

# Тема 6. «Золотой век» русской культуры



# Основные тенденции развития культуры в первой половине XIX в.

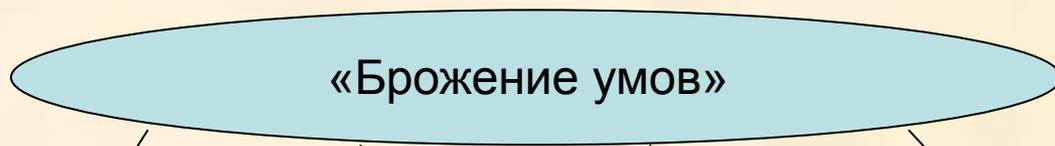
1. Усиление социально-политической роли культуры.
2. Общая демократизация культуры и расширение сферы художественного творчества.
3. Одновременное развитие двух взаимосвязанных и в то же время противоречивых тенденций в культуре.

# «Золотой век» русской культуры

Победа в Отечественной войне 1812 г.

«Вторая волна» западного влияния после Заграничного похода 1813 г.

Начало промышленного переворота (1830-1850-е годы)



Движение декабристов

Подъем национального самосознания

Регламентация всех областей культуры со стороны государства

Усиление агитационно-пропагандистской функции культуры

# Образование

1802 г.  
Министерство  
образования

С 1817 г.  
Министерство  
духовных дел и  
народного  
просвещения

Устав учебных заведений 1828 г.

гимназии – для дворянских детей

уездные училища – для детей горожан

приходские училища – для детей «низших  
состояний»

Дети крепостных могли учиться  
только в церковноприходских  
школах

## **Новые высшие учебные заведения России:**

**Дерптский университет**

**Виленский университет**

**Казанский университет**

**Харьковский университет**

**Главный педагогический институт Петербурга (с 1819 г. - университет)**

**Царскосельский (Александровский) лицей**

**Демидовский лицей в Ярославле**

**Ришельевский лицей в Одессе**

*Лицей – привилегированное учебное заведение, сопоставимое по уровню подготовки с университетами*

# Литература

**Классицизм** (нач. XIX в.)  
(идея служения государю и Отечеству)

**Г.Р. Державин**

**Сентиментализм** (нач. XIX в.)  
(чувства, переживания человека)

**Н.М. Карамзин**

**Романтизм** (I четв. XIX в.)  
(противопоставление романтического,  
идеального образа реальности,  
самобытность русской истории)

**В.А. Жуковский**  
**А.А. Бестужев-**  
**Марлинский**  
**М.Н. Загоскин**

**Реализм** (II четв. XIX в.)  
(изображение реальной жизни)

**А.С. Пушкин**  
**М.Ю. Лермонтов**  
**Н.В. Гоголь**

# Наука

**Н.И. Лобачевский**  
Неевклидова  
геометрия  
(1826)

**Б.С. Якоби**  
Первый  
электродвигатель  
(1834)

**Н.Н. Зинин**  
**А.М. Бутлеров**  
Химия красителей

**В.Я. Струве**  
Пулковская обсерватория  
(1839)

**Н.И. Пирогов**  
Военно-полевая хирургия  
(Крымская война)

**И.Ф. Крузенштерн**  
**Ю.Ф. Лисянский**  
Кругосветное  
путешествие  
(1803)

**Ф.Ф. Беллинсгаузен**  
**М.П. Лазарев**  
Открытие Антарктиды  
(1820)

**Н.М. Карамзин**  
«История государства Российского»  
(1816-1829)



*Фаддей  
Беллинсгаузен*



*Михаил Лазарев*

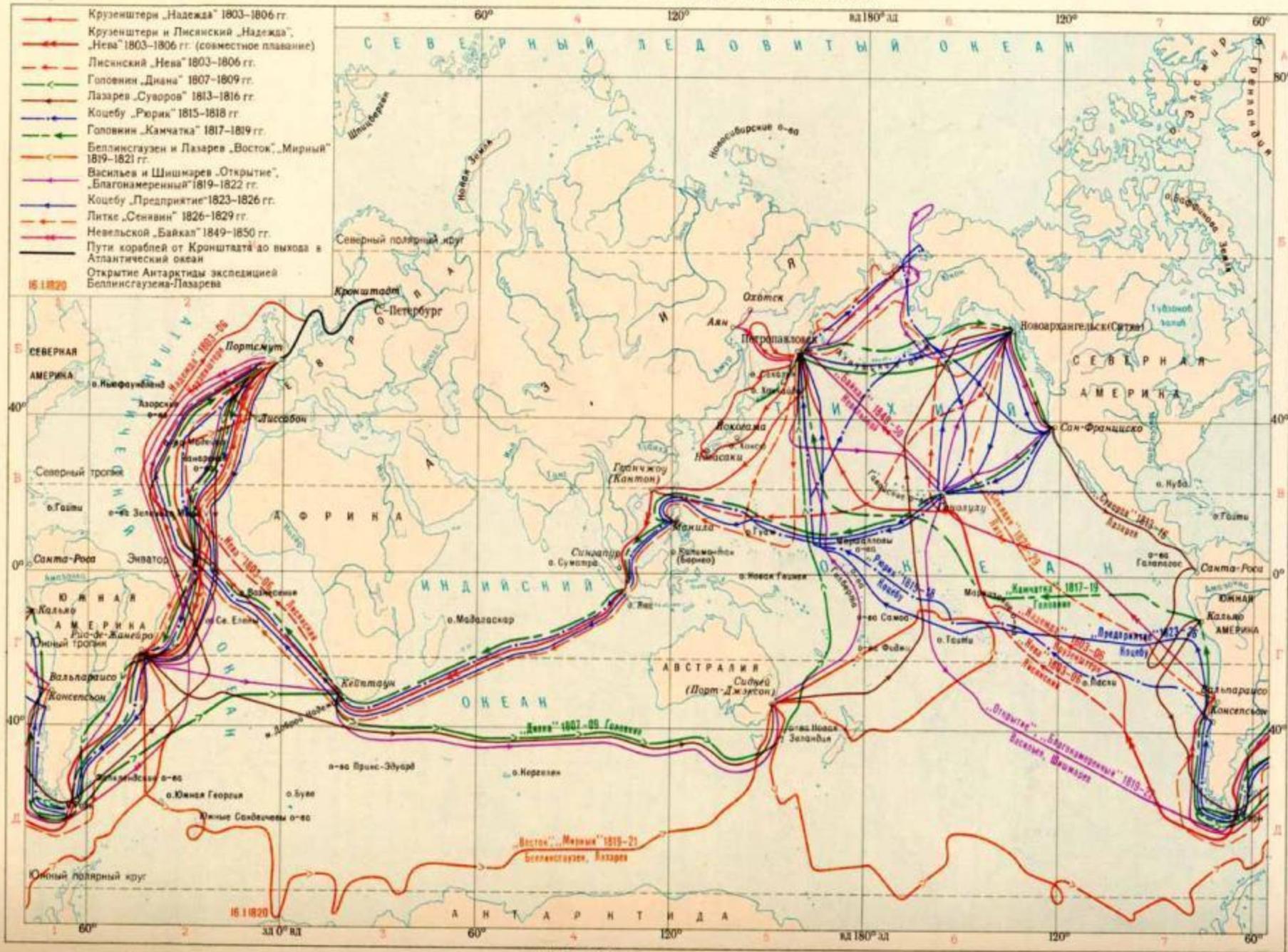


*Шлюпы "Восток" и "Мирный" у берегов Антарктиды*

**До начала XIX столетия флот Российской империи был привязан к внутренним, прибрежным акваториям, таким, как Балтийское, Белое и Чёрное море, и все фрегаты, барки и шхуны плавали без большого удаления от берега.**

