

**Русское искусство
10 – 20 годов XX века**

**Рождение авангарда
В ЖИВОПИСИ**

**Для искусства XX века
характерны поиски формы, а
главным содержанием этого
искусства было создание
второй реальности**

Н. Пунин

Авангард – «передовой отряд»

Из истории

- 1906 – 1910 – возникновение в России
- 1920-е – вытесняется на Запад
- 1930 – 1940-е – рассвет на Западе, запрет в России
- 1985 – возвращение в Россию, выставка «Москва – Париж»

Первые авангардистские группы

- «Бубновый валет»
- «Ослиный хвост»
- «Голубая роза»
- «Группа молодёжи»

Идеи авангарда

- Духовное начало
- Создание 2-ой реальности
- «Философия в красках»
- Вызов традициям

Стили авангарда и примитивизм

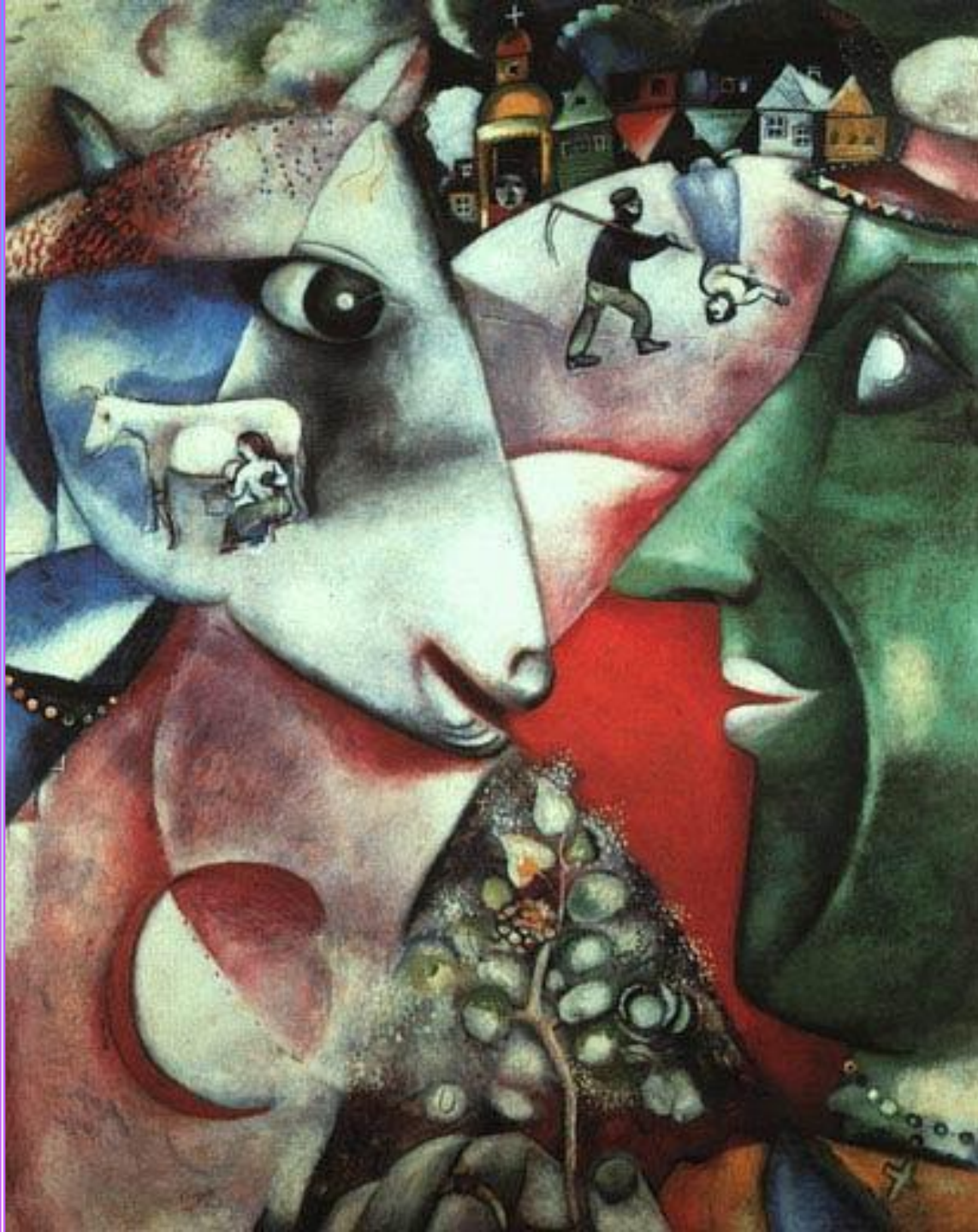
Примитивы и примитивисты

- *Примитивизм* – наивное искусство, смотрит на мир глазами ребёнка
- *Примитивисты* – не хотят работать, как академисты
- *Примитивы* – не могут рисовать иначе (не умеют)

Марк Шагал

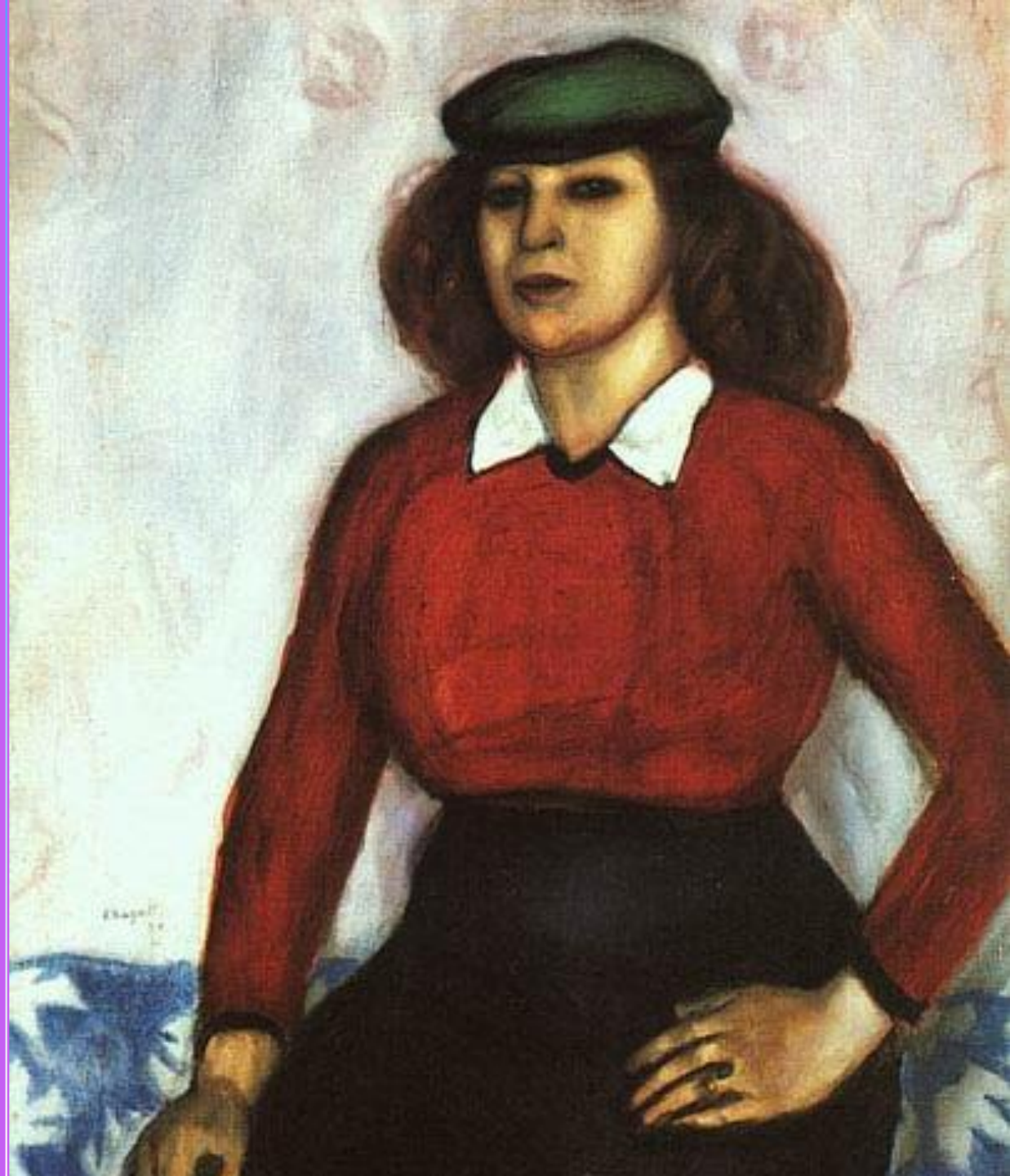
1887 – 1985

- Родился в Витебске. Получил традиционное религиозное образование на дому (древнееврейский язык, чтение Торы и Талмуда)
- В 1906 году приехал в Петербург, где получил академическое образование
- Жил в Петербурге-Петрограде, Витебске и Москве, а в 1910–1914 – в Париже
- В Октябрьскую революцию в 1918–1919 годах Шагал служил комиссаром ВКП (большевиков) губернского отдела народного образования в Витебске, оформлял город к революционным праздникам
- Эмигрировал в 1922. Жил в Германии, Франции, Израиле, США. Получил мировое признание

