

**КИНЕМАТОГРАФ
ФРАНЦУЗСКОГО АВАНГАРДА
1920-Х ГГ.**

ЭТАПЫ И НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ КИНЕМАТОГРАФА ФРАНЦУЗСКОГО АВАНГАРДА:

I) 1920 – 1924 гг.

теоретик: Луи Деллюк «Фотогения»

направление: импрессионизм

режиссеры: Луи Деллюк, Жан Эпштейн, Жермен Дюлак

I) 1924 – 1930 гг. направления:

импрессионизм: Жан Эпштейн, Дмитрий Кирсанов,
Жан Ренуар «Маленькая продавщица спичек»

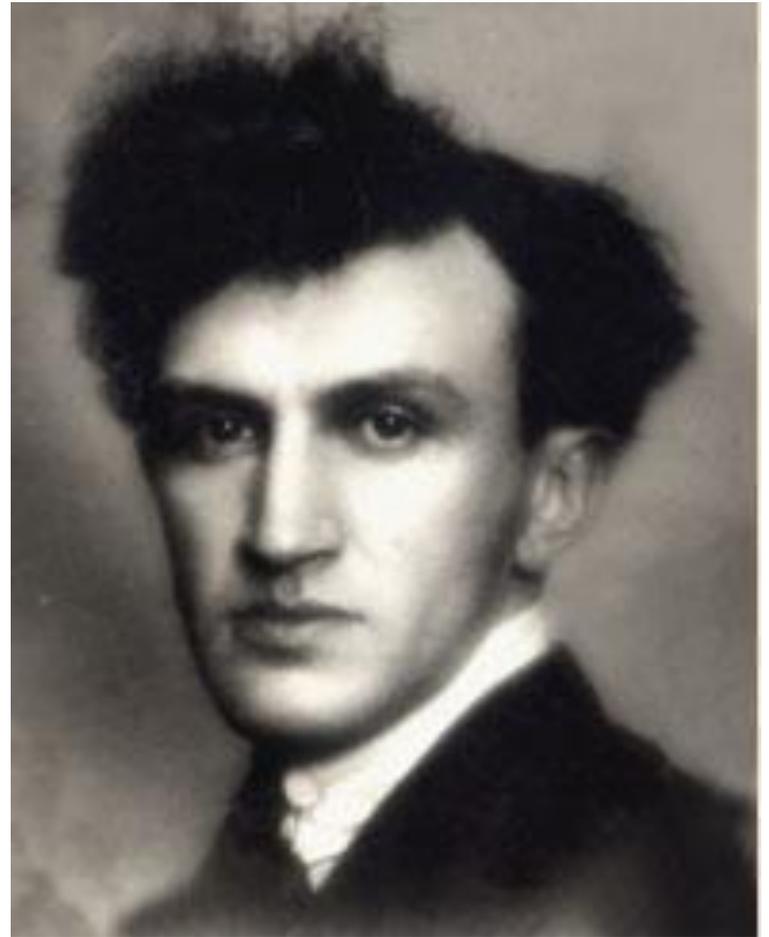
сюрреализм: Жермен Дюлак, Луис Бунюэль, Сальвадор
Дали

чистое кино: Ман Рей, Рене Клер «Антракт»,
Фернан Леже «Механический балет»,
Марсель Дюшан

ИМПРЕССИОНИЗМ

ЖАН ЭПШТЕЙН (1897 – 1953)

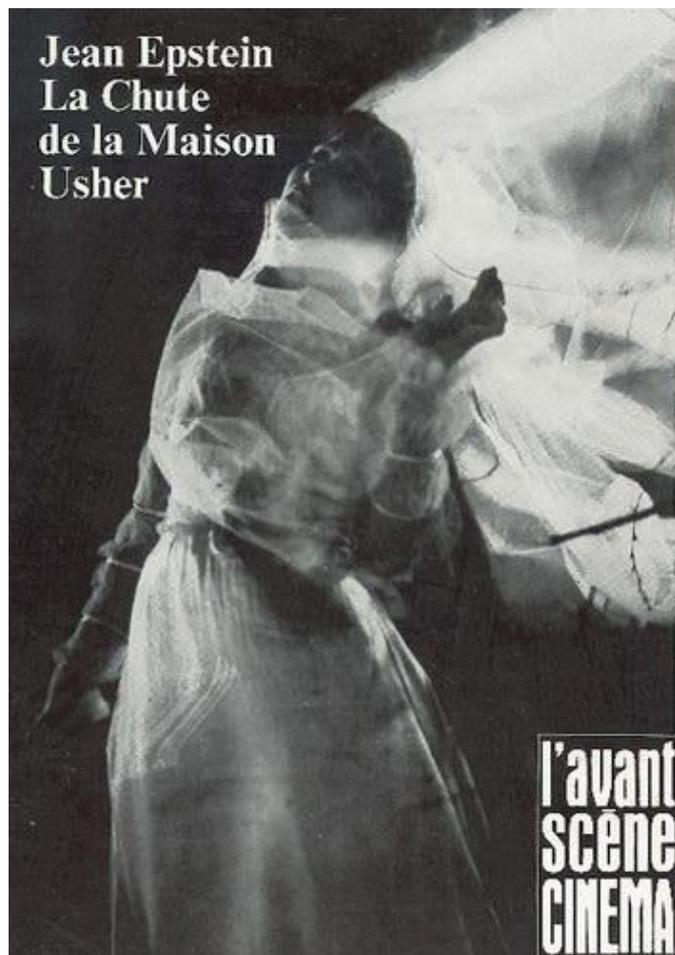
- «Красная харчевня», 1922
- «Верное сердце», 1922
- «Прекрасная ниверзианка», 1923
- «Трельяж», 1927
- «Падение дома Ашероув», 1928