**И лишь со вступлением на престол Александра I и приходом к власти команды его молодых друзей-реформаторов, Россия начинает смотреть в сторону океана, замышляя кругосветное плавание. Это было важно и для научно-исследовательских целей, и для престижа государства, как океанской державы, не уступающей Англии и Франции**

# ВАЖНЕЙШИЕ РУССКИЕ КРУГОСВЕТНЫЕ И ДАЛЬНИЕ ПЛАВАНИЯ первой половины 19 в.



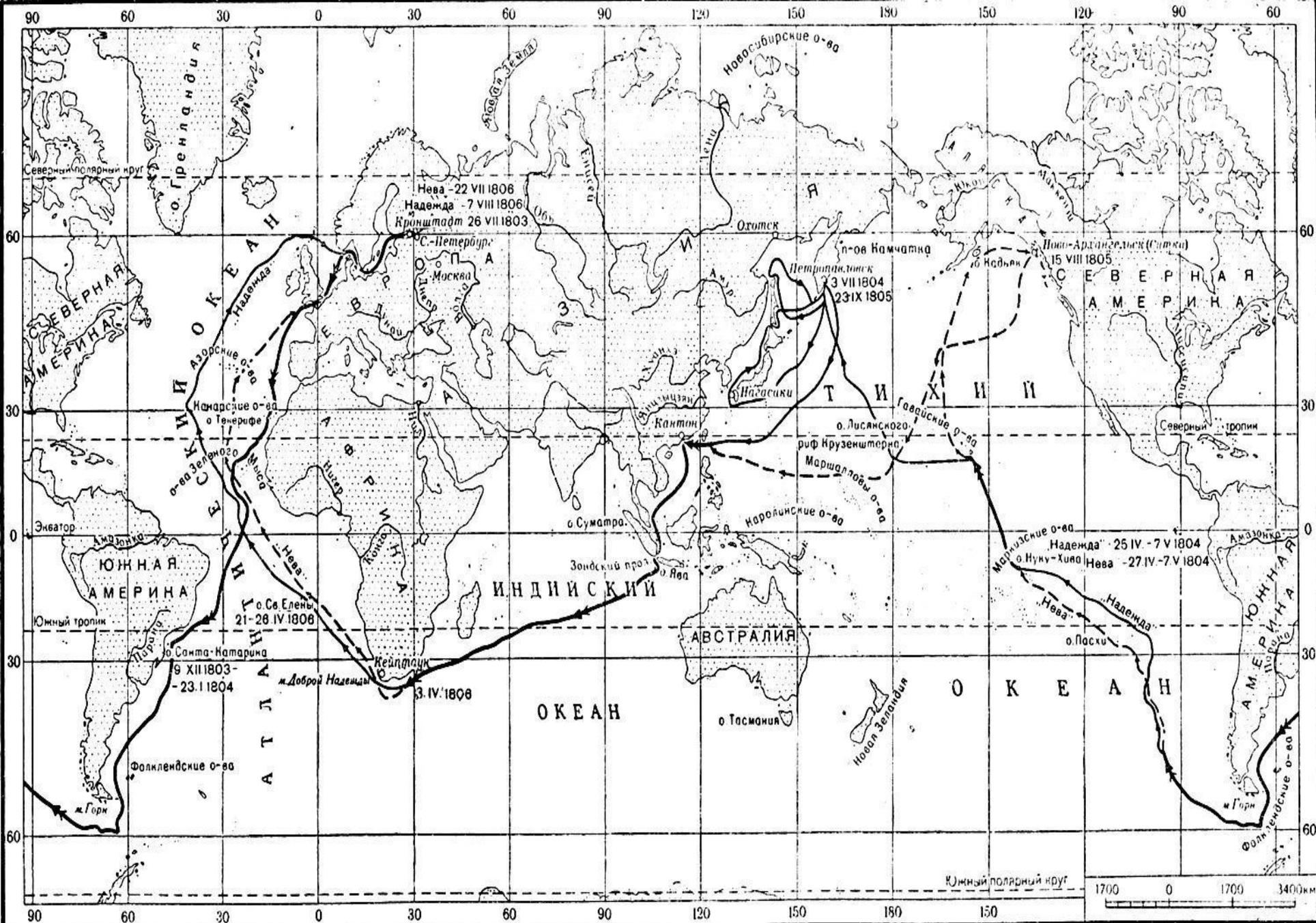
# В первой половине XIX в. – русские корабли вышли в Мировой океан



1803 – 1806 гг.-  
первая  
кругосветная  
экспедиция Ивана  
Крузенштерна  
и Юрия Лисянского  
на кораблях  
«Надежда» и  
«Нева».

**Иван Фёдорович  
Крузенштерн (при  
рождении Адам Иоганн  
фон Крузенштерн)  
(1770 — 1846) — российский  
мореплаватель, адмирал.**