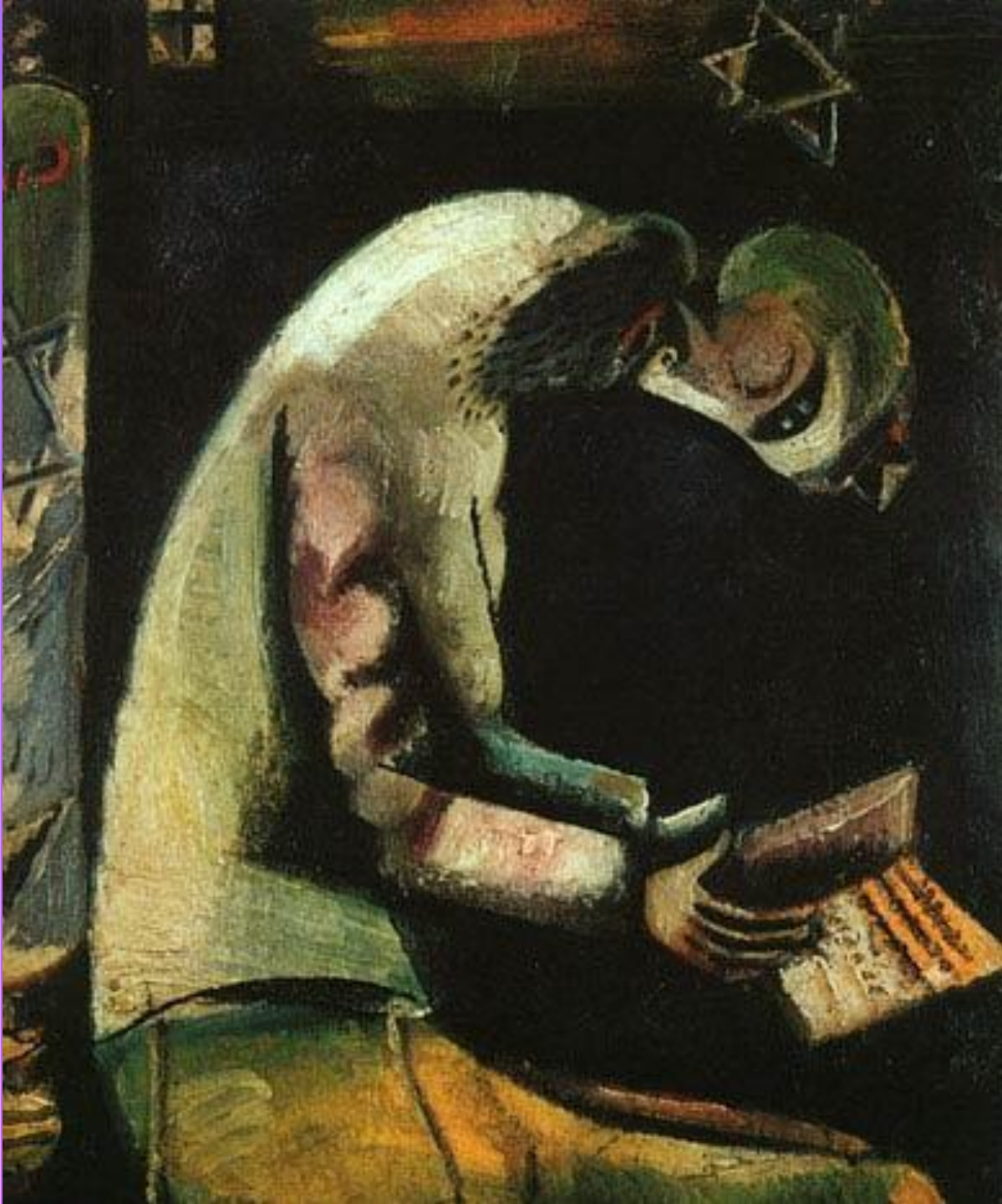


Я и деревня

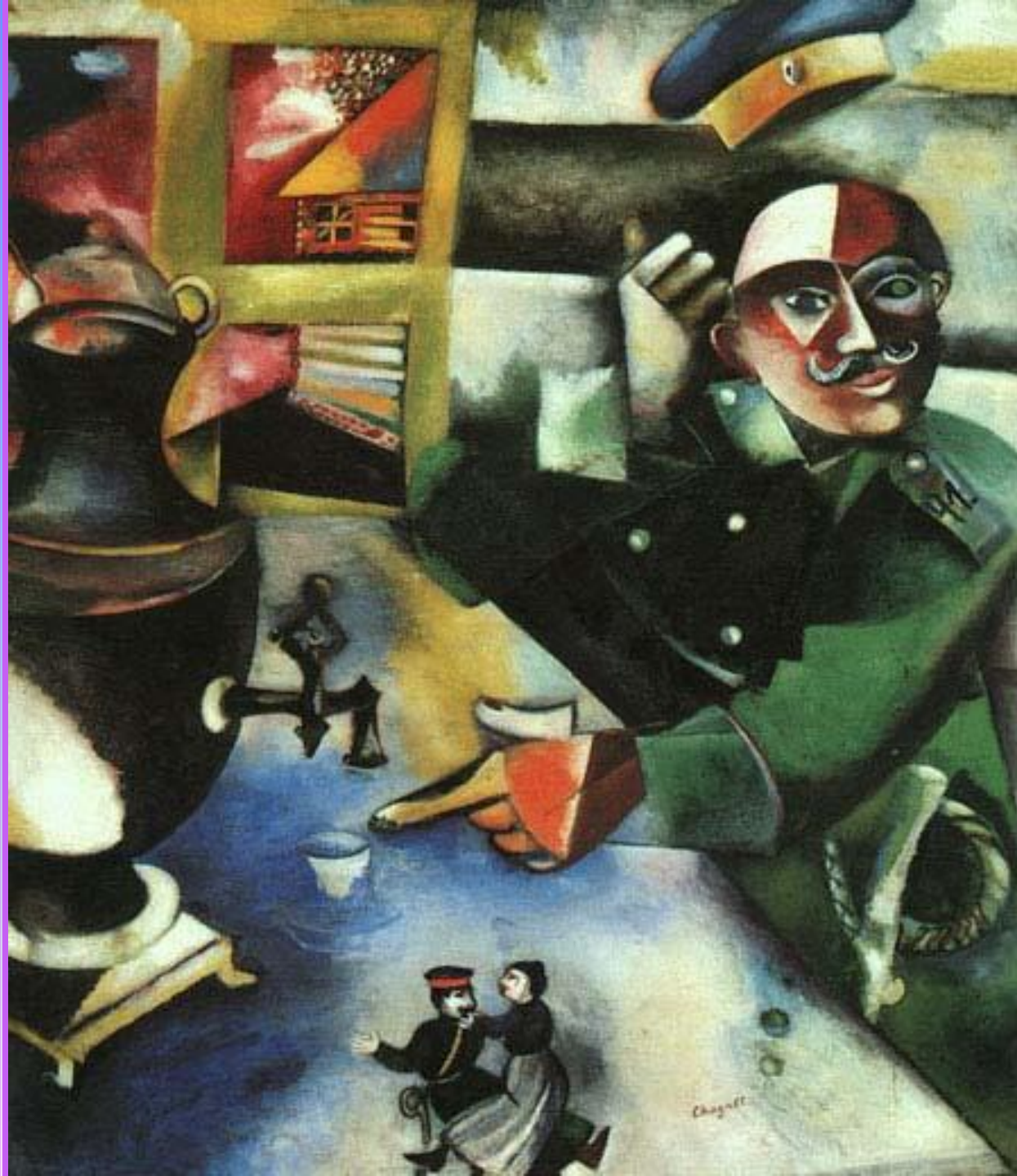
Анюта. Сестра



Еврей в молитве



Пьющий солдат



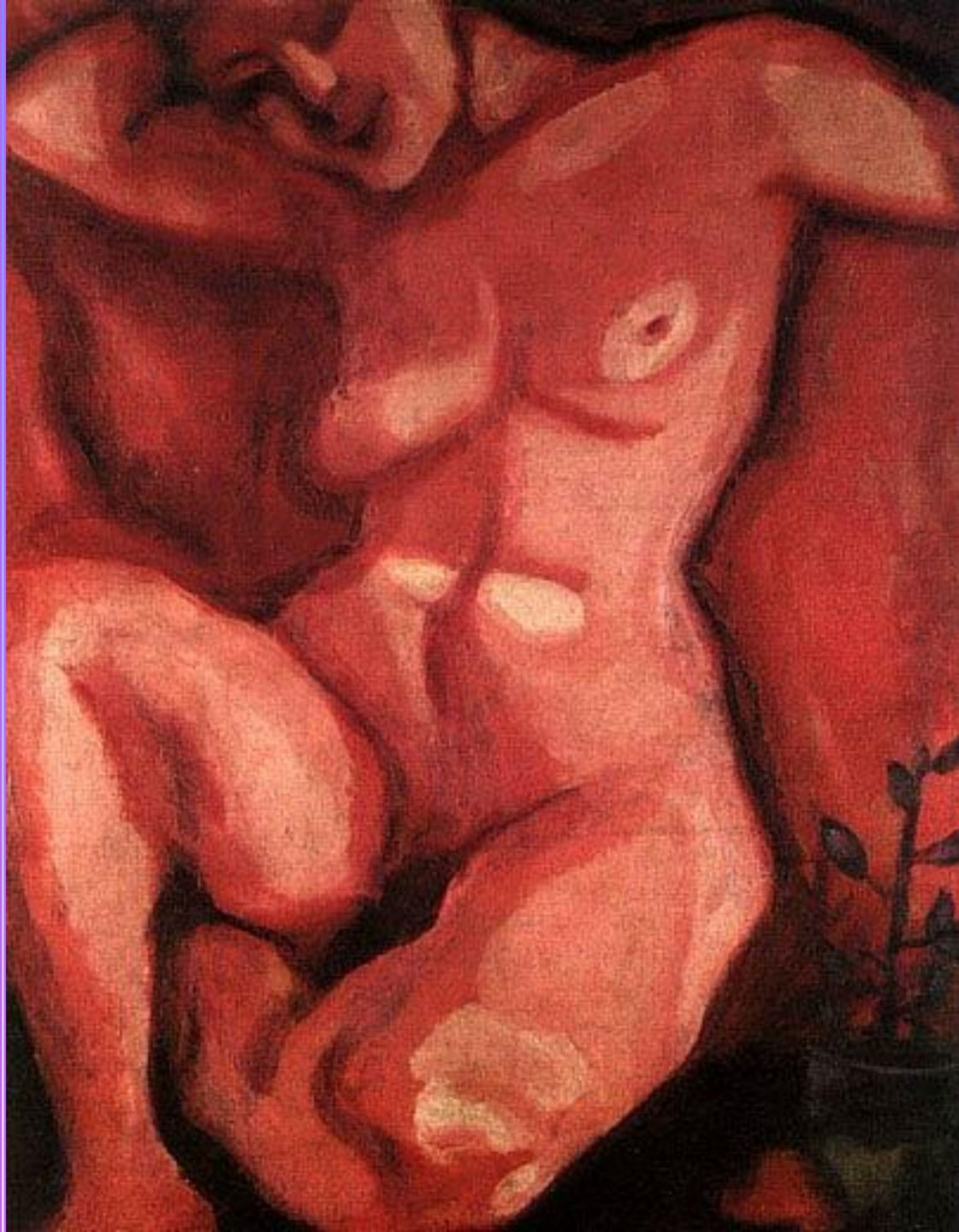
Продавец скота



Скрипач



**Красная
обнажённая**



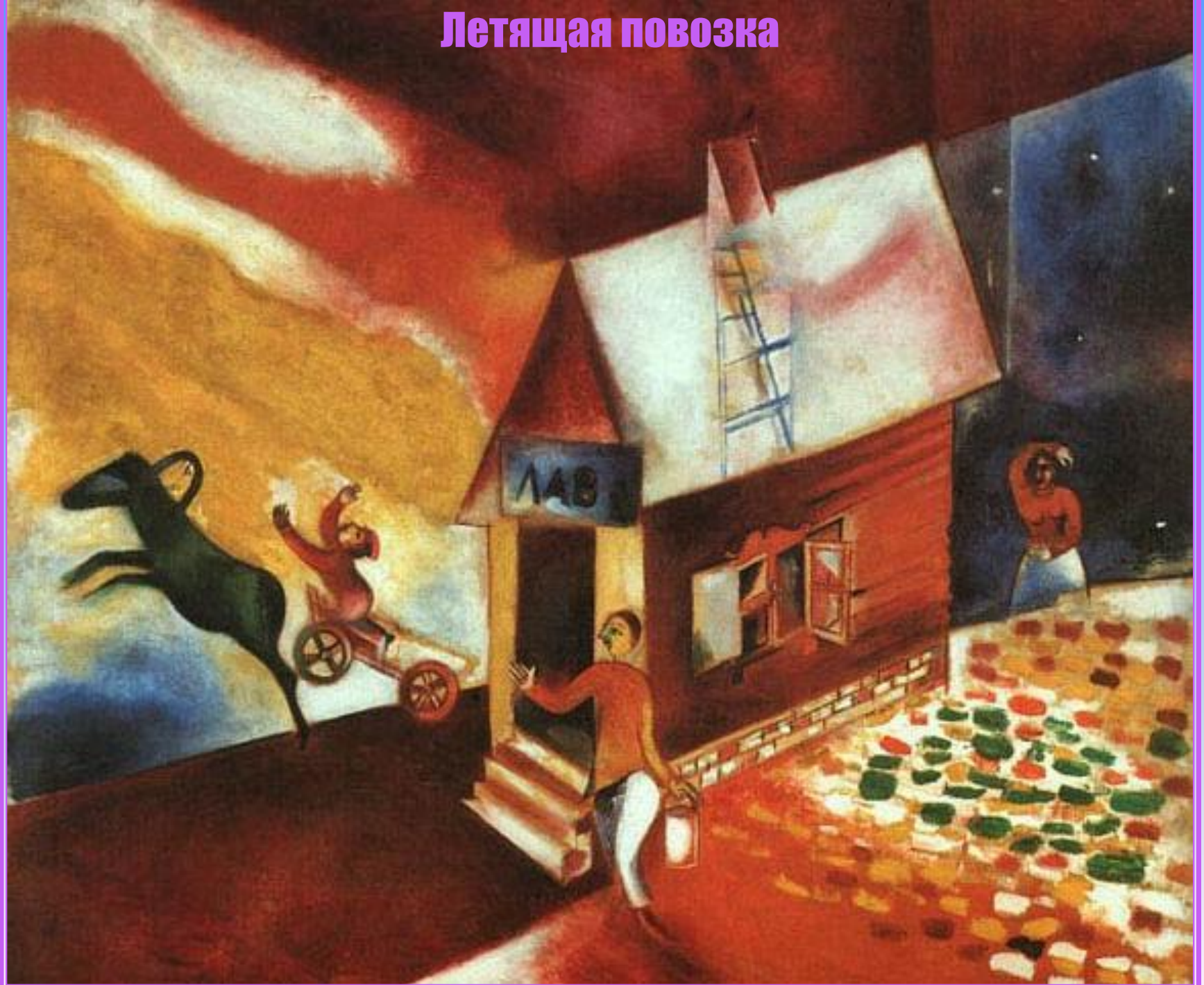
Адам и Ева







Летающая повозка





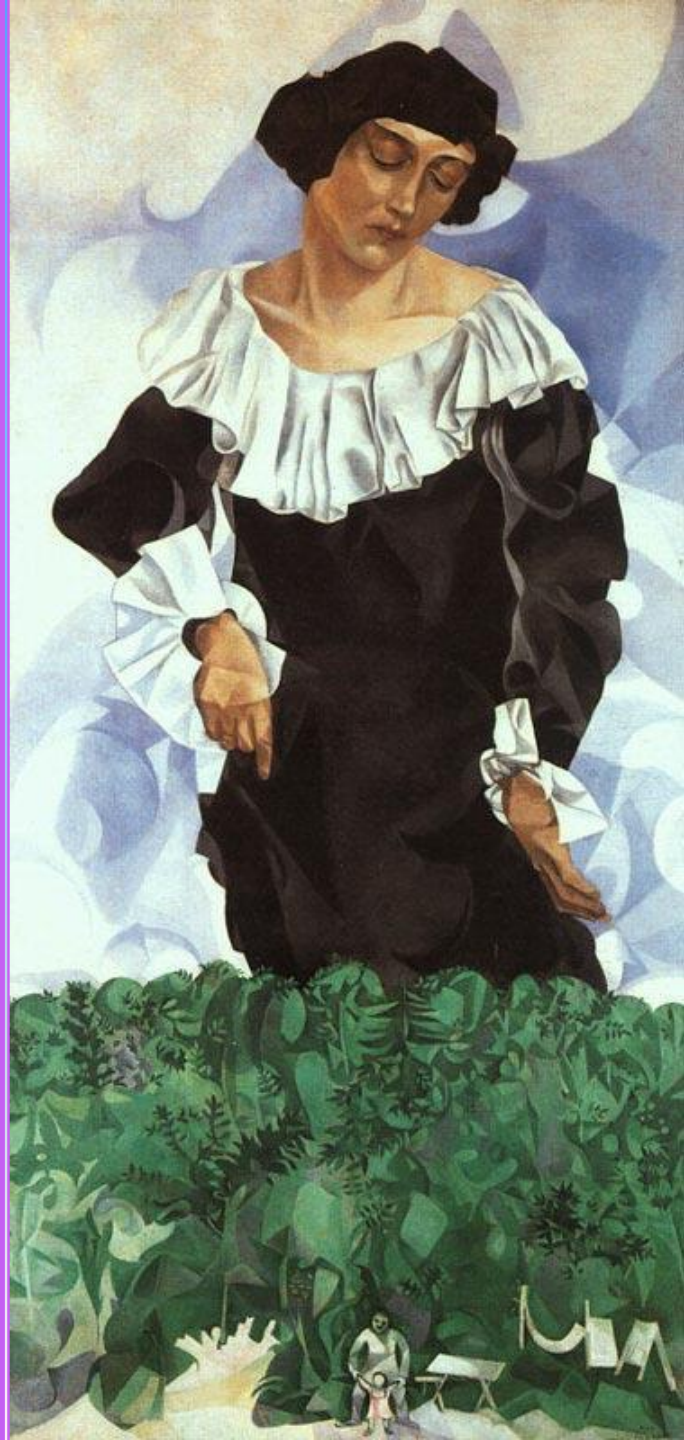
**Невеста
с
верром**



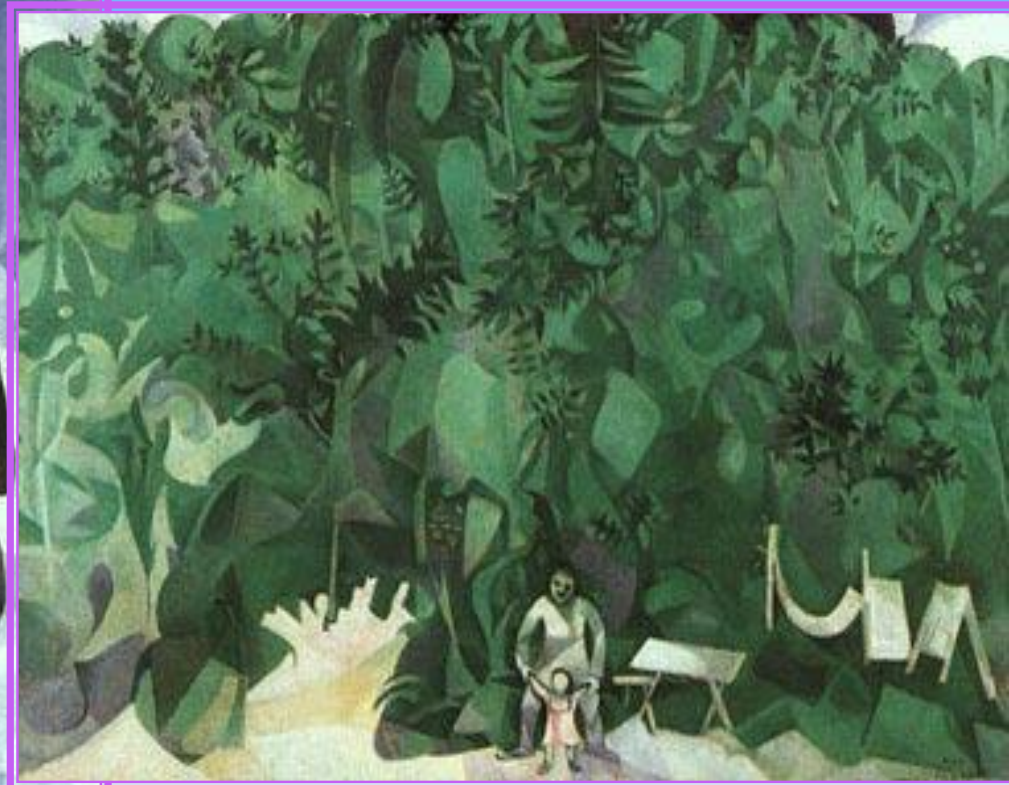
День рождения

Над городом





Красавица в белом воротнике



- Все творчество Шагала это его автобиография и исповедь
- Тема страстной любви художника к своей первой жене - Белле Розенфельд
 - Мотивы «местечкового» пейзажа и быта вкупе с символикой иудаизма
