

Общая тема : «Вглядываясь в человека. Портрет». Тип урока – комбинированный.

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПЛАНУ – КОНСПЕКТУ урока по изобразительному искусству  
ПО ПРОГРАММЕ Б.М. НЕМЕНСКОГО  
ДЛЯ 6 КЛАССА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

ТЕМА:

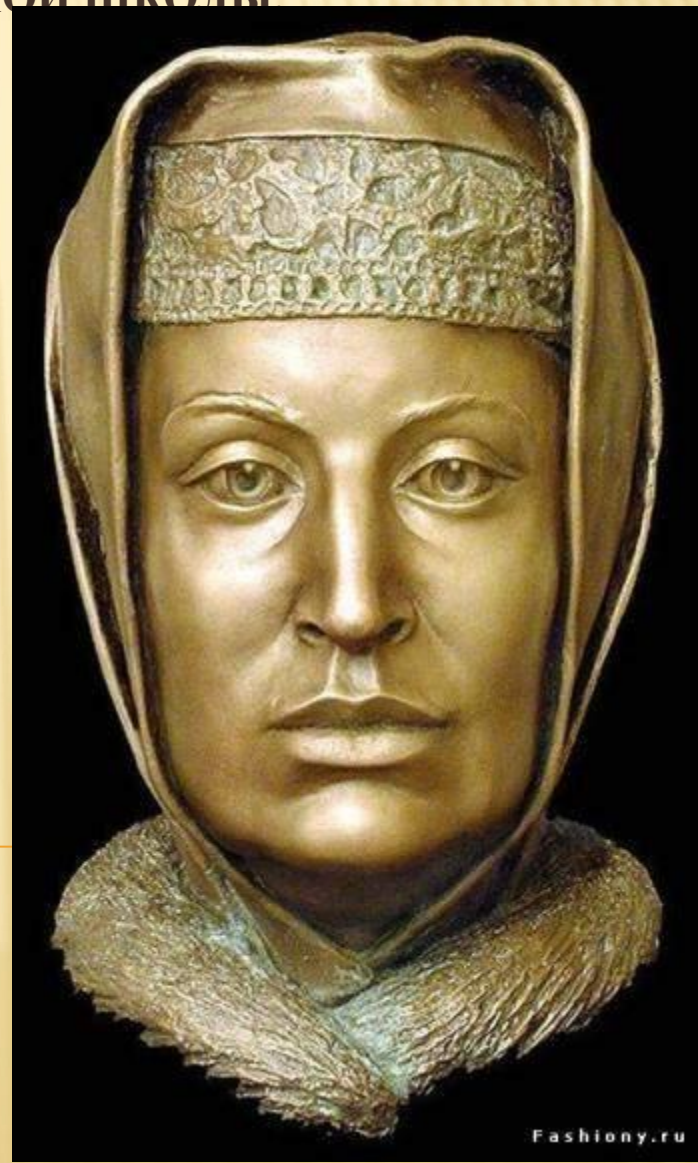
## « ПОРТРЕТ В СКУЛЬПТУРЕ »

ЦЕЛЬ:

выполнить скульптурный портрет человека

ЗАДАЧИ:

- ❖ познакомить учащихся с основными видами скульптурного портрета;
- ❖ развивать наблюдательность, глазомер, пространственное воображение;
- ❖ формировать художественное сознание детей;
- ❖ приучать детей к аккуратности в работе с пластическим материалом.



**Скульптура** (лат . sculptura, от sculpo - вырезать, высекать), вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную, трехмерную форму и выполняются из твердых или пластических материалов.

### Виды скульптуры



Станковая скульптура

Скульптура малых форм

Монументальная  
и монументально-декоративная скульптура



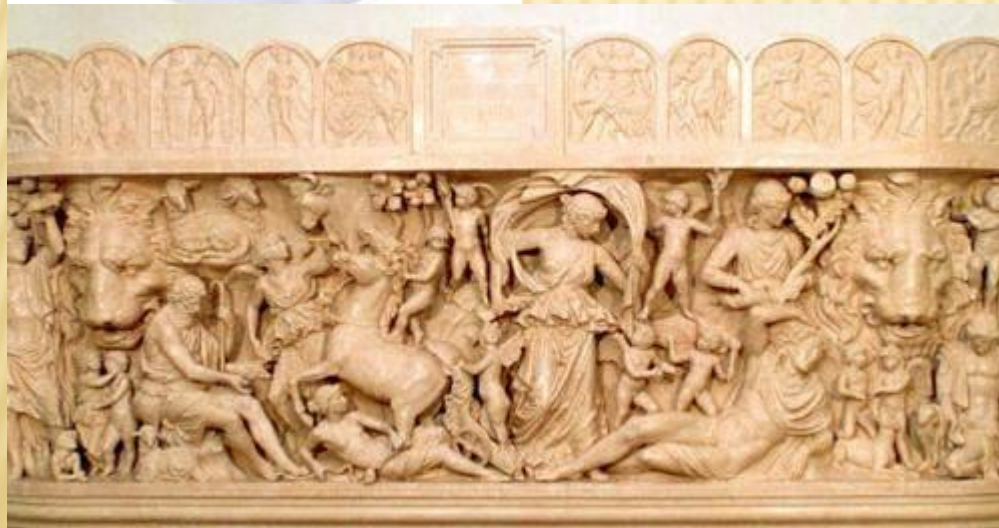
**Основной жанр станковой скульптуры – портрет - изображение человека или группы людей, дающее представление о внешности, внутреннем мире портретируемого.**

