

*Основные темы и
мотивы лирики
А. С. Пушкина*



Основные темы и мотивы лирики

А. С. Пушкина

Гоголь утверждал, что лирика Пушкина — «явление чрезвычайное». Определяя многогранность творчества поэта, он с восхищением писал: «Что же было предметом его поэзии? Все стало ее предметом, и ничто в особенности. Немеет мысль перед бесчисленностью его предметов...»



Многогранность и многомерность пушкинского творчества можно почувствовать и осознать, выделив основные темы и мотивы его лирических произведений.

1. Свободолюбивая лирика.

Свобода как философский, нравственный и социальный идеал





Ведущей темой лирики Пушкина является тема **СВО****Б****Ы**. Поскольку для поэта «свобода» — понятие основополагающее, то эта тема звучит в его творчестве своеобразным лейтмотивом, проходящим через все творчество поэта. Свобода рассматривается как высший, универсальный, политический и нравственный идеал лирической поэзии. Данная тема включает в себя ряд мотивов, которые и раскрывают ее широту.



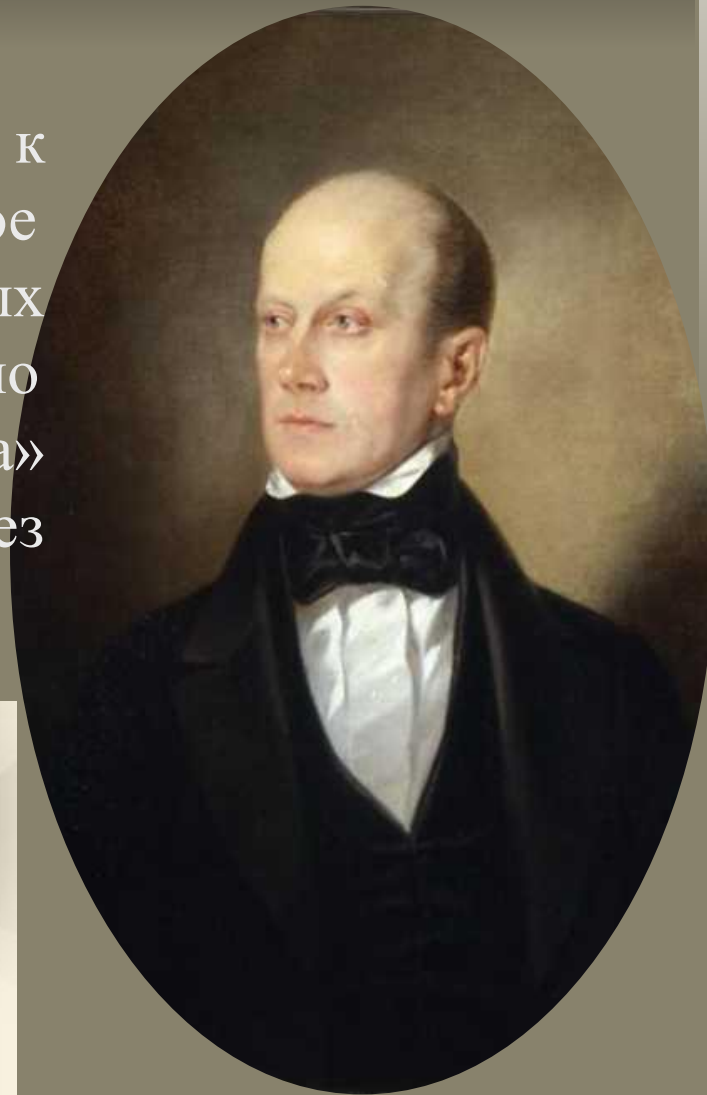
Мотив политической

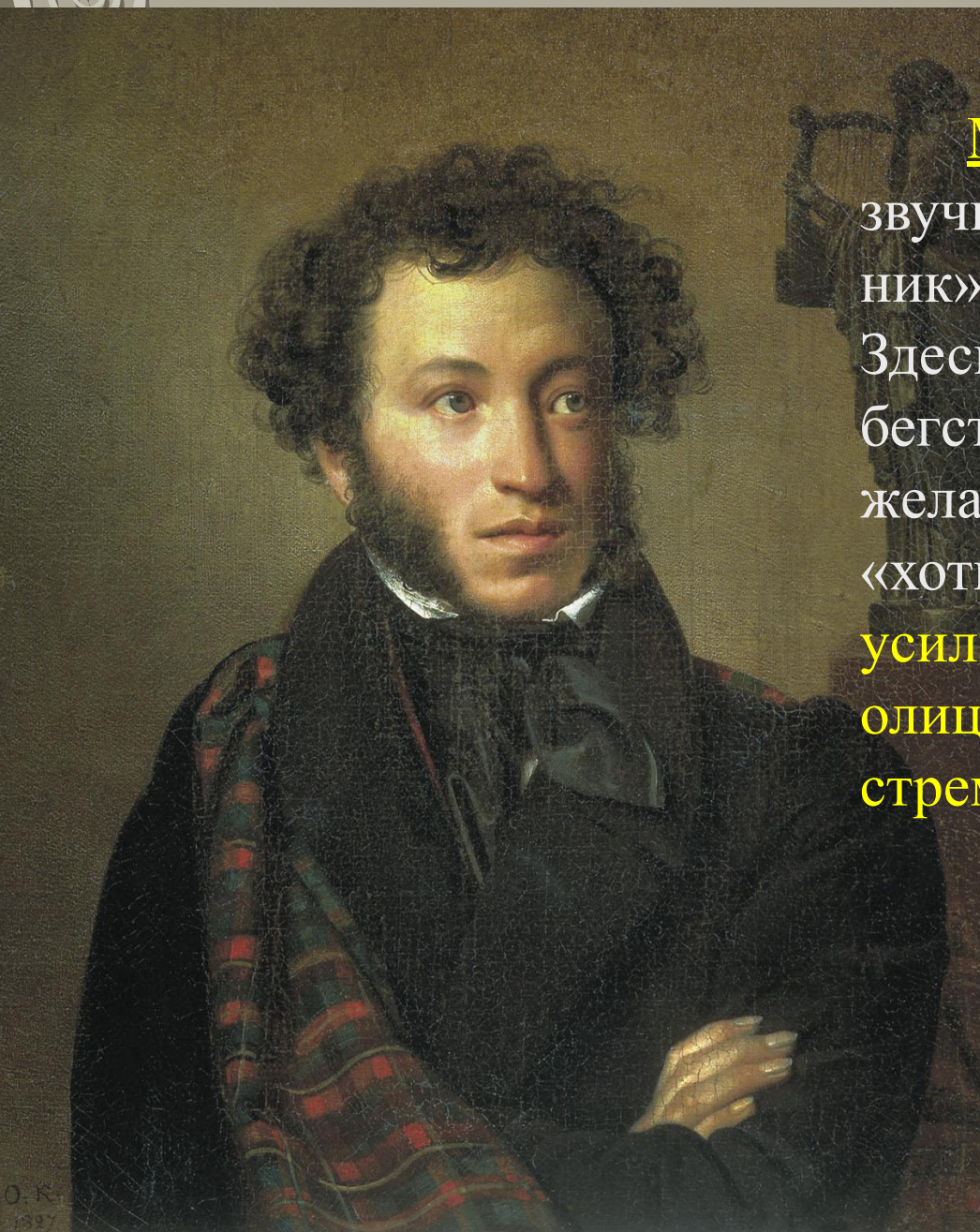
свободы выражен в стихотворениях «Лицинию» (1818), «К Чаадаеву» (1818), «Деревня» (1819). В этих произведениях высказаны идеи, близкие взглядам декабристов: *служение общественным идеалам, осуждение тирании, угнетения.*



«К Чаадаеву»

Отнесено предположительно к 1818 г. Получило широкое распространение в рукописных списках. Впервые опубликовано в альманахе «Северная пчела» (1829) в искажённом виде без ведома Пушкина.





Мотив личной свободы

звучит в стихотворениях «Узник» (1822), «Птичка» (1823). Здесь романтический призыв бегства из мира-«темницы» и желание дать освобождение «хоть одному творенью» усиливается образами птиц, олицетворяющими природное стремление к воле.





«Узник»

В рукописи, подготовленной Пушкиным для издания, есть запись: «Кишинёв, 1922». В кишинёвском узнике Пушкина написано, что он ждал острог, где жил в неволе.