- Икона и лубок оказали на него влияние
 - Предугадал будущие авангардные течения

Анри Руссо

(Таможенник)

1844 – 1910

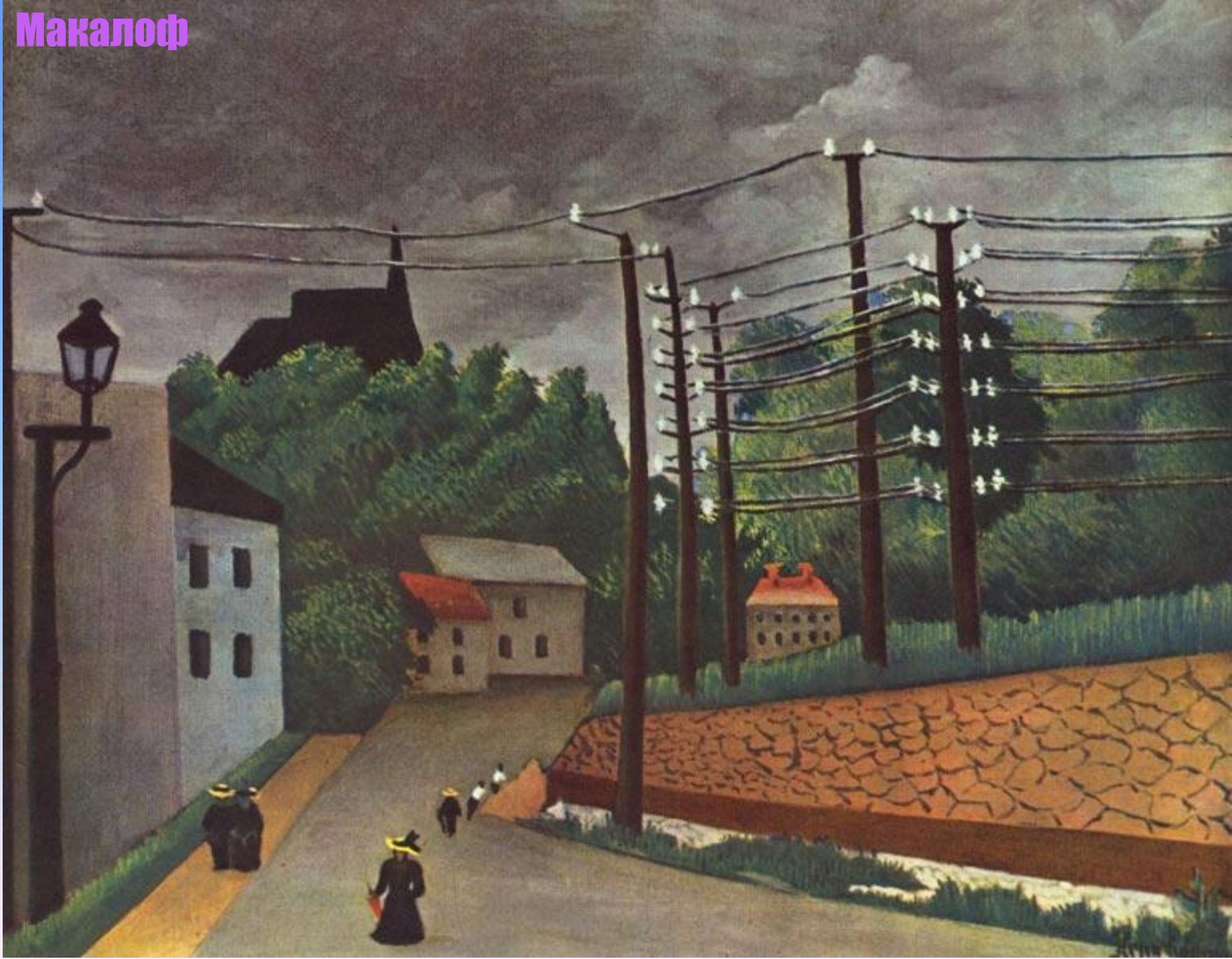
Франция

Война



Заклинательница змей





Мост в Севре



Paul Gauguin
1892

Обезьяны





Памятник Шопену

Сновидение



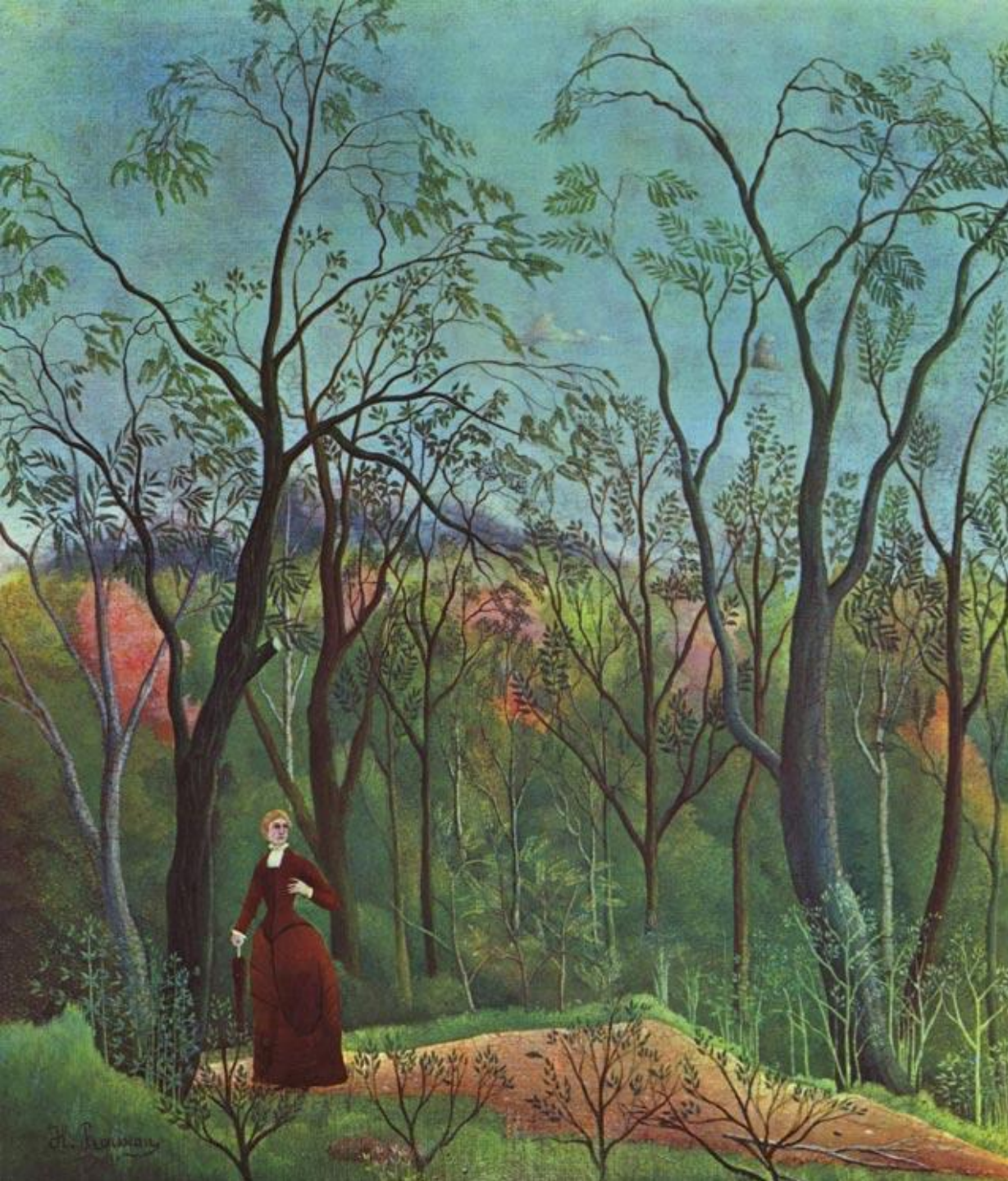
Спящая цыганка



Столетие свободы



У опушки



- Необычное, непринужденное восприятие мира
 - Абсолютная свобода от догм академического искусства
- Условность решения и точность деталей
 - Плоскостность форм, яркий и пестрый колорит
- Воображаемые, фантастические, наивные и непосредственные сюжеты