два основных вида скульптуры



Рельеф

Круглая  
скульптура



Для создания скульптуры, художники используют различные материалы

**МРАМОР, ИЗВЕСТНЯК, ГИПС, БРОНЗА, ДЕРЕВО, ГЛИНА**





# ЛЕД, СНЕГ





# ПЕСОК



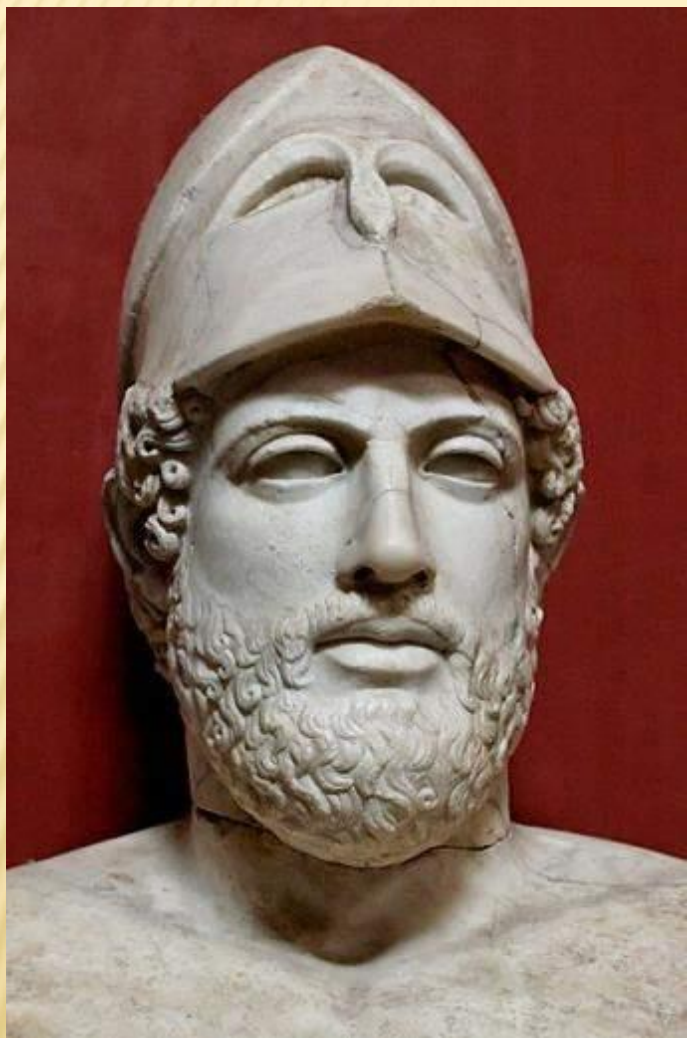
Первые значительные образцы портрета встречаются в древневосточной, главным образом древнеегипетской скульптуре.

**Скульптурный портрет Нефертити, жены Эхнатона,  
в высоком головном уборе  
(кварцит, мастерская Тутмоса в Тель-эль Амарна. 1360 г. до н.э.)**



