

# Проект по технологии

## Вышивка крестом

Исполнитель: Садовская Алиса  
ученица 8 класса «А» МБОУ лицей №1

Руководитель: Кальницкая Л.Ю.



# Обоснование темы выбранного проекта

Мода на протяжении многих лет меняется, но сейчас большое внимание уделяется рукоделию. Устав от своей одинаковости в готовой одежде, мы с удовольствием, как драгоценное украшение, надеваем воротник, вышитый своими руками, или неповторимый кожаный пояс...

Кто из нас не мечтает украсить свой дом красочным лоскутным одеялом, модной вышивкой или декоративным панно. Для себя я выбрала вышивку крестом.

Вышивка крестом удивительно красива. Сегодня она переживает второе рождение. Ею украшают одежду, вышивают целые картины и, конечно же, салфетки.

Словом, творите, пробуйте - всё в ваших руках!

# План организации по изготовлению проектируемого изделия



# История вышивки

- Вышивка крестом – это наиболее распространенный вид народного искусства. Точно неизвестно о том, когда и где впервые начали вышивать. Но история возникновения вышивания предположительно идет вместе с появлением первого стежка, который был сделан каменными иглами при шитье одежд из шкур животных. Материалом для вышивки крестом служили жилы животных, нити льна, конопля, хлопка и шерсти, также применяли натуральный волос. Как и в первобытные времена, вышивка крестом применяется для украшения одежды, обуви и жилища.

# История русской вышивки

Русская вышивка имеет свою многовековую историю. Люди издавна передавали красоту природы, свои ощущения условными знаками и узорами: крестами, линиями, ромбами и многими другими способами. По народным поверьям, вышивка крестом должна была не только украшать одежду, предметы быта, но и оберегать от любого зла. Первоначально вышивка на Руси была занятием для избранных, в их число входили монахи и представители знати. Начиная с XVIII века, вышивка перестает быть привилегией знати. Вышивкой в то время занимались, в основном, женщины. Девочек начинали учить вышивать уже с 5 -6 лет, а к 13 - 15 годам они должны были приготовить себе приданое. Сейчас мода на изделия ручной работы, а особенно на вышивку крестом, то проходит, то появляется вновь, заставляя брать в руки иголку и нитки не только женщин, но и мужчин. Умение вышивать крестом позволяет внести в интерьер нотку самобытности и романтики, реализовать свои творческие способности и фантазию, сделать подарки родным и близким, и, наконец, скоротать вечер за приятным занятием.

# Банк идей

## Техника вышивки

Картина вышита в технике «крест», она трудоемка, но очень интересна. Вышивкой «крестом» я увлекаюсь давно



Картина, вышитая гладью. Это малоизвестная для меня техника, она требует ее изучения, особой усидчивости и аккуратности



## Банк идей



Картина, вышитая бисером. При выполнении этой работы необходимо уметь вышивать бисером. Она не совсем подходит по цветовой гамме к моему интерьеру, рамку овальной формы придется еще поискать.

## Выбор лучшей идеи

- Рассмотрев все эти варианты картин, я решила, что все-таки это будет вышивка «крестом». Так как работу мне надо выполнить в короткие сроки. В комнате сделан ремонт и хочется, чтобы в интерьере появилось что-то новенькое и выполненное своими руками. Осталось только определиться с цветовой гаммой и изображением.





# Эскизы картин

## Натюрморт

Такая картина скорее подходит для интерьера кухни. А мне надо украсить комнату.



## Пейзаж

Эту картину можно повесить в любом месте квартиры, она не к чему не обязывает.



# Эскизы картин



## Портрет

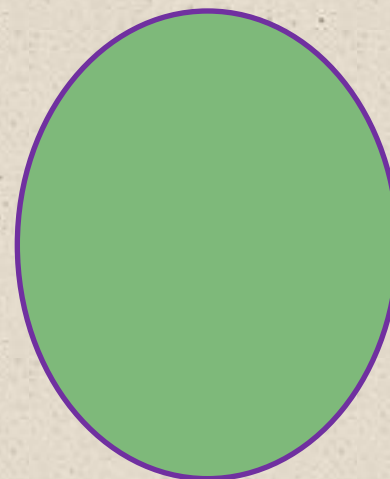
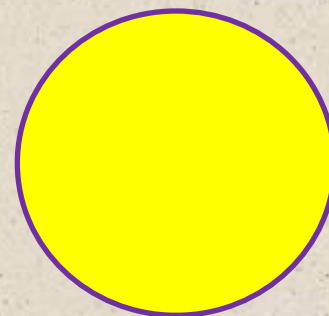
Думаю, что картина с изображением чье-либо лица быстро надоест для взгляда.