«Птичка»

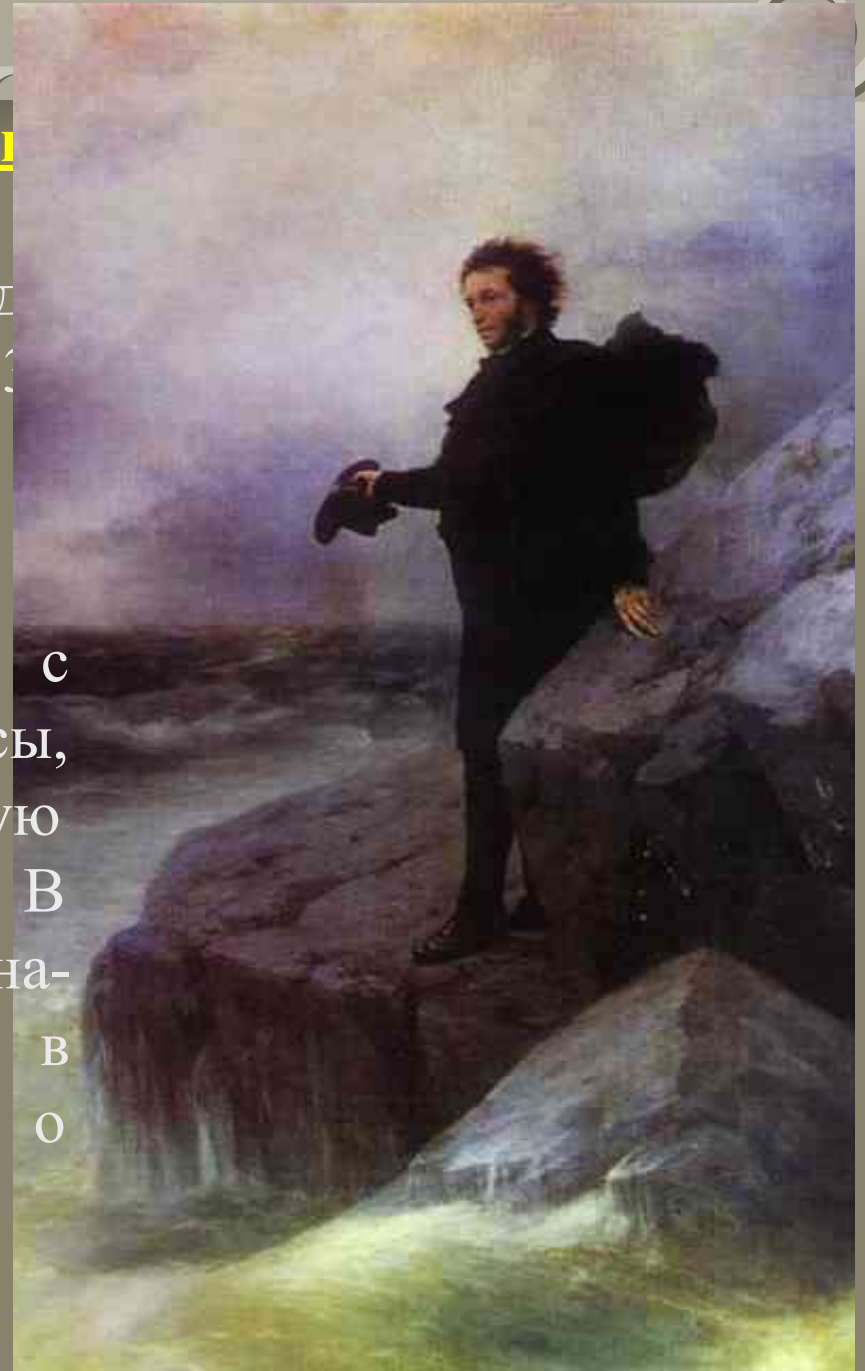
Посылая стихотворение в письме к другу от 13 мая 1823 г., Пушкин писал, знает ли он о «трогательном обычае русского мужика» — весной в «светлое» пасхальное, воскресенье выпускать на волю птиц, и добавлял: «Вот вам стихи на это».



Противоречивость мотивов
личной свободы отражена
произведениях «Свобод
сеятель пустынный...» (1823)
«К морю» (1824).

«К морю»

Прощание с морем связано с
отъездом Пушкина из Одессы,
где он прожил год, в новую
ссылку — в Михайловское. В
Одессе написана первоначальная
редакция, в
Михайловском — строфы о
Наполеоне и о Байроне.





*Я Вас любил безмолвно, безнадежно,
Что робостью, то ревностью томим,
Я Вас любил так искренне, так нежно,
Как дай Вам Бог любимой быть другим...*

(А. С. Пушкин)

В (1829) мы встречаемся еще с одним проявлением мотива личной свободы — **уважение личности другого человека.** ..»



