработка проблемы линейного города в СССР.
- Схема В. А. Лаврова (1928 г.). Вверху - примыкание города-линии к существующему крупному промышленному и культурному центру, расположенному за рекой. Общественные и коммунальные учреждения размещаются вдоль продольных коммуникаций по сторонам - жилые кварталы

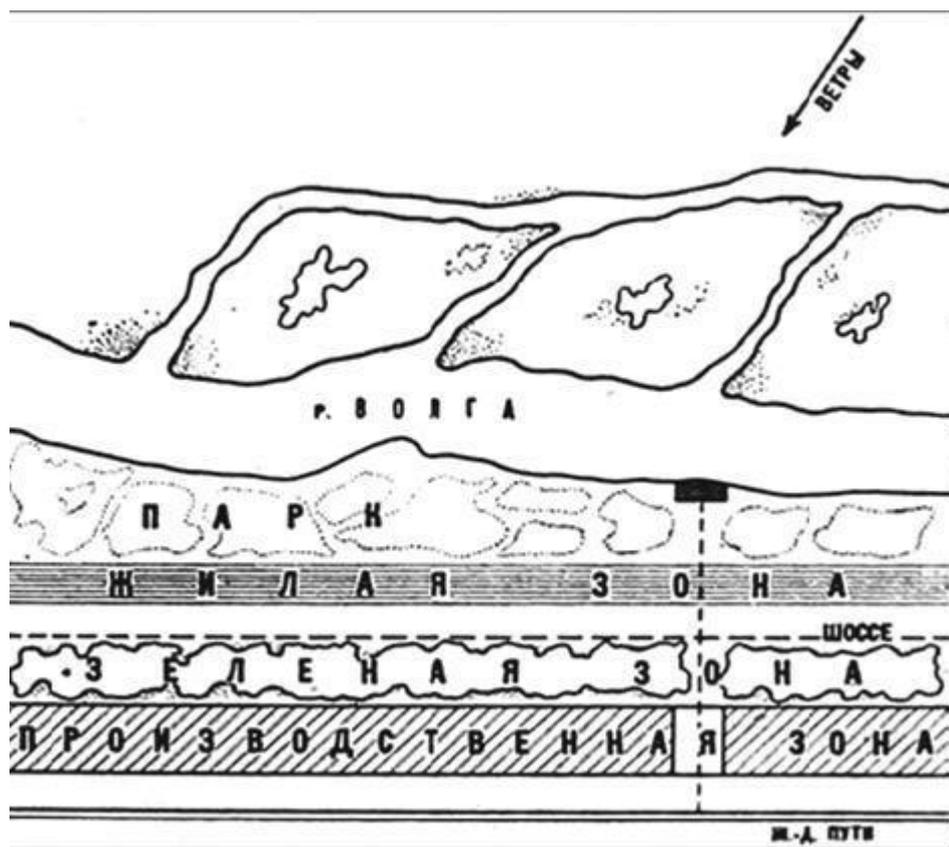
"Bird's-eye view of commercial area and settlement unit," 1944. [From Hilberseimer, *The New City*.]





- Экспериментальная схема линейного Лондона, сделанная Гильберсаймером.
- Новое жилищное строительство размещается по сторонам девяти меридиональных автомобильных дорог; промышленные предприятия - к югу от Темзы; в центре - главный железнодорожный вокзал

Николай Милютин «Соц-город:
проблема строительства
социалистических городов»,
1930 г.



- Линейная схема развития социалистического города, т. е. города прежде всего индустриального, опубликованная Николаем Милютиным в его небольшой книге, в отношении планирования не содержала чего-либо нового. Это грамотная компиляция уже накопленного опыта. Однако, если на Западе реализации сходной, экологически здоровой схемы долгое время препятствовала частная собственность на землю, то в СССР столь же непреодолимым препятствием оказалась крайняя спешка и разобщенность планирования по разным ведомствам.

Теория функционально-поточного принципа

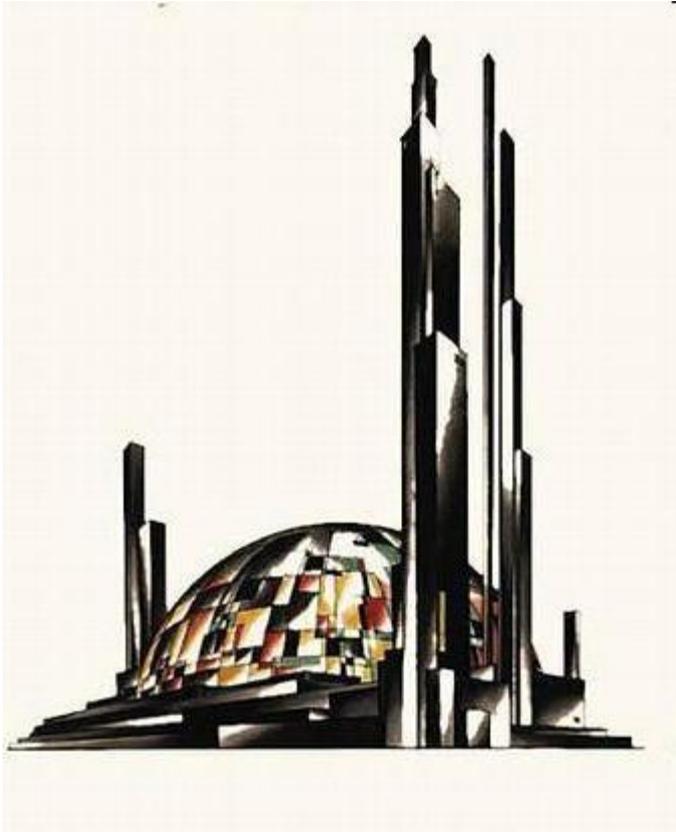
Н. Милютина

- В действительности функциональный принцип зонирования городских территорий интенсивно разрабатывался советскими архитекторами существенно раньше, к чему их подталкивала жесткая экономия начальной социалистической индустриализации.
- В 1930 году вышла в свет книга **Н. Милютина** «Соцгород», в которой он сделал попытку соединить идею рациональной планировки городских зон с идеей развития города, разрастания его во времени. Идея уподобления города производственному конвейеру была доведена Милютиным до абсолюта. Автор называл ее «функционально-поточным принципом» и так пояснял его: *«Мы будем иметь зону расположения транспортных сооружений, связывающих отдельные производственные части между собой, затем зону производственных предприятий, расположенных в соответствии с потоком технологических процессов обработки... Далее – жилую зону, отделенную зеленой полосой от производственной зоны, и затем – различного рода культурно-просветительные учреждения, парки и т. д. Вся эта система должна найти свое завершение в сельскохозяйственной зоне, то есть в системе ферм, огородов и т. д.»*.

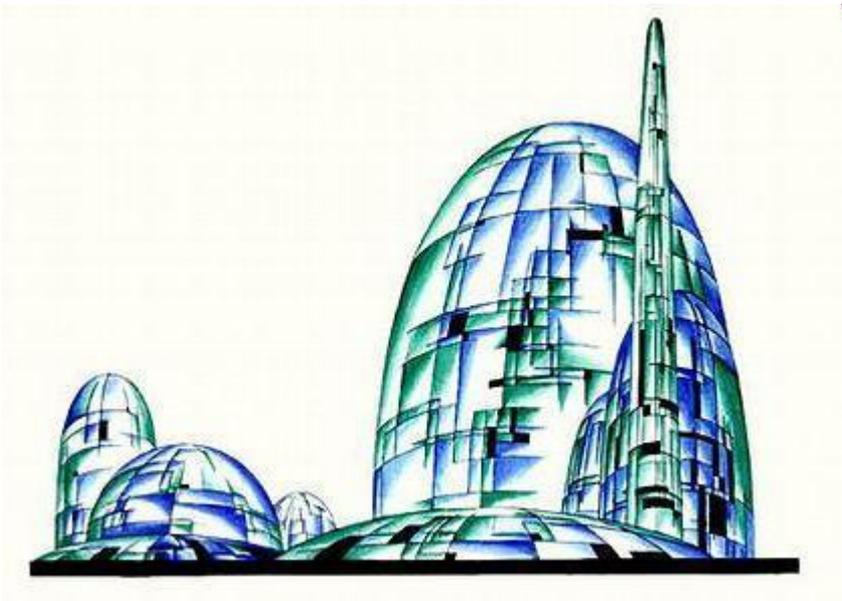
Теория Н. Милютина

- Главным в идее было наложение в пространстве двух перпендикулярных потоков – потока грузов по магистралям и «конвейерного движения масс», в ходе которого по пути к производству и обратно к дому посещались бы и столовые, и детские учреждения, и школы, и вузы, и поликлиники, и все прочее необходимое для жизни.
- Все идеально просто: растет производство вдоль железнодорожной и автомагистрали – наращивается жилая зона.

Советский урбанизм

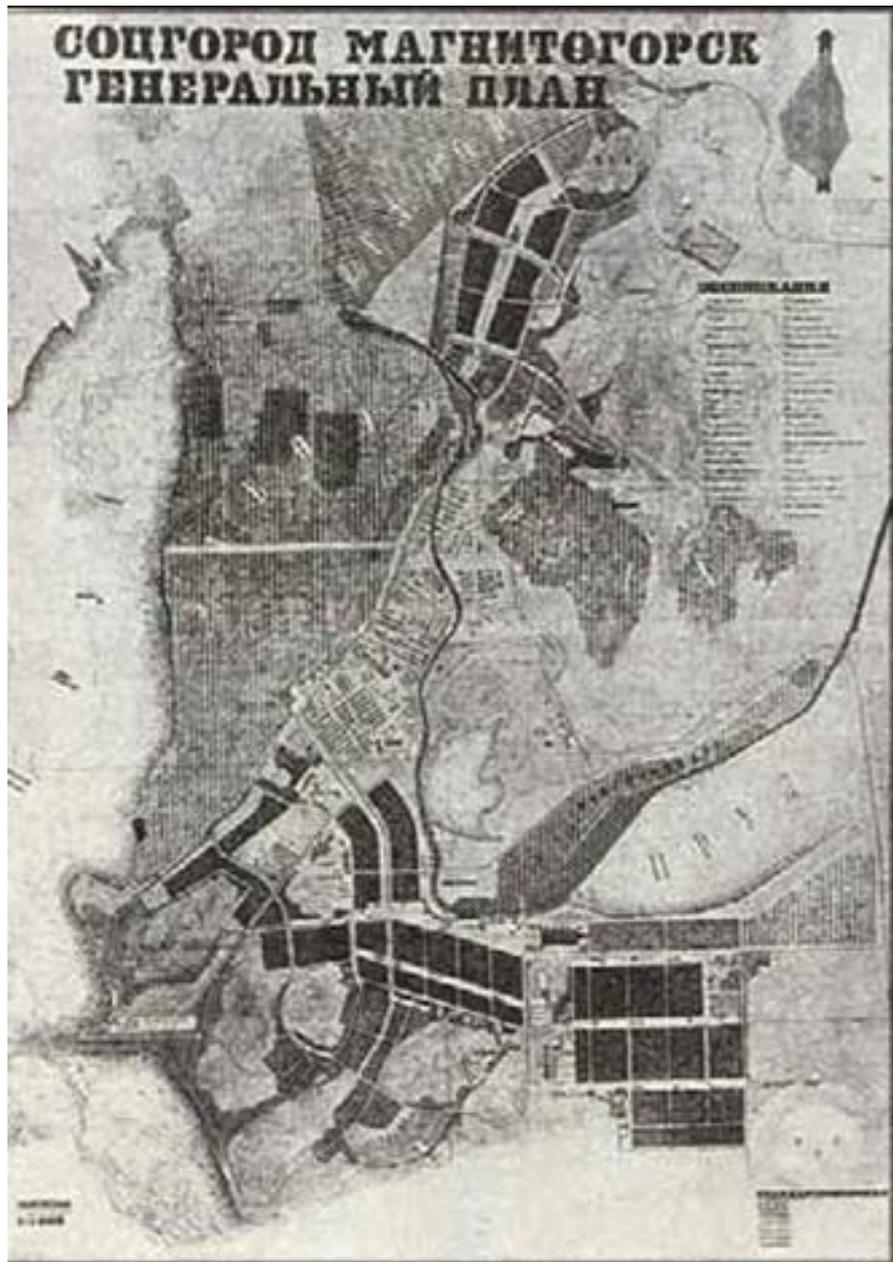


- Логика большинства архитекторов 20-х годов, для которых старый город с нагромождением его проблем как бы уже не существовал, следовала принципу «разрубить гордиев узел». Старый город следовало либо полностью снести, либо забросить, строя совсем новый город на месте старого или на пустом месте.

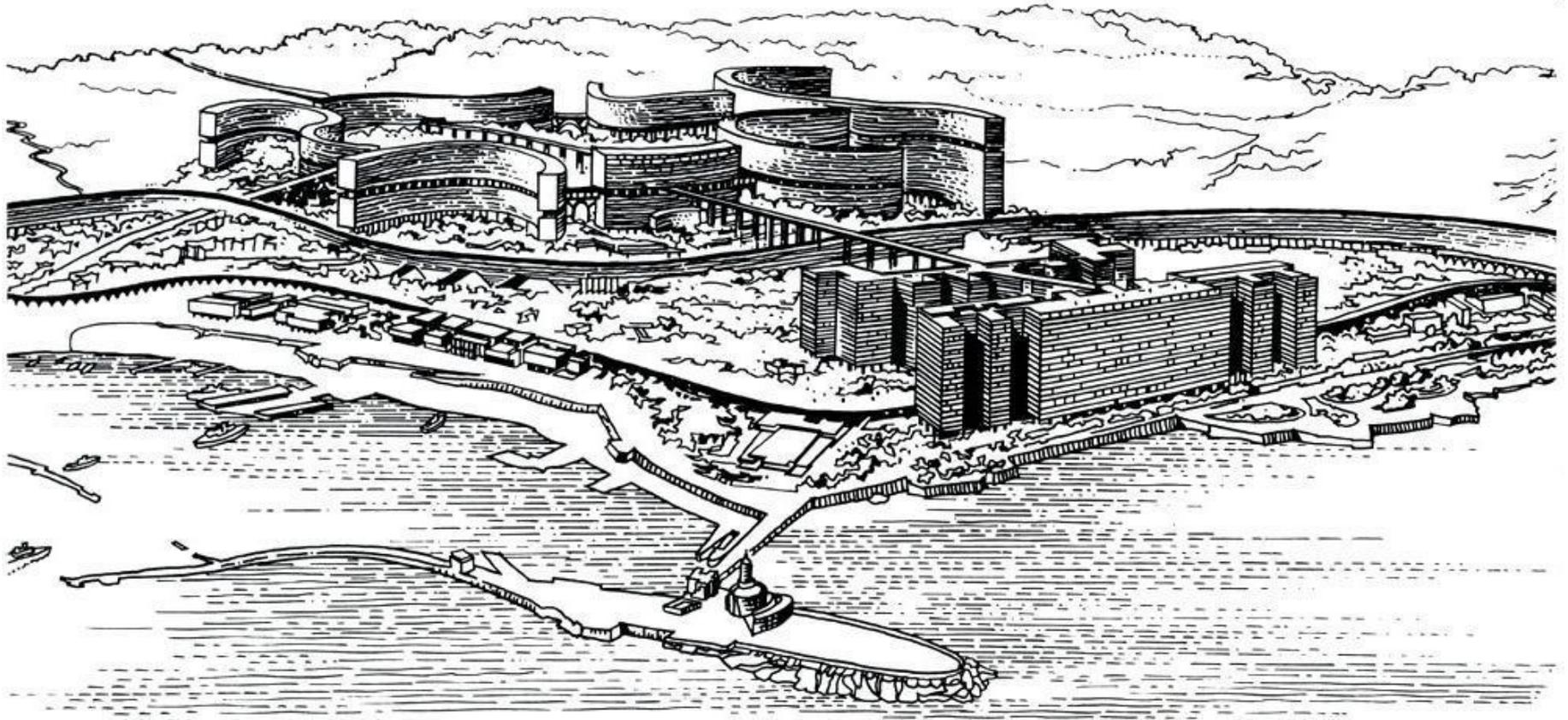


Советский урбанизм

- Так думали многие советские архитекторы, и, скажем, в 1930 году Н. Соболев писал: *«Новую Москву необходимо проектировать на новом месте, где бы планировке не мешали существующие крупные здания и памятники архитектуры»*.
- Так думал Корбюзье, предложивший свой план строительства Новой Москвы после того, как не сумел уговорить французских фабрикантов автомобилей субсидировать проектную идею перестройки Парижа.



- Гигантская работа над стремительным созданием новых городов в годы первой пятилетки создала на короткое время замечательные условия для совместной творческой работы советских и зарубежных планировщиков.



- Ле Корбюзье. Проект ленточной урбанизации Алжира (1929-1930 гг.).
- Общий вид города со стороны Средиземного моря. Вдоль побережья тянется гигантское здание, на крыше которого проходит автострада