Авангард Абстракционизм

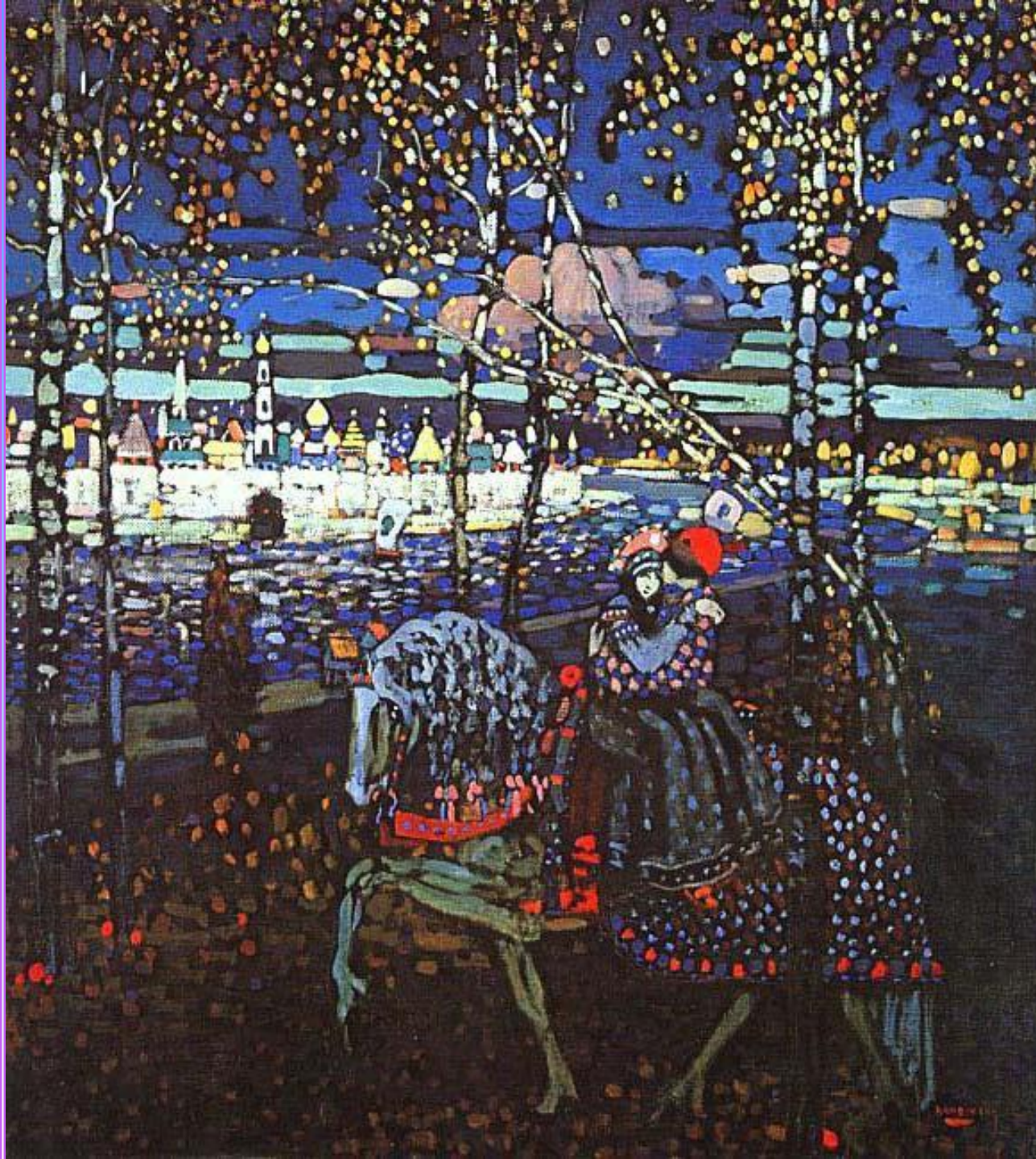
Василий Канди́нский

1866 – 1944

Абстракционизм – создание духовного, нематериального искусства через первоэлементы: цвет, линию, форму. Ритмизованные сочетания цветовых пятен различной конфигурации

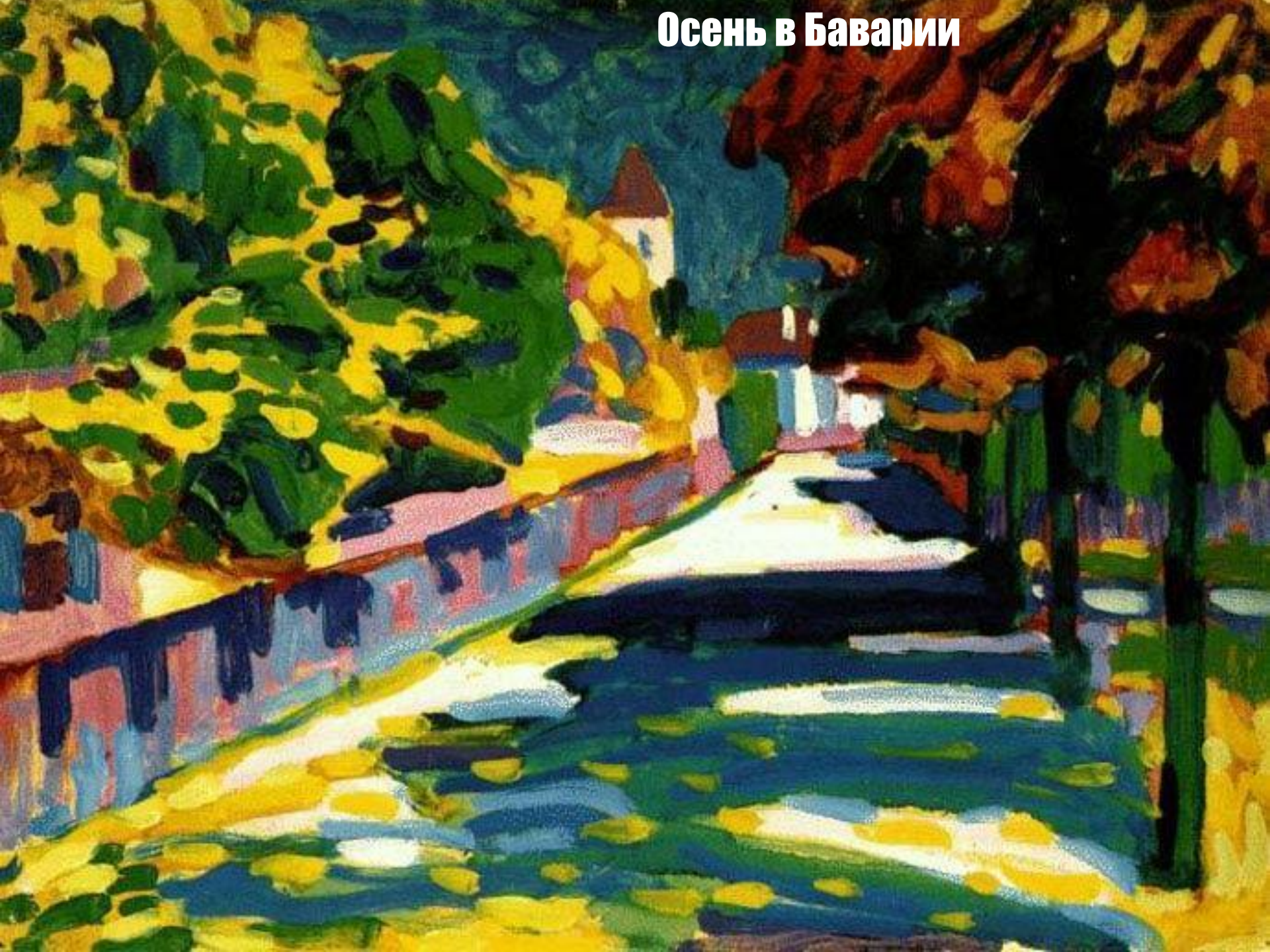
Живопись это язык, который формами, лишь ему одному свойственными, говорит нашей душе о её хлебе насущном