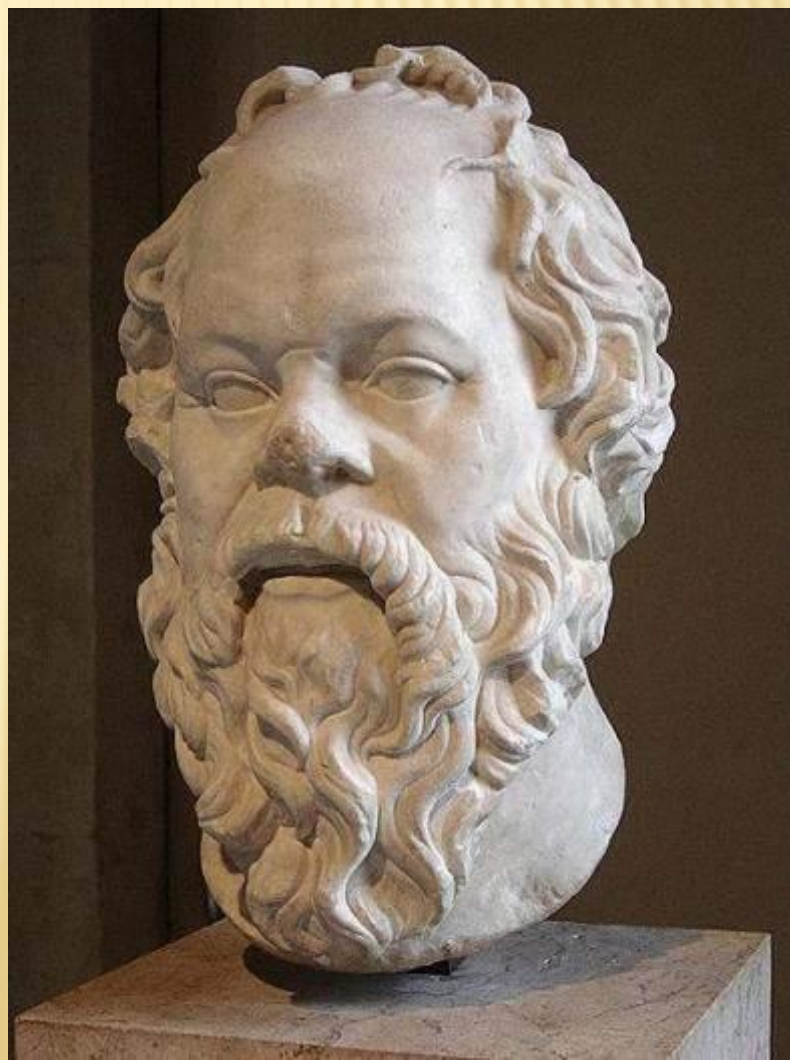


# В древней Греции портрет индивидуален



Перикл 450 г. до нашей эры

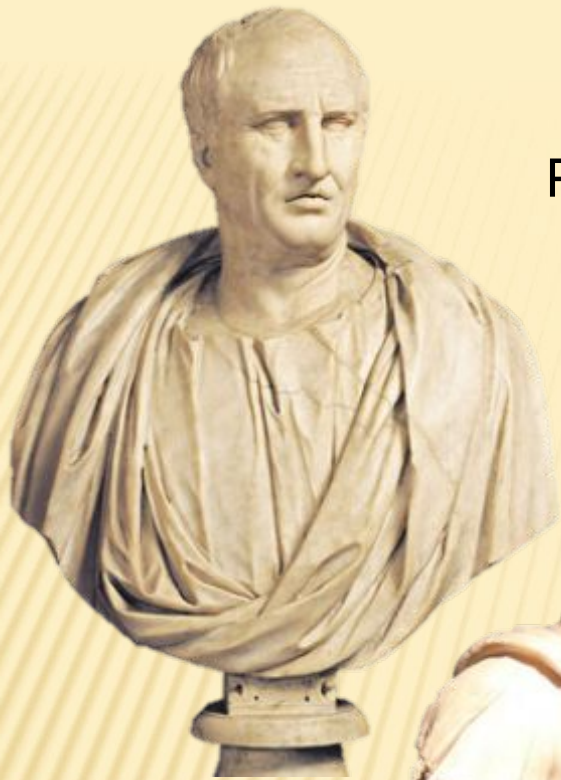
Сократ III в. до нашей эры





Следующим этапом в развитии портрета стал **римский скульптурный портрет**

Риму свойственен интерес к конкретному человеку. В эпоху Римской республики и империи интерес представляла личность государственная и общественная



Цицерон  
2 век до нашей эры



Марк Аврелий  
2 век нашей эры



Марк Тулий Цицерон

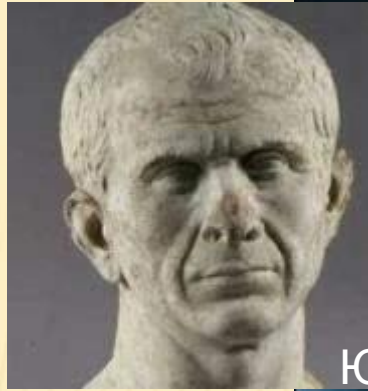


Септимий Север

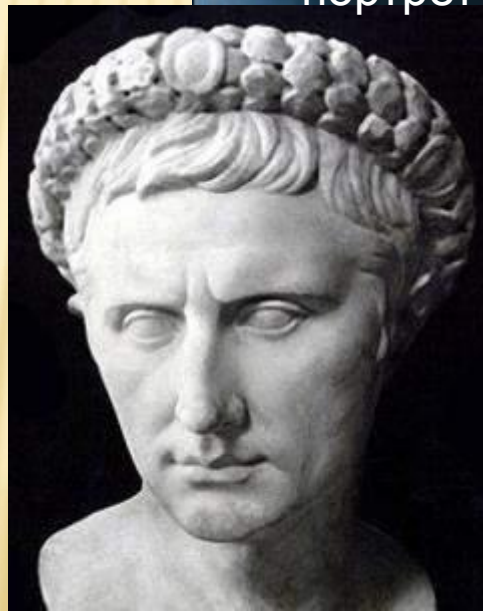
Впервые человек общественный был поднят на такой высокий пьедестал. Площади городов и провинций украшали портреты прославленных личностей: полководцев и императоров, выдающихся политических деятелей и просто достойных граждан.