Линейный город

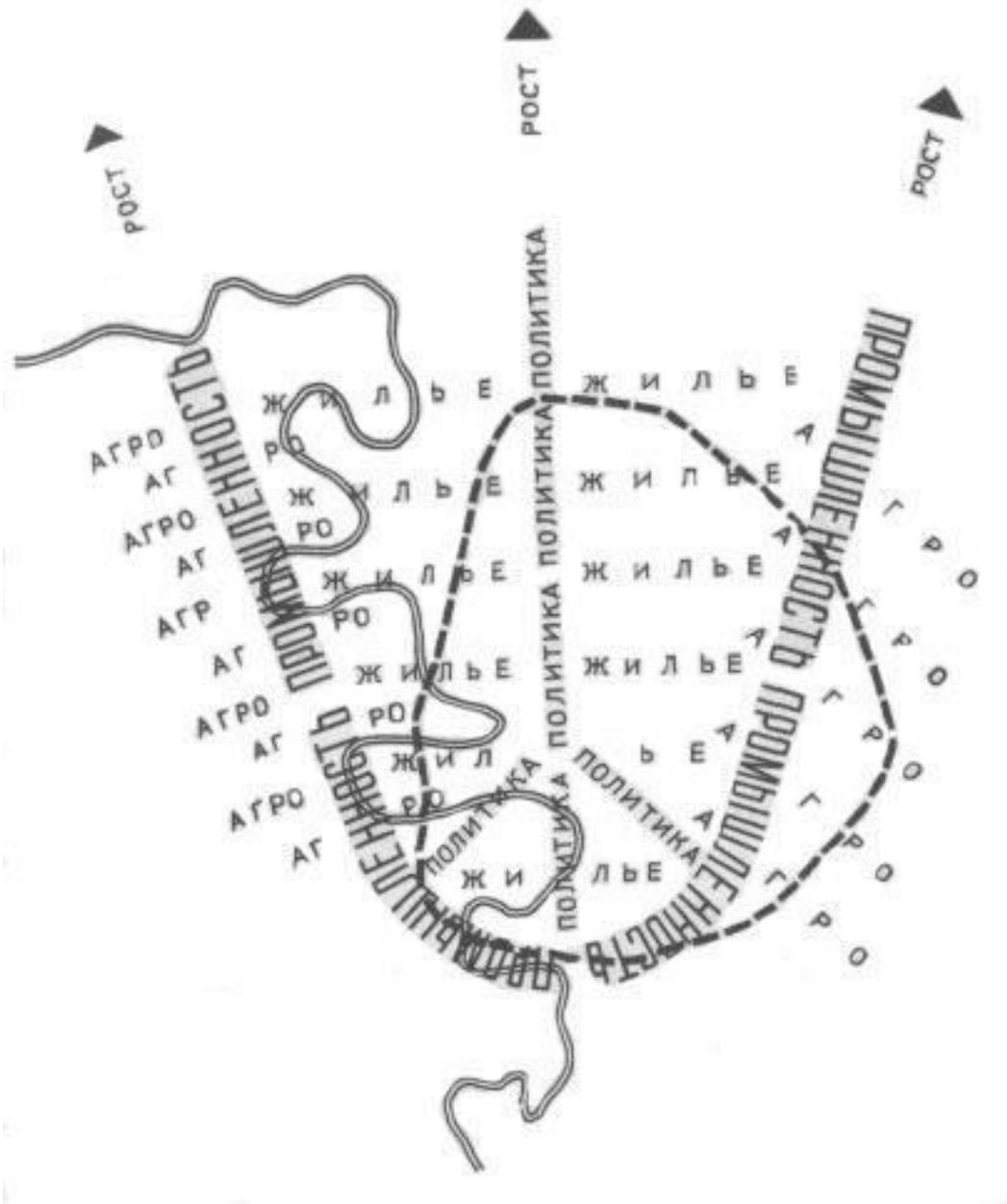




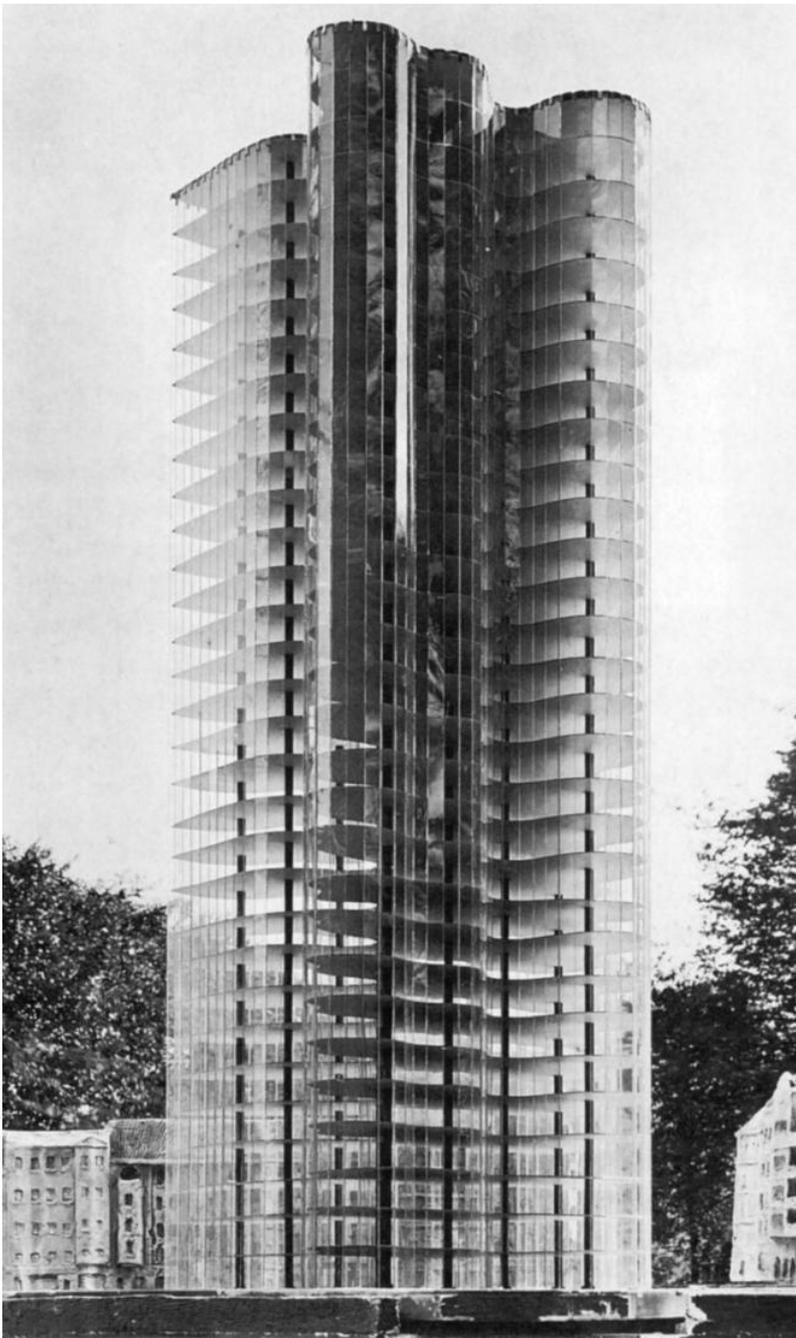
«ГОРОД ДРАКОНА»







- Концепция Ладовского
- 1932



- Mies van der Rohe's model for a glass skyscraper in 1922
- Model of the projected Grand Central City Building in 1959, New York

«Афинская хартия»

- Естественно, что дорогостоящие утопии такого рода вызывали лишь улыбку и экономистов и политиков, однако недооценивать роль утопий было бы грубой ошибкой.
- Отвергая экстремистские планы реформаторов города, практически мыслившие архитекторы, инженеры и экономисты незаметно для себя переняли от утопистов их способ видеть город и его проблемы.
- Когда небольшая группа архитекторов-авангардистов собралась на конгресс в салоне теплохода «Патрис», направлявшегося из Афин в Марсель (дело было в 1933 году), мало кто мог предположить, что выработанная конгрессом «**Афинская хартия**» сыграет огромную роль в судьбе множества городов мира.

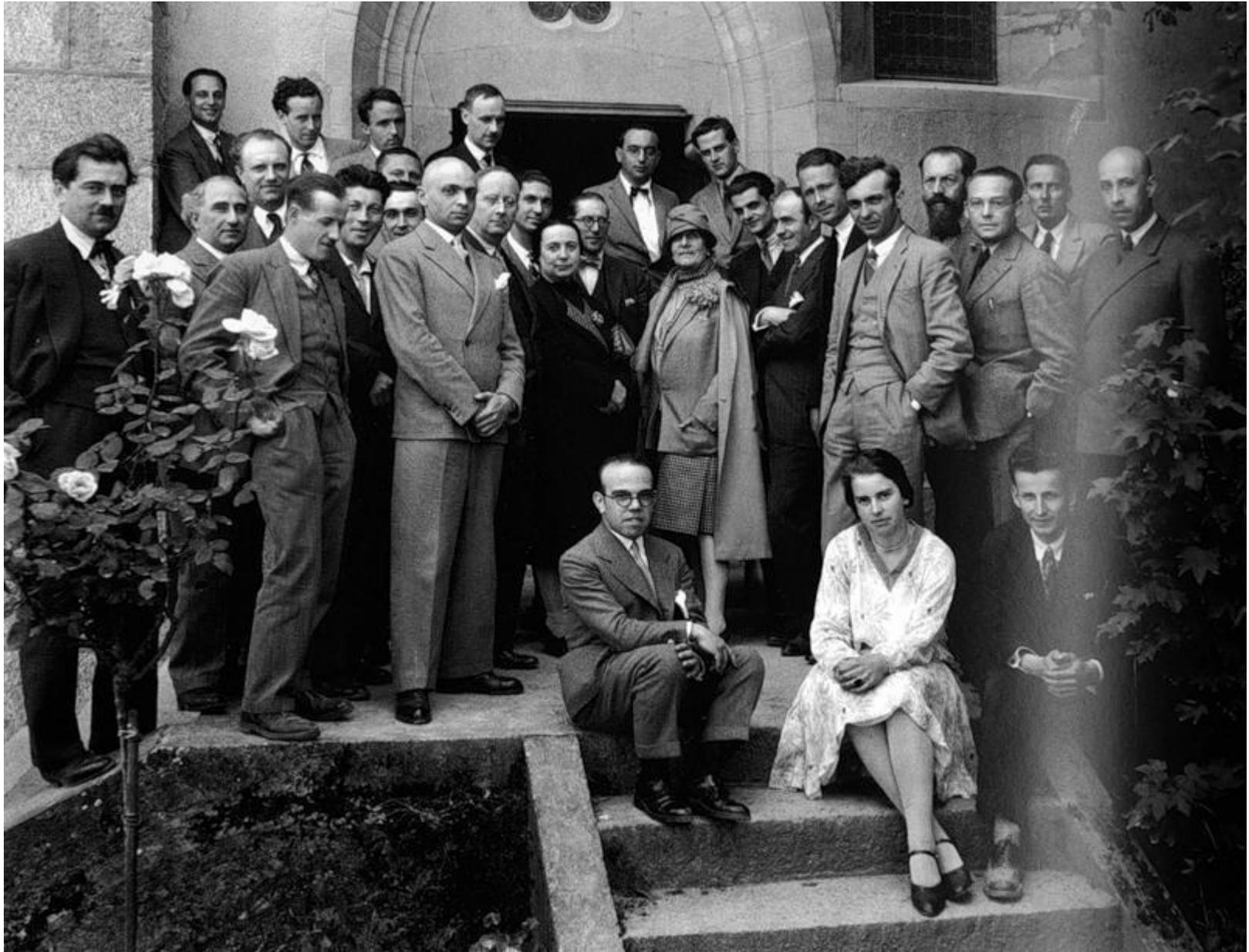
«Афинская хартия»

- В «Афинской хартии» было **111 пунктов**, два из которых особенно важны.
- В одном утверждалось, что «свободно расположенный в пространстве многоквартирный блок» должен рассматриваться как единственно целесообразный тип жилища.
- В другом – столь же твердо заявлялось, что основой градостроительства должен быть принцип жесткого функционального зонирования городской территории: отдельно труд, отдельно быт (жилище), отдельно отдых.

«Афинская хартия»

- Так, идея дезурбанизации, идущая от города-сада, была дополнена идеей гиперурбанизации городов-башен А в 1933 году Ассоциация прогрессивных архитекторов (СЈАМ), в которую входили и Ле Корбюзье, и советские архитекторы, провозгласили в Афинах архитектурную хартию. В ней было дано определение города как жилого и производственного комплекса, связанного с окружающим районом и зависящего от политических, культурных, социальных, экономических и политических факторов. Были сформулированы и четыре основные функции города:
- жилье, производство, отдых и четвертая функция—транспорт, объединяющий первые три функции,— фигурально это было изображено треугольником с тремя вершинами (*habiter, travailler, cultiver l'esprit et le corps*), через которые проходит окружность (*circuler*).
- Афинская хартия создала прочный фундамент подведенному уже под крышу зданию новой науки, получившей наименование градостроительства, или урбанизма.

СИАМ



Welthauptstadt



Welthauptstadt

- Адольф Гитлер, был убежден, что Германия станет центром Европы, и возможно мира. Он начал планировать столицу, которая была бы перестроенным Берлином, даже прежде, чем началась Вторая мировая война. Его цель состояла в том, чтобы превзойти по качеству и блеску другие мировые столицы, такие как Лондон, Париж, и Вашингтон.
- Планы относительно этого грандиозного города включали стадион, который мог вместить 400 000 зрителей, канцелярию с шикарным залом в два раза длиннее, чем во Дворце Версаля, Триумфальную арку, как в Париже, только намного больше и гигантскую открытую площадь, окружающую величественное здание правительства. Центральное место нового города занимало бы Volkshalle, так называемый народный Зал, представляющий собой куполообразное здание. Спроектировал его сам Гитлер и главный архитектор. Если бы это куполообразное здание было построено, то оно и сейчас было бы наибольшим замкнутым пространством в мире.
- Несмотря на то, что война началась раньше, чем могло начаться строительство, вся необходимая земля была приобретена и технические вопросы были оговорены. План Гитлера состоял в том, чтобы выиграть войну и закончить строительство Welthauptstadt до 1950 года. Само собой разумеется, сокрушение нацистского режима и Третьего Рейха союзными войсками положило конец будущему великого города.
- Один из забавных моментов, касающихся планов Гитлера — болотистая местность Берлина не выдержала бы громадного главного здания в центре города.

Barcelona in the 1920's

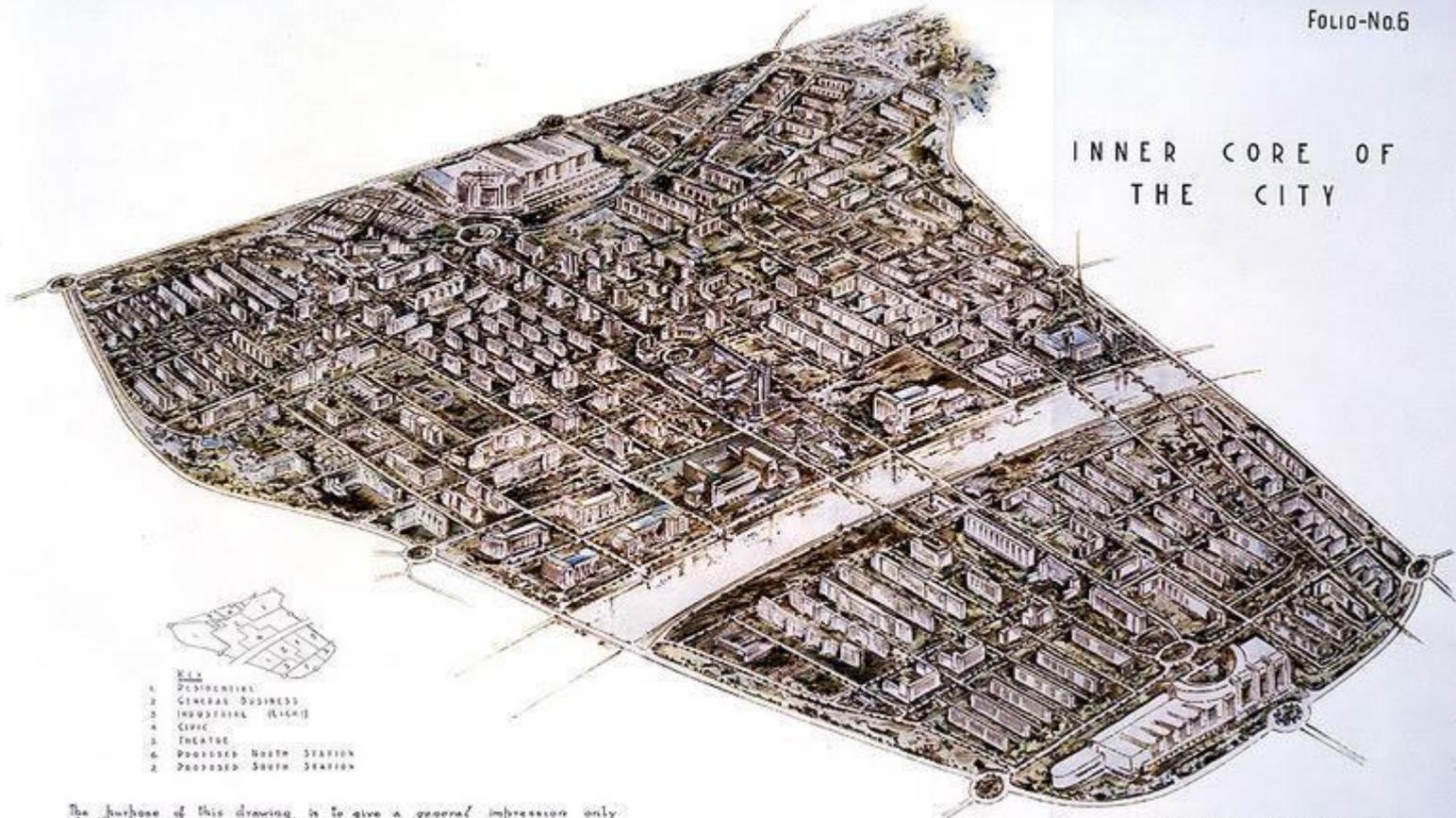


Planning report on the restructuring of Glasgow in 1945

CORPORATION OF THE CITY OF GLASGOW FIRST PLANNING REPORT

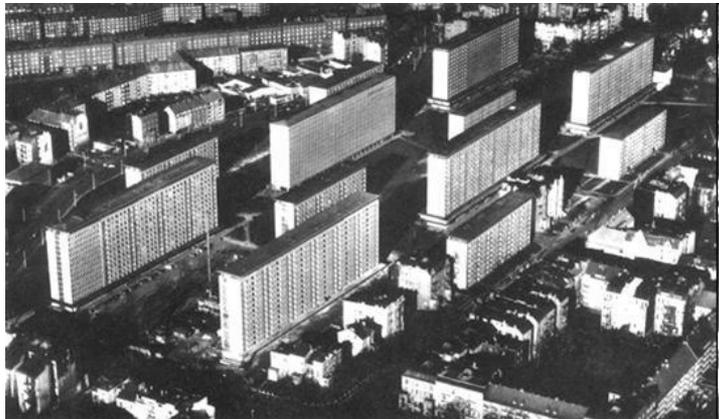
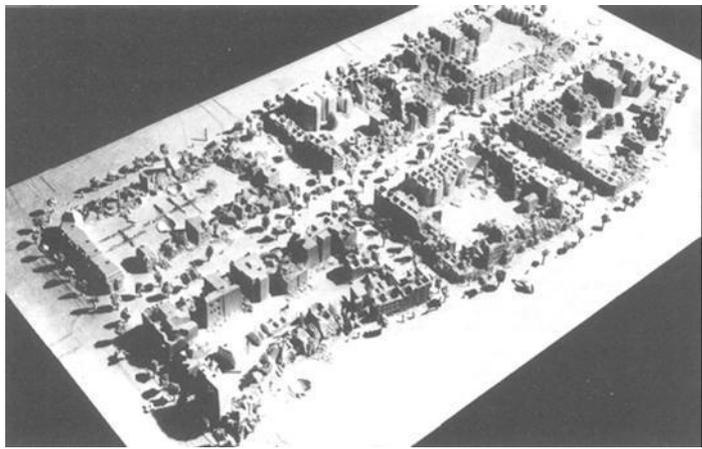
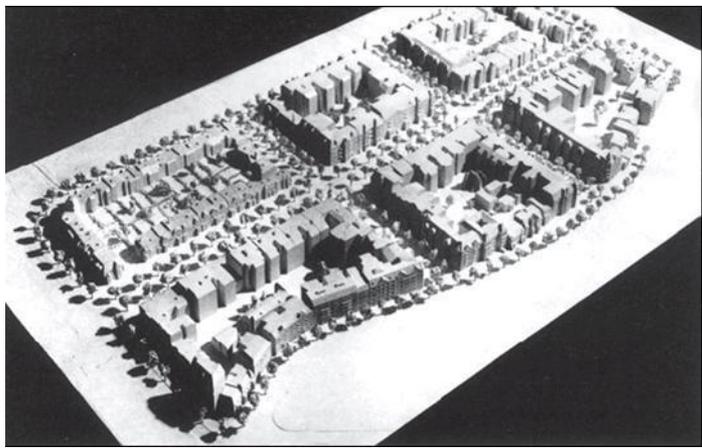
Folio-No.6

INNER CORE OF THE CITY



The purpose of this drawing is to give a general impression only of the manner in which the inner core of the City might be developed. The lines of the roads are not strictly in accordance with the proposed lay-out — notably the Southmost portion of the ring road.

ROBERT BRUCE, BSc, MArch, RIBA, MICE, MInstCE, MInstE, MInstS, MInstT, MInstC, MInstM, MInstE, MInstA, MInstP, MInstD, MInstF, MInstG, MInstH, MInstI, MInstJ, MInstK, MInstL, MInstM, MInstN, MInstO, MInstP, MInstQ, MInstR, MInstS, MInstT, MInstU, MInstV, MInstW, MInstX, MInstY, MInstZ.
Director of Works and City Engineer,
Office of Public Works,
City Chambers, Glasgow.