«ВЕРНОЕ СЕРДЦЕ», 1922



«ПАДЕНИЕ ДОМА АШЕРОВ», 1928



ДМИТРИЙ КИРСАНОВ (189 – 1957)

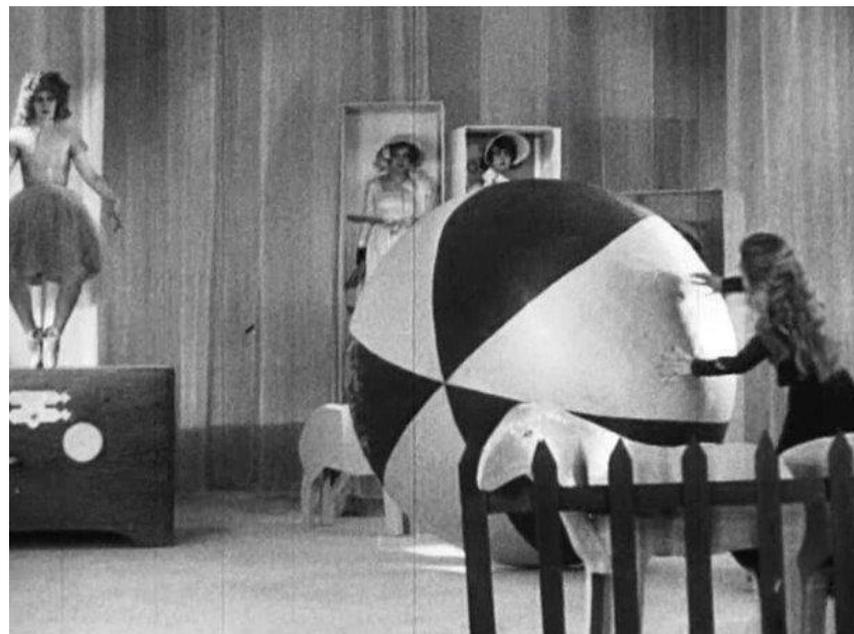


«МЕНИЛЬМОНТАН», 1926

ЖАН РЕГУАР (1894 – 1979)



«МАЛЕНЬКАЯ ПРОДАВЩИЦА СПИЧЕК», 1928



СЮРРЕАЛИЗМ

ЖЕРМЕН ДЮЛАК (1882 – 1942)

- «Испанский праздник», 1919 (сценарист – Луи Деллюк)
- «Улыбающаяся мадам Беде», 1923
- «Раковина и священник», 1927



«РАКОВИНА И СВЯЩЕННИК», 1927



ЛУИС БУНЮЭЛЬ (1900 - 1983)

- «Андалузский пес», 1929
- «Золотой век», 1930
- «Виридиана», 1961
- «Дневная красавица», 1966
- «Скромное обаяние буржуазии», 1972
- «Призрак свободы», 1974



