

**КИНЕМАТОГРАФ  
ФРАНЦУЗСКОГО АВАНГАРДА  
1920-Х ГГ.**

# ЭТАПЫ И НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ КИНЕМАТОГРАФА ФРАНЦУЗСКОГО АВАНГАРДА:

I) 1920 – 1924 гг.

*теоретик:* Луи Деллюк «Фотогения»

*направление:* импрессионизм

*режиссеры:* Луи Деллюк, Жан Эпштейн, Жермен Дюлак

I) 1924 – 1930 гг. направления:

*импрессионизм:* Жан Эпштейн, Дмитрий Кирсанов,  
Жан Ренуар «Маленькая продавщица спичек»

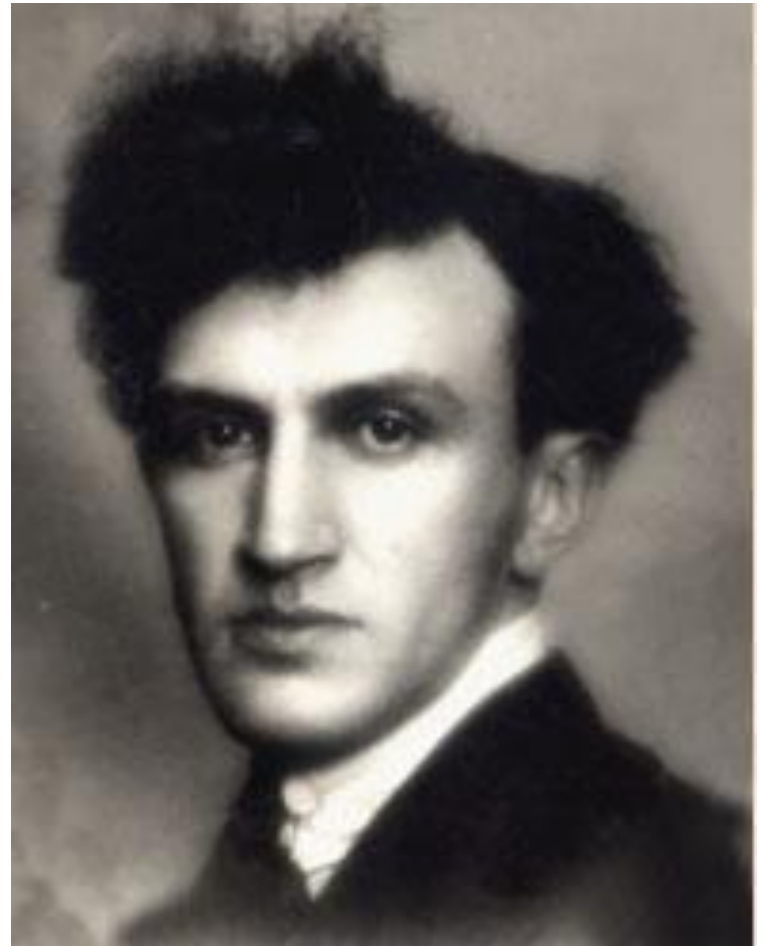
*сюрреализм:* Жермен Дюлак, Луис Бунюэль, Сальвадор  
Дали

*чистое кино:* Ман Рей, Рене Клер «Антракт»,  
Фернан Леже «Механический балет»,  
Марсель Дюшан