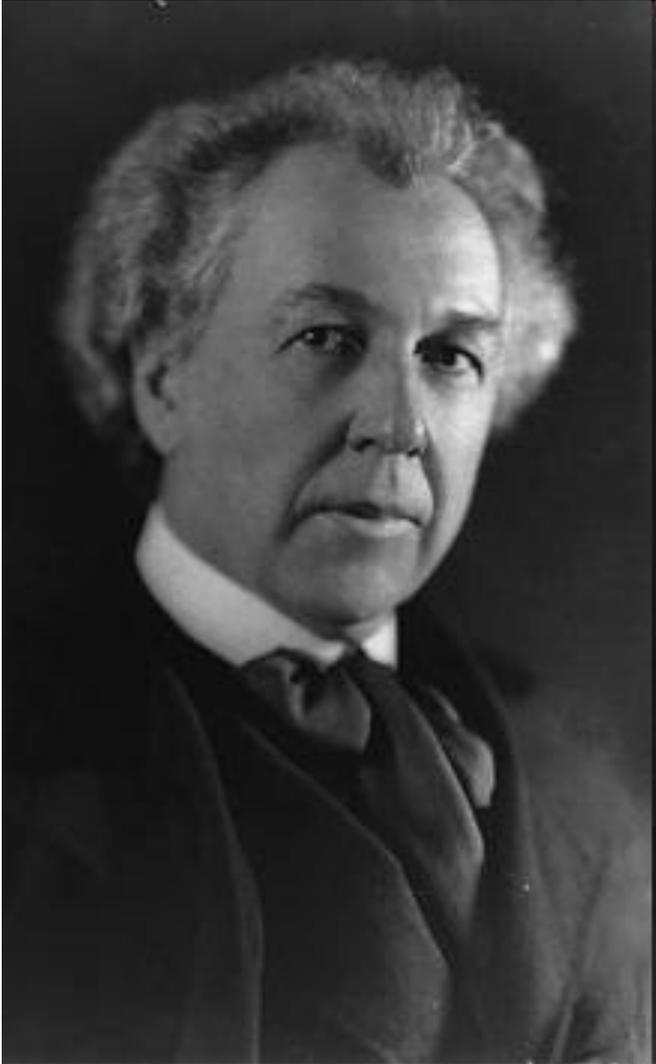


- Три макета: довоенный Гамбург, послевоенные руины тех же кварталов, проект их новой застройки в логике многоэтажных «жилых единиц».
- Принципиальная смена алгоритма формирования городской среды знаменовала временное торжество модернизма корбюзинского толка.



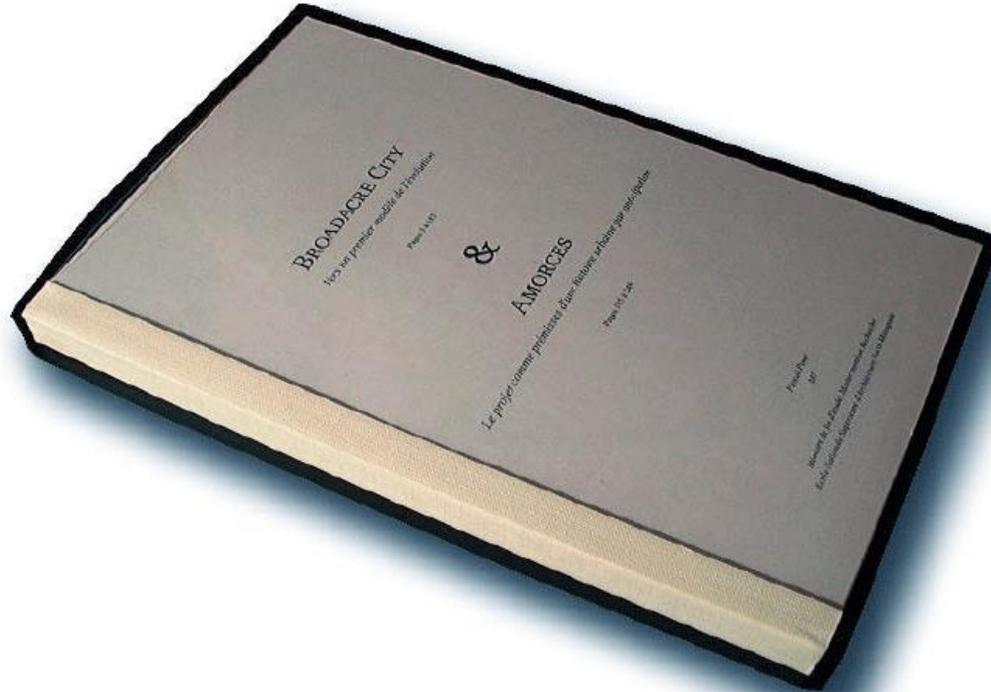
- В начале 50-х годов прошлого века новая застройка голландского Роттердама считалась образцовой.
- Скоростная автомагистраль отделена от многоэтажных жилых домов широкой зеленой зоной.
- Одна из первых в Европе пешеходных улиц обрамлена малоэтажными блоками магазинов, отделяющих жилой район от офисов и предприятий, завершаясь зданием театра и общественных клубов.
- Авторская работа Ван дер Брока и Бакемы создала образец, который в дальнейшем воспроизводили повсюду.

Frank Lloyd Wright. Broadacre City



- Broadacre City was an urban or suburban development concept proposed by Frank Lloyd Wright throughout most of his lifetime. He presented the idea in his book *The Disappearing City* in 1932. A few years later he unveiled a very detailed twelve by twelve foot (3.7×3.7 m) scale model representing a hypothetical four square mile (10 km^2) community. The model was crafted by the student interns who worked for him at Taliesin. Wright went on to refine the concept in later books and in articles until his death in 1959.
- Many of the building models in the concept were completely new designs by Wright, while others were refinements of old ones, some of which had been rarely seen.

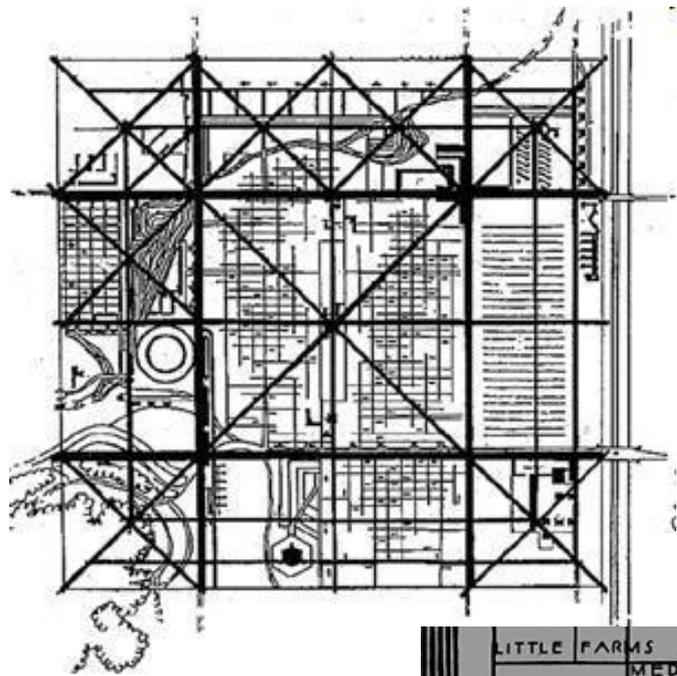
Frank Lloyd Wright. Broadacre City



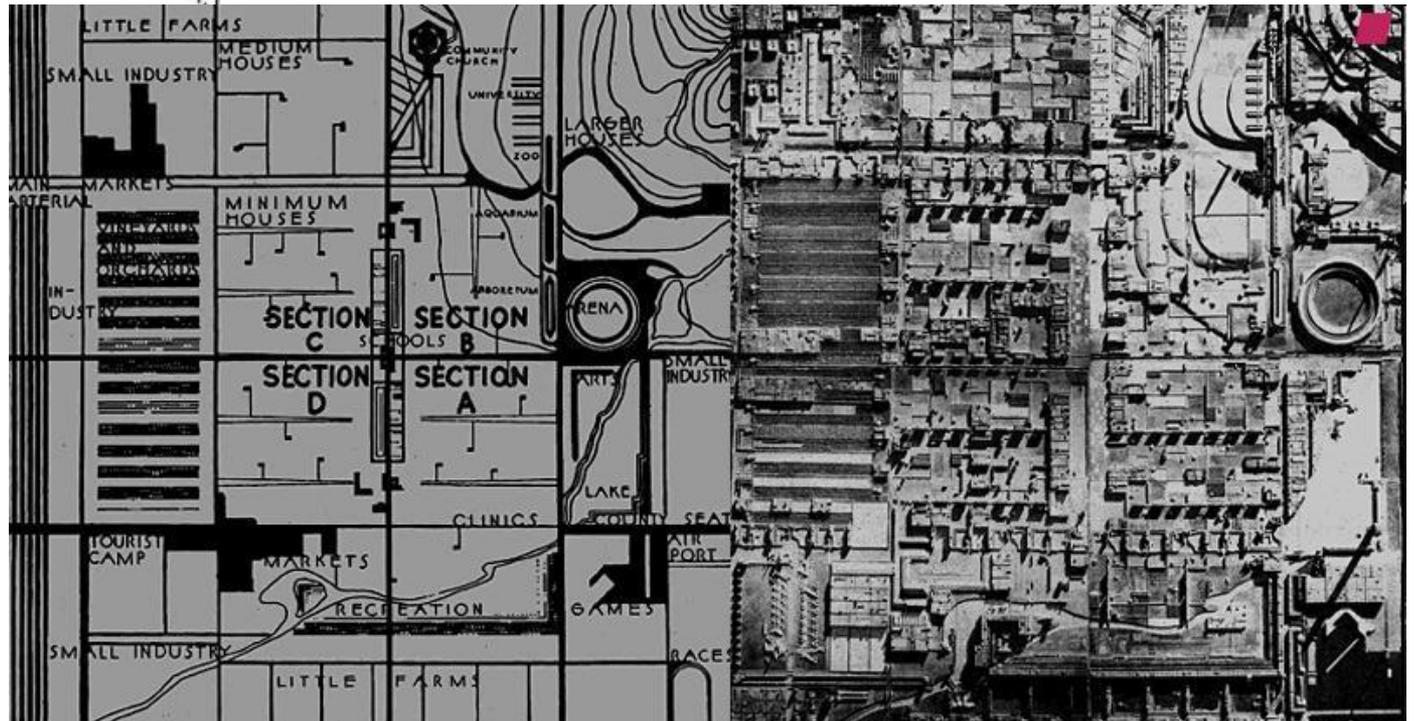
- He presented the idea in his book The Disappearing City in 1932.

Broadacre city was presented to the world in model form in March 1935





'Broadacre City' model 1934 - 35



Quarter of Broadacre City model compared to a one mile grid composed of 640 (broad) acres at 264 x 165 feet (approx. 80 x 50 m)

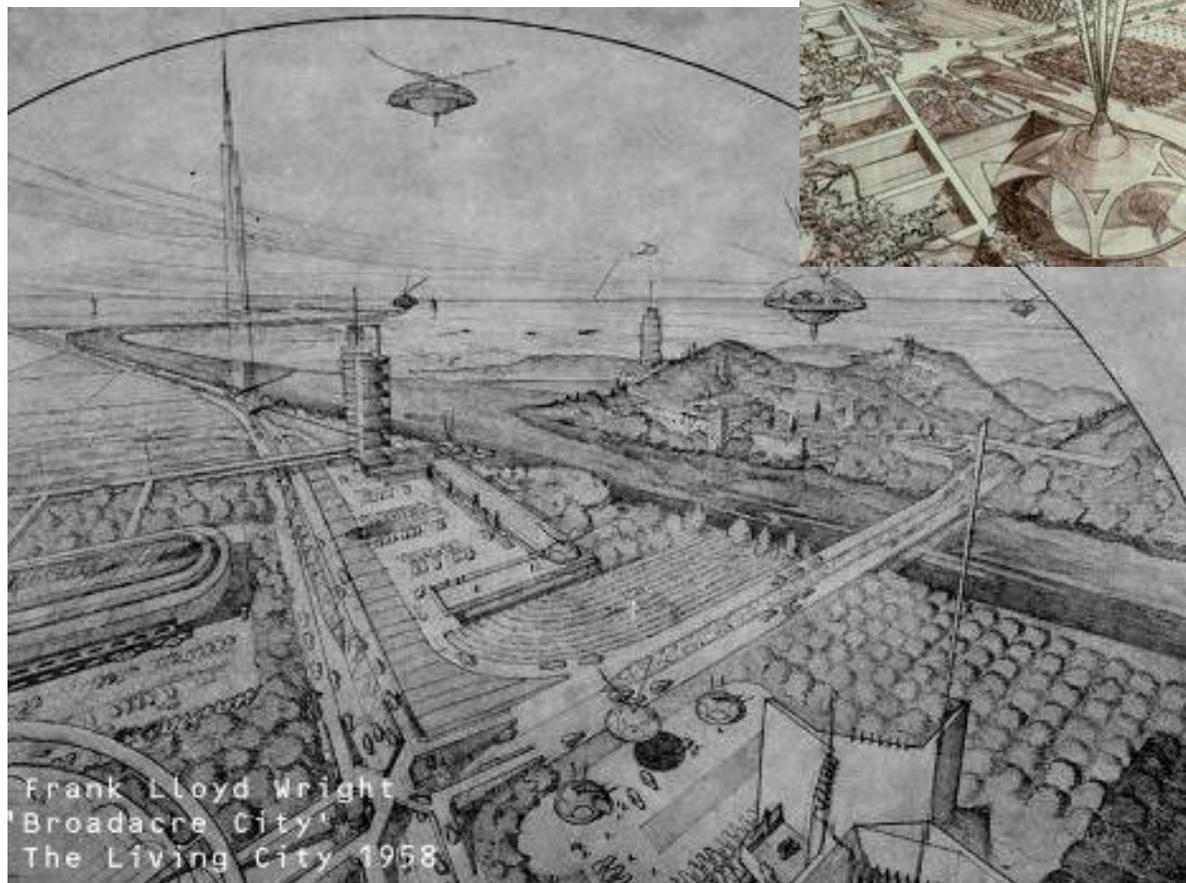


4 (broad) acres

- 1 acre (10 x 16 rods)
- 1 acre (165 x 264 feet)
- 1 acre (4046,856 m²)
- 1 acre (4 times 40 square rods)