«Андалузский пес», 1929

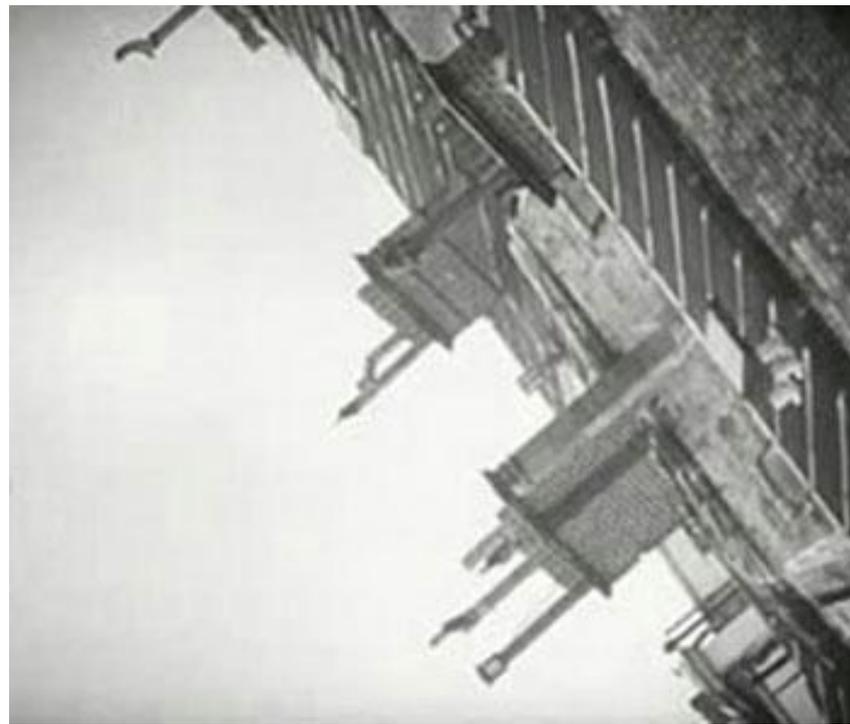


«ЧИСТОЕ КИНО»

РЕНЕ КЛЕР (1898 – 1981)



«АНТРАКТ», 1924

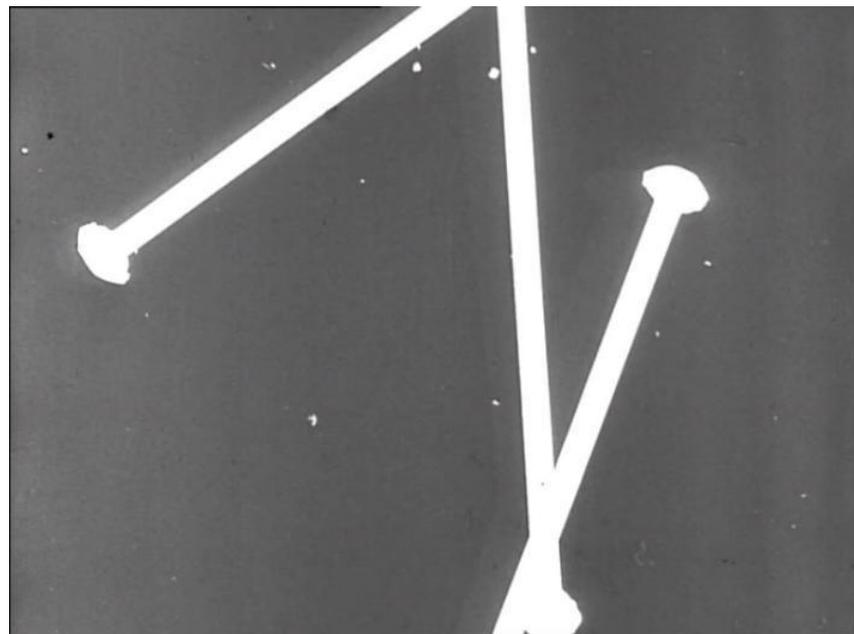
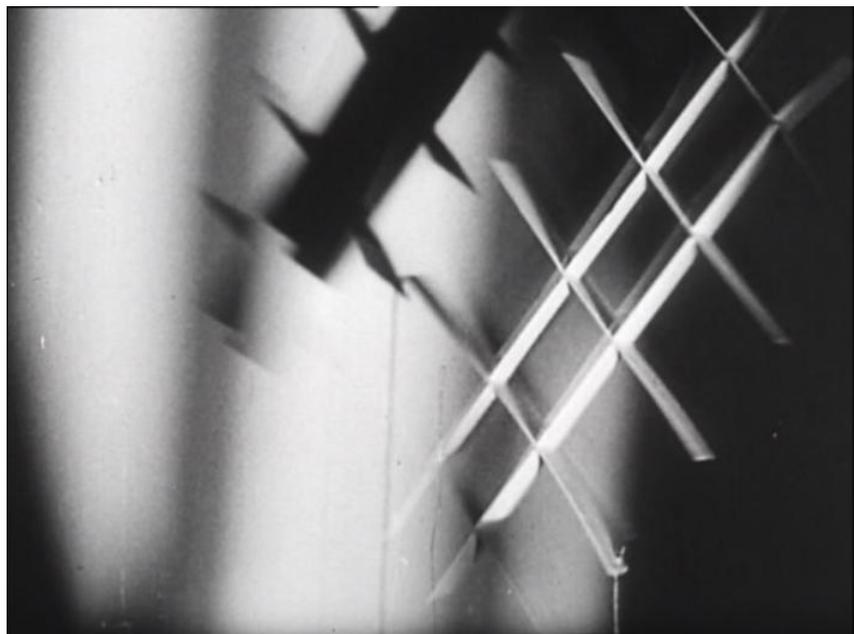