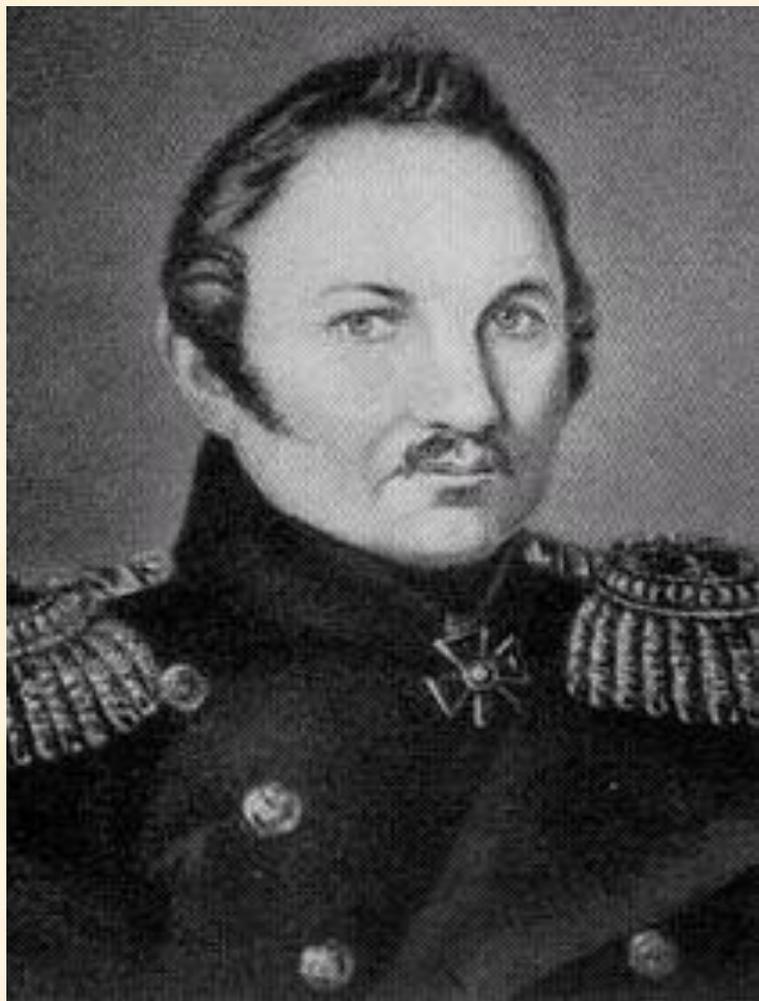




Кругосветное плавание Крузенштерна и Лисянского на «Надежде» и «Неве» (1803—1806).

**Второе кругосветное плавание 1819—1821.**

**Возглавил Фадей Фадеевич Беллинсгаузен**





# науки.



*Н. Лобачевский*

## *Н. Лобачевский (1792 – 1856).*

Создал неевклидову геометрию. Известный английский математик Уильям Клиффорд назвал Лобачевского «Коперником геометрии». Лобачевский в течение 40 лет преподавал в Казанском университете, в том числе 19 лет руководил им в должности ректора; его активность и умелое руководство вывели университет в число передовых российских учебных заведений.

## **М. Остроградский (1801 – 1862).**



**Став знаменитостью мирового класса, Остроградский развернул в Петербурге большую педагогическую и общественную деятельность. Он стал профессором Николаевских инженерных Академии и училища, Морского кадетского корпуса, Института инженеров путей сообщения, Главного педагогического института, Главного артиллерийского училища и других учебных заведений. Много лет он работал в качестве главного наблюдателя за преподаванием математики в военных школах.**

# ИЗВѢСТІЕ

О  
ГАЛЬВАНИ - ВОЛЬТОВСКИХЪ  
ОПЫТАХЪ,

которые производилъ

*Профессоръ Физики Василій Петровъ,*

посредствомъ огромной наипаче баш-  
терен, состоявшей иногда изъ 4200  
мѣдныхъ и цинковыхъ кружковъ, и на-  
ходящейся при Санкт - Петербургской  
Медико - Хирургической Академіи.

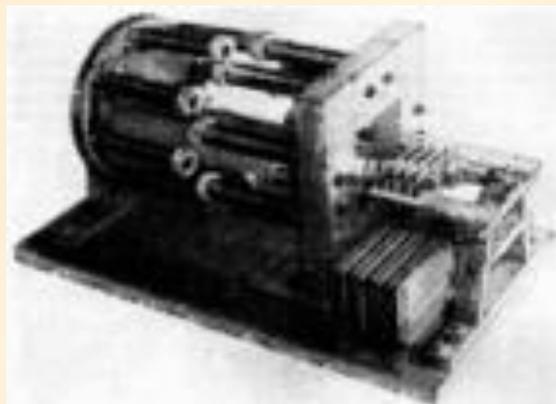
ВЪ САНКТ-ПЕТЕРБУРГѢ

Въ Типографіи Государственнаго  
Медицинскаго Коллегіи, 18

**В.В. Петров (1761 – 1834).**

Нашёл новую форму  
перехода энергии  
постоянного тока в  
тепловую и световую  
энергию. В 102 г. открыл  
электрическую дугу.,  
которая стала  
применяться в  
металлургии при  
освещении.





**Б. С. Якоби (1801 – 1874).**

**Сконструировал первую модель**

**электродвигателя.**

**Мировую славу ему принесло изобретение гальванопластики.**

**1839- изобрёл первое телеграфное устройство, действовавшее на подземной линии Петербург – Царское село.**

# – составление каталога координат звёзд).



**Струве Борис Яковлевич (1793 – 1864). Создатель школы русских астрономов. В области звёздной астрономии Струве открыл реальное сгущение звёзд к центральным частям Галактики и обосновал вывод о существовании и величине межзвёздного поглощения света. Много времени уделял Струве изучению двойных звёзд.**