# Гай Юлий Цезарь Октавиан Август

Множество статуй этому императору было воздвигнуто ещё при жизни. В данной статуе удачно сочетаются и индивидуальные, и идеализированные черты императора. Гордая величественная поза, ораторский жест правой руки, панцирь, украшенный аллегорическими рельефами, жезл в руке — все призвано подчеркнуть значительность образа.



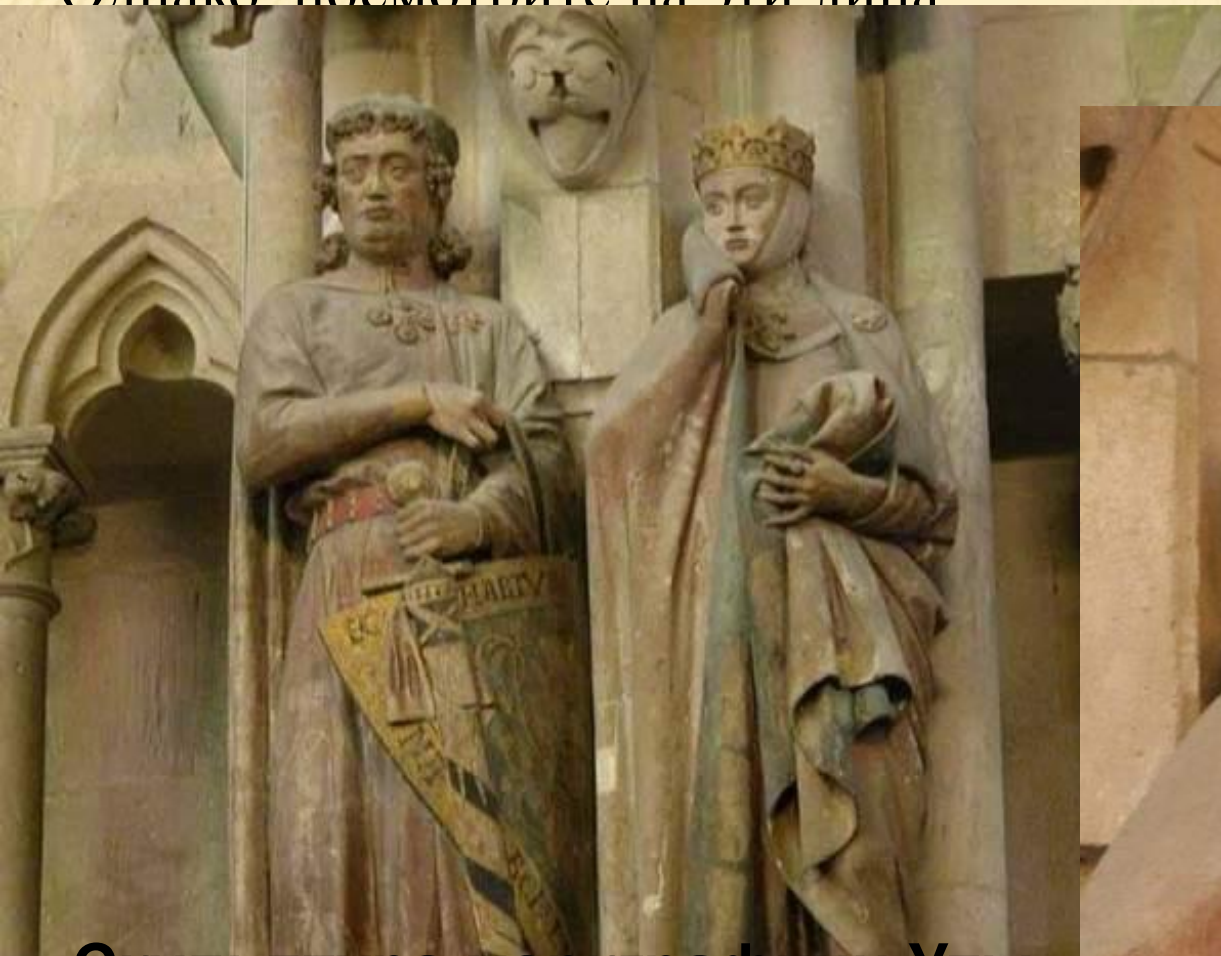
Гай  
Юлий Цезарь  
прижизненный  
портрет





Во времена средневековья человека воспринимали как низкое, грязное, недостойное участия и внимания создание.