Философское осмысление

абства как противопоставления

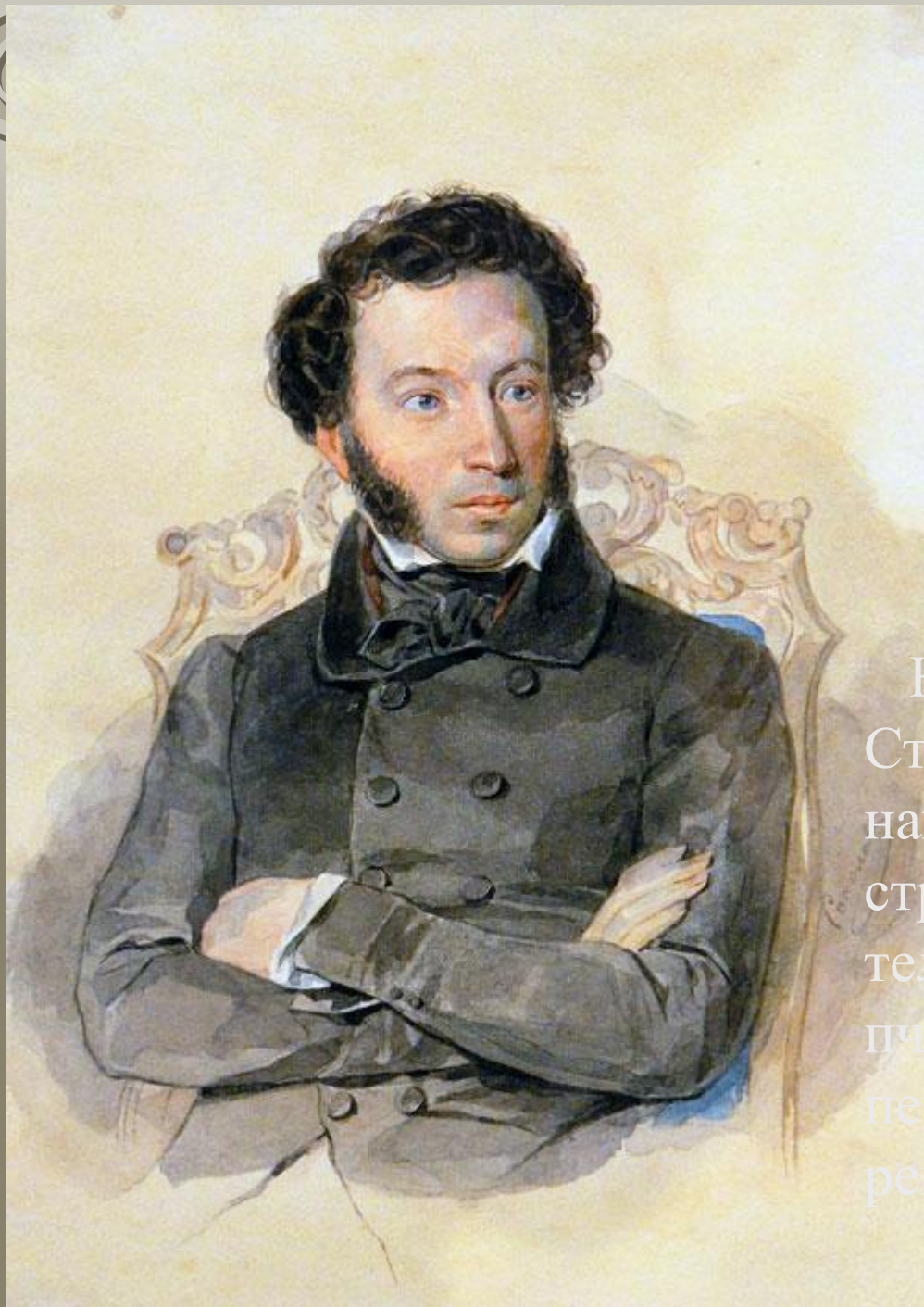
зободе ярко видно в стихотворении в прозаическом ритме «Анчар» (1828).

«Анчар»

Напечатано в «Северных цветах» (1832). В последней строфе вместо «князь» было напечатано «царь», что насторожило Бенкендорфа, заподозрившего в стихотворении какое-то иносказание.



Пушкину пришлось давать объяснения: «Обвинения в применениях и подразумеваниях не знают ни границ, ни оправданий, если под словом «дерево» будут разумеать конституцию, а под словом «стрела» – самодержавие».



Свобода творческой личности — важнейший мотив темы проявляется в стихотворениях «Поэту» (1830).