МАН РЭЙ (1890 - 1976)

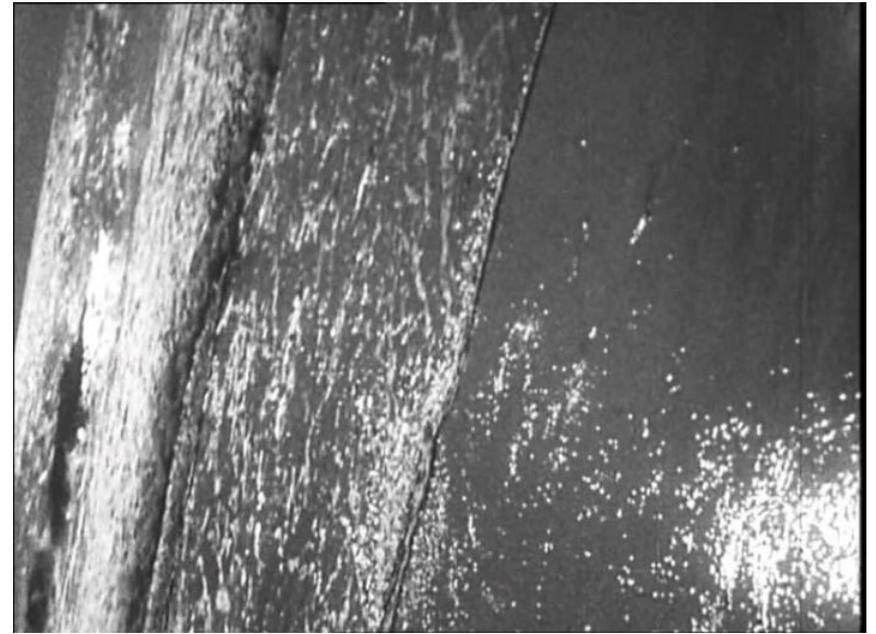
- «Возвращение к разуму», 1923
- «Оставь меня в покое», 1926
- «Морская звезда», 1928
- «Мистерии замка костей», 1929



«ВОЗВРАЩЕНИЕ К РАЗУМУ», 1923



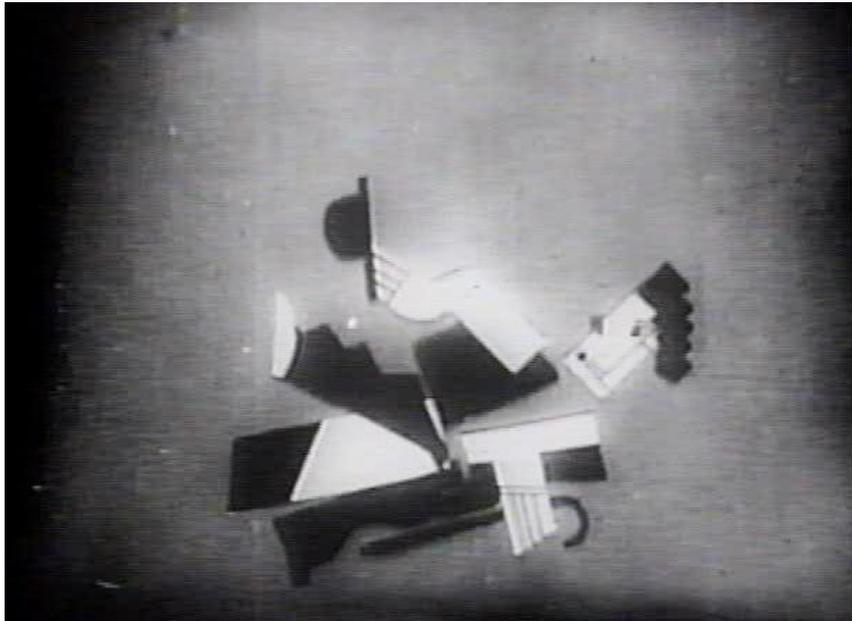
«ОСТАВЬ МЕНЯ В ПОКОЕ», 1926



«МОРСКАЯ ЗВЕЗДА», 1928



ФЕРНАН ЛЕЖЕ «МЕХАНИЧЕСКИЙ БАЛЕТ», 1924



МАРСЕЛЬ ДЮШАН
«АНЕМИЧНОЕ КИНО», 1926