**Павел Петрович Аносов (1799 – 1851).**

**В 1831 г. положил начало изучению структуры стали. Первым применил микроскоп в изучении металла.**



# Живопись

## Классицизм



**К.П. Брюллов**  
(1799-1852)  
Взаимодействие  
романтизма и  
классицизма



Последний день Помпеи



Явление Христа народу

**А.А. Иванов**  
(1806-1858)  
Евангельская  
тема



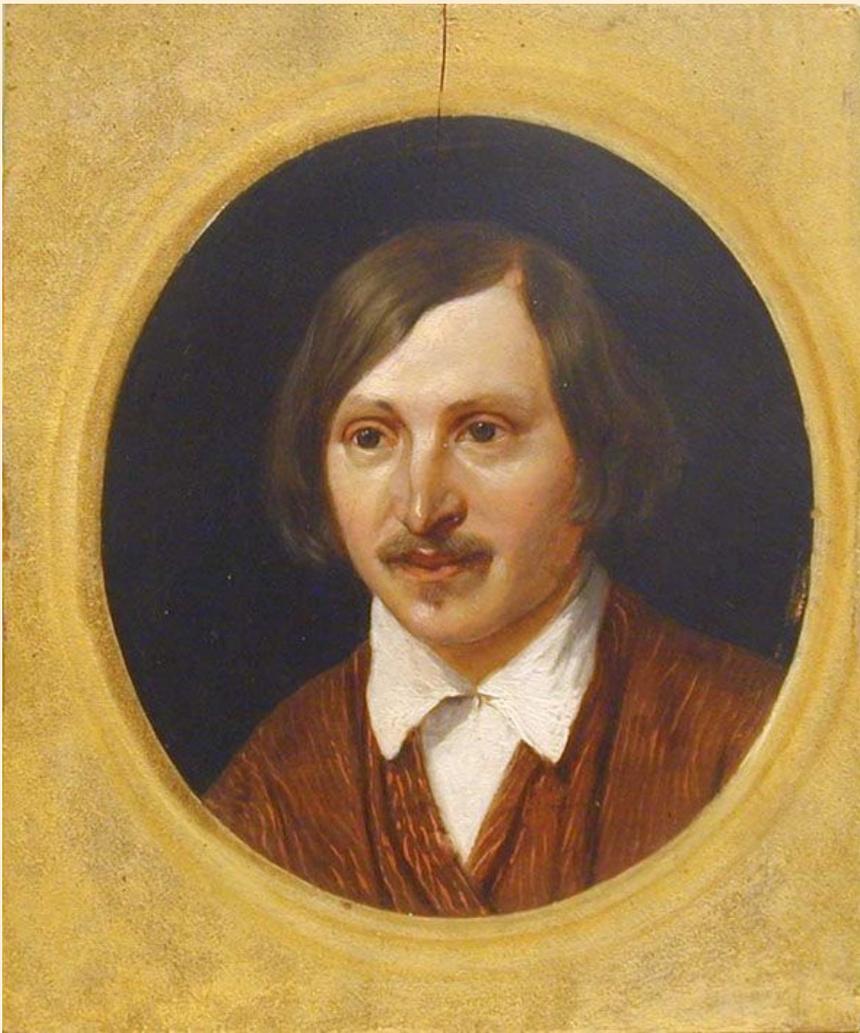


Портрет графини О. И. Орловой-Давыдовой с дочерью Наталией.

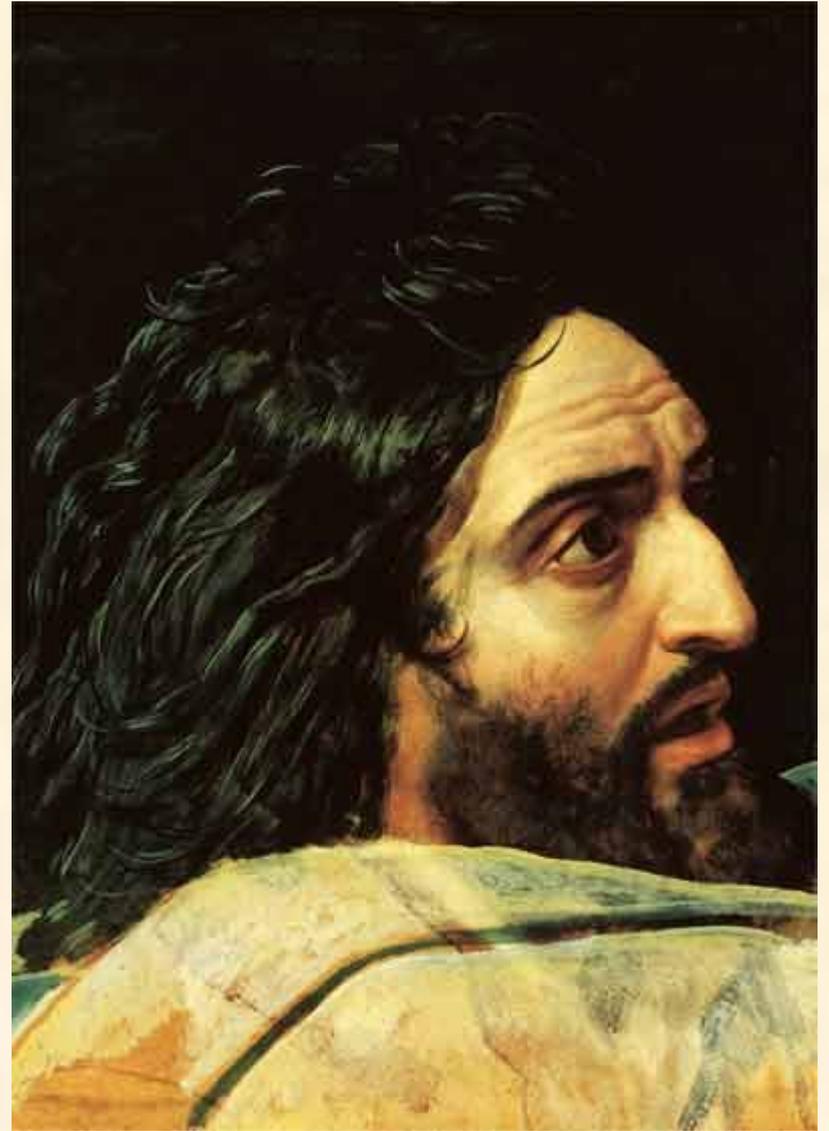


Всадница





Портрет Гоголя



Голова Иоанна Крестителя. Этюд к картине «Явление Христа народу»

# Бытовой жанр

**А.Г. Венецианов**  
(1780-1847)  
Повседневная  
жизнь крестьян,  
красота родной  
природы



На пашне. Весна

**Алексе́й Гаври́лович Венециа́нов** (1780—1847)— русский живописец, мастер жанровых сцен из крестьянской жизни, педагог, член Петербургской академии художеств, основатель так называемой *венециановской школы*.