## Дизайн – анализ

Исследовав все возможные эскизы картин, я решила выполнить пейзаж. Конечно, это очень трудоёмкая работа, требующая аккуратности и точности, но зато такая картина приведёт в восторг любого, кроме того она идеально подойдет к интерьеру моей комнаты. А так как это нестандартная картина, я решила, что будет интересно выполнить такую работу. Вышивкой я занимаюсь не первый год, поэтому сочла возможным выполнить эту работу. Предыдущие работы были объёмные, трудоёмкие, и я решила, что справлюсь.

## *Выбор формы рамки*

Из всех рассмотренных мной вариантов я выбрала рамку в форме прямоугольника потому, что рамку такой формы найти гораздо легче, чем например, круглой, конечно, можно было выбрать квадратную рамку, но моя картина более вытянута и поэтому в неё не поместится.



# Требования к изделию

- Изделие должно быть красивым
- Изделие не должно быть дорогостоящим
- Изделие должно быть не сложным в изготовлении
- На изготовление изделия должно быть затрачено небольшое количество времени
- Изделие должно быть сделано из экологически чистого материала
- Изделие должно быть небольшого размера



## Характеристика используемых материалов

**Ножницы** должны быть небольшие и острые. Ими обрезают концы рабочей нити. А также подрезают нити самой ткани при исполнении некоторых видов вышивок, например прорезной глади.



# Пяльца

**Круглые пяльцы** для вышивания необходимы для натяжения нити и предохранения её от деформации. Натянутая ткань облегчает процесс вышивания, позволяет исполнить работу более аккуратно, поскольку стежки ложатся ровнее, кроме того, при натяжении лучше просматриваются контуры и детали узора, особенно если он выполняется в сложной технике. Для небольших полотен подходят круглые пяльцы диаметром 15-18 см. При крупных и сложных вышивках не обойтись без специальной рамы.



# Пряжа, нити.

- Для вышивки крестиком используют: шерсть, акрил, хлопок (мулине) и шелк. Иногда используют металлизированную нить.  
Выбирая длину нити, следует учитывать, что длинная нить обтирается при частом прокалывании, загрязняется. Если нить слишком короткая, то она будет быстро заканчиваться и будет много спрятанных концов. Если нить скользкая, например шелковая, то для того чтобы короткая нить не выскользнула из ушка иглы - делают петлю вокруг иглы, подводя её под ушко и плотно затягивая.





# Ткань

- Вышивать крестиком удобнее всего по канве. Также можно использовать ткань с редким переплетением. Для вышивок крестиком необходимо выбирать ткань, у которой нити утка и основы одинаковой толщины и сотканы с одинаковой плотностью.



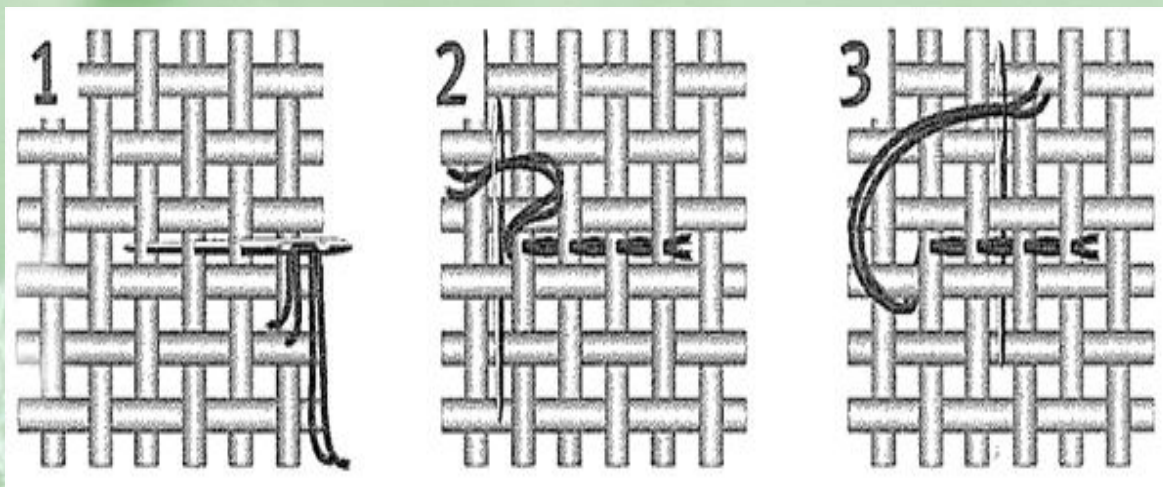
# Игла

Игла для вышивки должна быть чуть-чуть толще нити для того, чтобы нить меньше терлась о ткань. Для вышивания на пальцах нужна игла подлиннее, на руках - покороче. Для вышивки крестиком используют иглу с тупым концом и длинным ушком. Для объемной нити, например из овечьей шерсти, иглу выбирают тоньше нити.