# **ИМПРЕССИОНИЗМ**

# ЖАН ЭПШТЕЙН (1897 – 1953)

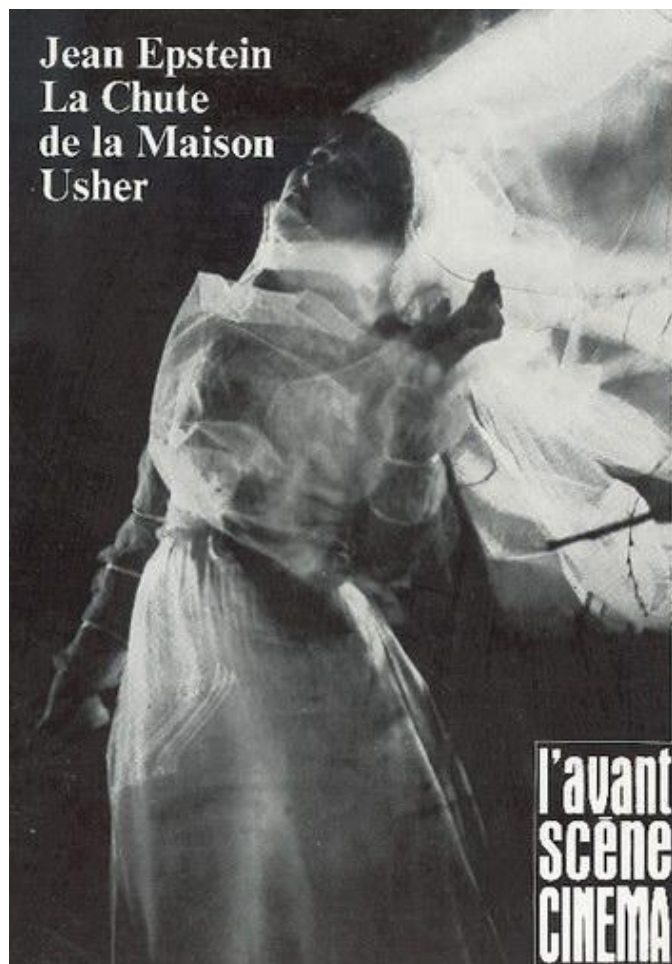
- «Красная харчевня», 1922
- «Верное сердце», 1922
- «Прекрасная ниверзианка», 1923
- «Трельяж», 1927
- «Падение дома Ашероув», 1928



# «ВЕРНОЕ СЕРДЦЕ», 1922



# «ПАДЕНИЕ ДОМА АШЕРОВ», 1928



# ДМИТРИЙ КИРСАНОВ (189 – 1957)



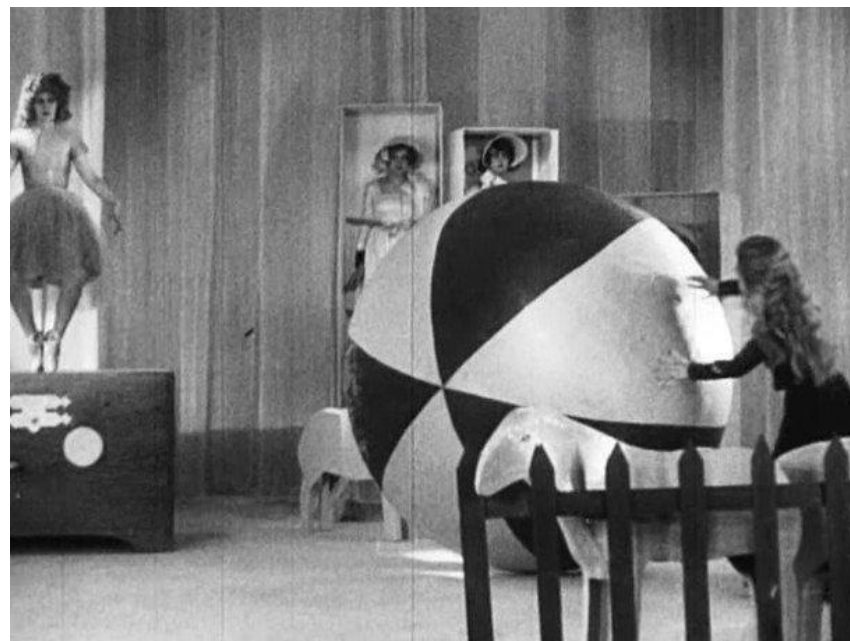
**«МЕНИЛЬМОНТАН», 1926**

# ЖАН РЕНУАР (1894 – 1979)





# «МАЛЕНЬКАЯ ПРОДАВЩИЦА СПИЧЕК», 1928



# **СЮРРЕАЛИЗМ**

# ЖЕРМЕН ДЮЛАК (1882 – 1942)

- «Испанский праздник», 1919 (сценарист – Луи Деллюк)
- «Улыбающаяся мадам Беде», 1923
- «Раковина и священник», 1927



# «РАКОВИНА И СВЯЩЕННИК», 1927



# ЛУИС БУНЮЭЛЬ (1900 - 1983)

- «Андалузский пес», 1929
- «Золотой век», 1930
- «Виридиана», 1961
- «Дневная красавица», 1966
- «Скромное обаяние буржуазии», 1972
- «Призрак свободы», 1974