**Захарка**



**Портрет  
дочери  
художника**



**Крестьянские  
дети в поле**



**Крестьянка за  
вышивкой**

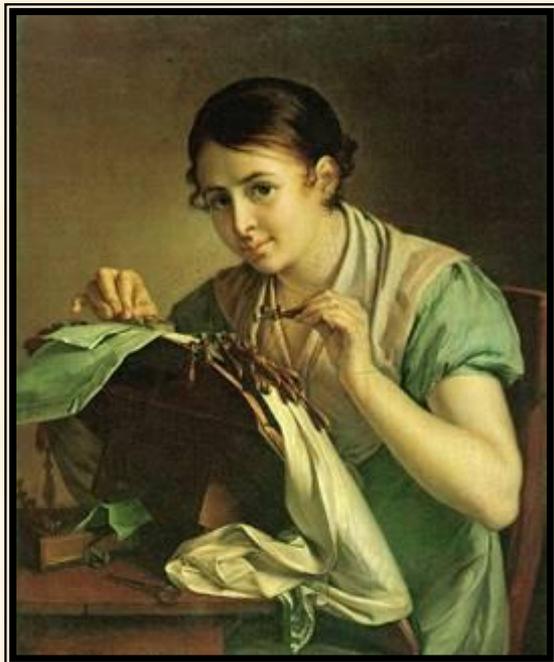
# Романтизм

**О.А. Кипренский**  
(1782-1836)  
Романтические  
портреты



А.С. Пушкин

**В.А. Тропинин**  
(1776-1857)  
Романтические  
портреты в сочетании  
с жанровостью



Кружевница

# Орест Адамович Кипренский

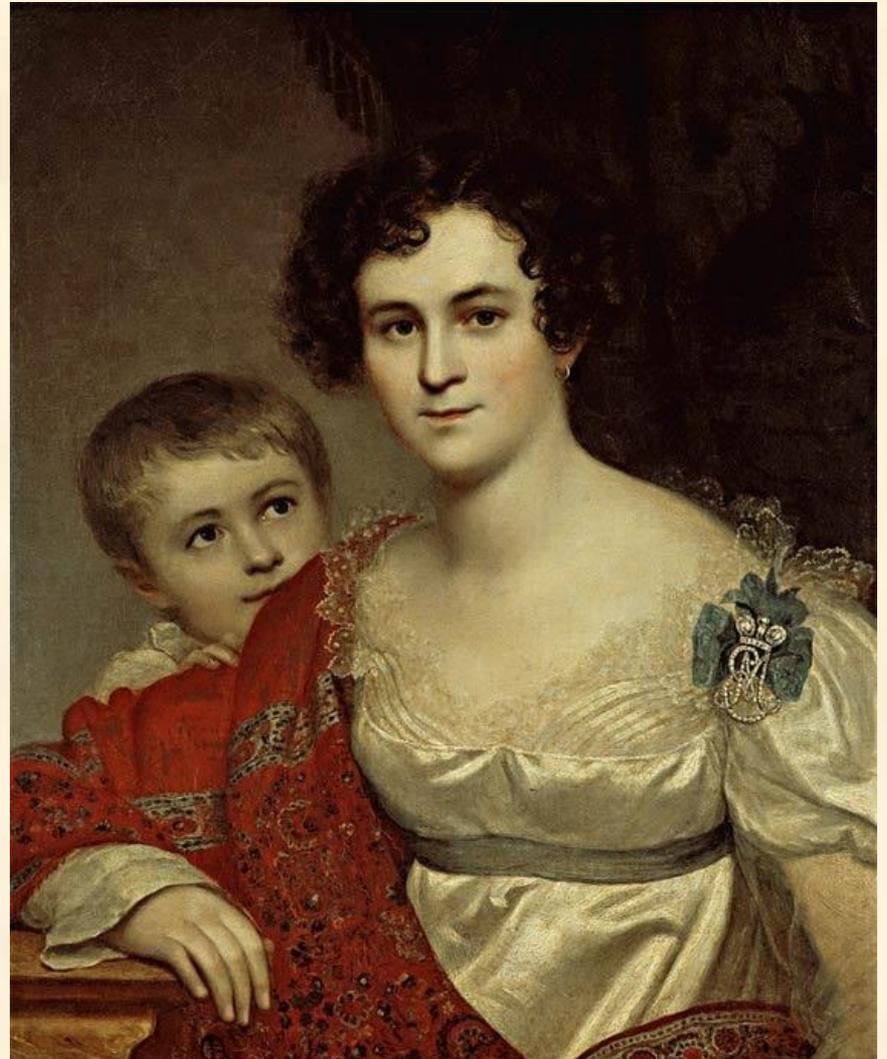


Девочка в маковом венке с гвоздикой в руке



Портрет А.С. Пушкина

Портрет Авдотьи Ивановны Молчановой с дочерью Елизаветой.



# Критический реализм



Сватовство майора

**П.А. Федотов**

(1815-1852)

Склонность к сатире,  
смешение  
трагического и  
комического

# Морской пейзаж



Девятый вал

**И.К. Айвазовский**  
(1817-1900)  
Маринист

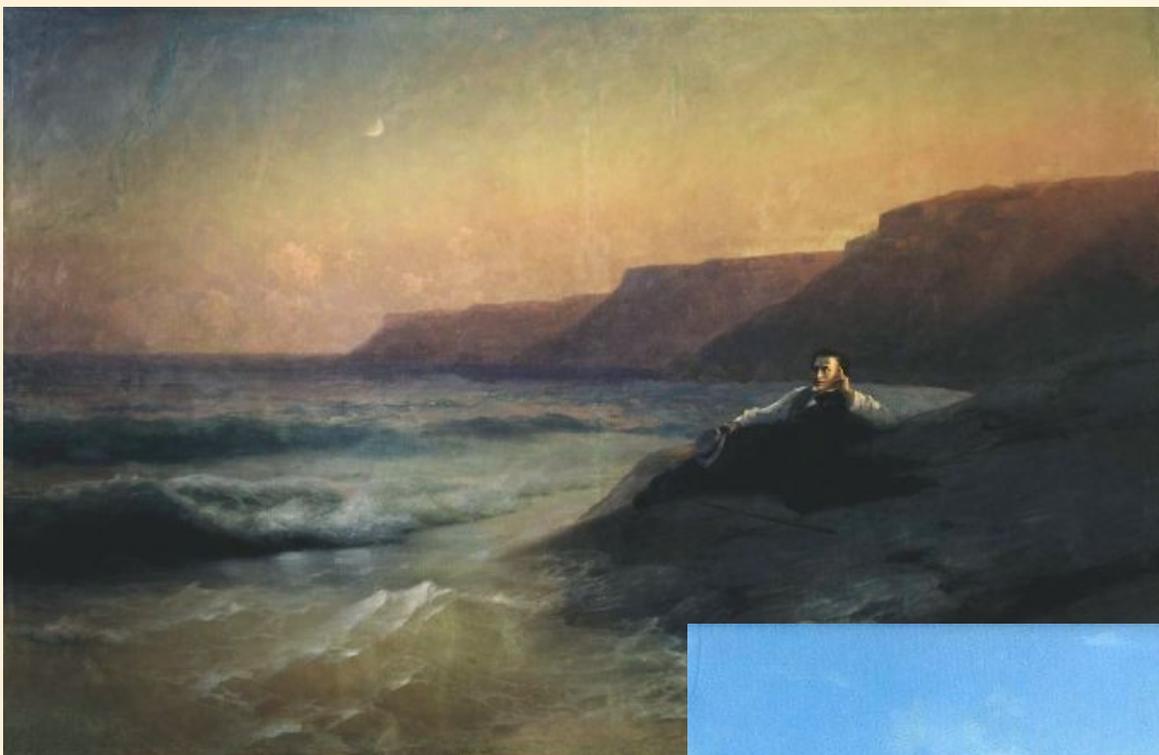




Среди волн



Девятый Вал



**А.С. Пушкин на берегу  
чёрного моря**

**Неаполитанский залив**



# Скульптура

**И.П. Мартос**

(1754-1835)

Памятник  
Минину и Пожарскому  
на Красной площади  
(1804-1818)

Классицизм

**П.К. Клодт**

(1805-1867)

Конные группы  
на Аничковом мосту  
в Петербурге  
(1833-1850)