Однако, посмотрите на эти лица

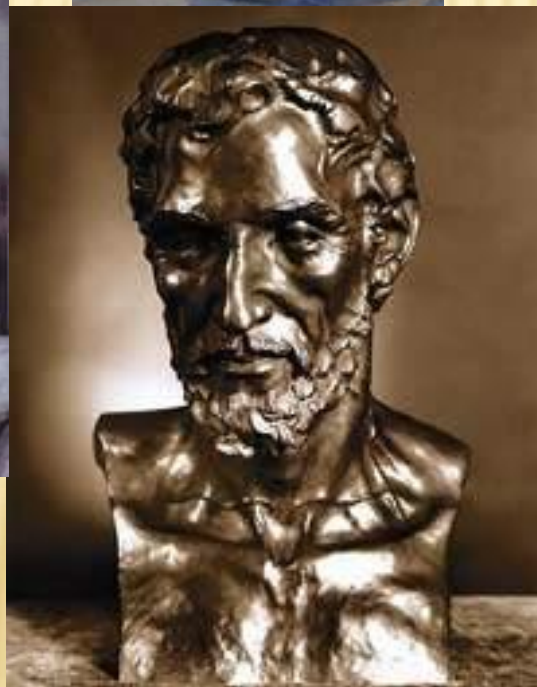
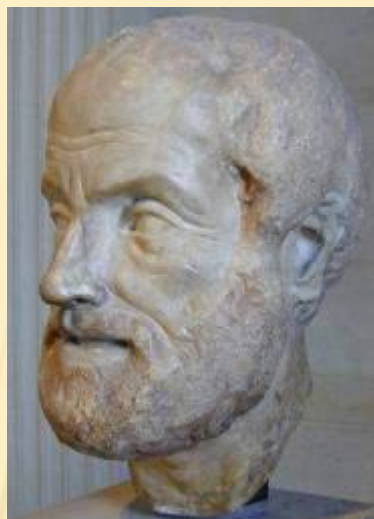
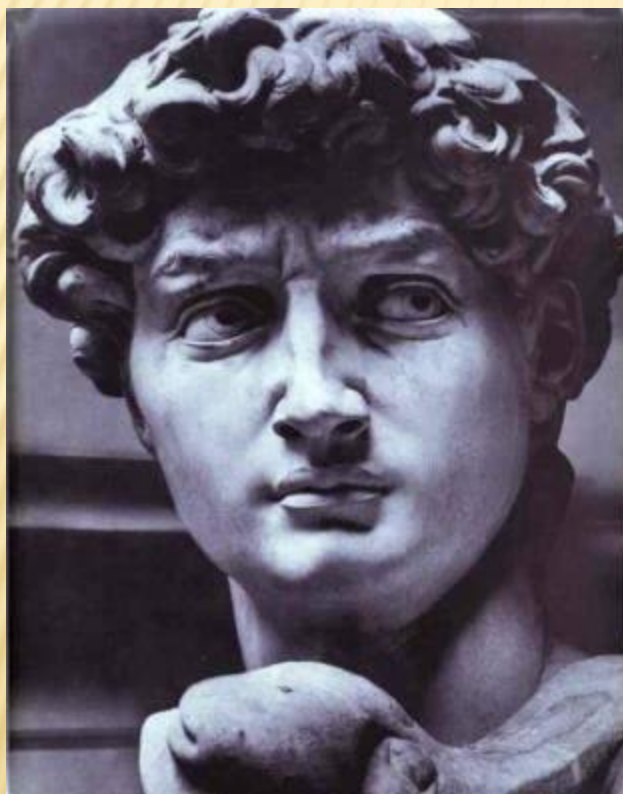


**Скульптура маркграфини Уты и маркграфа Эккехарда в Наумбургском соборе. 13 век**



Перелом в портретном искусстве наступил в эпоху Ренессанса. Человек Возрождения стал считать себя мерой всех вещей — и поэтому он вышел на первый план в искусстве.

**Микеланджело  
Буонарроти  
(1475-1564)**



**Донателло  
Статуя кондотьера  
Гаттамелаты**





Bust of Cardinal  
Armand de Richelieu



Портрет  
Людовика XIV. (1665 г.)

**Бернини Джованни Лоренцо  
(1598-1680)**

крупнейший представитель  
римского и итальянского барокко

Жан Антуан Гудон.

Статуя Вольтера (1781, мрамор)



Портрет жены



Бюст Л.Броньяр

«Основное значение этот скульптор придает взгляду, помогающему разгадать душу человека, раскрыть все его тайны»,  
- говорил Роден о портретах Гудона.



# Этьен Морис Фальконе



Одно из лучших произведений русской скульптуры 18 века - монумент гениального полководца **А.В.Суворова** отлит по модели, созданной скульптором **М.И.Козловским** в 1799 году. Уникален памятник тем, что он стал первым крупным монументом полностью созданным русскими мастерами





## Шубин Федот Иванович

(1740-1805 )

Русский скульптор и художник.

Прославился прежде всего как замечательный мастер портретного бюста и виртуоз работы в мраморе.