В. Кандинский



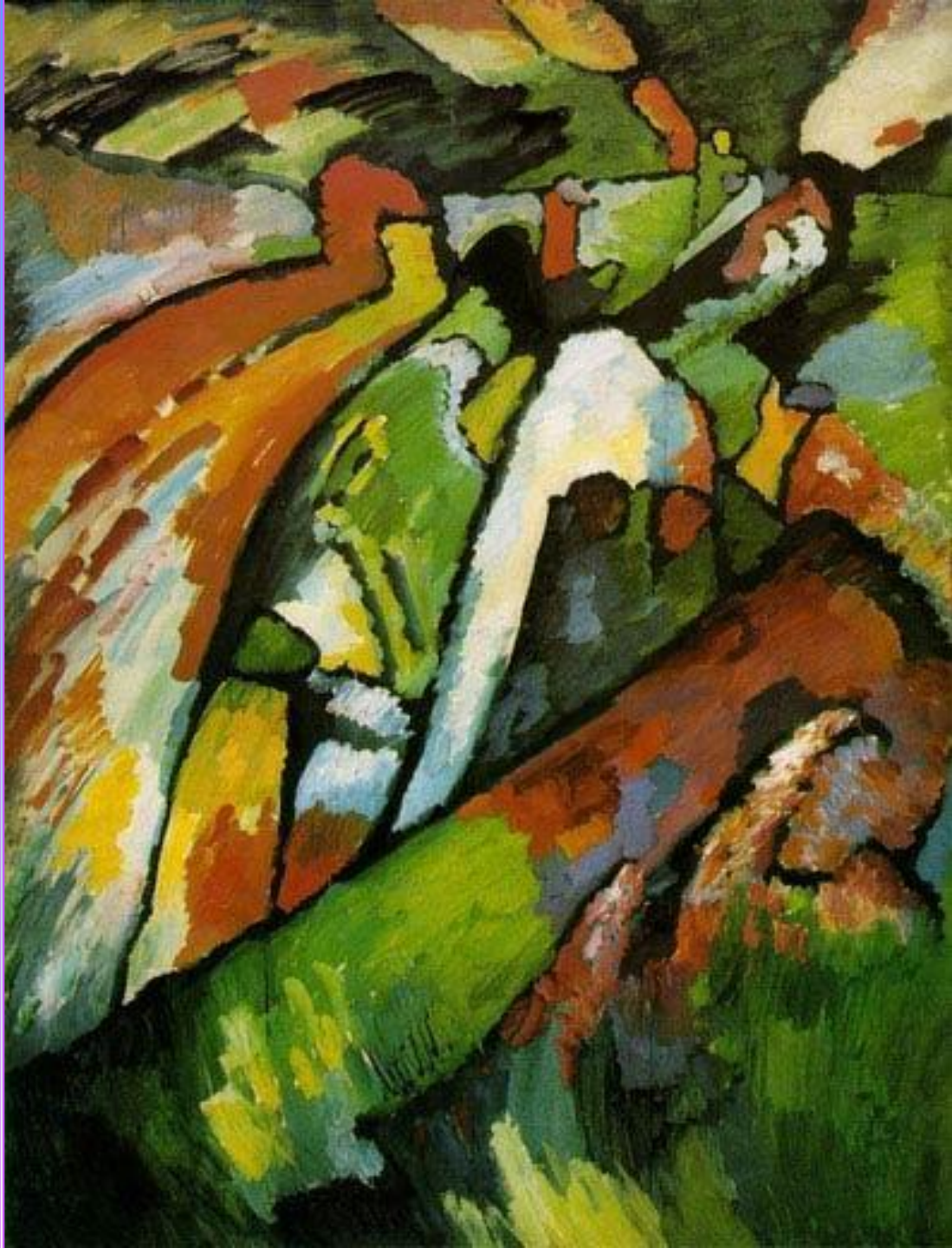
**Пара, едущая
верхом на коне**

Осень в Баварии



Церковь в Марнау



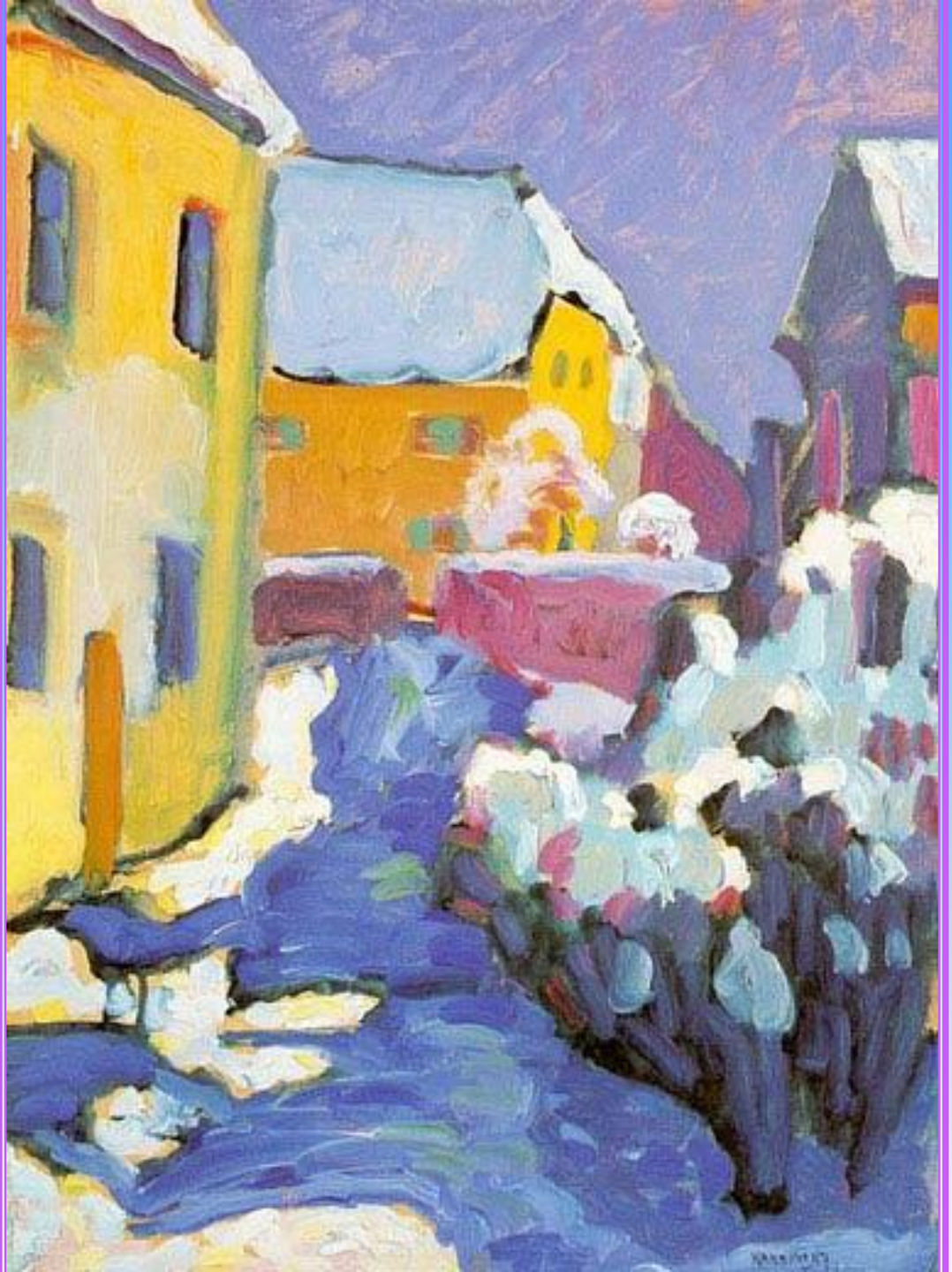


Импровизация 7

Моя столовая



Кладбище



Наплыв импровизации





Акцент розового

Москва



Казак





Серый овал



Синий гребень



В сером

Жёлто – красно – голубое



КАЗИМИР



МАЛЕВИЧ

1878 – 1935

Супрематизм – взгляд художника на Землю из внутренней духовной вселенной (Космоса)

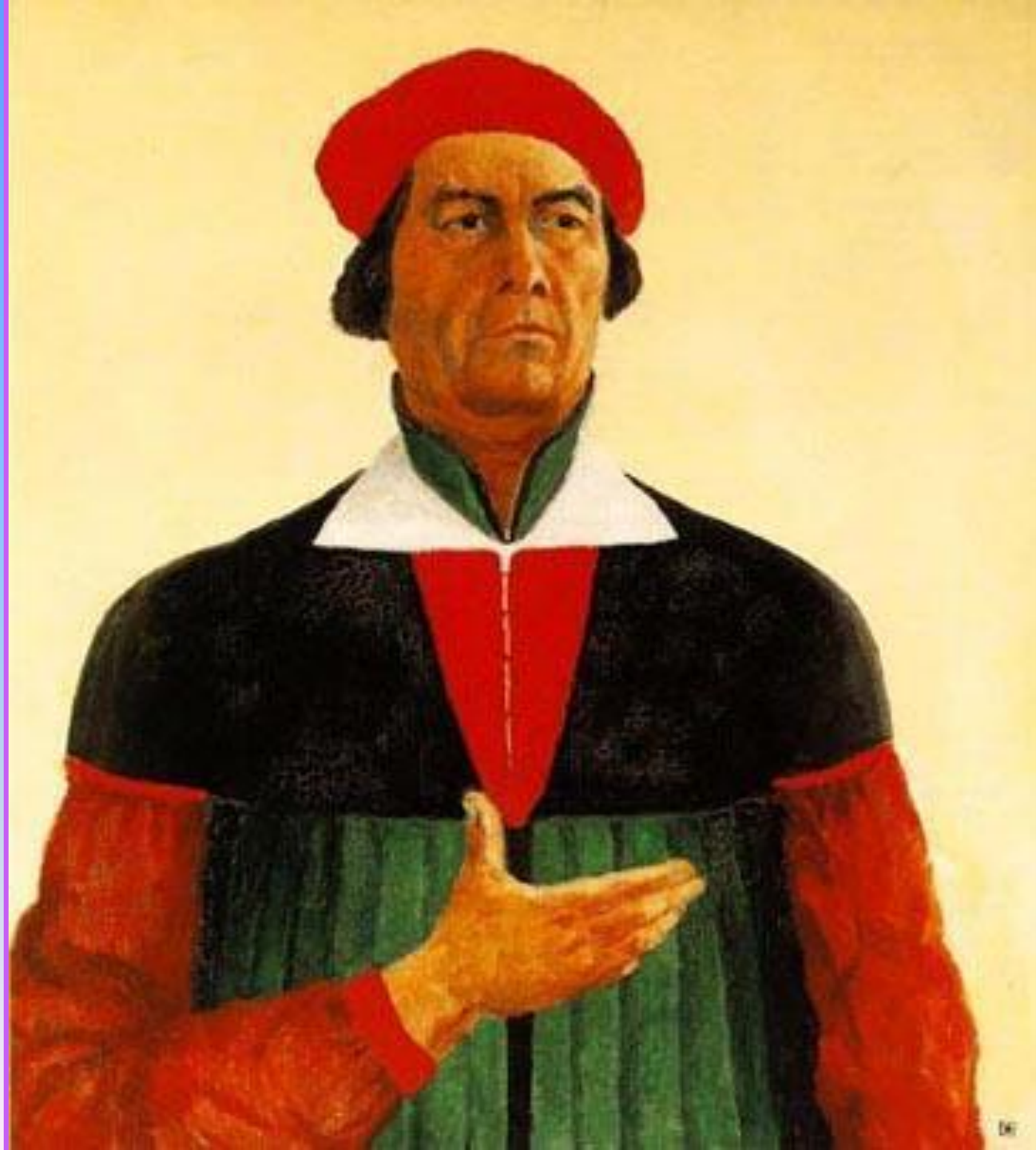
Комбинирование на плоскости простейших геометрических фигур, окрашенных в контрастные цвета







