



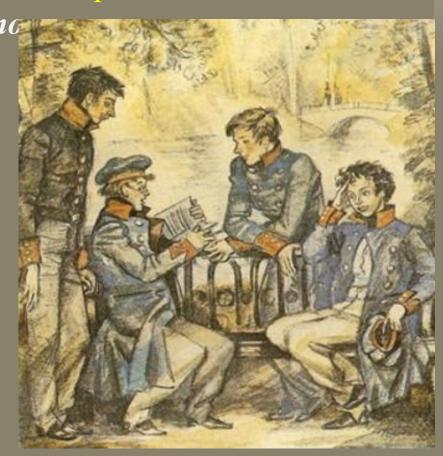


Лицейский период (1811-1817) и Петербургские годы (1817-1820)

Преобладает лирический жанр –

дружеское по

Послание — произведение, которое написано в форме письма или обращения к реальному или воображаемому адресату.







Тема "дружества" проходит через всю лирику А.С.

Пушкина. И уже в первых стихотворениях, посвященных теме ружбы, звучит <mark>мотив братства.</mark> В ранних стихотворениях Пушкин призывает друзей наслаждаться жизнью, воспевает дружбу, любовь, все радости жизни.





«Священный союз» ли цейских друзей для Пушкина свят и непоколебим. Сти хотворения в честь лицейских годовщин (19 октября), послания к товарищам-лицеистам — основа лириче ских стихотворений о дружбе:

«19 октября» (1825), «И. И. Пущину» (1826), «Чем чаще празднует лицей...» (1830).





Прости! Где б ни был я: в огне ли смертной битвы, При мирных ли брегах родимого ручья, Святому братству верен я. («Разлука», 1817)

Опять я ваш, о юные друзья!
Туманные сокрылись дни разлуки:
И брату вновь простёрлись ваши руки,
Ваш резвый круг увидел снова я. («Элегия», 1817)

Скажи, Вильгельм, не то ль и с нами было, Мой <u>брат родной по музе, по судьбам?</u> (19 октября», 1825)





Александр Сергеевич воспевает союз верных товарищей, созданный "под сенью дружных муз". Автор в лирических зарисовках воссоздает облик своих друзейлицеистов: первого друга И. Пущина, Горчакова, Дельвига, Кюхельбекера



Иван Пущин



Антон Дельвиг



Александр Горчаков Вильгельм Кюхельбекер





Дружба понимается Пушкиным как высшая ценность:

Но дружбы нет со мной: печальный, вижу я Лазурь чужих небес, полдневные края; Ни музы, ни труды, ни радости досуга, Ничто не заменит единственного друга. («Чаадаеву», 1821)

Дружеская переписка не прерывается в течение всей ссылки:

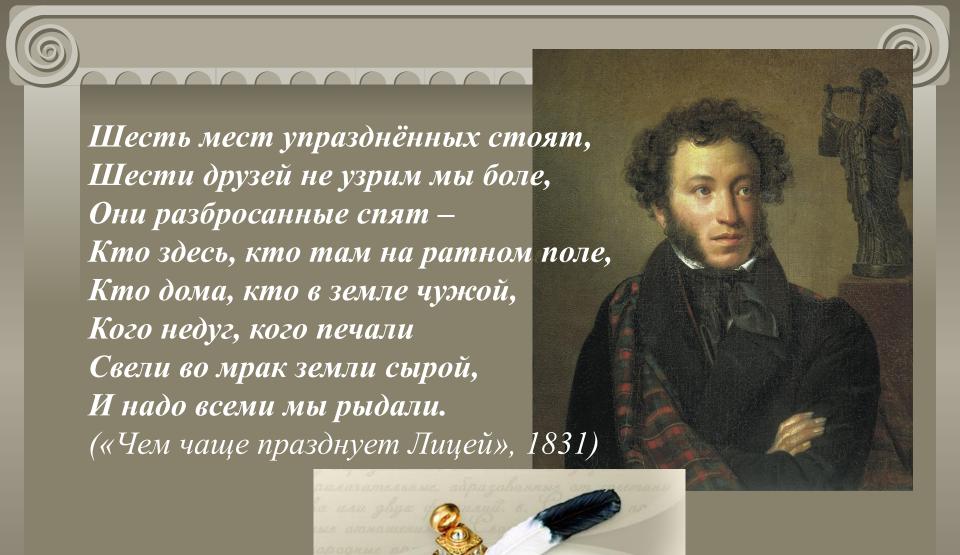
Друг Дельвиг, мой парнасский <u>брат</u>, Твоей я прозой был утешен, Но признаюсь, барон, я грешен: Стихам я больше был бы рад. («Дельвигу», 1821)



Позднее творчество (конец 1820-х – 30-е годы)

Меняется пафос дружеской лирики: всё больше потерь в тесном дружеском кругу, трансформи-руются основные мотивы, например, такой любимый Пушкиным мотив, как мотив пира:

Теперь не то: разгульный праздник наш С приходом лет, как мы, перебесился, Он присмирел, утих, остепенился, Стал глуше звон его заздравных чаш... (Была пора: наш праздник молодой...», 1836)



Индивидуальные характеристики, появившиеся в раннем творчестве, со временем сливаются в обобщённый образ семьи друзей.

Семья друзей противопоставлена свету.

Тесней, о милые друзья, Тесней наш верный круг составим... («Чем чаще празднует Лицей», 1831)

Семья друзей выступает и как антитеза скитанию, дорогам, неприкаянности:

Усердно помолившись Богу, Лицею прокричав ура, Прощайте, братцы: мне в дорогу, А вам в постель уже пора. («19 октября», 1828) Относятся к этой теме стихотворения, *обращенные к декабристам*, с многими из которых Пушкин был в дружеских отношениях, — «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Арион» (1827) и послание «К Чаадаеву» (1818)

Любовь и дружество до вас Дойдут сквозь мрачные затворы, Как в ваши каторжные норы Доходит мой свободный глас.

(«Во глубине сибирских руд», 1825)

Тема памяти о дружбе, надежды — основная в этом стихотворении, способствует появлению в нём гражданских мотивов.





няне, доброту и теплые отношения к которой поэт пронес через всю жизнь. К ним относится стихотворение «Зимний вечер» (1825).

Домашнее задание

- 1. Прочитать по учебнику статьи «Детство и отрочество. Лицейская лирика», «Юность. Петербург (1817-1820гг.). Вольнолюбивая лирика», «Южная ссылка (1820-1824гг.). Расцвет романтизма», «Михайловское (1824-1826гг.). От романтизма к реализму» (с. 120-133).
- 2*. Выучить наизусть одно из стихотворений из вольнолюбивой лирики или из лирики дружбы А.С. Пушкина.
- 3.Ответить на вопросы 1,2,3,4 (с. 151).