# «Андалузский пес», 1929



**«ЧИСТОЕ КИНО»**

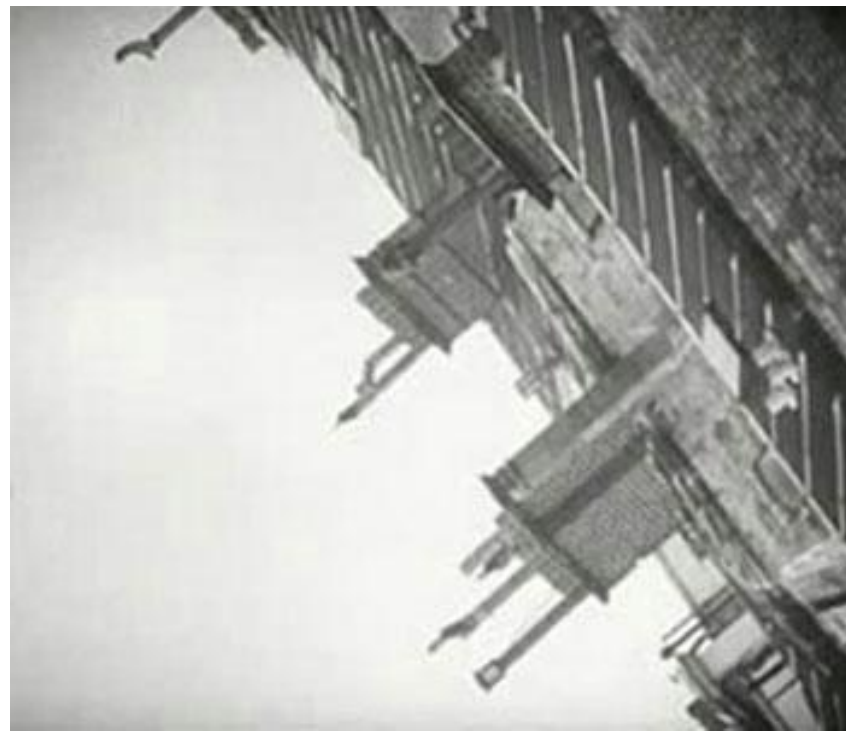


# РЕНЕ КЛЕР (1898 – 1981)





# «АНТРАКТ», 1924

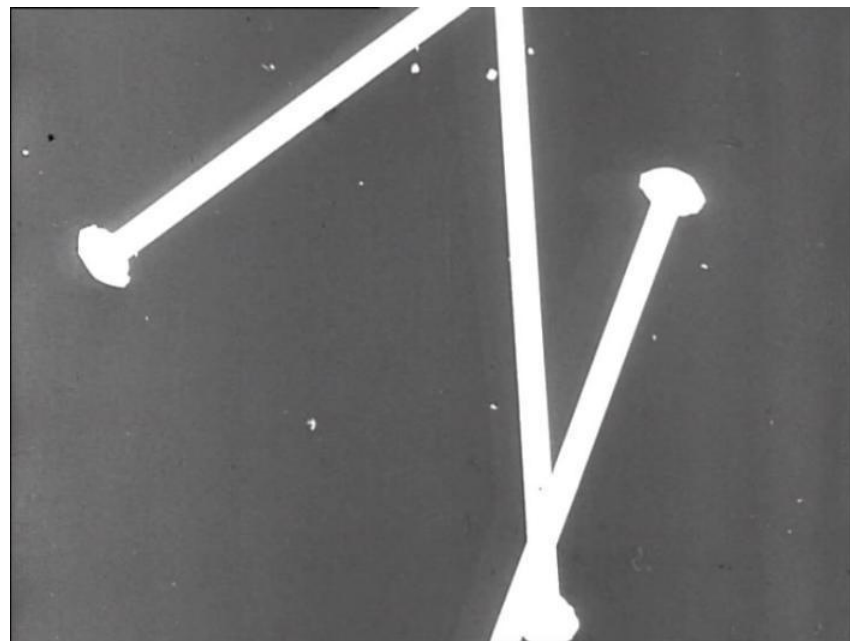


# МАН РЭЙ (1890 - 1976)

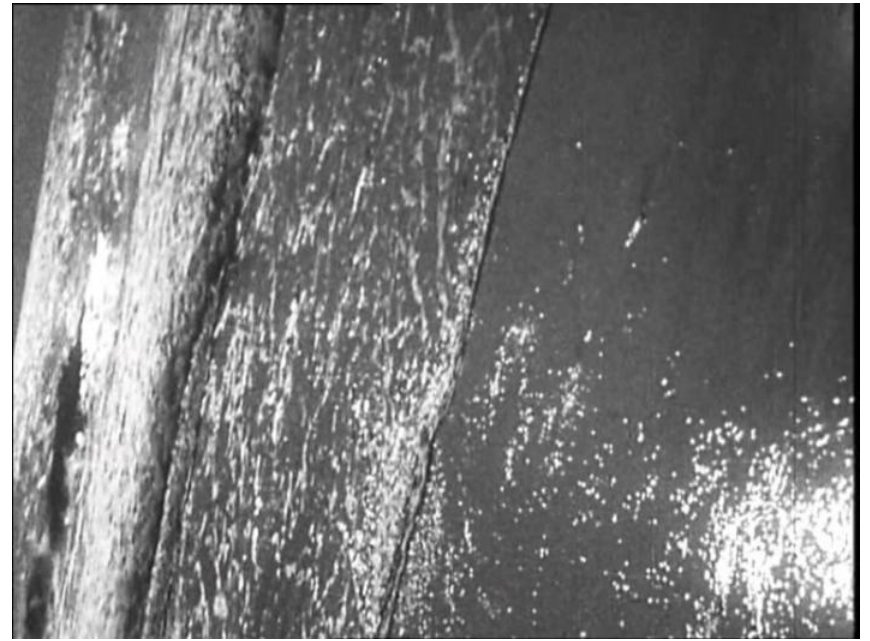
- «Возвращение к разуму», 1923
- «Оставь меня в покое», 1926