Екатерина II



Н.В. Репнин



А.М. Голицин







Федот Шубин



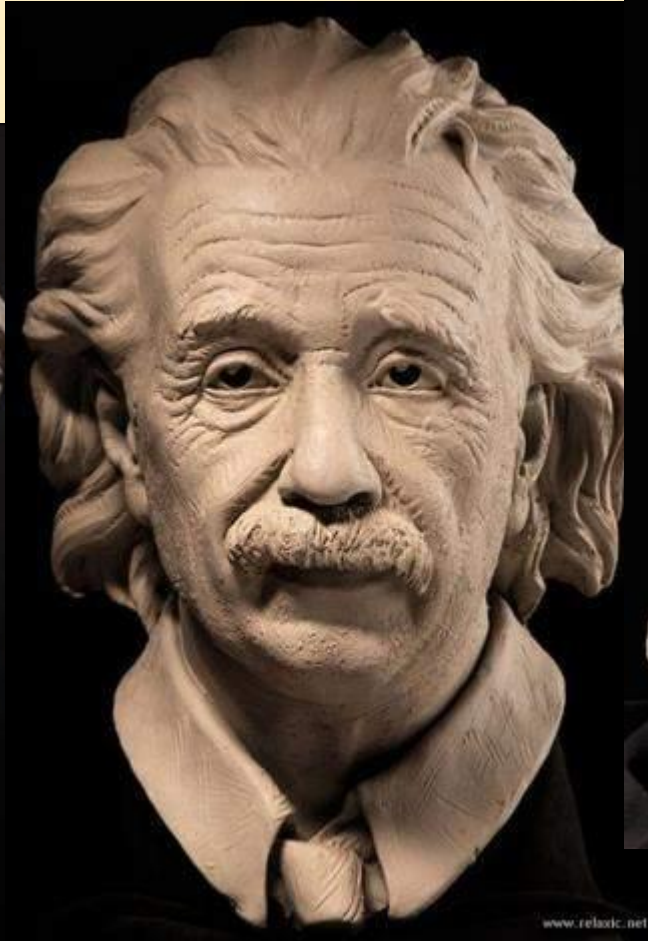
**Иван Прокофьевич Прокофьев**  
**- русский скульптор. 1758-1828**