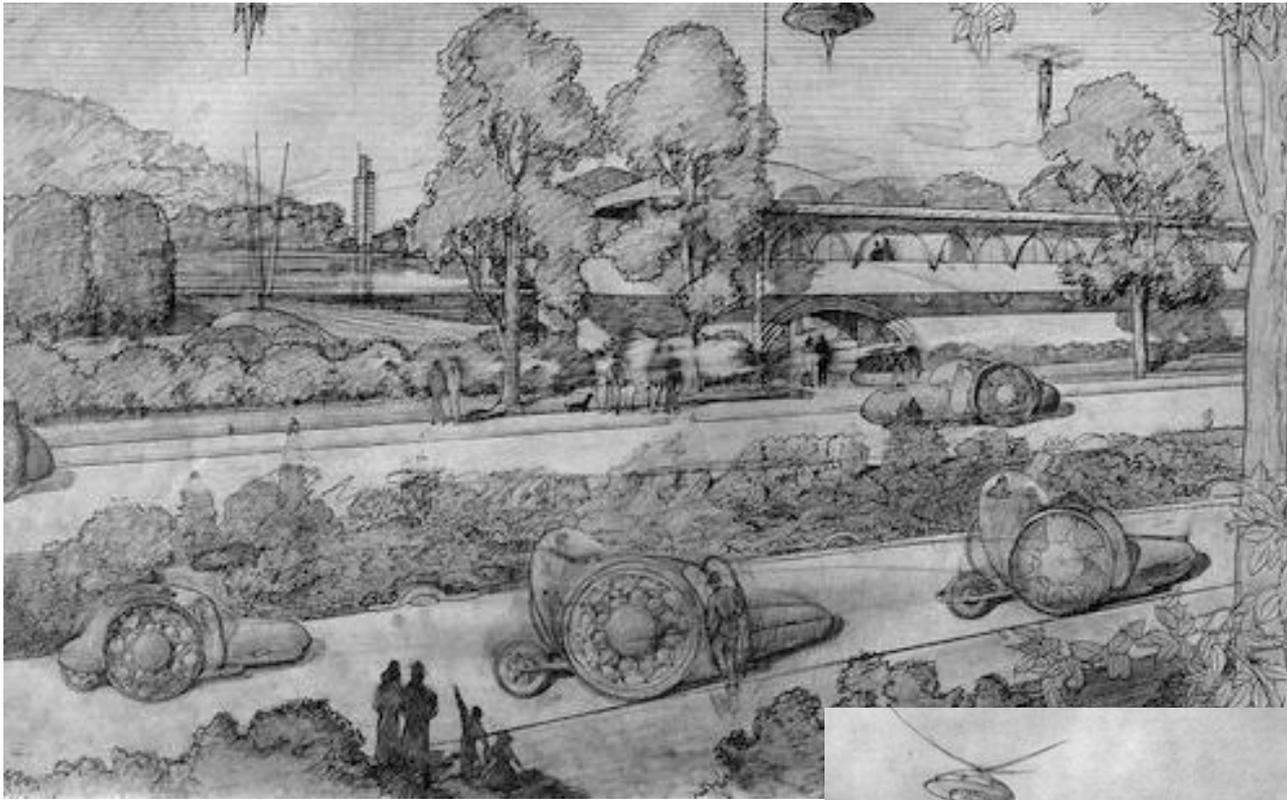


Broadacre City

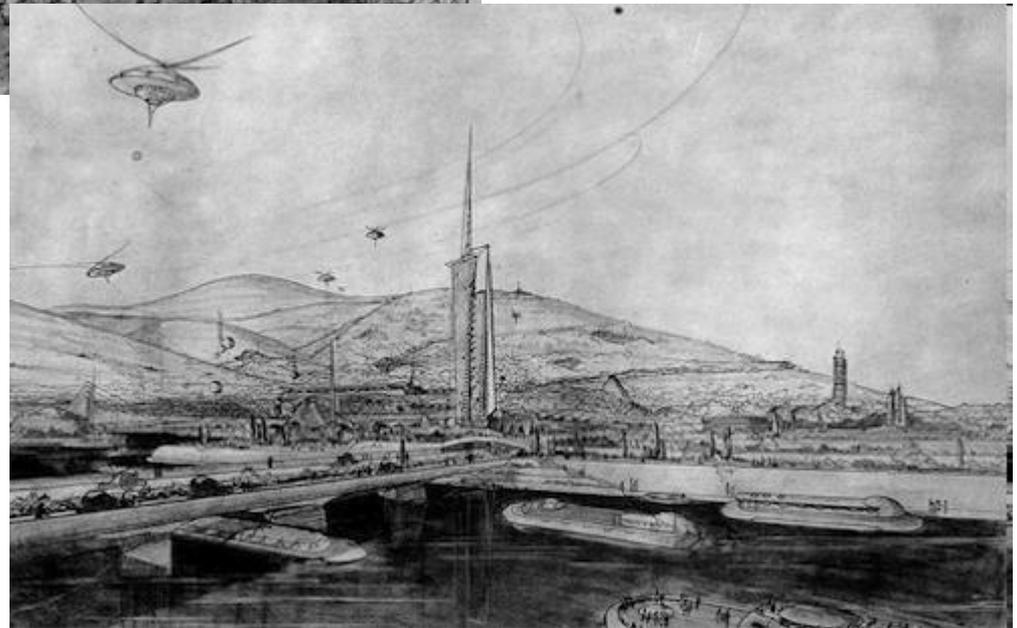


Frank Lloyd Wright
Broadacre City
The Living City 1958

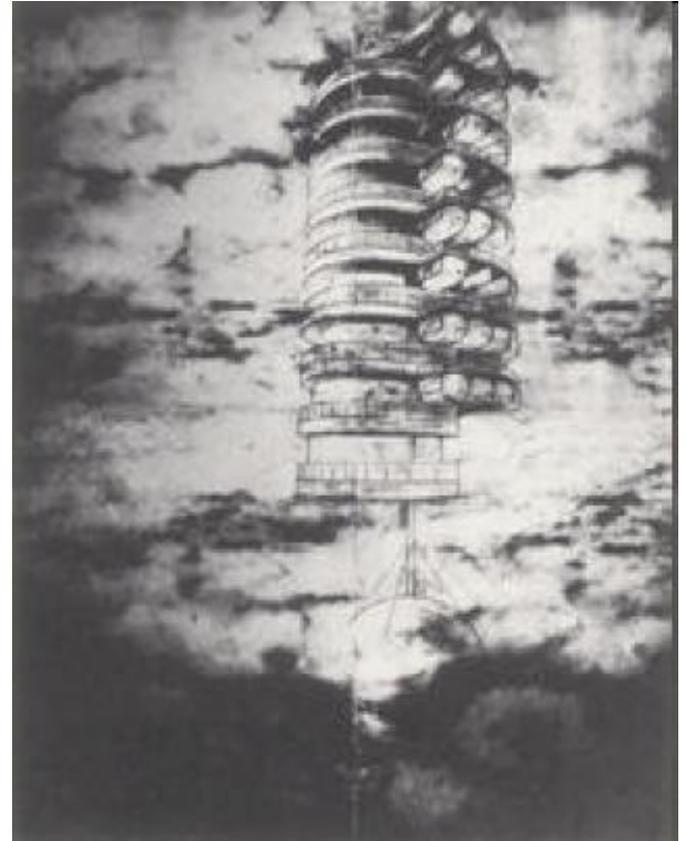
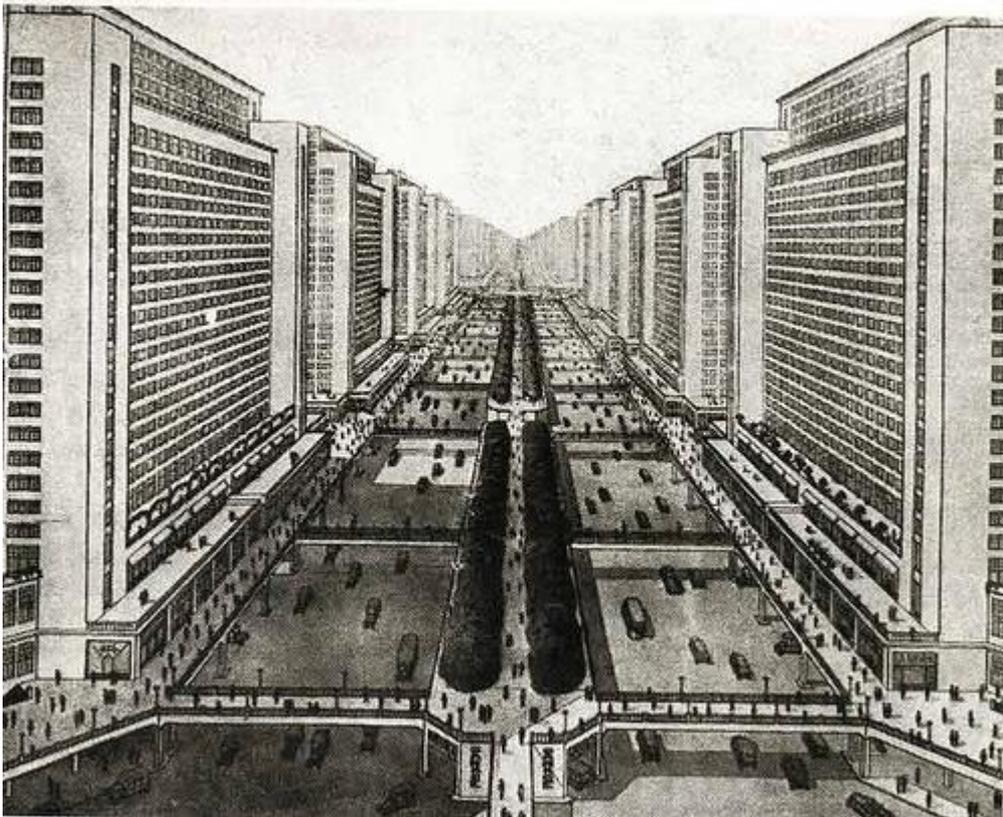
- В 1959 году Франк-Ллойд Райт спроектировал город будущего на острове Эллис, а также башню-небоскрёб высотой 1500 м — город на 1,5 млн жителей.



Frank
Lloyd
Wright.
Broadacre
City



Frank Lloyd Wright. Broadacre City



BROADACRE CITY

DIE „UTOPIE“ EINES DEZENTRALISIERTEN LANDES



HCU

Modellgeschichte II
Sven Lohmeyer (2024)

SAVING WRIGHT

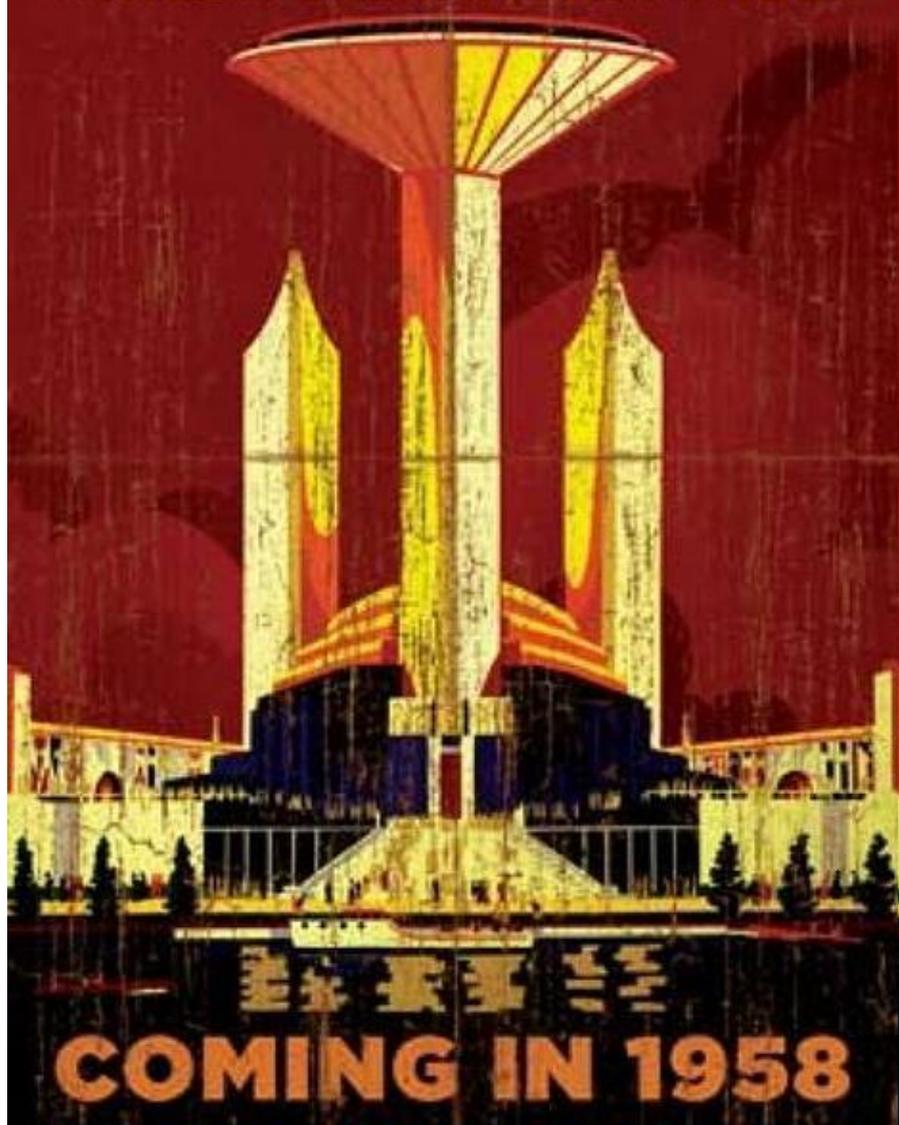
THE FREEMAN HOUSE AND THE PRESERVATION OF MEANING, MATERIALS, AND MODERNITY



JEFFREY M. CHUSID

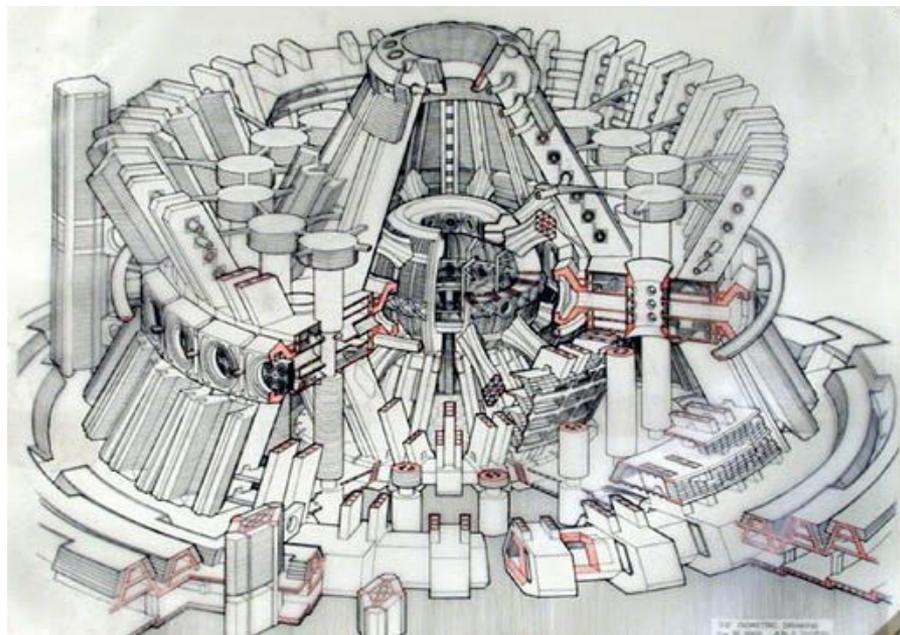
BOOZETOWN

WHERE IT'S ALWAYS HAPPY HOUR

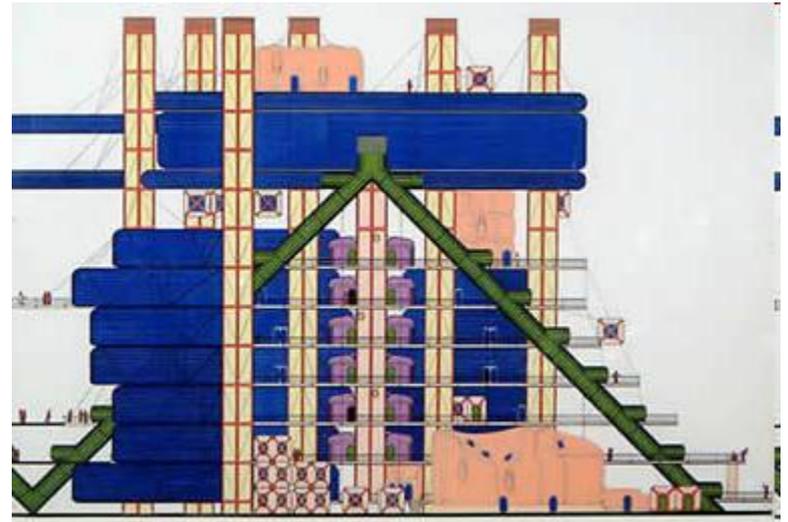
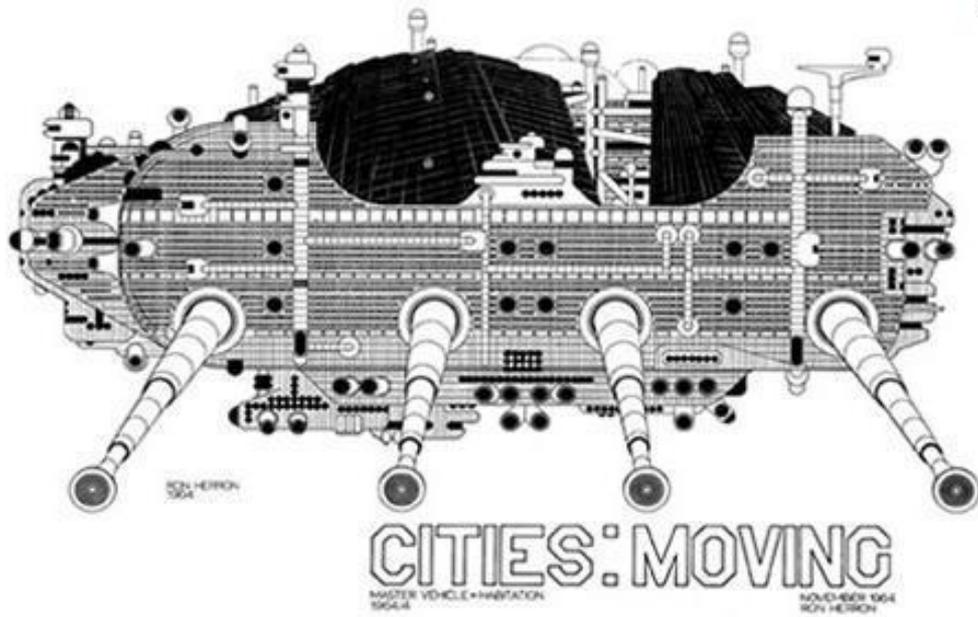


COMING IN 1958

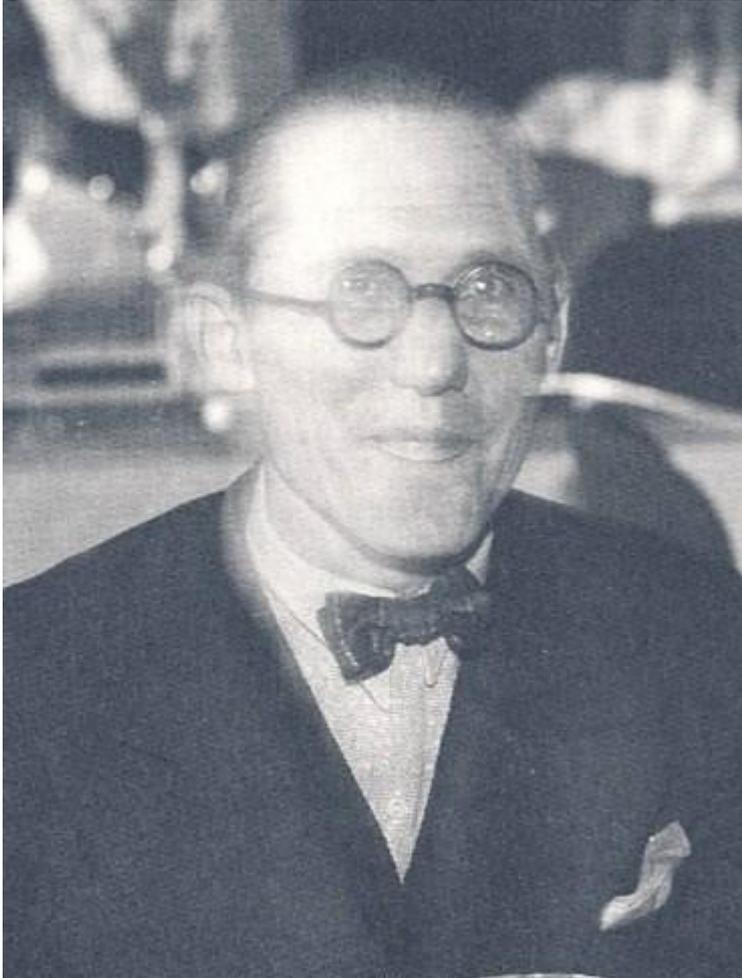
Ретрофутуризм



ARCHIGRAM



Ле Корбюзье. Чандигарх

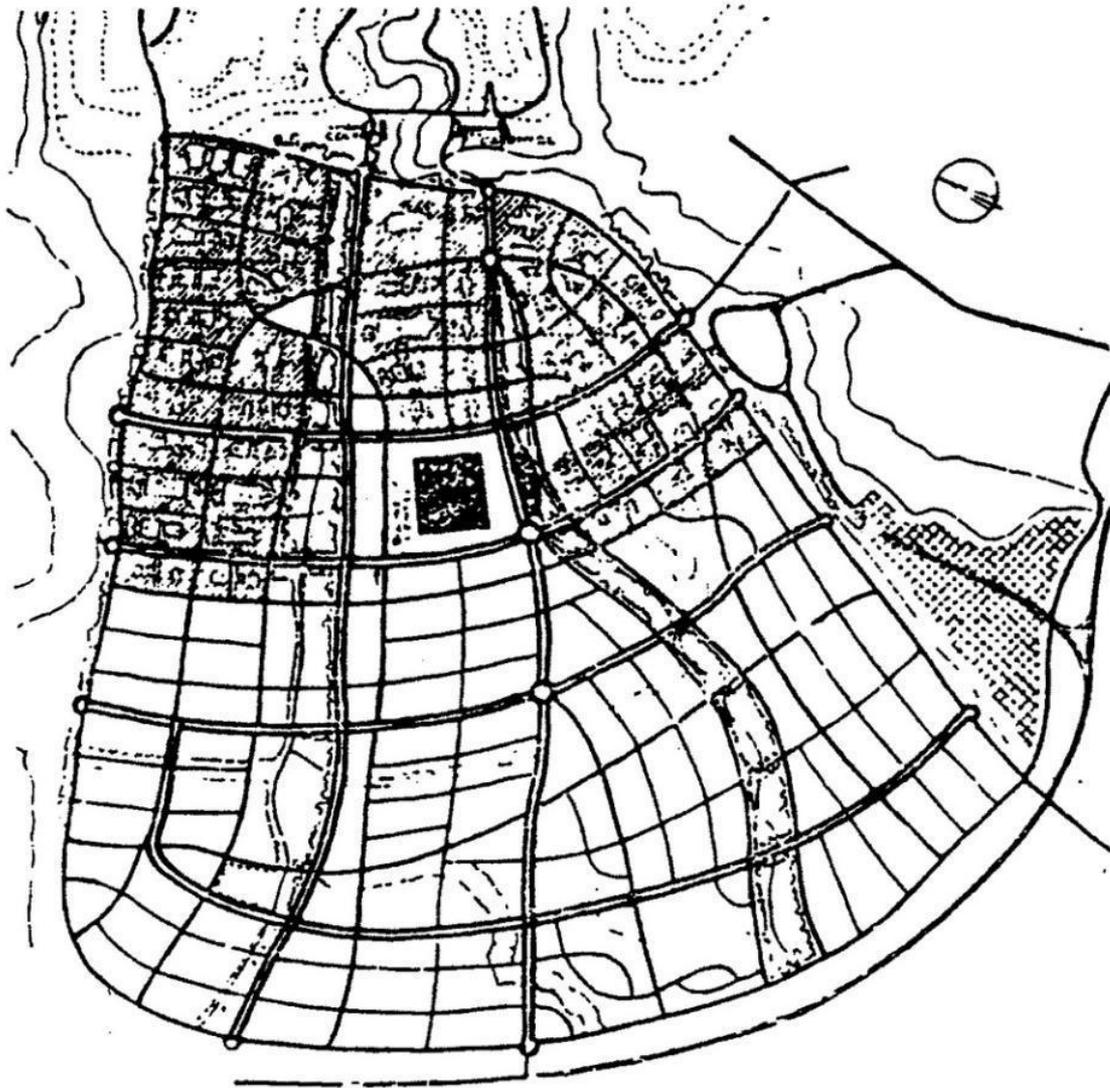


- Ле Корбюзье (Шарль Эдуард Жаннере, 1887—1965), швейцарский архитектор, ставший «властителем дум» нескольких поколений архитекторов, построил в 1956 году в Индии город Чандигарх.