Автопортрет

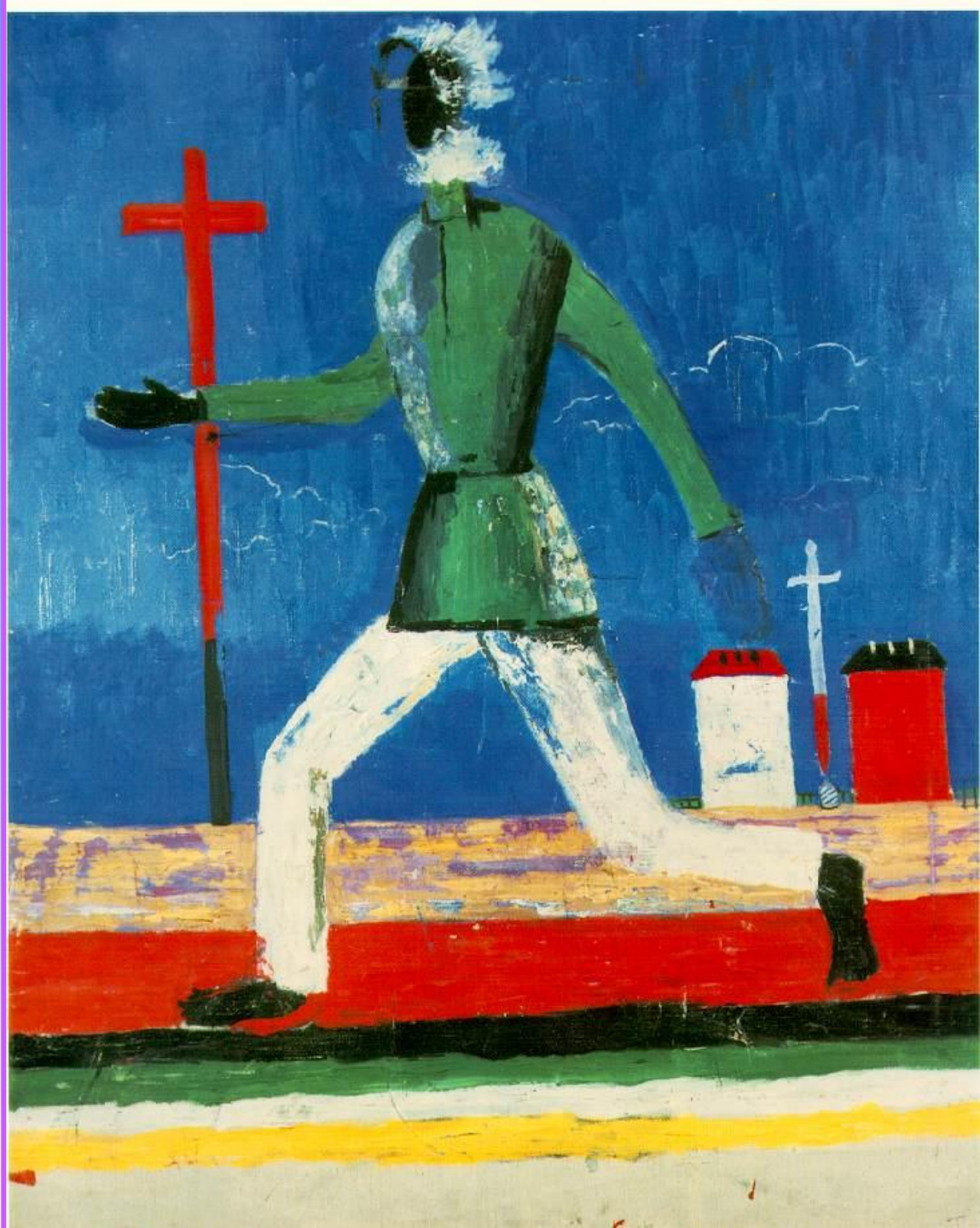






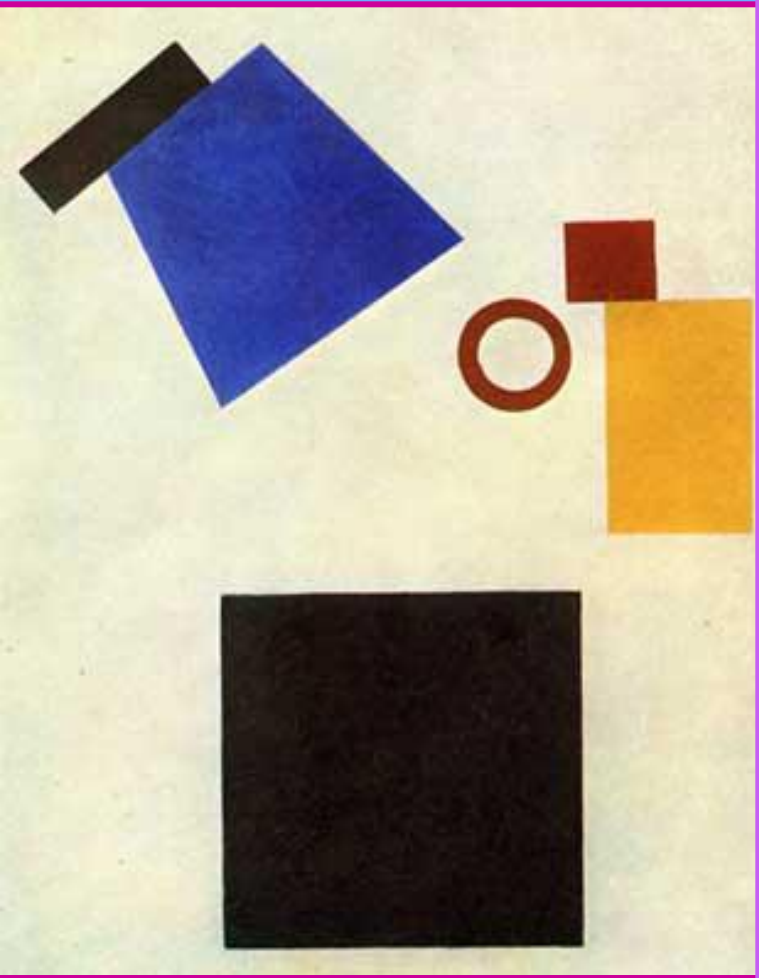


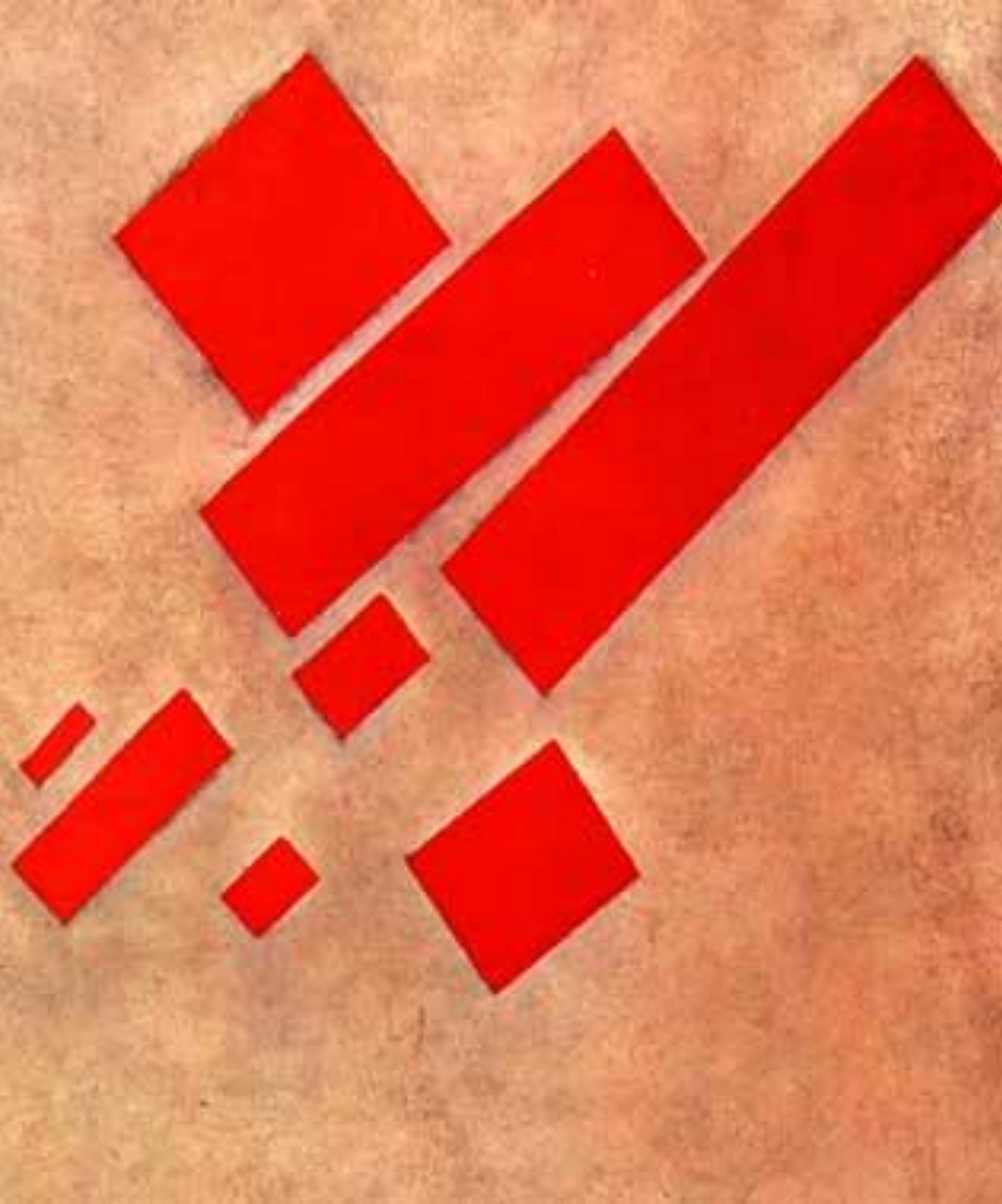
Бегущий человек

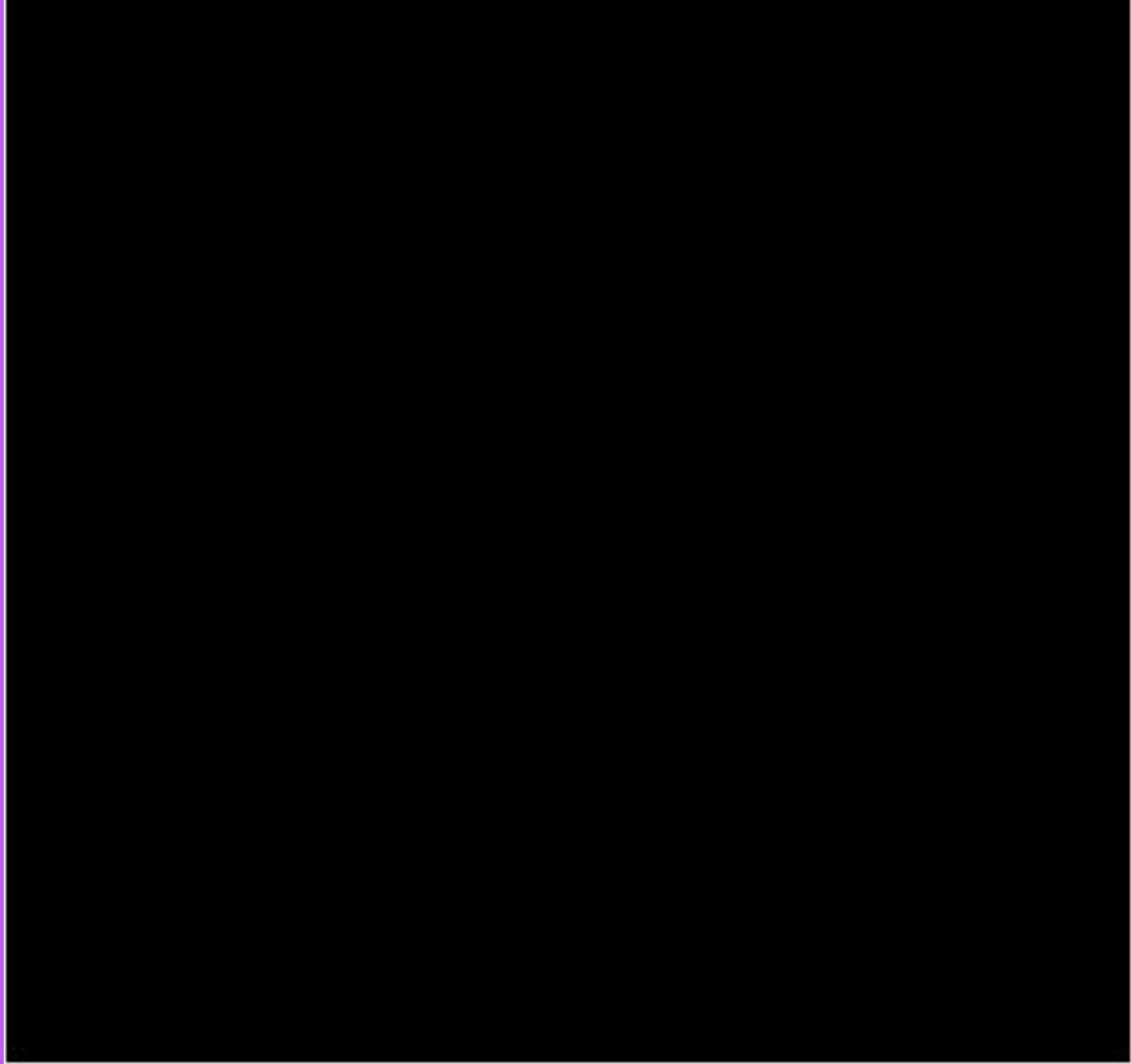






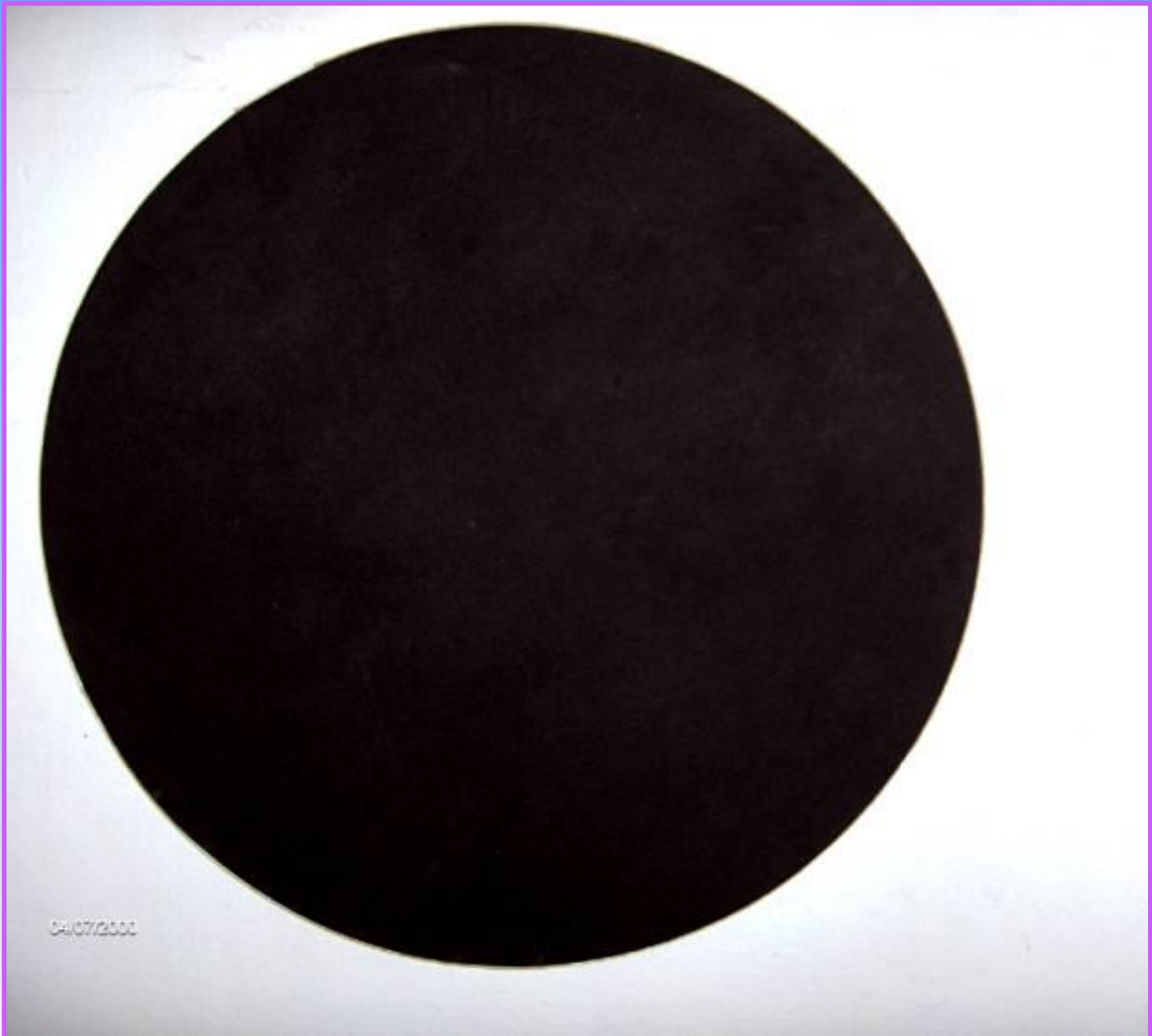








Памяти Малевича



Давно пошло новое начало наш большое искусство

1883 – 1941

Аналитическое искусство –
разложение натуры на бесконечно
дробящиеся первоэлементы
(геометризованные
кристаллообразные элементы)

ЭТО КАК?