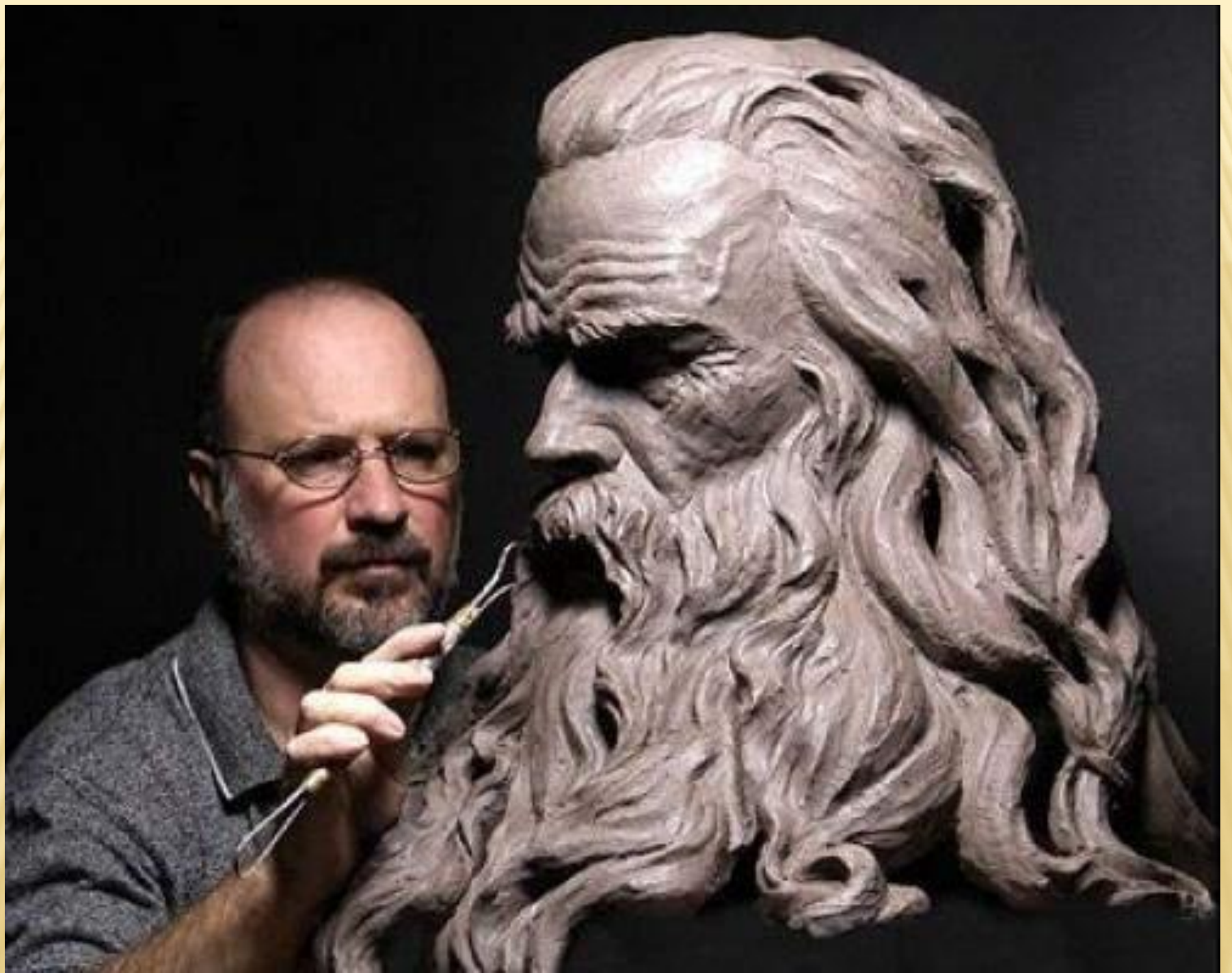


**Сергей Тимофеевич Конёнков**  
**(1874-1971)**



# Филипп Фараут









www.rebozi.net

www.rebozi.net





**Детскую забаву – лепку из пластилина, художница Карен Колдикотт (Karen Caldicott) превратила в отдельное направление искусства.**



**Карен лепит бюсты знаменитостей.**



"Obama" Unpublished

TOMPO  
Hachadro



**Процесс создания скульптурного произведения (лепка) связан с работой над мягким пластичным материалом — глиной, пластилином, воском.**

В процессе лепки придается большое значение пластике формы, которая выражается в мягкости, текучести, плавности переходов от одной ее части к другой.

Лепка выполняется руками с помощью стеков разных видов



# Основные приемы лепки

Приемы лепки	Описание действий
Отщипывание	Отделение от большого куска пластилина небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки. Для этого сначала прищипывают от края большого куска небольшой кусочек, а затем отрывают его.
Сплющивание	Сжатие куска с целью придания ему плоской формы. Небольшой кусочек сплющивается двумя пальцами – большим и указательным. Средний кусочек – придавливаем с помощью ладони к плоской поверхности.
Скатывание	Формирование больших и маленьких шариков при помощи круговых движений между прямыми ладонями или ладонью и столом
Вдавливание	Путем нажатия большого или указательного пальца на комочек пластилина (глины), делается небольшое углубление
Заострение	Одним или двумя-тремя пальцами прижимают кусочек пластилина со всех сторон до получения острого конца
Раскатывание	Формирование из куска «колбасок» (фигур цилиндрической формы разного размера) путем скатывания его движениями вперед-назад между прямыми ладонями или ладонью и столом
Соединение	Прижимание деталей поделки одна к другой, затем несильное придавливание их друг к другу и тщательное заглаживание места соединения
Прищипывание	Большим и указательным пальцами оттягивается небольшой край и заостряется