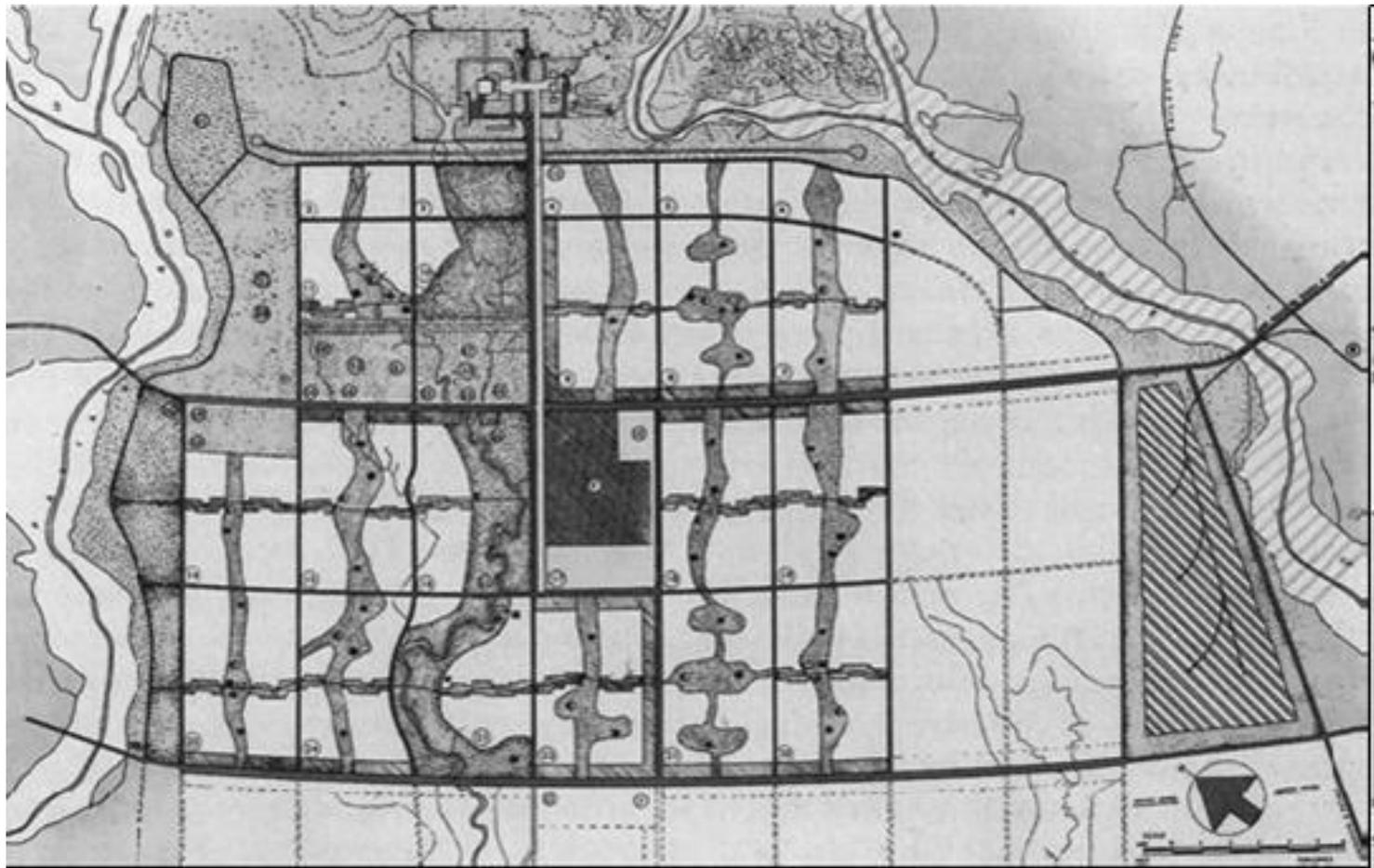
Чандигарх



- Чандигарх знаменит на весь мир тем, что это первый в Индии заранее спланированный город, построенный по проекту известного французского архитектора и градостроителя Ле Карбюзье.
- Чандигарх стал архитектурной лабораторией также для нескольких других западных зодчих.
- Open Hand Monument) - еще одно творение неумолимого Ле Карбюзье и символ Чандигарха



- Albert Mayer's Masterplan of Chandigarh as developed in 1947-1951

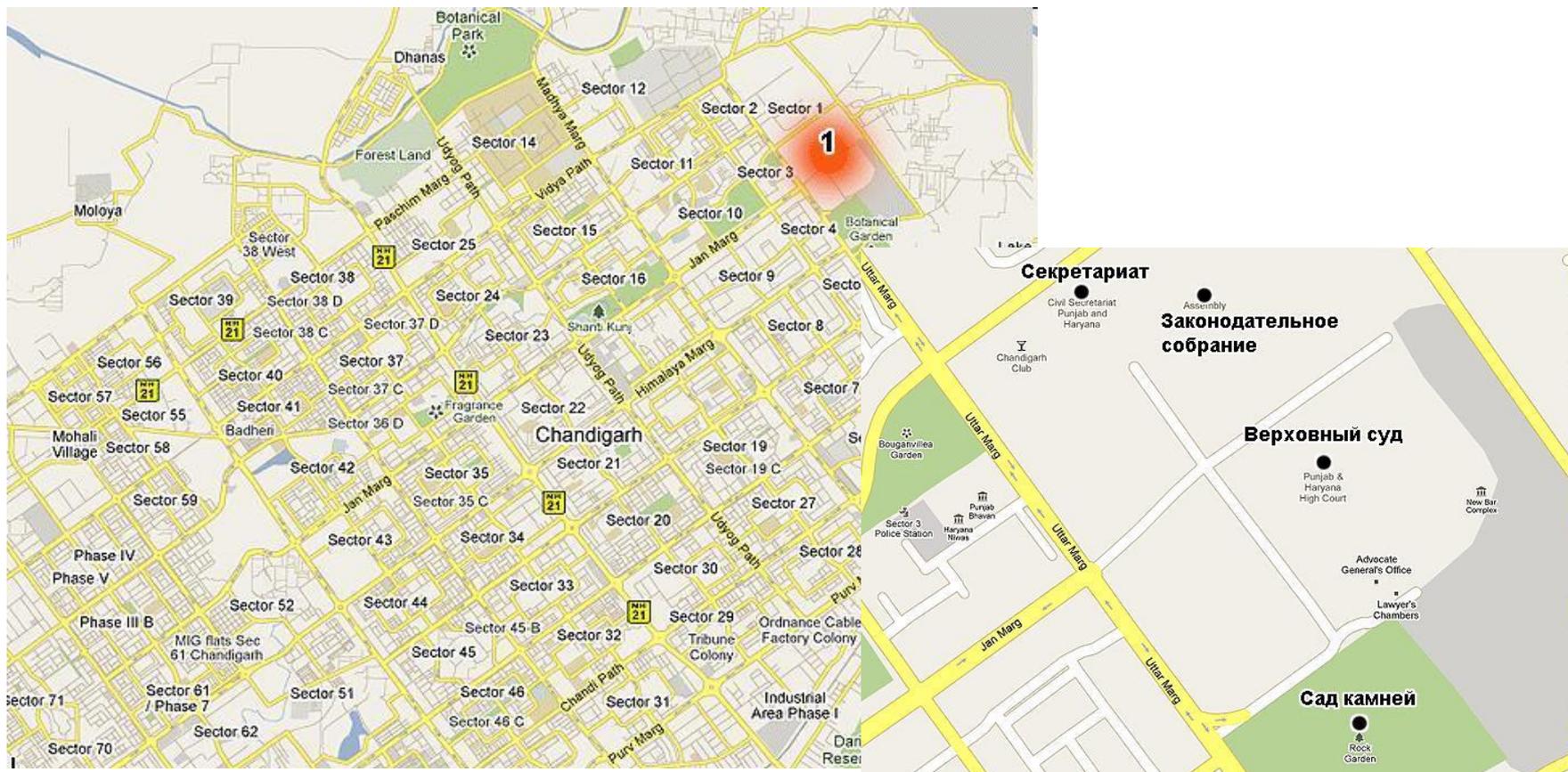


- При переходе к реальному проектированию Чандигарха Ле Корбюзье не сумел обратить в свою веру основную группу планировщиков, получив в утешение разработку центрального ядра столицы Пенджаба.

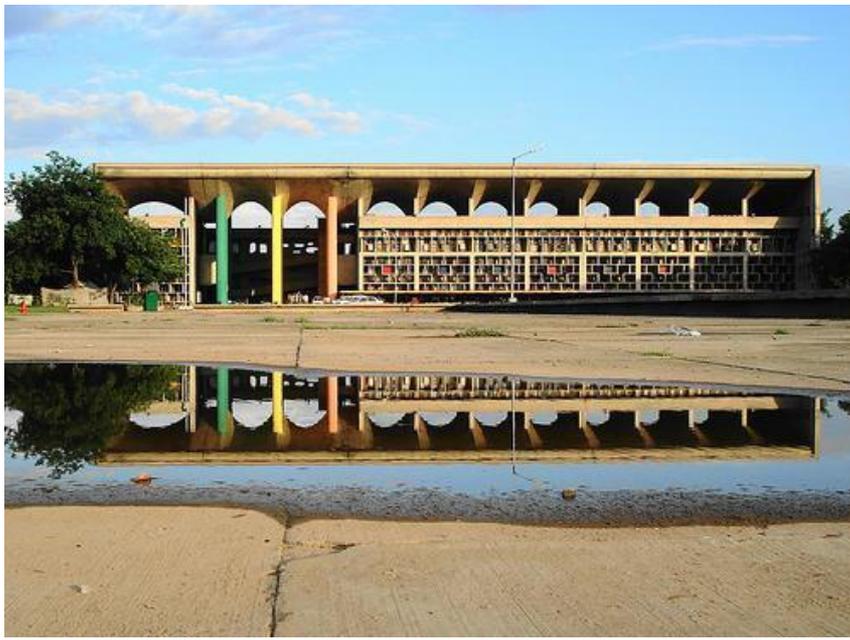


Чандигарх

- Угловатые и утилитарные бетонные строения и ландшафты в предельно глобализованном "интернациональном" стиле нравятся далеко не всем в наше время стремления к сохранению традиций и корней, но в далеких 50-х годах 20-го века это было своего рода революцией. Особенно для такой традиционалистической страны, как Индия.
- На фото - один из корпусов Секретариата



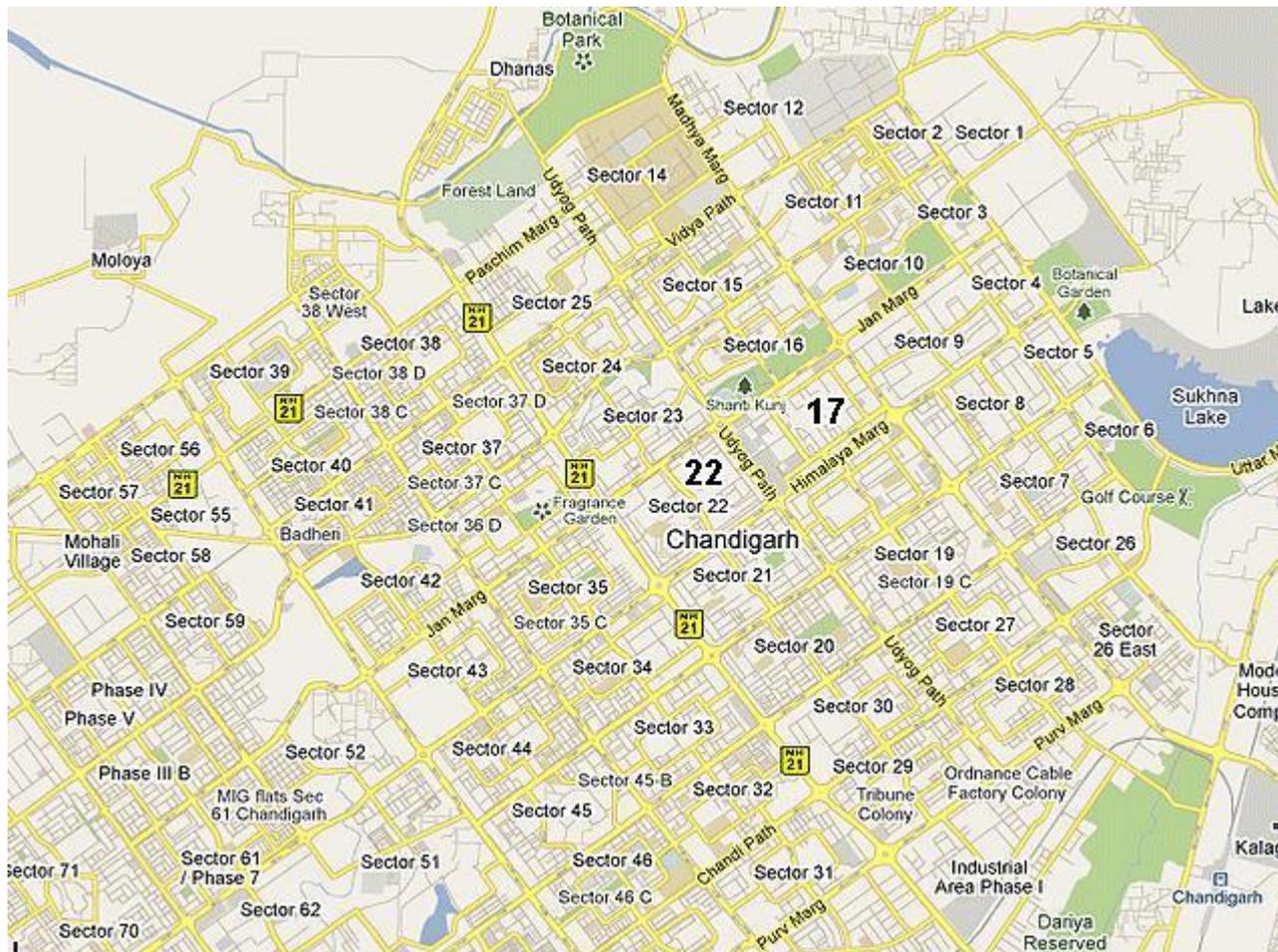
- Комплекс правительственных зданий в Чандигархе (Capital Complex, Сектор 1) - показательный пример современного архитектурного ансамбля в исполнении Ле Карбюзье.



- Самое живописное здание комплекса - Верховный суд (High Court), в оформлении которого использованы декоративные элементы, которые Ле Карбюзье подглядел в Буланд Дарваза в Фатехпур Сикри. В фойе находится абстрактное деревянное панно, созданное Ле Карбюзье.
- Здание Законодательного собрания по форме напоминает теплоэлектростанцию с характерной башней-"трубой".

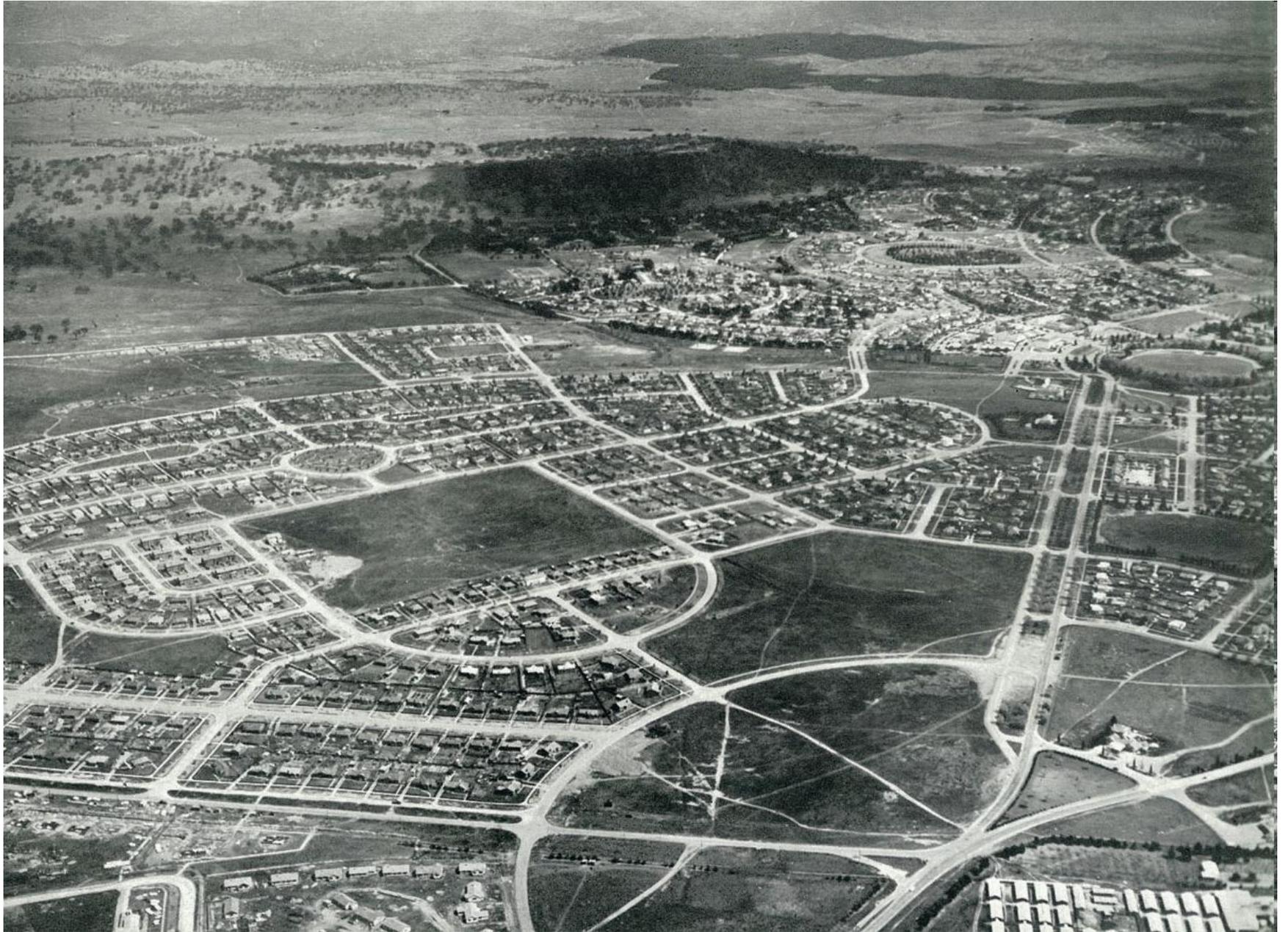


- Самое впечатляющее здание комплекса - Секретариат (The Secretariat). Одиннадцатизэтажный Секретариат - самое высокое здание в Чандигархе. В здании располагается весь аппарат управления штатами Харьяна и Пенджаб. С крыши открывается вид на город.
- Один из корпусов Секретариата



- В Секторах 17 и 22 можно увидеть образцово-показательные трехэтажные жилые комплексы оригинальной террасной формы. Каждый комплекс имеет свою форму дверей, окон, балконов и цвета

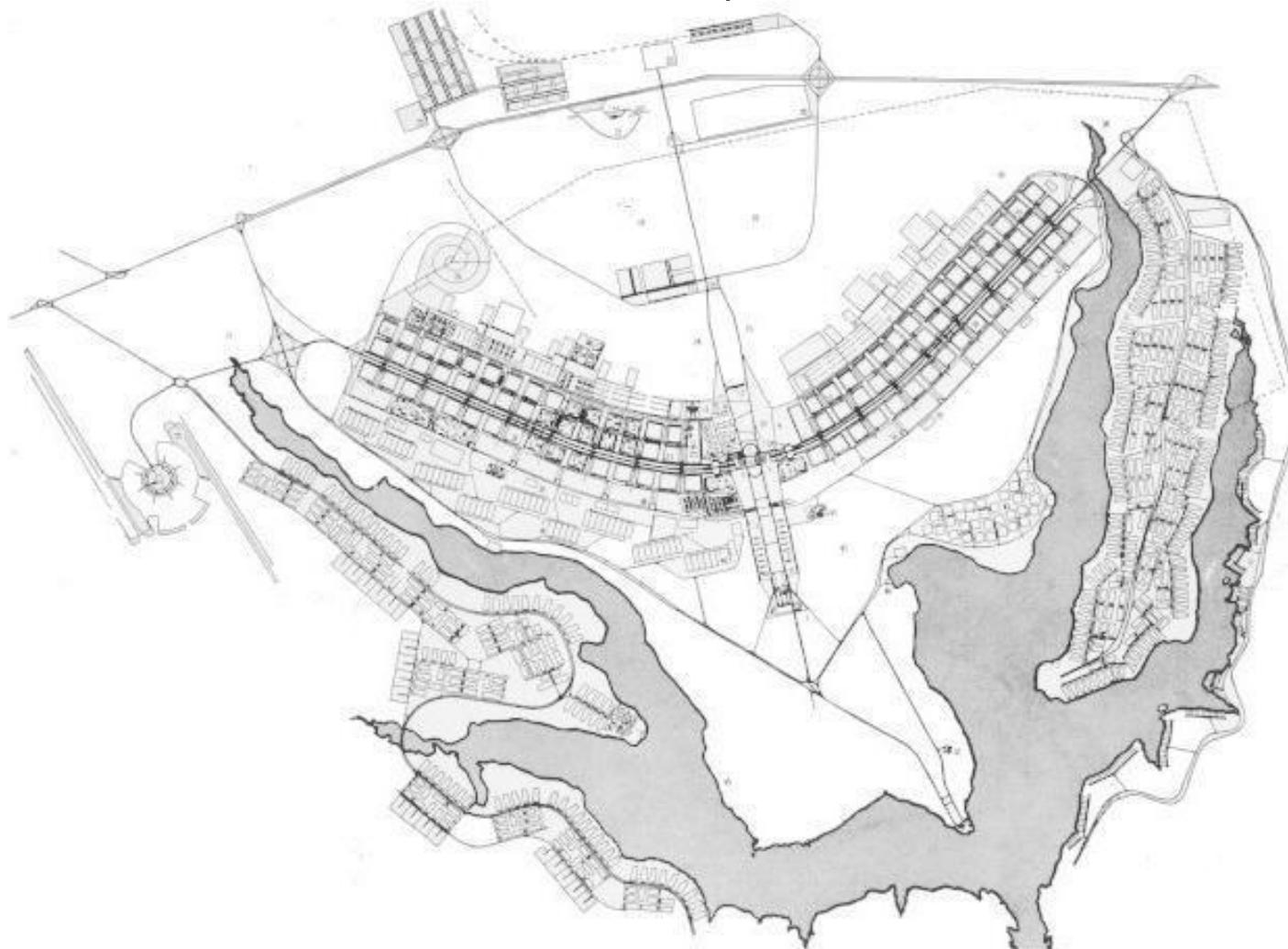
Aerial view of Canberra in the 1950's





- При разработке планировочной структуры столицы Австралии Канберры Уолтеру Гриффину, несмотря на упорное сопротивление чиновников, удалось достичь удачно вписать город в сложный ландшафт и обеспечить высокую транспортную связность. Впрочем, следует иметь в виду, что Канберра была и остается некрупным городом.