- «Морская звезда», 1928
- «Мистерии замка костей», 1929



# «ВОЗВРАЩЕНИЕ К РАЗУМУ», 1923



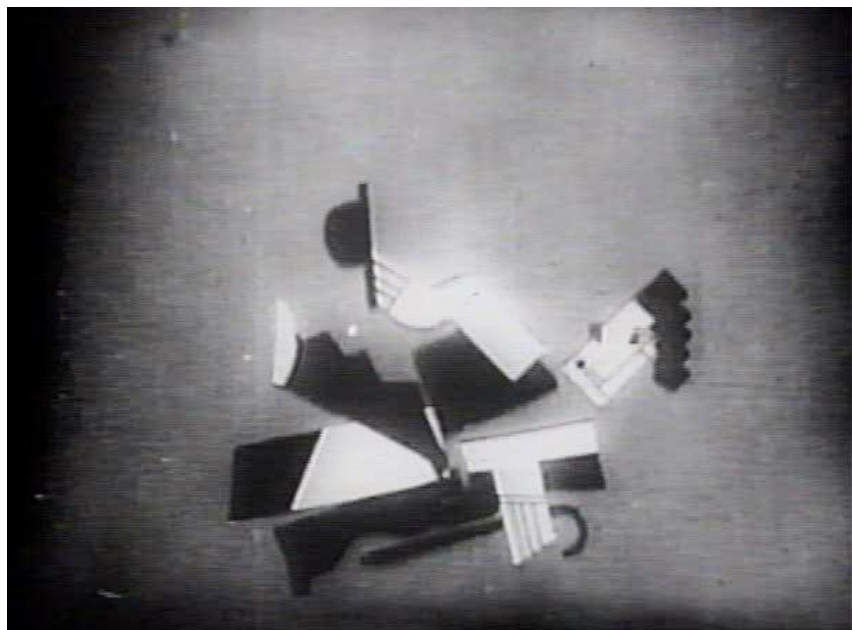
# «ОСТАВЬ МЕНЯ В ПОКОЕ», 1926



# «МОРСКАЯ ЗВЕЗДА», 1928



# ФЕРНАН ЛЕЖЕ «МЕХАНИЧЕСКИЙ БАЛЕТ», 1924



**МАРСЕЛЬ ДЮШАН**  
**«АНЕМИЧНОЕ КИНО», 1926**