Человек в мире

Трое за столом



Головы

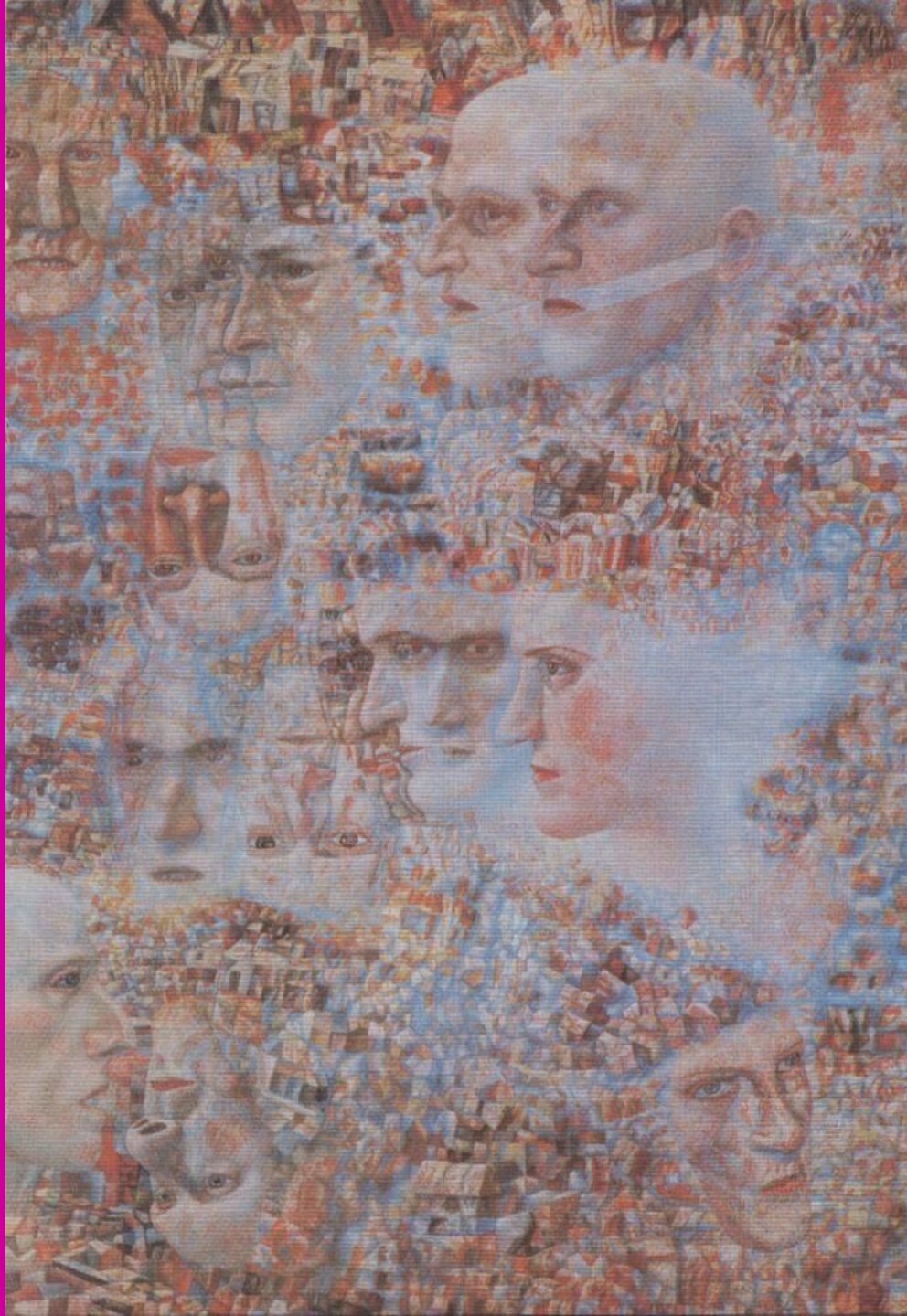




*Очевидец
незримого*



Голова



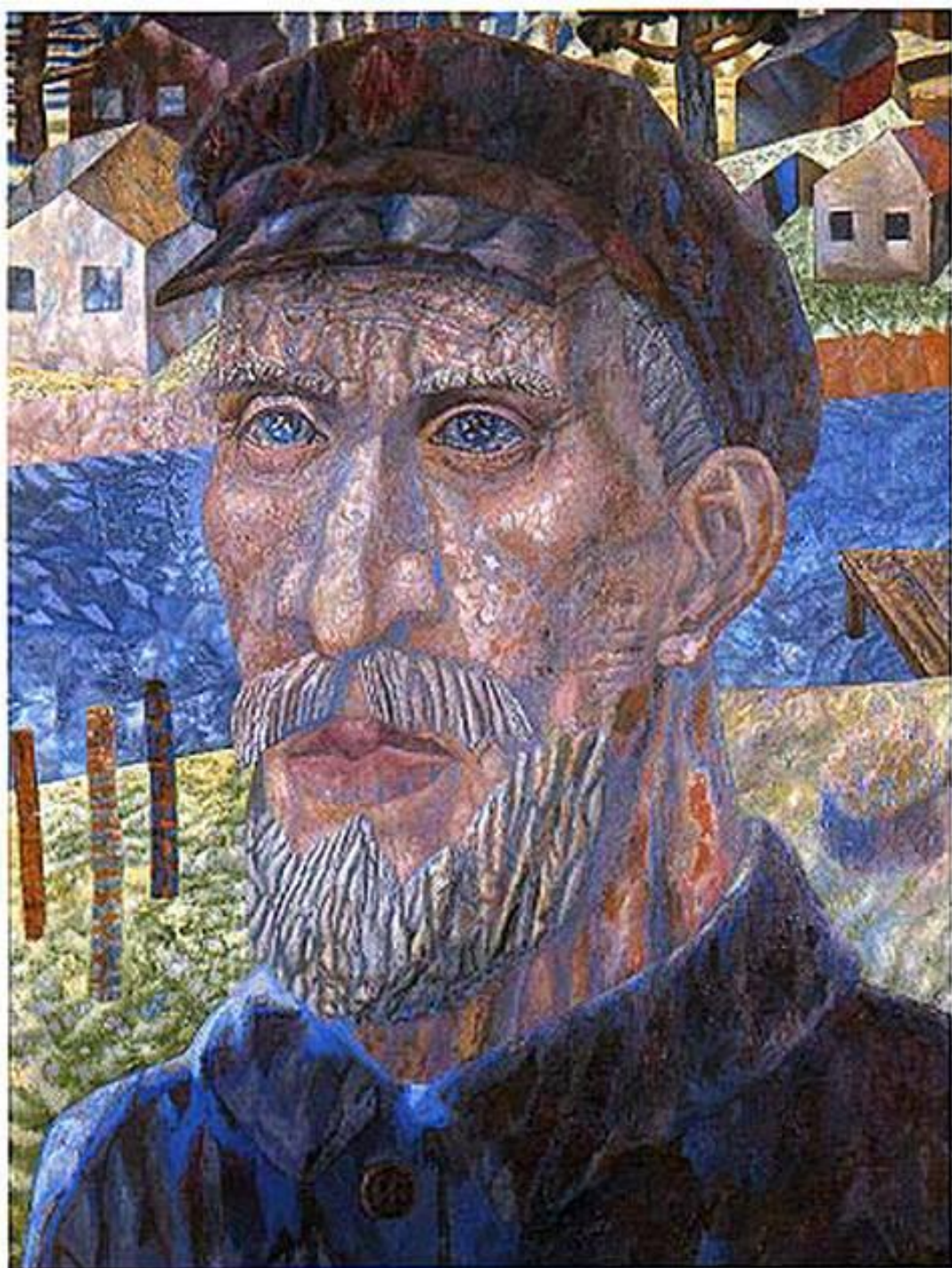
Голова.