Brasilia, Brazil.

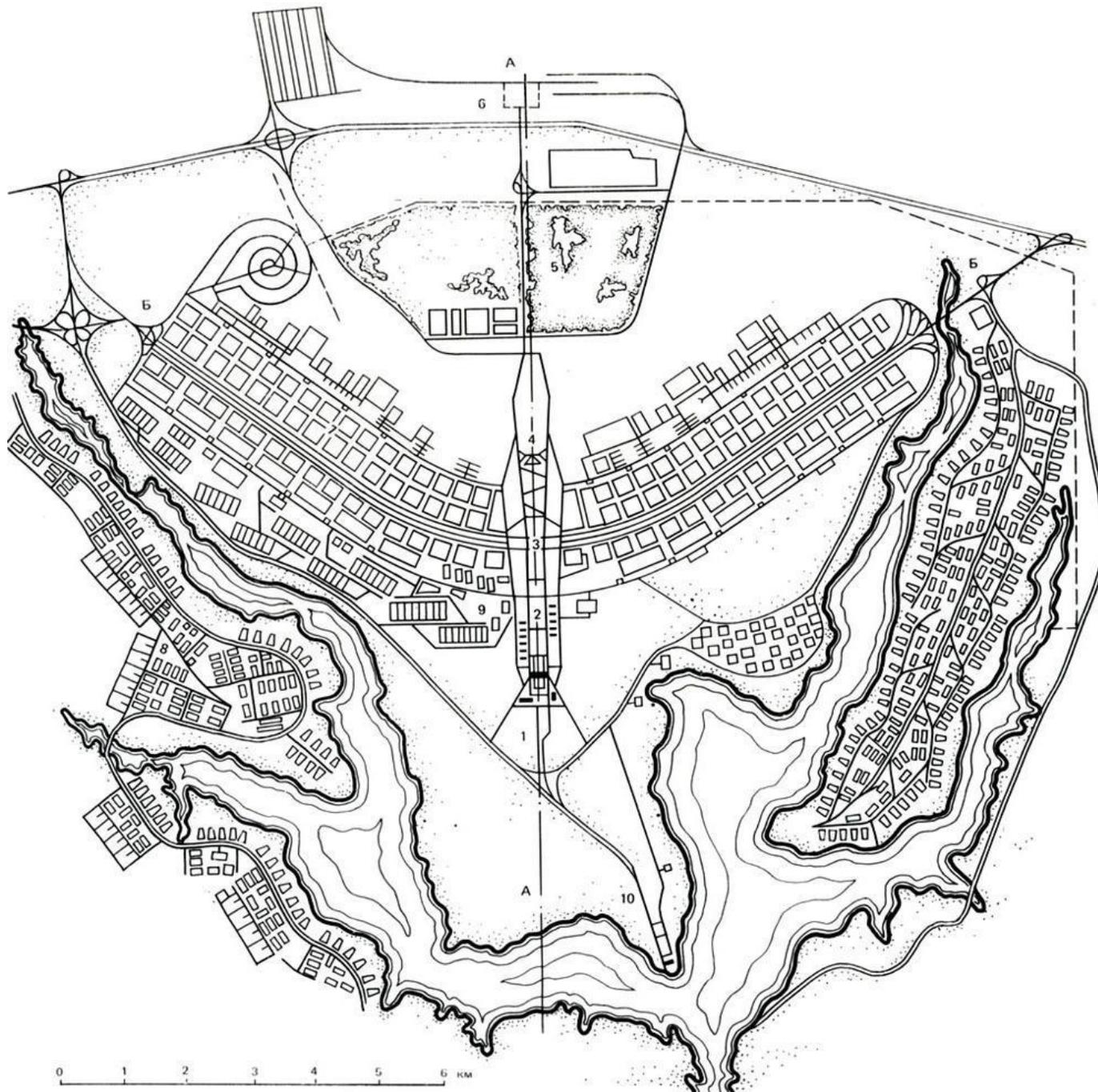


- Своеобразным идеальным городом мыслилась и новая столица Бразилии — Бразилиа.

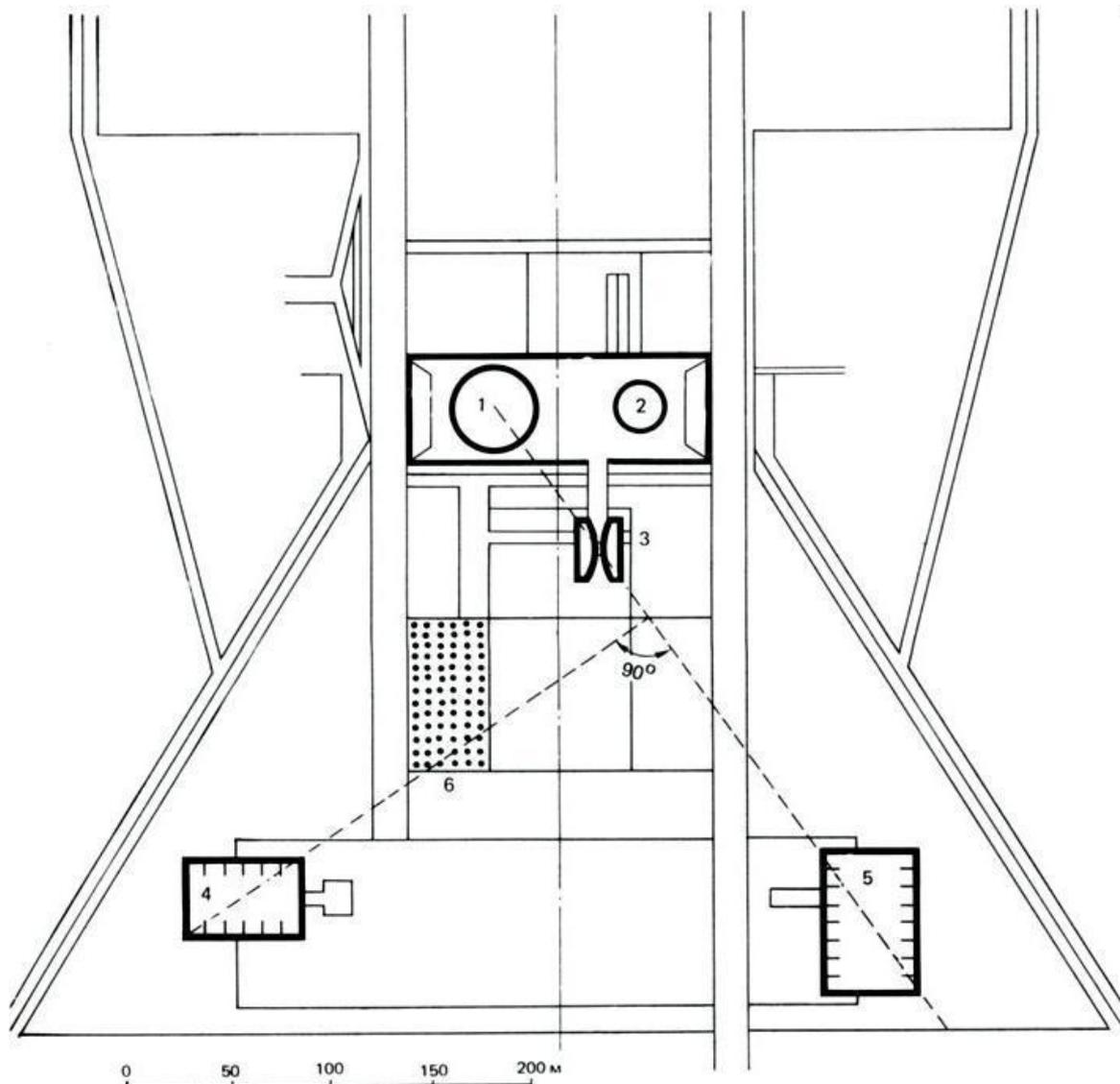


Строители новой столицы Бразилии - Оскар Нимейер и Луисио Коста

- Идея генерального плана новой столицы была чрезвычайно простой. На клинообразном полуострове Коста проложил две взаимно перпендикулярные планировочные оси. На первую (западно-восточную ось) он нанизал общественные здания, вторую же, предназначенную для расселения, слегка изогнул, что придало генеральному плану столицы форму самолета или парящей гигантской птицы. "Бразилиа взвоет над Америкой", - так говорили местные патриоты в период обсуждения проекта. Таким образом, уже в самый планировочный замысел неожиданно проникла несвойственная зодчеству изобразительная символика.

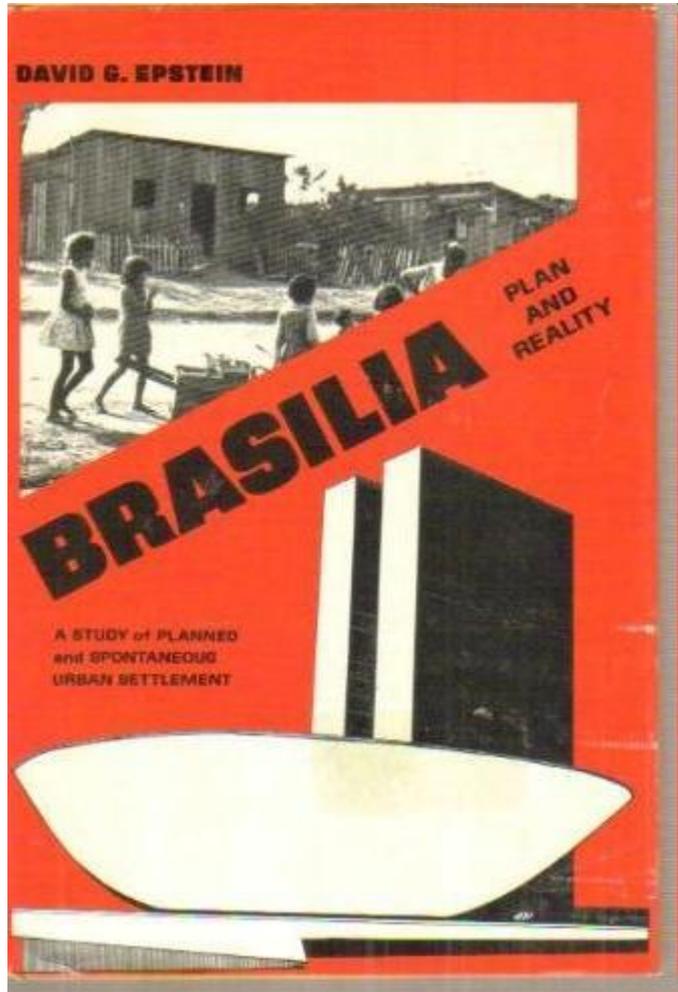


- Бразилиа.
Генеральный план города (население по проекту 500 тыс. жителей):
- А-А - главная западно-восточная ось, на которой расположены здания государственного и общественного назначения;
- Б-Б - ось городского расселения;
- 1 - площадь Трех властей;
- 2 - эспланада со зданиями министерств;
- 3 - коммерческий центр;
- 4 - здание радиовещания и телевидения;
- 5 - лесопарк;
- 6 - железнодорожн. вокзал;
- 7 - жилая многоэтажная застройка;
- 8 - коттеджная застройка;
- 9 - посольства;
- 10 - водные спортивные устройства



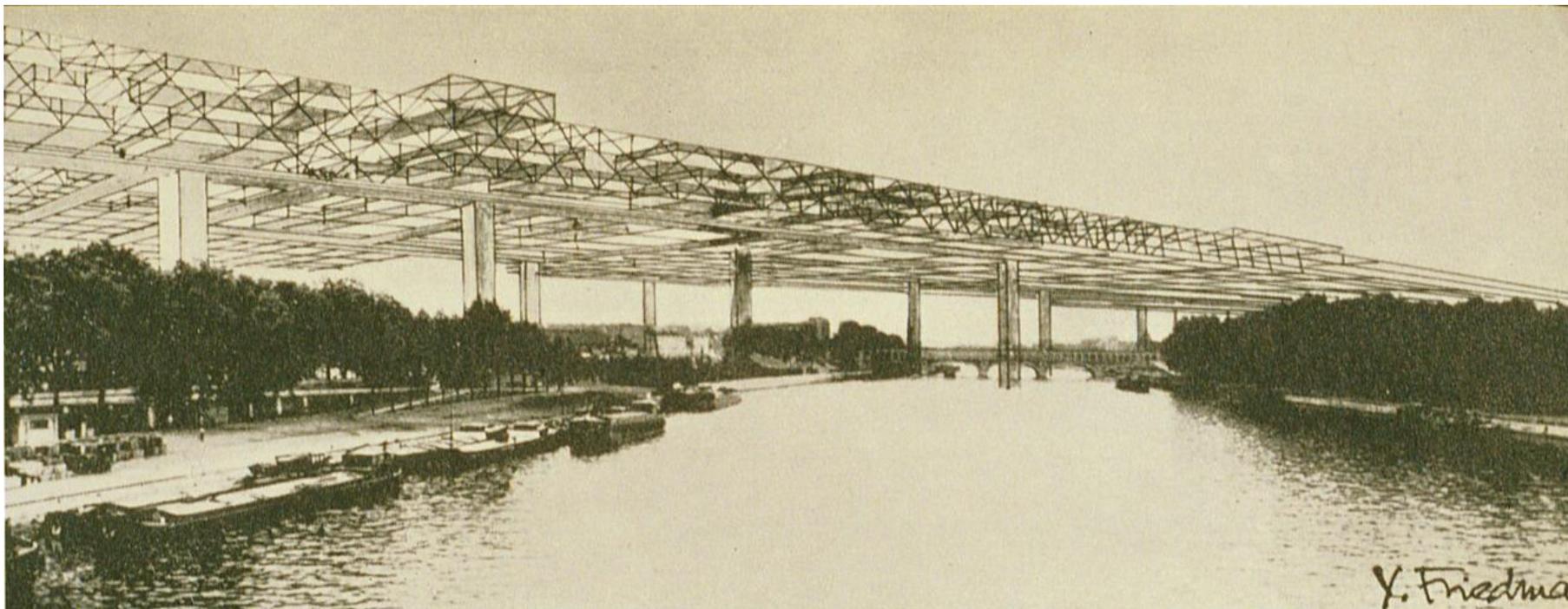
- План площади Трех властей:
- 1 - Палата депутатов;
- 2 - Сенат; 3 - административный корпус;
- 4 - Верховный суд; 5 - дворец президента;
- 6 - место для прогулок. Анализ показывает, что авторы пропорционировали центральный ансамбль.

Brasilia, Brazil.



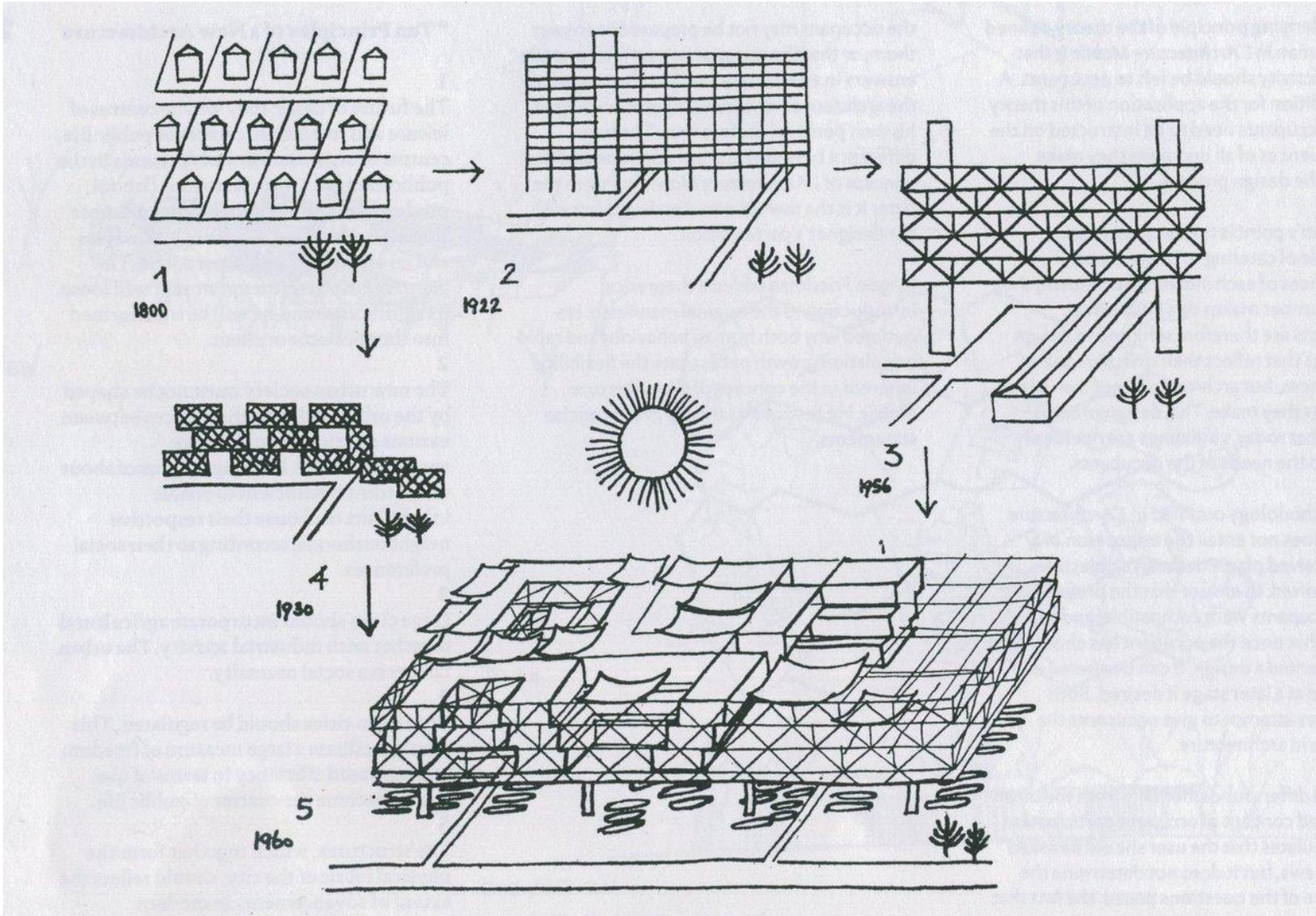
- Дворец Национального конгресса в Бразилиа. 1960
- Дворец правительства в Бразилиа. 1960
- Кафедральный собор в Бразилиа. 1960—1970