Романтизм

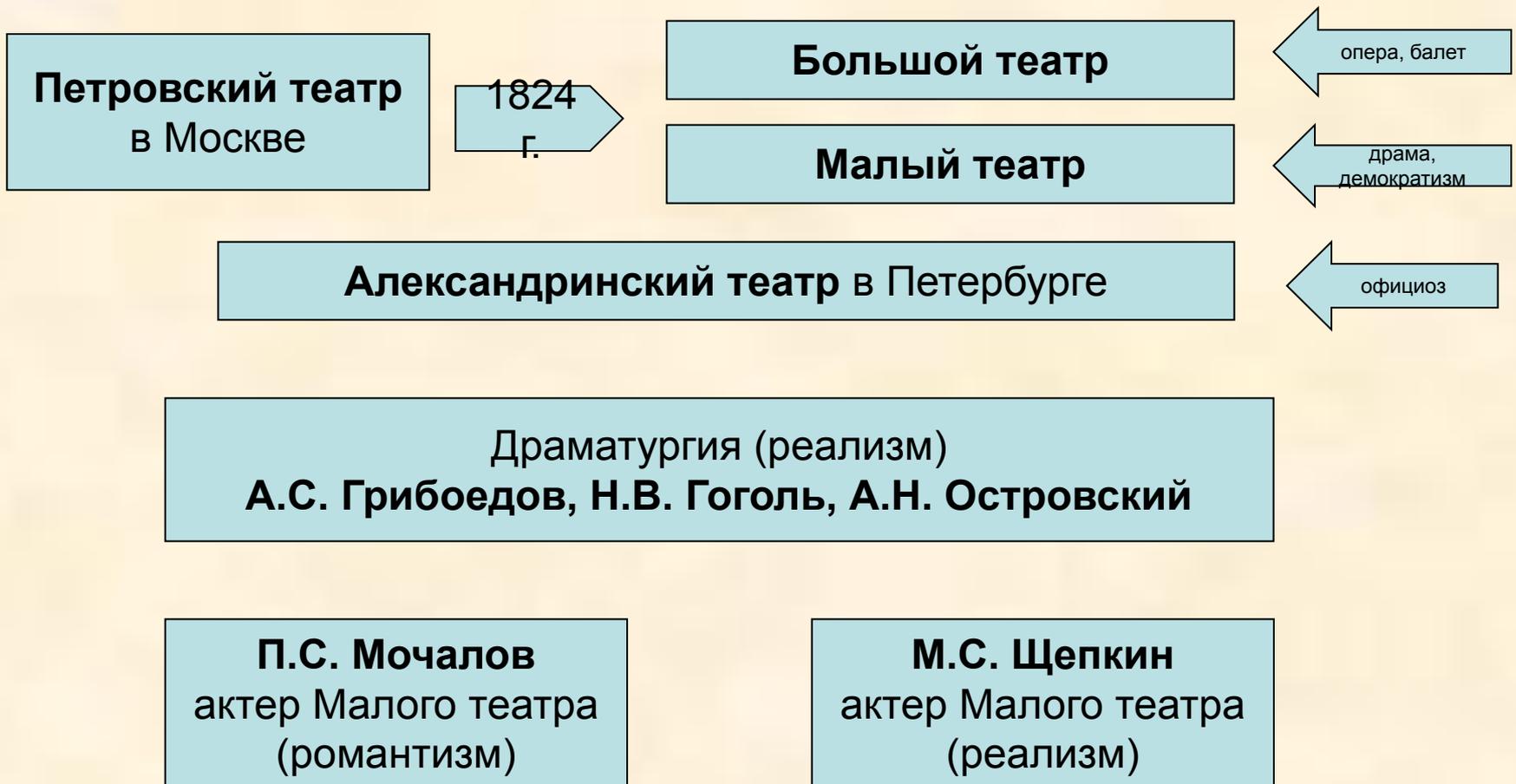
# «Укротители коней» Пётр Карлович Клодт (1805-1867)



# Пётр Клодт – памятник Николаю Первому на Исаакиевской площади.



# Театр



Значительным явлением культурной жизни России первой половины XIX в. стал театр. Популярность театрального искусства росла. Крепостной театр сменялся "вольным" - государственным и частным. Государственные театры появились в столичных городах еще в XVIII в. В частности, в Петербурге в начале XIX в. их было несколько - дворцовый театр в *Эрмитаже*, *Большой и Малый театры*. В 1827 г. в столице открылся *цирк*, где ставились не только цирковые представления, но и драматические спектакли. В 1832 г. в Петербурге по проекту *К.И.Росси* было построено здание драматического театра, оборудованного по последнему слову театральной техники.



Карл Иванович Росси

# Музыка

**М.И. Глинка  
(1804-1857)**

**Алябьев  
Варламов  
Бортнянский  
Даргомыжский**

**Формирование  
национальной  
музыкальной  
школы**

**Лучшее:**

**«Жизнь за царя», «Руслан и Людмила» (М.И. Глинка)  
«Русалка», «Каменный гость» (А.С. Даргомыжский)**

Первая половина XIX в. стала временем формирования в России национальной музыкальной школы. В этот же период создается русская национальная опера. Огромный вклад в развитие музыкального искусства внесло творчество Михаила Ивановича Глинки.



# Архитектура

**Ампир** – поздний классицизм  
(массивные монументальные формы,  
строгие линии и украшения, военные эмблемы)

А.Д. Захаров	Здание Адмиралтейства (Петербург)
А.Н. Воронихин	Казанский собор (Петербург)
К.И. Росси	Ансамбль Дворцовой площади, Александринский театр, Михайловский дворец (Петербург)
О.И. Бове	Большой и Малый театры, Триумфальные ворота, Александровский сад (Москва)

Русско-византийский  
стиль (с 1830-х гг.)

**К.А. Тон**  
Храм Христа Спасителя  
Большой Кремлевский дворец  
Оружейная палата

# Петербургский классицизм – это архитектура не отдельных знаний, а целых ансамблей.

Архитектор **Андрян Дмитриевич Захаров**  
(1761-1811).

Архитектор подчеркнул центральную башню.

Адмиралтейство венчает вверх золочёная игла с корабликом.





Карло ди Джованни (Карл Иванович)  
Росси

Главное внимание по-прежнему уделялось строительству в Петербурге. Именно в этот период складывается традиционный для него классический облик. В стиле зрелого классицизма в городе создается ряд монументальных ансамблей. В центре столицы, на Дворцовой площади **К.И. Росси** возводит здание Генерального штаба (1819-1829), несколько позднее по проекту **О.Монферрана** здесь устанавливается Александровская колонна (1830-1834), а в 1837-1843 гг. **А.П.Брюллов** строит здание Штаба гвардейского корпуса. Тот же Росси в 1829-1834 гг. создает здания Сената и Синода, Михайловский дворец (1819-1825), Александринский театр и застраивает целую улицу (Театральная, ныне ул. Зодчего Росси). В первое десятилетие XIX в. в Петербурге строится Смольный институт (**Д.Кваренги**), здание Биржи с Ростральными колоннами (**Тома-де-Томон**), Казанский собор (**А.Н.Воронихин**). В последующие годы возводятся Исаакиевский собор (**О.Монферран**), Главное Адмиралтейство (**А.Д.Захаров**).

К работам Росси в Петербурге и его окрестностях относятся реконструкция **Аничкова дворца** (1816), ряд **павильонов и библиотека в Павловском дворце** (1815—1822), **Елагин дворец** с оранжереей и павильонами (1816—1818). Главной сферой деятельности Росси стало создание городских архитектурных ансамблей. Во многом благодаря ему Петербург обрёл новое лицо.