*Святое
семейство*

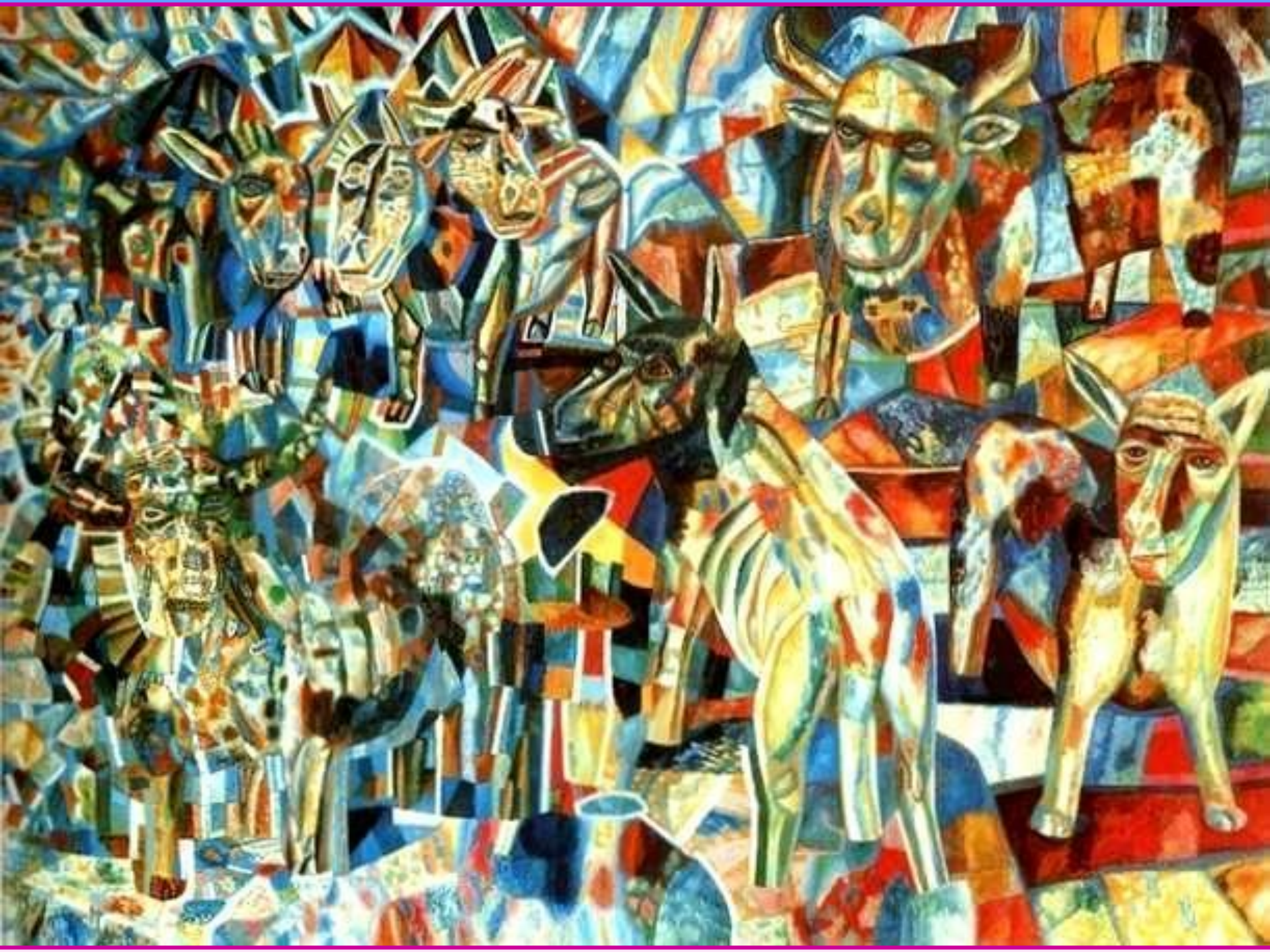




Город







Формула революции



Любовь Попова Архитекторница

1889 - 1924

*Динамическое
построение*





Облегчение



*Простран-
ственно-
силовое
построение*

Живописная архитектура



Предмет из красильного магазина

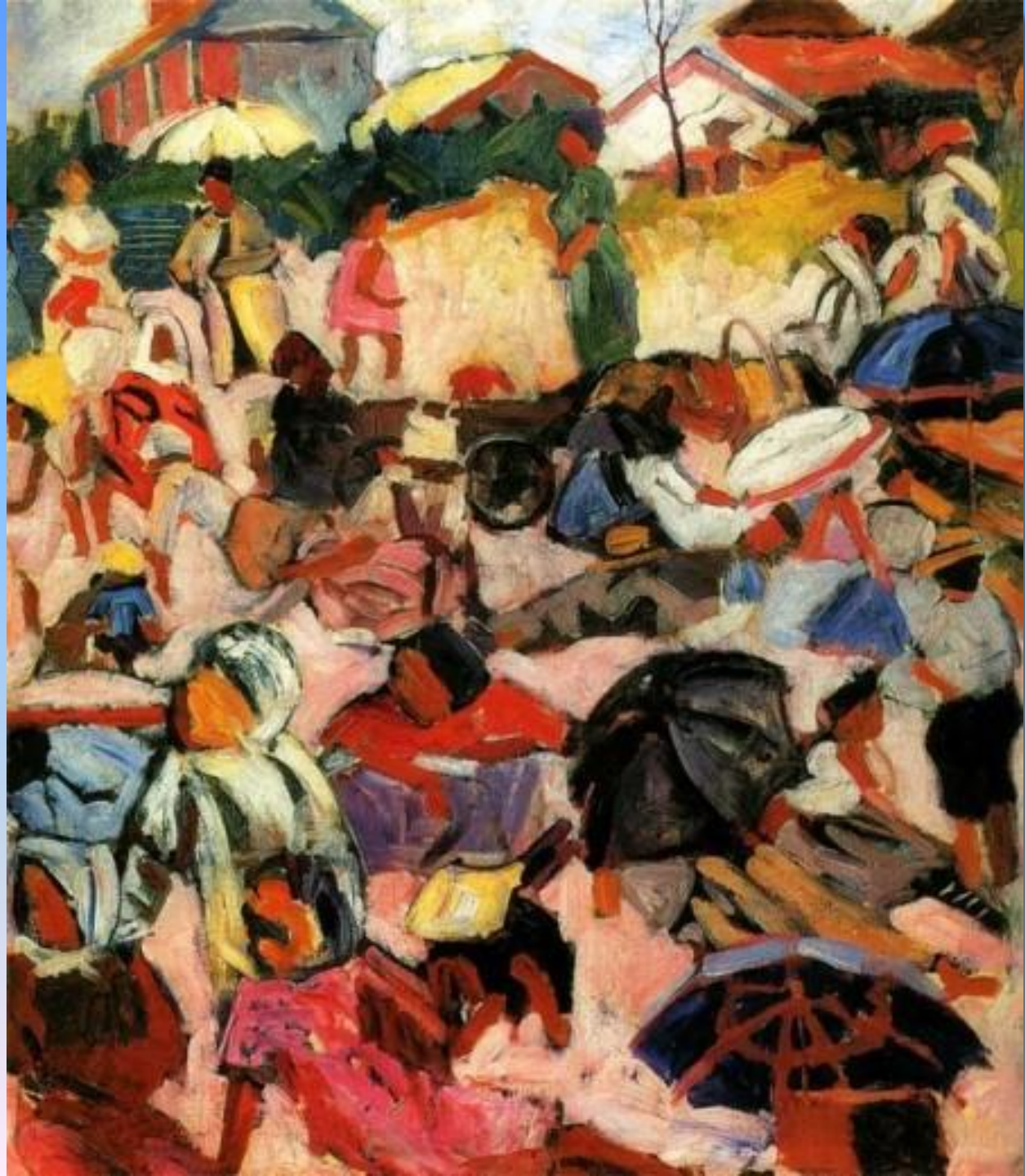


Архитектоника -

сопоставление разнокрашенных
плоскостей

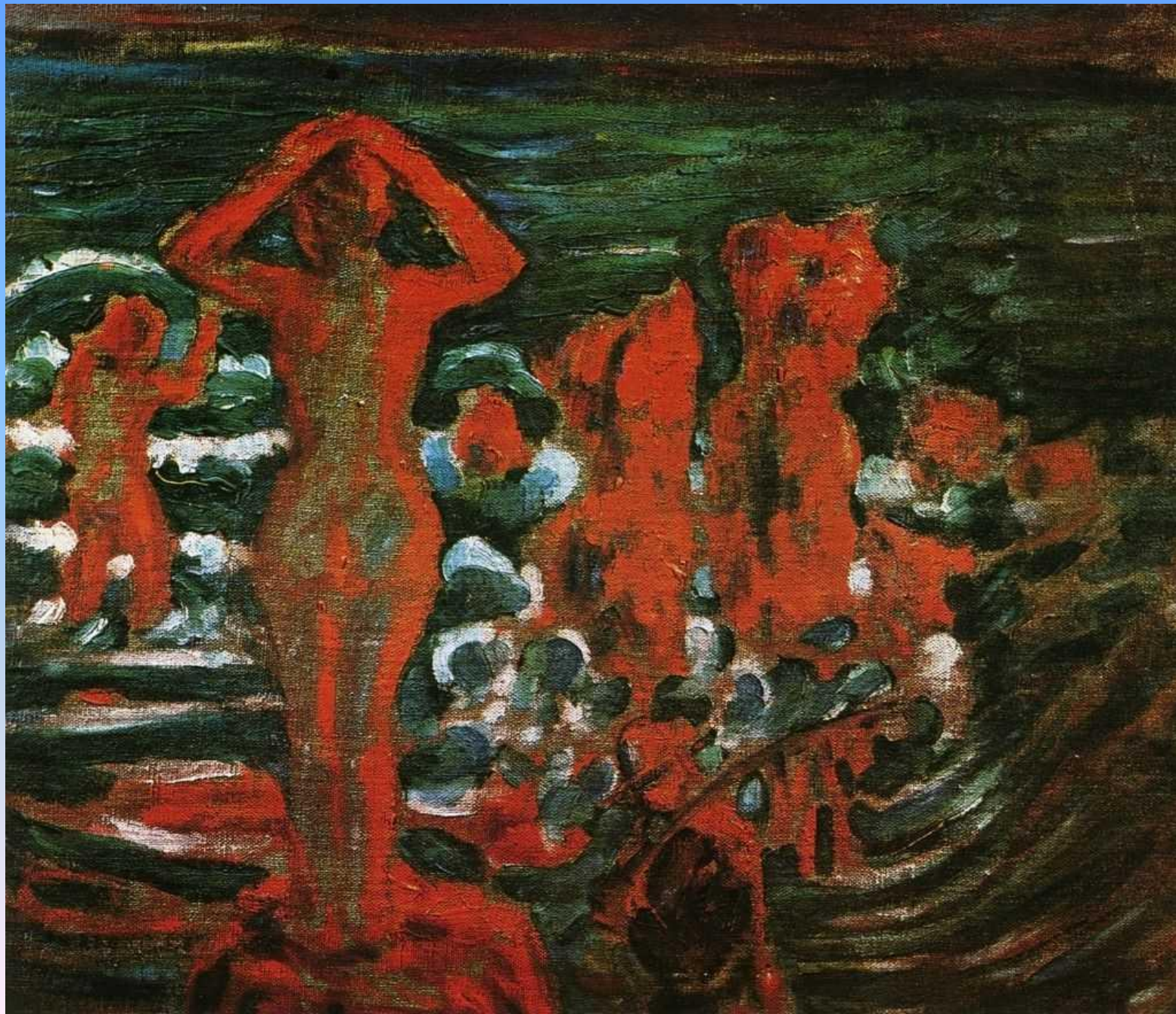
Михаил Ларионов

1881 – 1964



Зонтики

Купальщицы при заходящем солнце



Акация весной





Дерево

Весна



Лучизм



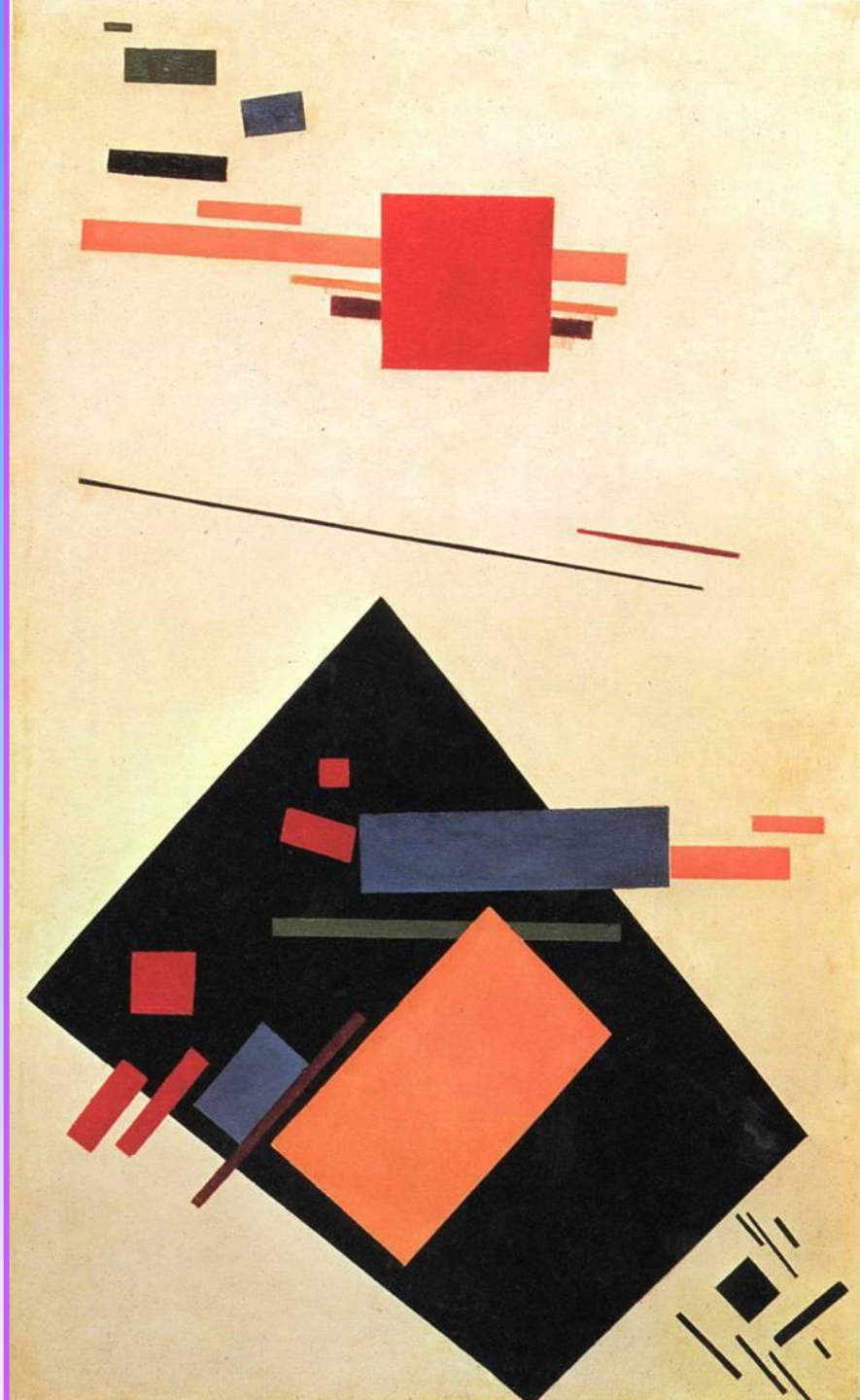




Лучизм - один из первых примеров абстрактного беспредметного искусства, в котором формы образовывались в результате пересечения лучей, отражённых от различных предметов

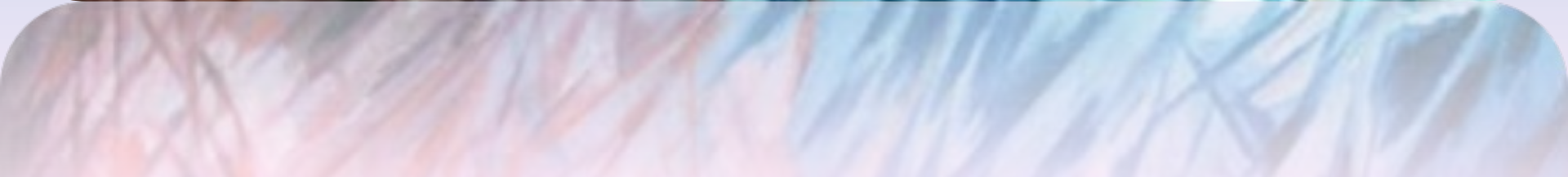
Стиль?













Олимпиада по искусству

- Русская живопись (и не только)
- Знаменитые архитектурные сооружения России и мира
- Мифология (герои мифов разных стран)
- Оперы и балеты русских композиторов
- Меценаты в искусстве России