# МЕТОДИКА СОЗДАНИЯ СКУЛЬПТУРНОГО ПОРТРЕТА



# МЕТОДИКА СОЗДАНИЯ СКУЛЬПТУРНОГО ПОРТРЕТА



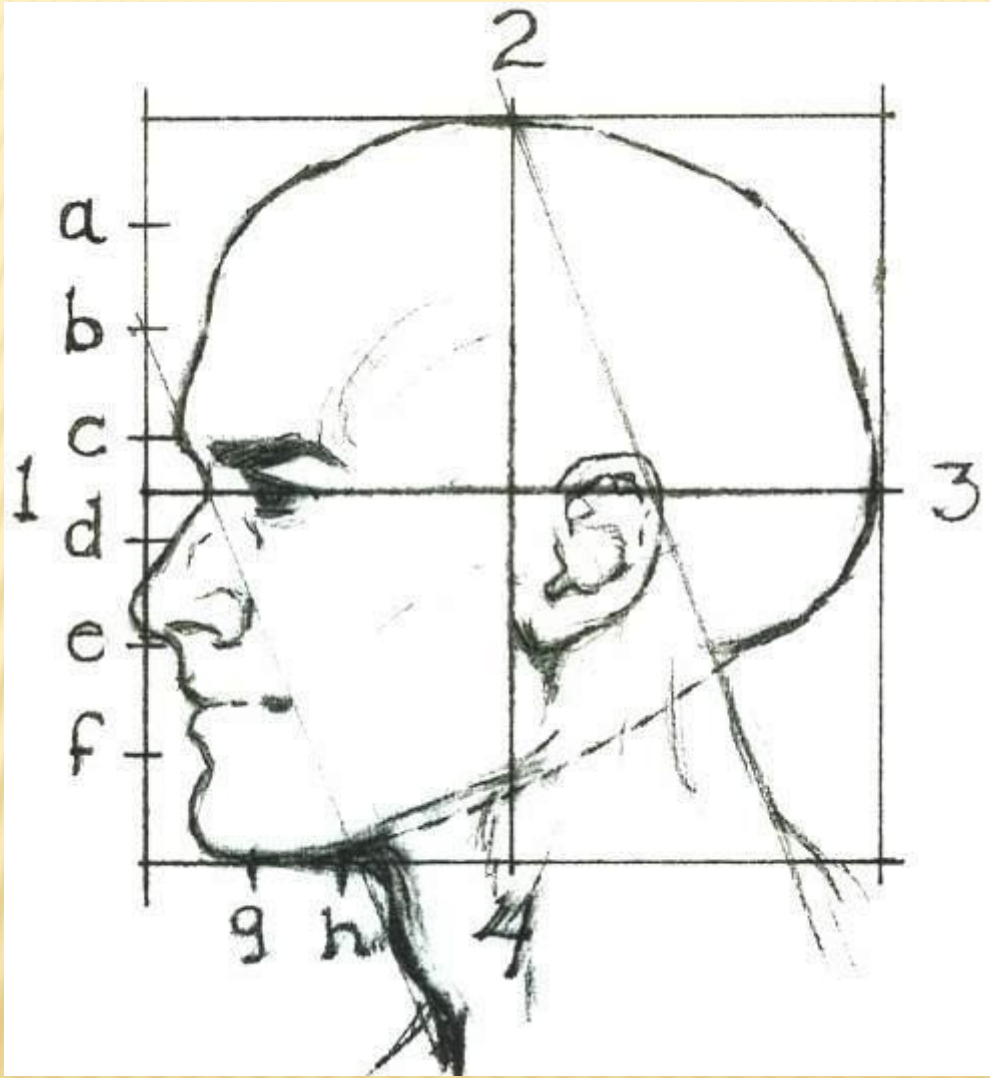


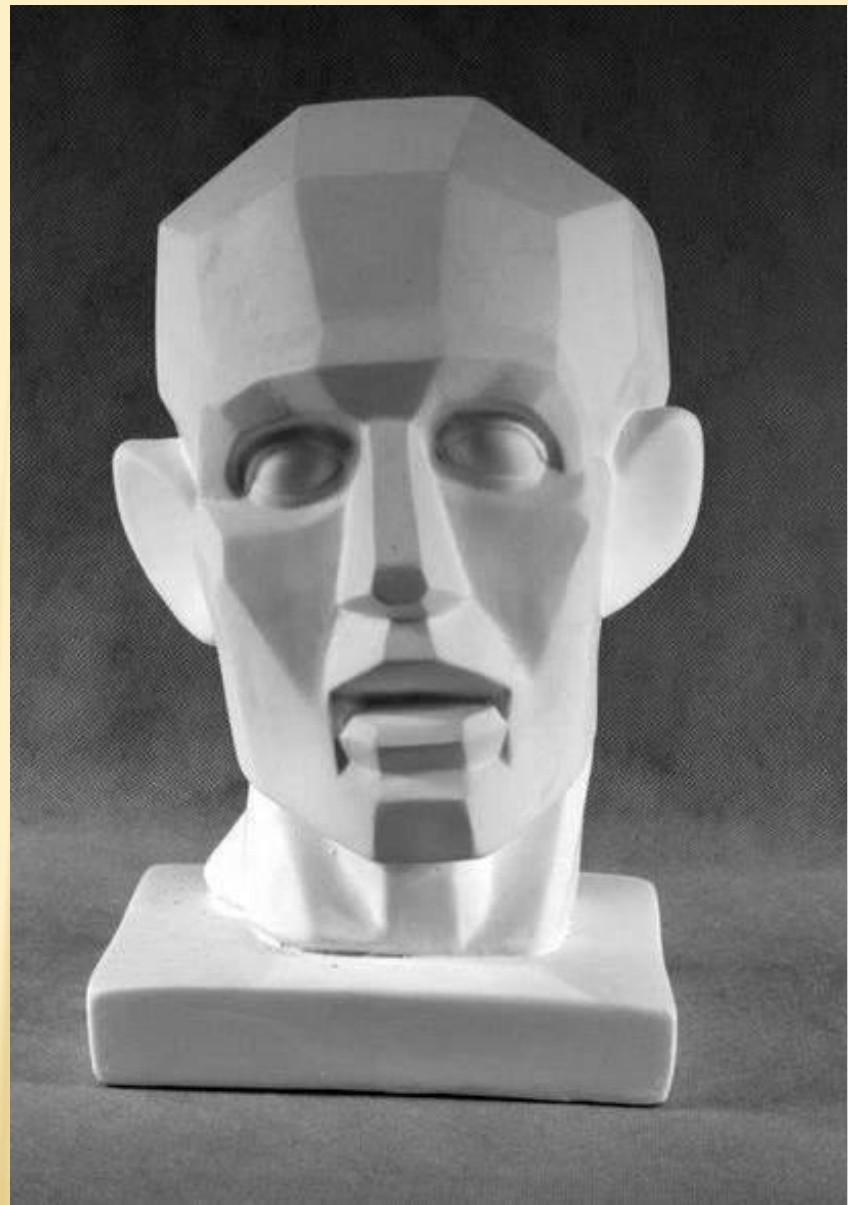






# ПАМЯТКА «ПРОПОРЦИИ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА»






Голова Экорше (голова Гудона)



# ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ!



Вот мы  
и закончили.  
Успехов вам  
в творчестве!

Запасайтесь терпением  
и творите, творите, творите!

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ И ЗА  
ПОНИМАНИЕ!**