Выдающееся архитектурное и градостроительное мастерство Росси воплощено в ансамблях **Михайловского дворца** с прилегающими к нему садом и площадью (1819—1825), **Дворцовой площади** с грандиозным дугообразным зданием **Главного Штаба и триумфальной аркой** (1819—1829), **Сенатской площади** со зданиями **Сената и Синода** (1829—1834), **Александринской площади** со зданиями **Александринского театра** (1827—1832), нового корпуса **Императорской публичной библиотеки** и двумя однородными протяжёнными корпусами Театральной улицы.









Здание Главного штаба на Дворцовой площади





Михайловский дворец



Здание Сената и Синода

Здание биржи на стрелке Васильевского острова.  
Проектировал **Тома де Томон**, дорабатывал **А. Захаров**





*St Petersburg*

Андрей Никифорович  
Воронихин (1759 – 1814).

Казанский собор – за образец  
был взят собор святого Петра в  
Риме.

В собор перенесён прах М.  
Кутузова.

Перед собором поставлены  
памятники Кутузову и Барклаю  
де Толли, выполненные Б.  
Орловским.



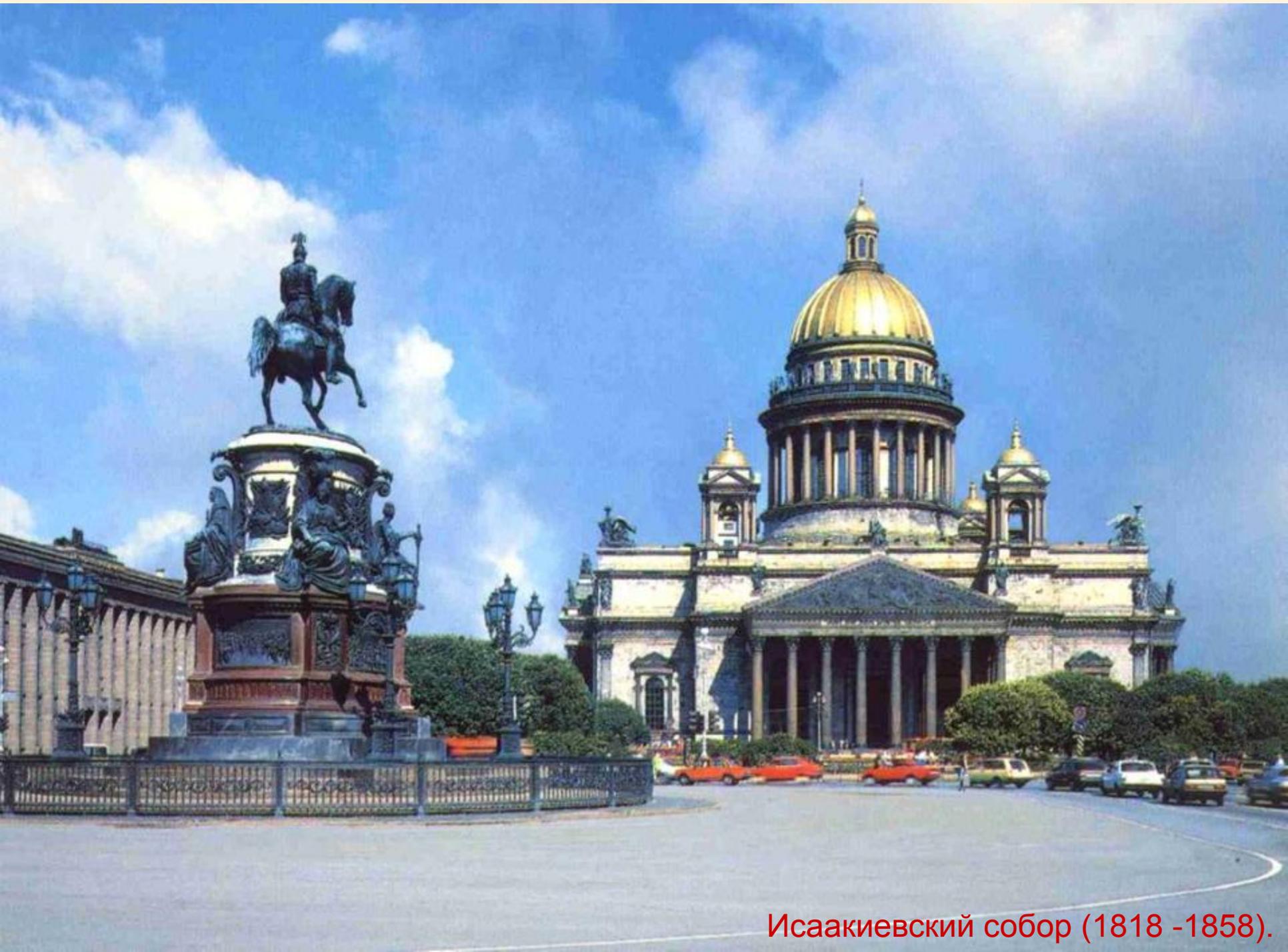
**47 метровая колонна  
из гранитного  
монолита на  
дворцовой  
площади  
(1829-1834) –  
памятник  
Александрю  
Первому и  
одновременно –  
монумент в честь  
победы в 1812  
году.**