# Основные правила вышивания крестиком

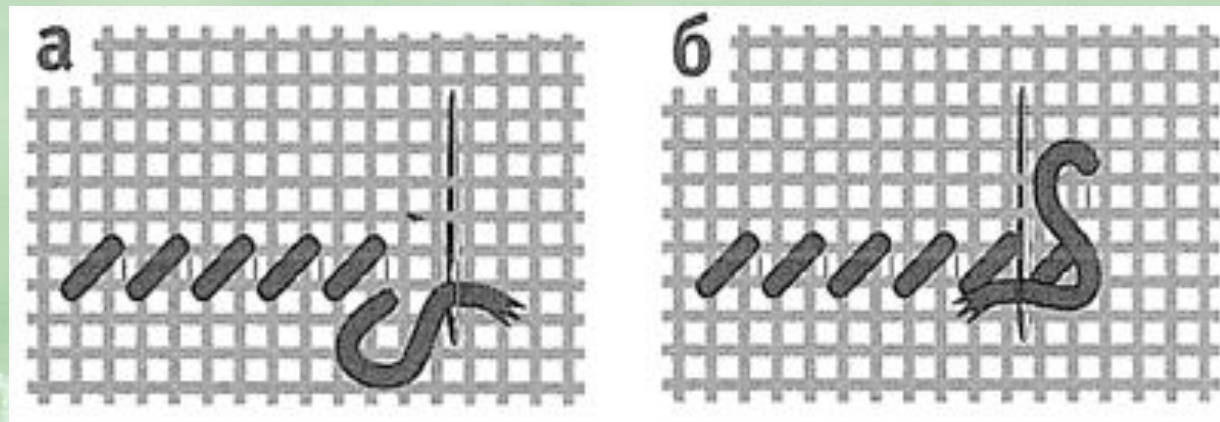
- Верхние стежки должны лежать в одном направлении.
- В идеале все стежки на изнаночной стороне ткани должны быть направлены в одну сторону и параллельны друг другу (или горизонтальные или вертикальные ряды).
- Если крестики одного цвета расположены недалеко друг от друга, то как правило нитку не обрезают, а делают протяжки на изнанке. Такие протяжки делают изнанку не очень аккуратной. Для того чтобы добиться аккуратной или даже идеальной изнанки мастерицы делают протяжки на лицевой стороне под крестиками.

# Закрепление нити



- Можно закрепить концы нити, вштопав их короткими стежками вперед иглой, а потом прикрыв вышивкой.

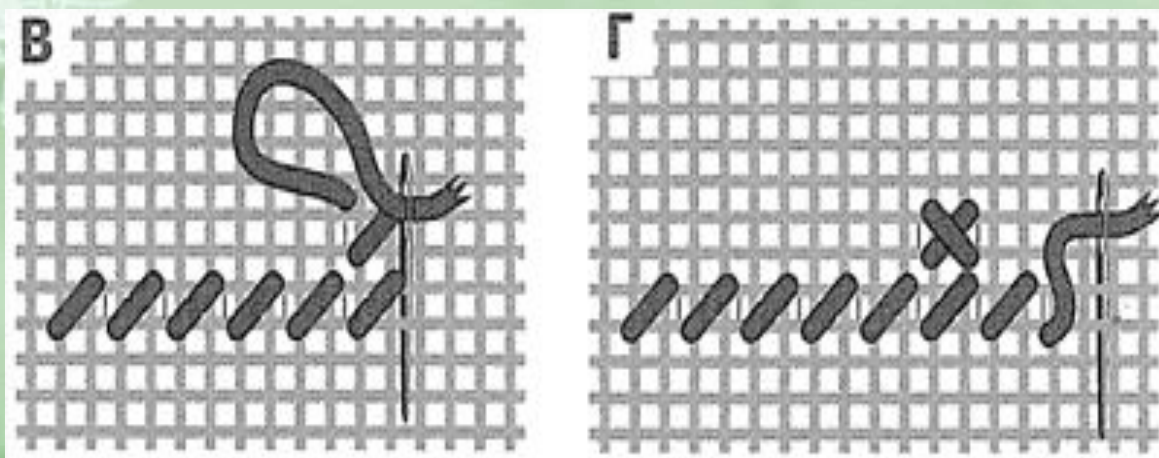
# Правила вышивания «крестиком»



- **Дополнительные крестики, расположенные по рисунку выше основного ряда стежков, выполняются при первом ходе рабочей нити. Для этого, проложив косой стежок основного ряда, проведите иглу по изнаночной стороне снизу вверх (рис. а) и выполните косой стежок, уложив его параллельно стежкам основного ряда (рис. б).**

# Правила вышивания «крестиком»

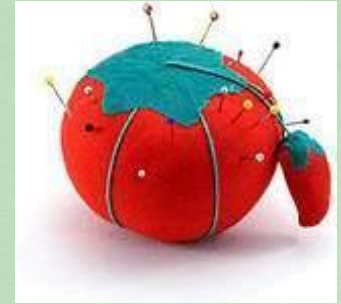
- После этого выполните пересекающий стежок и, проложив сверху вниз стежок по изнаночной стороне, продолжите выполнение основного ряда (рис. в, г).