Yona Friedman's drawing for his Spatial City concept in 1960

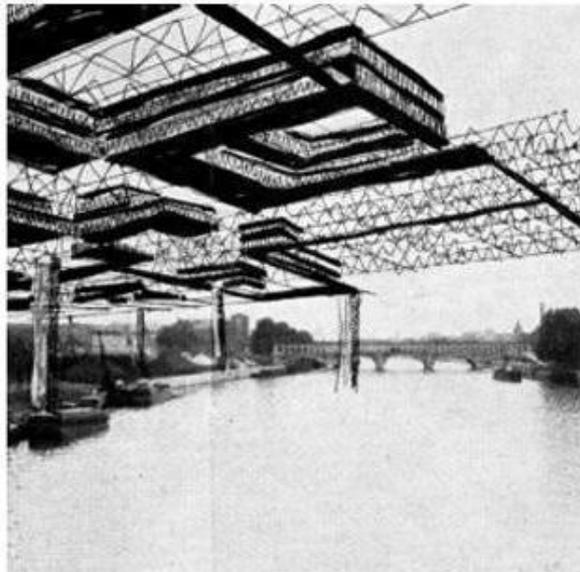
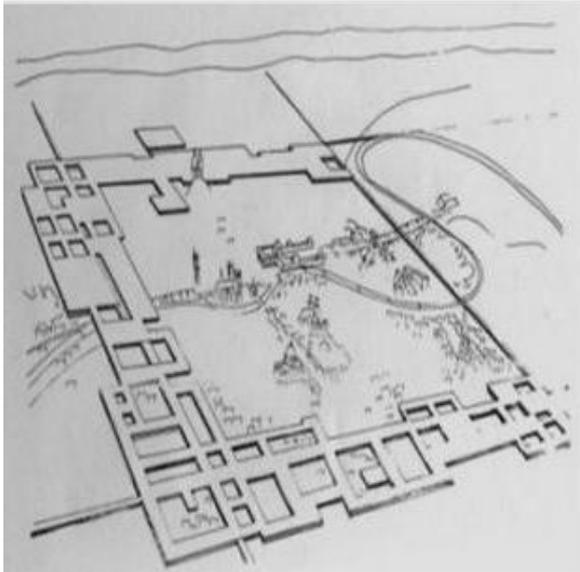
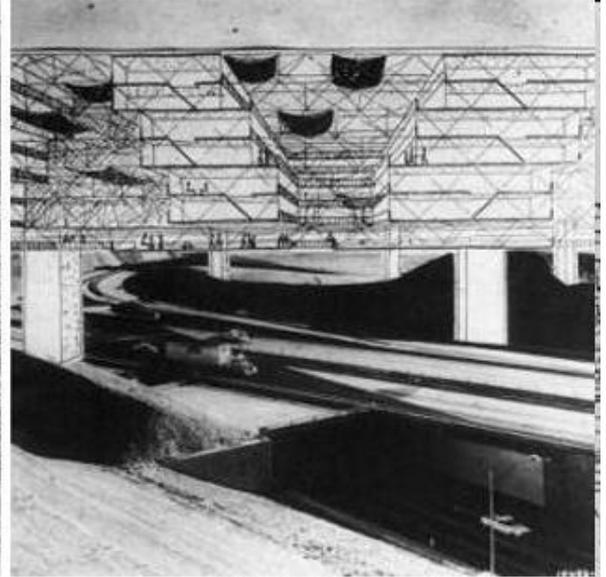
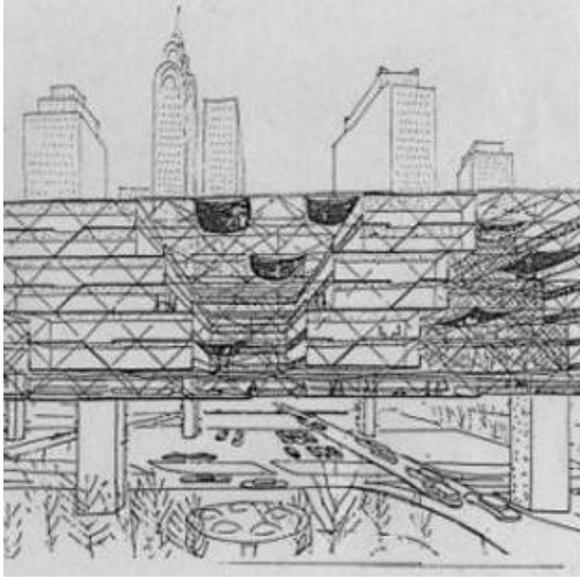


- Иона Фридман предложил идею «города-структуры»

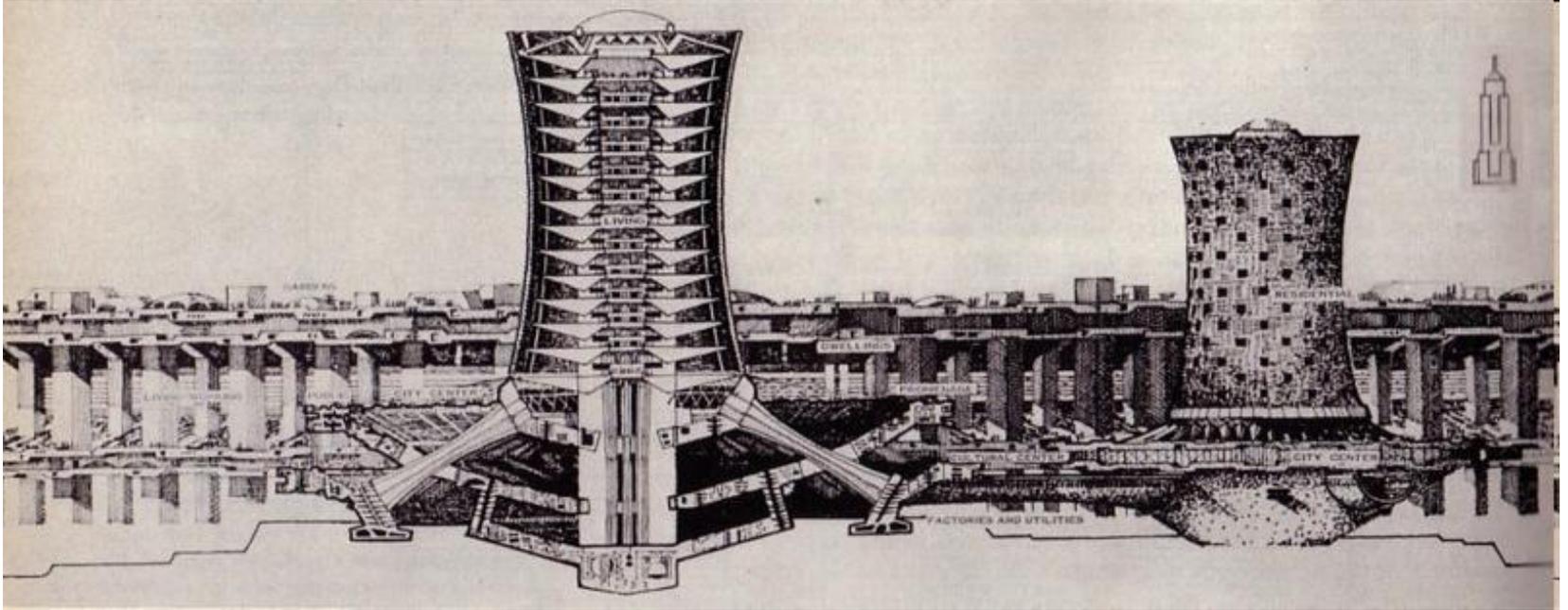
Yona Friedman's Architecture Mobile concept drawings



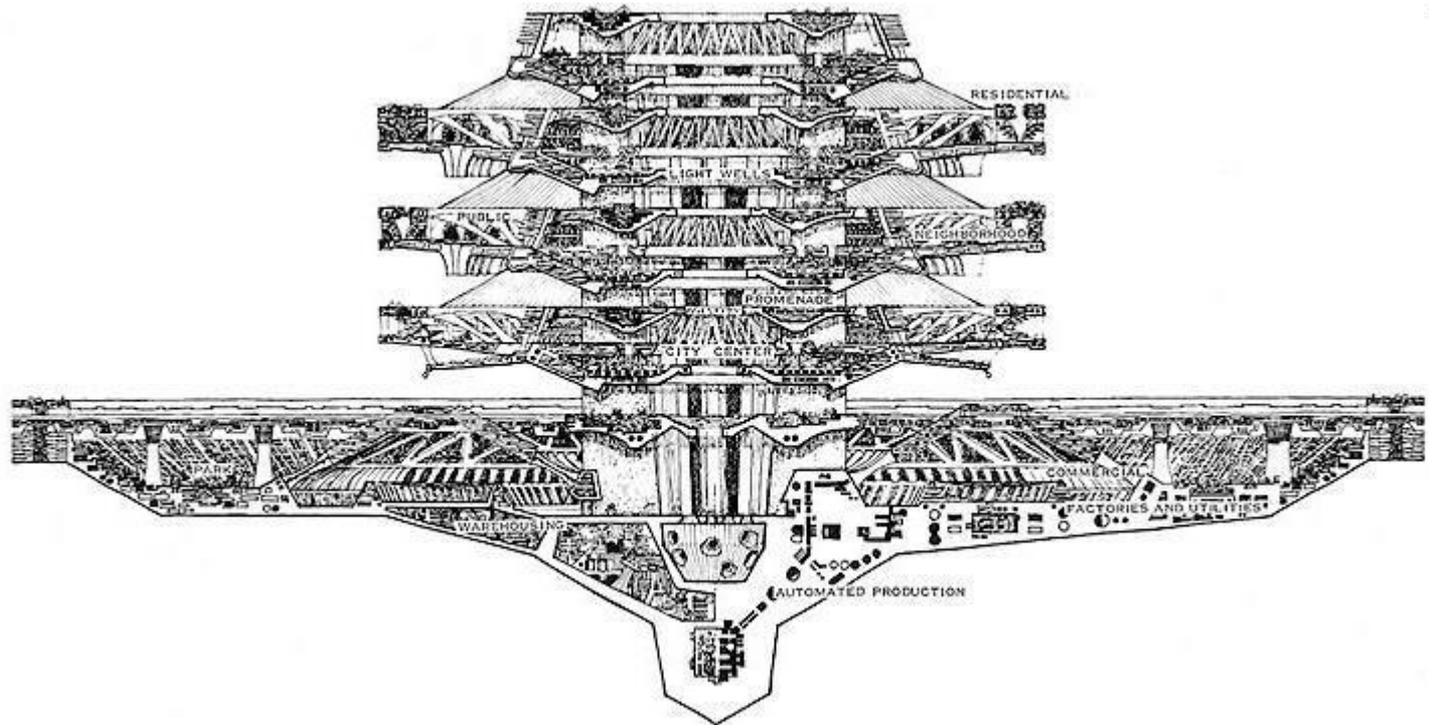
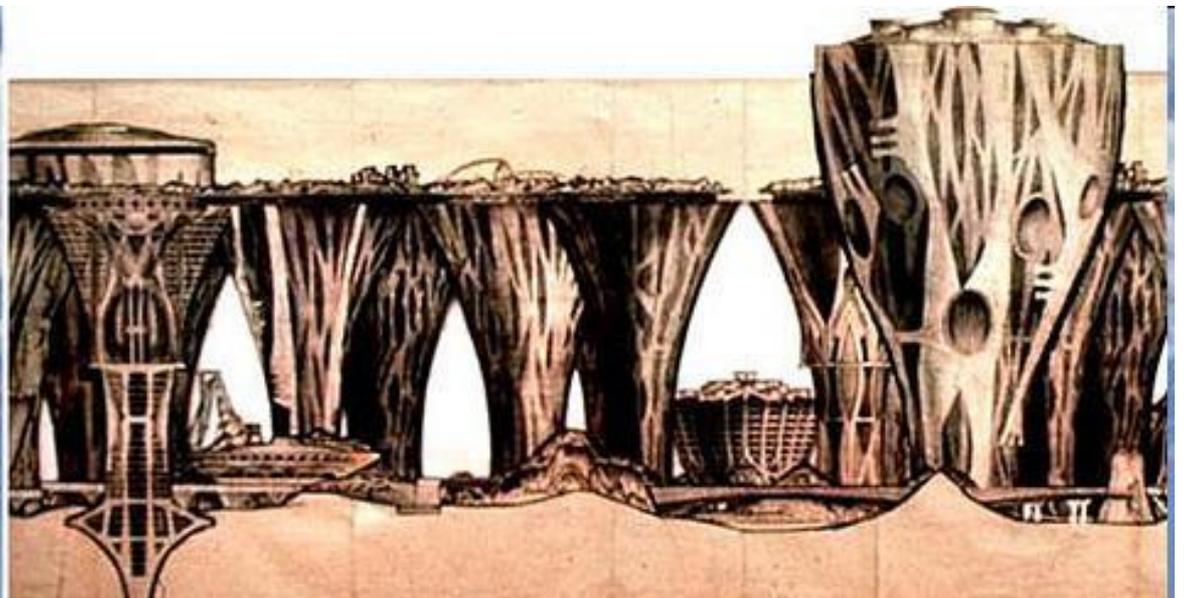
"Пространственные города" Ионы Фридмана:



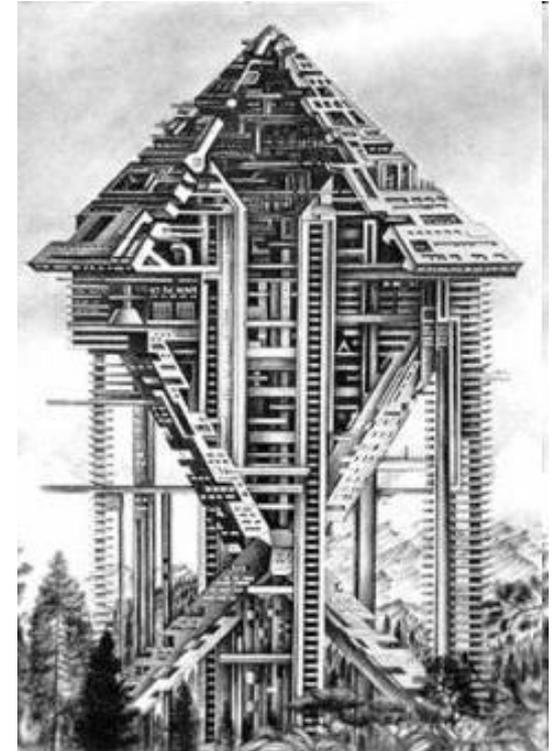
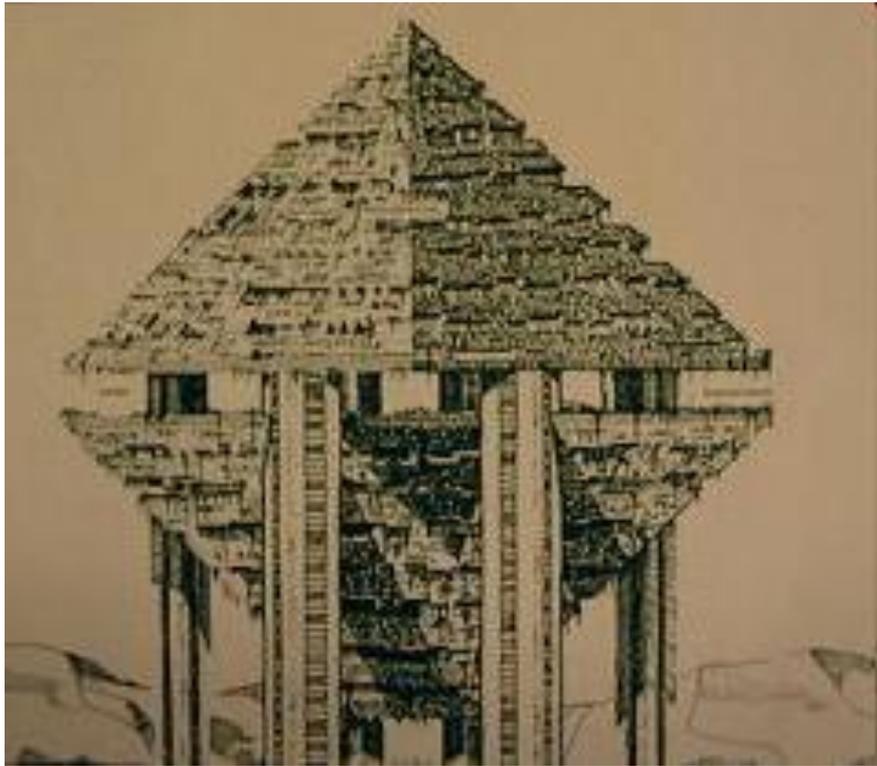
Арктология Паоло Солери

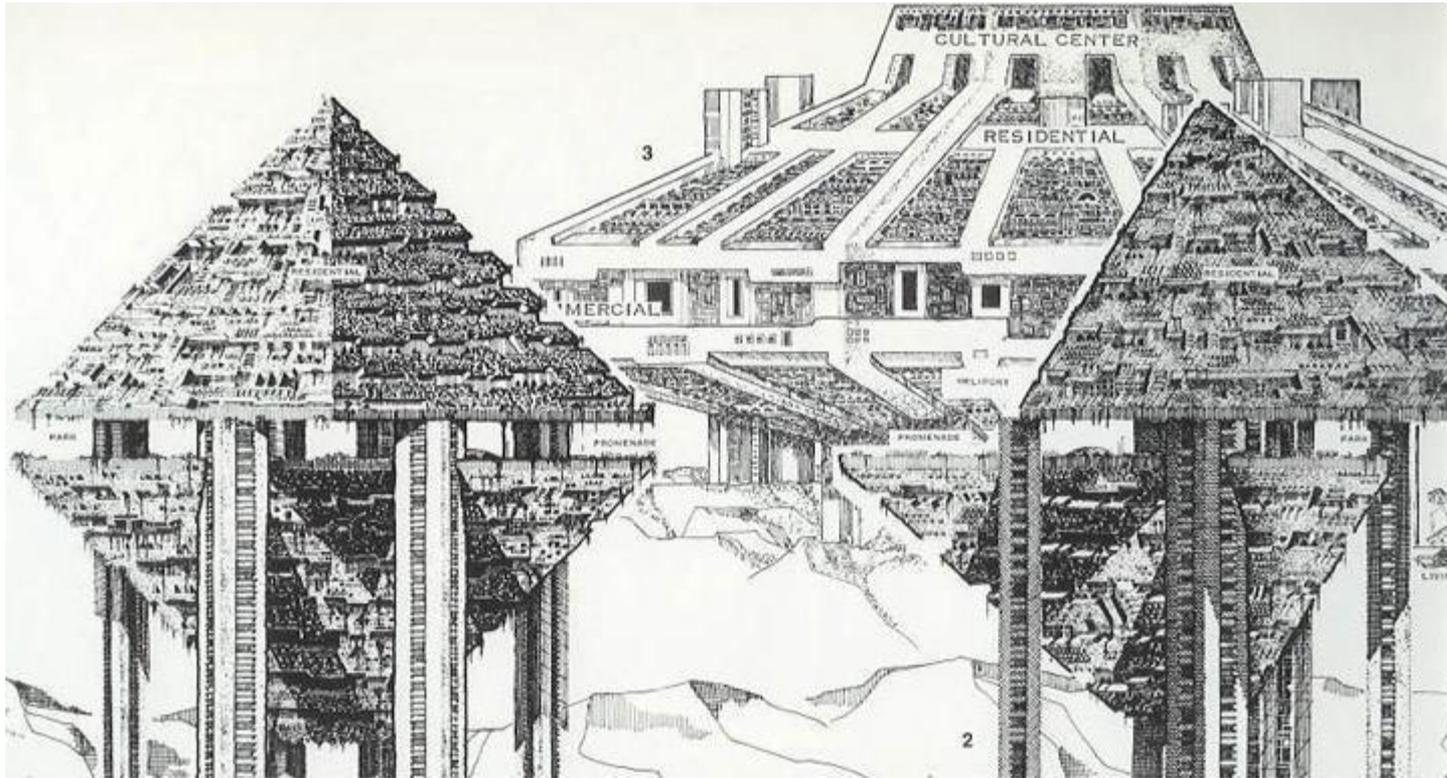


- Идеологическим отцом арктологии считается американский архитектор итальянского происхождения Паоло Солери. Принципы симбиоза городских построек и окружающей среды пытались вывести и до него, но впервые систематизировал имеющиеся данные, сформулировав основные постулаты, именно он в книге «Арктология: Град по образу и подобию человеческому».