**Огюст Монферран  
(1786-1858).  
Александровская колонна**



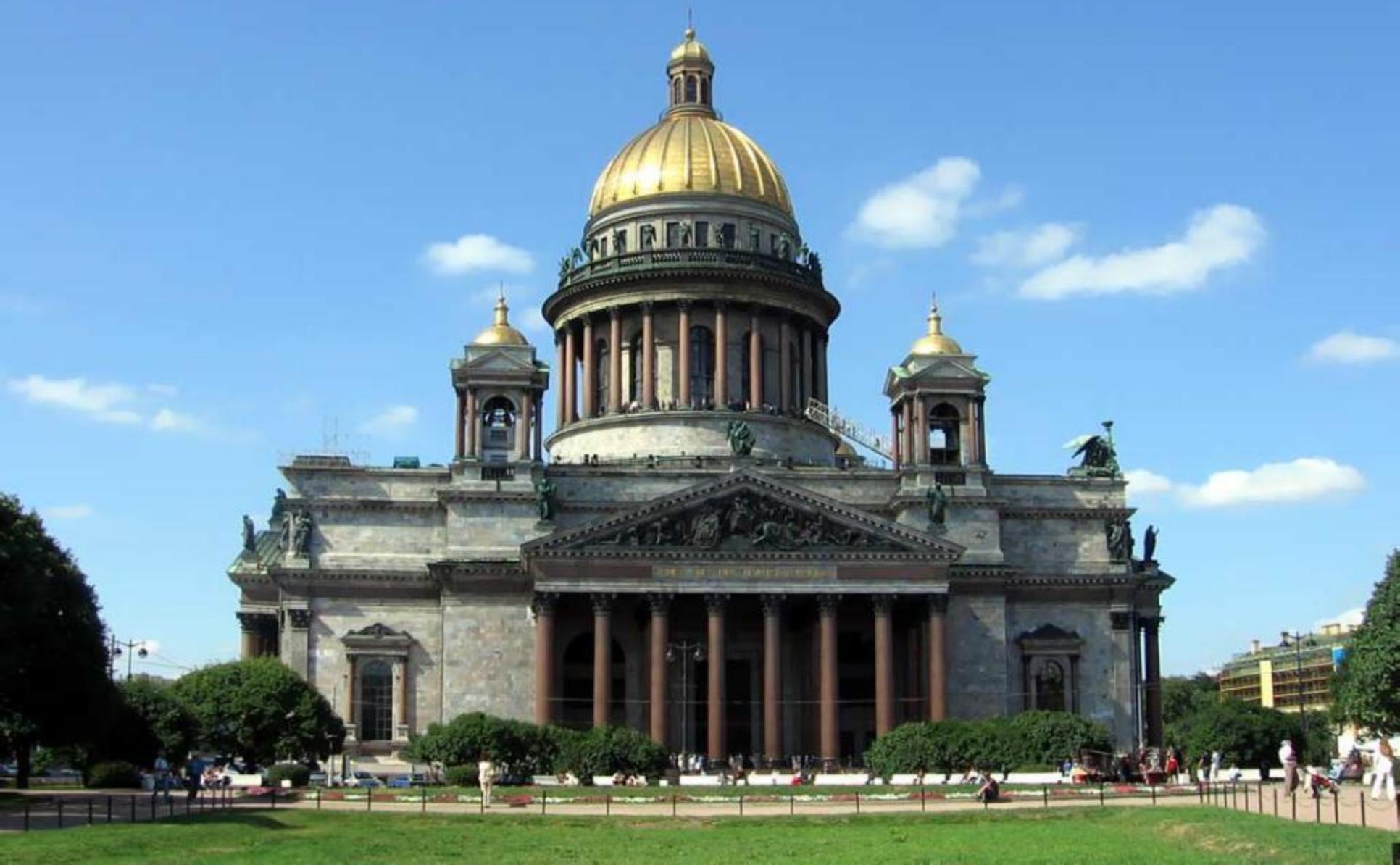


**Фигура ангела, державшего крест выполнена Б.Орловым.**



Исаакиевский собор (1818 -1858).

Исаакиевский собор (1818 -1858).



# Московский классицизм – запечатлён не в ансамблях, а в отдельных зданиях.



**Манеж** в Москве был построен в 1817 по случаю 5-летней годовщины победы России в Отечественной войне 1812 года по проекту архитектора **А.А.Бетанкура**. В 1824—1825 годах отделано в стиле ампира О.Бове. Манеж был предназначен для проведения военных смотров, поэтому был рассчитан на 2000 человек.







Здание **Большого театра** (строительство 1824 г., архитекторы **Бове, Жильярди** и др.) - один из лучших образцов русской, классической архитектуры

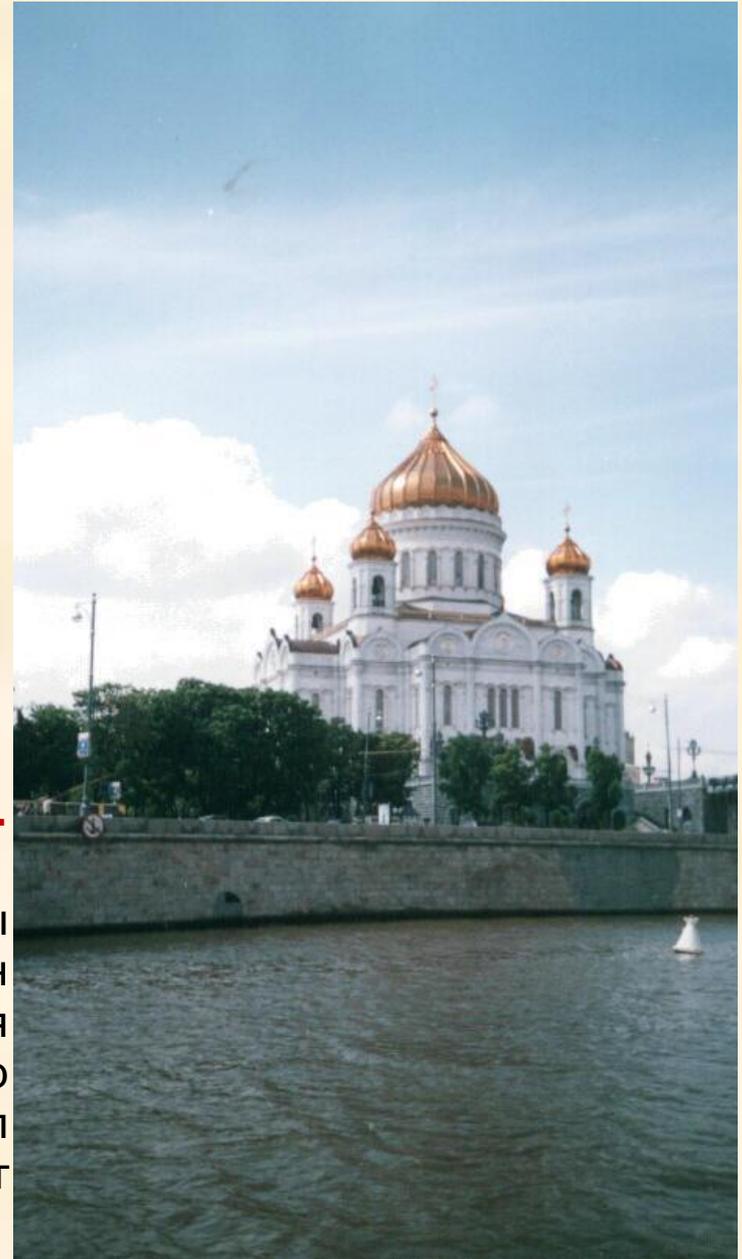




В 1839 году на берегу Москвы-реки был заложен **храм Христа Спасителя** в память избавления России от наполеоновского нашествия.



Заложен в 1839 году по проекту архитектора **К. А. Тона**. Он соединил классицизм с «русским стилем». Храм расположен в центре Москвы недалеко от Кремля на берегу Москва-реки. Он строился почти 44 года, в 1883 был открыт для богослужения. 5 декабря 1931 здание храма было до основания уничтожено взрывом. Храм был восстановлен в 90-е годы XX века и вновь открыт для посещений и службы с 2000 года.







На высоком Боровицком холме расположен **Большой Кремлевский дворец**. Его фасад обращен в сторону Москвы-реки и протянулся с запада на восток на 125 метров. Дворец построен в 1838-1849 годах группой русских архитекторов под руководством **К. А. Тона**. Дворец был временной резиденцией императорской семьи во время пребывания ее в Москве.