«Поэту»

Напечатано 7 июля 1830г. Стихотворение вызвано нападками на Пушкина на страницах «Московского телеграфа» и «Северной пчелы», где до того времени печатались восторженные рецензии на его сочинения.


Свобода как всеобъемлющее понятие, как основа жизни человека — ЭТОТ МОТИВ ЗВУЧИТ В СТИХОТВОРЕНИИ «Пора, мой друг, пора...» (1836). «Покой и воля» — ДУХОВНЫЙ ИДЕАЛ ЛИЧНОСТИ, ИЩУЩЕЙ СОВЕРШЕНСТВА.



«Пора, мой друг, пора! Покою сердце просит...

Необработанный отрывок. рукописи имеется план продолжен. «Юность не имеет нужды и at ho зрелый возраст ужасается сво уединения. Блажен, кто наход подругу – тогда удались он домой. скоро ли перенесу я мои пенать деревню – поля, сад, крестья книги: труды поэтические – сем любовь etc. – религия смерт Написано, вероятно, в июне 1834 когда Пушкин пытался выйти отставку и поселиться в деревне.



A portrait of Alexander Pushkin, a Russian poet, playwright, and novelist. He is shown from the chest up, wearing a dark coat and a patterned scarf. He has dark, curly hair and a beard. In the background, there is a statue of a woman playing a lyre.

Анализ
стихотворения
«К Чаадаеву»
1818 г.



Чаадаев Павел Яковлевич (1794-1856)

Писатель. Автор знаменитых
«Философских писем»
Блестяще образованный
серьезный мыслитель. Служил
в лейб-гусарском полку
Участник Отечественной
войны 1812 года.

1821 году Чаадаев вышел
отставку и уехал за границу.
Вернувшись на Родину в 1825
году, поселился в Москве, где и
прожил до конца жизни.



Начало знакомства Пушкина и Чаадаева относится к 1816 году, когда Чаадаев был переведён корнетом в Гусарский лейб-гвардии полк, расквартированный в Царском Селе. Близкая дружба с этим серьезным и образованным, исключительно умным человеком оказала большое влияние на умственное и нравственное развитие Пушкина. Чаадаеву посвящены знаменитые пушкинские строки:

Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья...

Кроме того, к Чаадаеву обращены еще два пушкинских послания 1821 и 1824 гг. и стихотворение "К портрету Чаадаева".

Чаадаев убедил Карамзина заступиться за Пушкина перед императором, когда поэту в 1820 году грозила ссылка в Соловецкий монастырь.

В ссылке Пушкин помнил Чаадаева, переписывался с ним, посвящал ему стихи:

В минуту гибели над бездной потаенной
Ты поддержал меня недремлющей рукой;
Ты другу заменил надежду и покой...

А в дневнике 1821 года Пушкин делает запись, относящуюся к Чаадаеву: "Твоя дружба мне заменила счастье, одного тебя может любить холодная душа моя" (А.С. Пушкин. Полн. собр. соч., т. VIII. –М.: ГИХЛ, 1931, стр. 18).

Личность Чаадаева, несомненно, повлияла на создание образа Онегина.



В последние годы жизни Пушкин встречался с Чаадаевым, но прежней близости между ними уже не было. Присоединяясь к критическим оценкам Чаадаева, высказанным в "Философическом письме", Пушкин не разделял пессимистических взглядов на судьбы России. Он писал Чаадаеву: "Что же касается нашей исторической ничтожности, то я решительно не могу с вами согласиться... ни за что на свете я не хотел бы переменить отечество или иметь другую историю, кроме истории н



Вопросы к выполнению анализа стихотворения «К Чаадаеву»

1. Воспринимаете ли вы стихотворение «К Чаадаеву» как историческое послание или как обращение к вам, его дальним потомкам?
2. Почему стихотворение начинается с отвержения «тихой славы», а кончается надеждой на историческое бессмертие («и на обломках самовластья напишут наши имена»)?
3. Почему «любовь, надежду, тихую славу» Пушкин называет «юными забавами»?
4. Почему они исчезли, «как сон, как утренний туман»?
5. Почему власть названа «роковой»?
6. Почему в стихотворении повторяется слово «пока»?
7. Зачем Пушкин сравнивает ожидание «минуты вольности святой» с тем, «как ждет любовник молодой минуты верного свиданья»?
8. Почему Пушкин называет свободу «звездой пленительного счастья»?
9. Какую роль играет мотив сна в стихотворении?
10. Почему в начале его говорится, что «юные забавы» исчезли, как «сон», а в конце: «Россия вспрянет ото сна»?