Шестигранный город Паоло Солери





Arcology

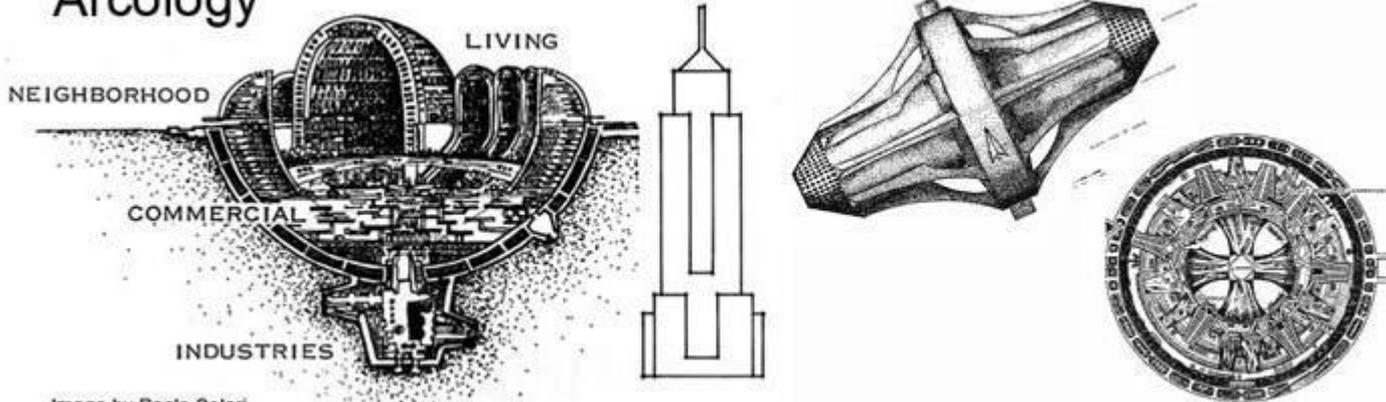
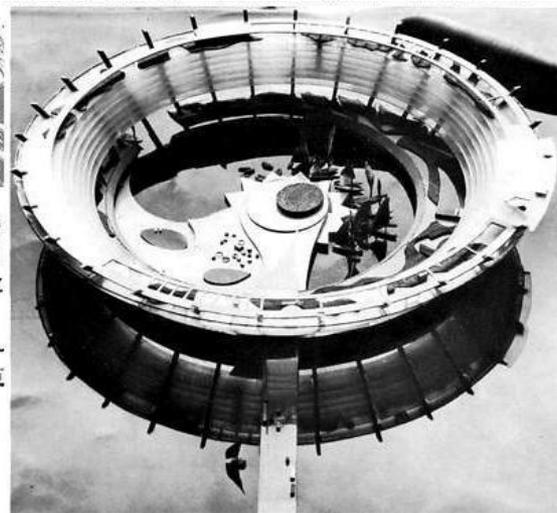
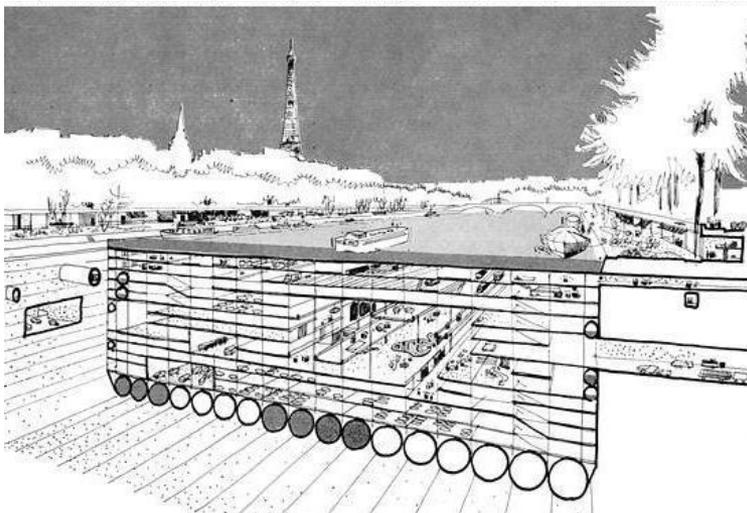


Image by Paolo Soleri

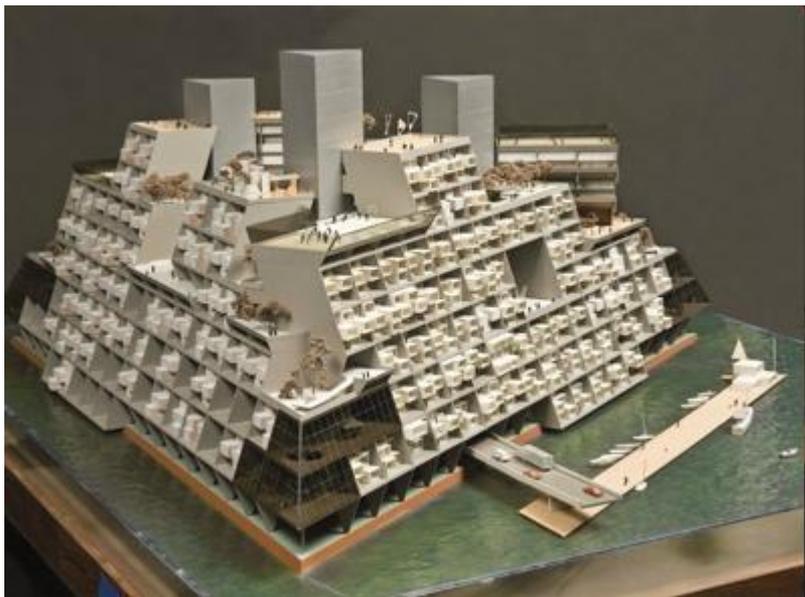
Подвесные города и искусственные острова Поля Маймона:



Triton City. 1960



- Бакминстер Фуллер предложил идею города, покрытого прозрачным куполом-мембраной.
- Проект «идеального» города с использованием подземного пространства предложили архитекторы А. Спиллхаус, Б. Шривер и инженер Б. Фуллер.



Конец урбанистических иллюзий



Прют и Айгоу в Сент-Луисе

- Символом катастрофы стали микрорайоны Прют и Айгоу в Сент-Луисе, построенные в 1955 г. по проекту известного архитектора Минору Ямасаки и (в этом есть горькая ирония) удостоенные высшей, Пулитцеровской архитектурной премии США. На ровной, пустой площадке, ничем не отделенной от автомагистрали выстроились 33 одинаковых корпуса высотой 11 этажей, в сумме 2800 квартир. Чтобы предельно снизить расходы, реализация была осуществлена по минимуму – в почти точном соответствии уровню комфорта советских девятиэтажных панельных домов начала 60-х годов. Район проектировался для «новых бедных», но в начале 50-х Сент-Луис был еще городом, сегрегированным по расовому признаку, и дома Прют-Айгоу были заселены только черными. После того как решением Верховного Суда США сегрегирование жилья по расовому признаку было запрещено, местные власти пытались выровнять заселение домов, но из этого ничего не получилось – белые семьи бежали из микрорайона. Очень скоро выяснилось, что лишь менее половины семей жили на трудовой заработок, женщины были главами семей в 62 % случаев, а половину населения Прют-Айгоу составили дети моложе 12 лет. Эффект легко себе представить: вандализм и полная катастрофа с обслуживанием, кульминацией которой была неделя, в течение которой из 33 лифтов не работали 28.

Конец урбанистических иллюзий



- Не только район Прют-Айгоу в Сент-Луисе, но и другие районы многоэтажной застройки, в которых, как предполагалось, люди, живущие на социальное пособие, смогут поднять свой статус, были в конечном счете целиком выселены и взорваны. Властям пришлось признать, что они не приняли во внимание несоответствие уровня и образа жизни жильцов структуре зданий и стоимости их обслуживания, которую город не желал брать на себя...

- Сколько-нибудь дееспособные семьи покидали Прют-Айгоу при первой возможности, так что объем коммунальных платежей продолжал снижаться, и к 1970 г. пустовало уже 65 % разоренных квартир с выбитыми дверьми и окнами. Власти смирились с поражением: оставшихся обитателей расселили, а все дома взорвали. При всем том строительство Прют-Айгоу, как всякая казенная затея, обошлось бюджету чрезвычайно дорого – по цене жилья, в новой нашей терминологии именуемого «ЭЛИТНЫМ».

Конец урбанистических иллюзий



Возникновение и развитие идеи микрорайона

- К середине 50-х годов руководству СССР удалось наконец взяться за решение отчаянно трудной задачи ликвидации жилищного кризиса с необходимым размахом. Сразу же выяснилось, что город не сведешь к сумме квартир или жилых домов. Их множество необходимо упорядочить наиболее рациональным образом. Но как?
- Все большая социальная однородность общества, утверждавшаяся как принцип, толкала к казавшемуся очевидным ответу. Во-первых, утвердить норму жилой площади на человека – так называемый гигиенический минимум, который был определен (на перспективу) в 9 кв. м. на человека. Во-вторых, рассматривать всех горожан таким образом, чтобы все они оказались естественным путем приравнены друг к другу. На первый план обсуждений выдвинулось слово «потребность».
- В результате утвердилась норма заселения новых квартир, исходя из девяти квадратных метров жилой площади на человека при предельно допустимом минимуме «общей площади» (ванная комната и туалет, кухня и коридорчик). С высоты сегодняшних достижений и сегодняшнего недовольства достигнутым трудно оценить, как грандиозен был шаг вперед: право каждого на минимум комфорта было закреплено сначала правительственными постановлениями, а затем и Законом о жилище.

Идея микрорайона

- Но жизнь не ограничивается жильем и местом работы. Нужно, чтобы детей можно было отдать поблизости от дома в детский сад, а затем в школу. Нужно, чтобы не слишком далеко была поликлиника, чтобы не требовалось через весь город везти хлеб, молоко и прочие продукты, чтобы неподалеку от дома можно было купить блокнот и газету, зубную пасту и нитки...
- Оказалось (вернее, показалось), что город можно рассчитать на арифмометре. Собирали всю совокупность повседневных потребностей, включая потребность в безопасности от уличного движения, подсчитали среднюю численность взрослых, детей и стариков на каждую тысячу жителей. Затем определили предельно допустимое расстояние от подъезда жилого дома до детского сада (150–200 метров), школы (200–300 метров), местного торгового центра, учреждений бытового обслуживания, поликлиники (500 метров).
- **Все вместе назвали микрорайоном.**

Принцип «свободной планировки города»

- **Получилось, что основной, или базовой, единицей городской структуры является жилой микрорайон**, ничем существенным не отличающийся от любого другого микрорайона. Вроде бы исчезли какие бы то ни было основания для воссоздания прежней квартальной формы застройки, и потому внутри территории, очерченной магистралями для общественного и личного транспорта, застройку можно вести совершенно свободным образом. Лишь бы оказались соблюдены санитарные нормы освещенности квартир за счет строгого соблюдения расстояния между соседними зданиями, приблизительно равного двойной высоте самого высокого из них.
- Решив таким образом вопрос единицы упорядоченности города, собрали вместе потребности, называемые периодическими, проявляемые, грубо говоря, раз в неделю или около того. Кинотеатр, укрупненный специализированный магазин или мастерская обслуживания и им подобные учреждения с радиусом доступности порядка полутора километров (недолгая поездка на транспорте) оказались собраны вместе. Соответственно **группа микрорайонов была бы теперь объединена общим центром периодического обслуживания, получая наименование «жилой район».**



а



б



в



Рис.1. EPCOT (Experimental Prototype Community of Tomorrow) Уолта Диснея. Движение от замысла к реализации; а-генеральный план EPCOT для площадки в штате Флорида; б, в- виды с воздуха; в- парк развлечений Disney World, Флорида, фото.

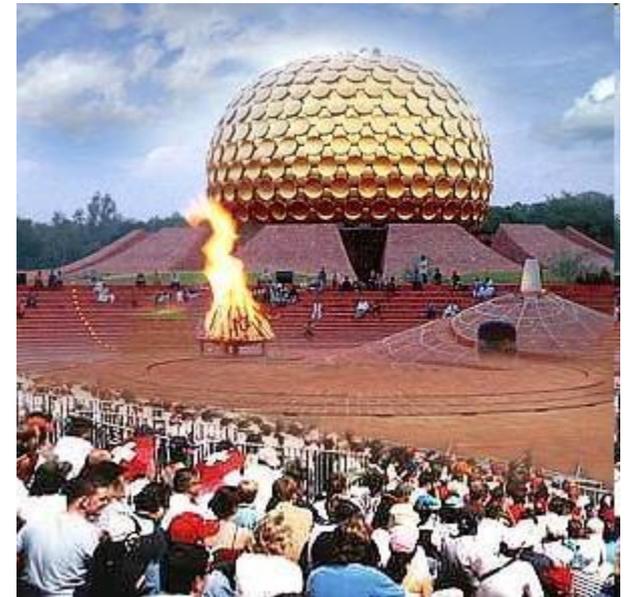
Строительство самой большой в Европе солнечной электростанции.

Бывший военный аэродром, город Финофурт, Германия.





Auroville Masterplan, Tamil Nadu, India.



Auroville Masterplan, Tamil Nadu, India.



Либертанианская утопия



- Описанный в одноимённом романе Жюль Верна плавучий город — наиболее совершенная, комфортабельная и роскошная разновидность идеального города — воплощён в реальность и продолжает совершенствоваться и развиваться.

Либертанианская утопия

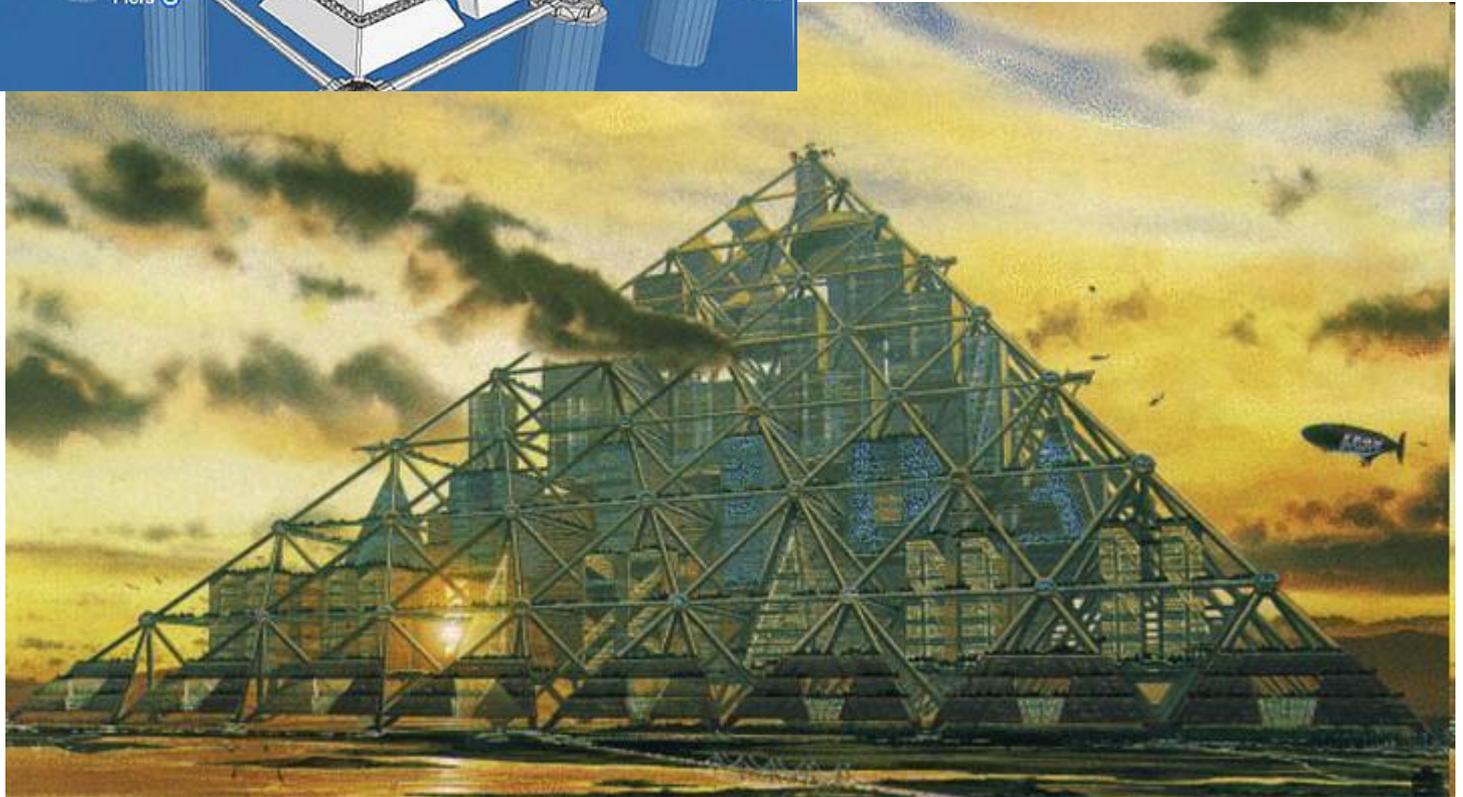
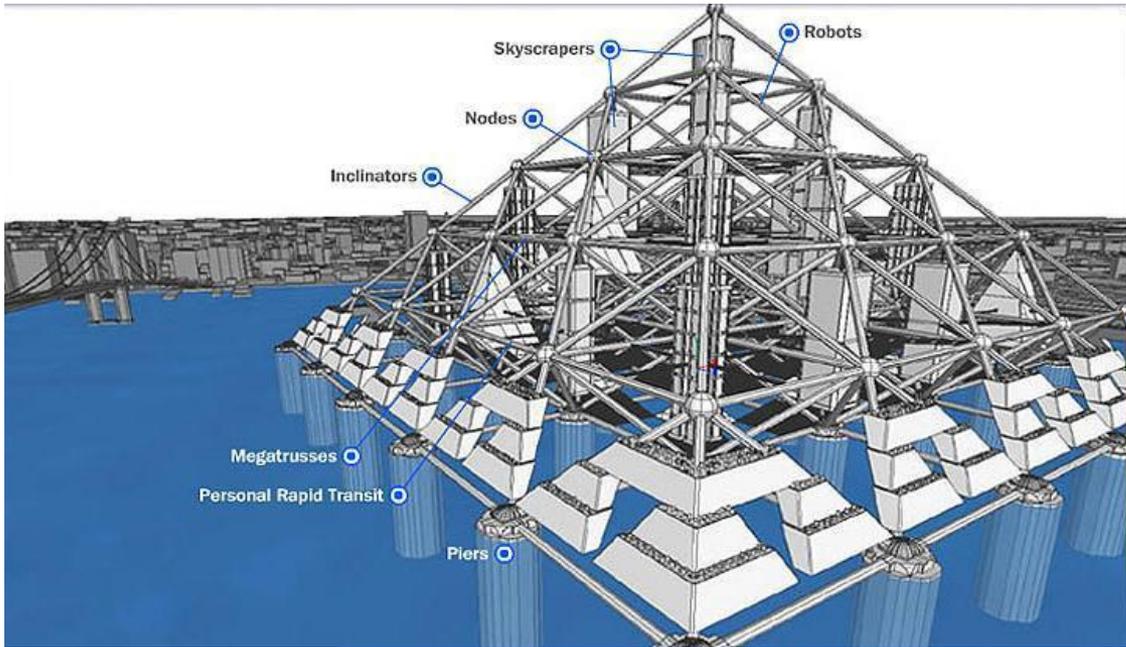


- Питер Тиль, сооснователь платежного сервиса PayPal и один из первых инвесторов Facebook, вложил деньги в уникальный проект — либертарианскую утопию, которая должна быть претворена в жизнь на плавучих островах.



- Утопические поселения будут представлять собой плавучие платформы с дизельными двигателями.
- Масса каждого искусственного острова будет равняться 12 тысячам тонн, на нем сможет разместиться до 270 жителей.
- Острова будут располагаться в международных водах, примерно в 370 км от побережья Сан-Франциско. Организаторы проекта планируют, что к 2050 году они построят множество таких островов.







Новый урбанизм: Города-спутники будущего.



New Urbanism

- Новый урбанизм (англ. New Urbanism) — градостроительная концепция, подразумевающая возрождение небольшого компактного «пешеходного» города (или района), в противоположность «автомобильным» пригородам. Движение возникло в начале восьмидесятых годов в США, первым примером нового урбанизма считается городок Сисайд, построенный во Флориде.