# Техника безопасности

## Работа с иглками

- Храните иглу в определённом месте
- (в игольнице);
- Во время работы иголки и булавки вкалывайте в подушечку;
- Обязательно найдите потерянную иглу;
- Кусочки сломанной иголки соберите и бросьте в безопасное место;
- Запрещается брать иглу в рот, вкалывать в одежду, мягкие предметы, стены и занавески;
- Шейте только с напёрстком.



## Работа с ножницами



- **Кладите ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными на себя;**
- **Передавайте и переносите ножницы только колечками вперёд и с сомкнутыми лезвиями;**
- **Следите, чтобы ножницы не оказались под изделием, так как, беря изделие, их можно уронить и поранить себя или работающего**

# Правила тепловой обработки

- Во время работы утюг необходимо ставить на специальную подставку.
- Шнур утюга не должен перекручиваться.
- Нельзя оставлять утюг без присмотра





# Технологическая карта

№ п/п	Порядок выполнения работы	Описание операции	Материалы и инструменты
1	Деление канвы на квадраты	Найти середину канвы, поставить точку. Через нее провести вертикальную и горизонтальную линии. Отсчитать десять клеточек во все стороны. Провести карандашом линии. Разбить канву на необходимое число квадратов.	Канва, линейка, карандаш. Схема вышивки.
2	Подготовка ниток и пяльцев к вышиванию	Подобрать необходимые цвета ниток мулине. Закрепить канву в пяльцах.	Мулине, пяльца.
3	Вышивка картины	Начинаем вышивать картину с одного выбранного квадрата. Лучше вышивать по квадратам, чем по тону ниток. Вышиваем по всем правилам вышивки «крестом».	Схема, пяльца, иголка, канва, ножницы

# Технологическая карта

<b>№ п/п</b>	<b>Порядок выполнения работы</b>	<b>Описание операции</b>	<b>Материалы и инструменты</b>
4	<b>Окончательная обработка вышивки.</b>	<b>Законченную вышивку необходимо постирать в теплой мыльной воде, немного подкрахмалить, произвести влажно-тепловую обработку, когда вышивка еще не совсем высохла. Утюжим по изнаночной стороне вышивки на мягкой поверхности.</b>	<b>Порошок, вода, крахмал, утюг</b>
5	<b>Оформление картины</b>	<b>Готовую подкрахмаленную вышивку вставить с паспарту в рамку</b>	<b>Вышивка, паспарту, рамка</b>

# Экологическая часть

- Сейчас большое внимание уделяют экологии и всем надо внимательно следить за ней. Включая то, когда и как мы создаём изделия. Работу я вышила на канве нитками мулине. Нитки и ткань из натуральных волокон. Это экологически чистый продукт, его производство не наносит вреда окружающей среде и здоровью человека.



## Экономическая часть

Стоимость данной работы можно вычислить следующим образом:

- Канва: 30×35 – 40 рублей
- Нитки мулине – остались от предыдущих работ
- Пяльца диаметром 15×18– нашлись дома
- Ножницы – имеются в каждой семье
- Иголка – имеется, так как я увлекаюсь вышивкой
- Рамка, сделанная на заказ – 250 рублей

Общие затраты без учета труда составили – 290 рублей



# Самооценка



- Закончена работа над проектом. Подведём итог: задача, поставленная мною, полностью выполнена. Изделие отвечает задуманным требованиям. Я думаю, эта картина гармонично впишется в интерьер нашей квартиры, и будет радовать не только членов семьи, но и наших гостей. Также я лучше стала разбираться в цветоведении. Пролистав многие журналы, узнала, что существует много других видов вышивок.

# Рекламный проспект

- Наша планета похожа на гигантский фантастический музей вечности, главными экспонатами которого является вдохновение, работа, мастерство. Никогда не уничтожить потребности человека, который стремится к красоте. Надо стремиться, чтобы окружающий нас мир и дом были прекрасны. И поэтому, для того чтобы украсить дом, можно сделать что-нибудь своими руками. Например, картины (вышивку) крестом. Есть в нашем городе специальные магазины, где продаются вышитые картины ручной работы, который стоят очень дорого. Зачем покупать, если можно сделать самим.



# Литература



- Еременко Т.И. Художественная обработка материалов. Технология ручной вышивки. – М.: Просвещение 2000



- Журналы «Лена», «Вышитые картины», «Анна», «Чудесные мгновения»
- А.Еременко Технология ручной вышивки. – М.: Просвещение 2010