

Культура Древнего Египта

Литература

Древние египтяне считали литературу «откровением богов». Изобретателем письма и литературы был бог Тот, «который подает словеса и писание». Древнеегипетские литературные тексты так же как и другие виды искусства тесно связана с религией, храмами, заупокойным культом.



Искусство Древнего Египта

Музыка и танцы

Египтяне очень любили музыку, танцы и песни. До наших дней дошли многочисленные песни, записанные на папирусах, различные музыкальные инструменты. А стены гробниц часто украшались изображениями танцоров, музыкантов и певцов.



Нам известно несколько видов древнеегипетских музыкальных инструментов, которые могли бы даже составить небольшой оркестр.



Бронзовые тарелки

Арфа



Флейта



На стенах египетских гробниц можно найти изображения целых хоров и оркестров, состоящих из групп флейтистов, арфистов и певцов. В обязанности этих музыкантов входило исполнение плачевных песен с инструментальным сопровождением при траурных церемониях, участие в особых храмовых торжествах, и, кроме того, каждое утро и каждый вечер они должны были радовать сердца богов, воспевая их могущество.

БРОНЗОВЫЕ ТАРЕЛКИ

Бронзовые тарелки подчеркивали ритм музыки резким металлическим звуком

АРФА

Арфы сильно различались по размеру: среди них встречались и совсем маленькие, и инструменты высотой с человека. Количество струн тоже было разным: от 4 до 20 и более.



ФЛЕЙТА

Флейта или свирель один из древнейших музыкальных инструментов. Обычно она была сделана из тростника или дерева.



Скульптура



ТУТМОС III



ХЕФРЕН



ЭХНАТОН

Главный объект скульптуры – человек. В Древнем Египте скульптурными изображениями бога или фараона украшали погребальные камеры и храмы.

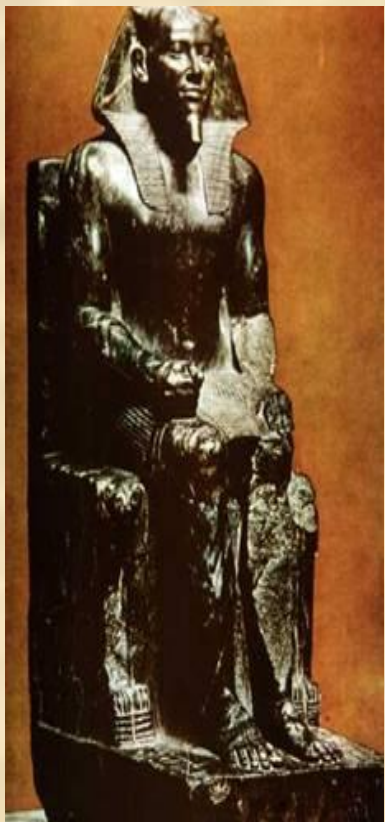


ТУТАНХАМОН



НЕФЕРТИТИ

**В статуи фараонов, которые ставили в гробницах, по мнению египтян переселялась душа умершего.
Из поколения в поколение скульптуры создавались по единым правилам - канонам.**

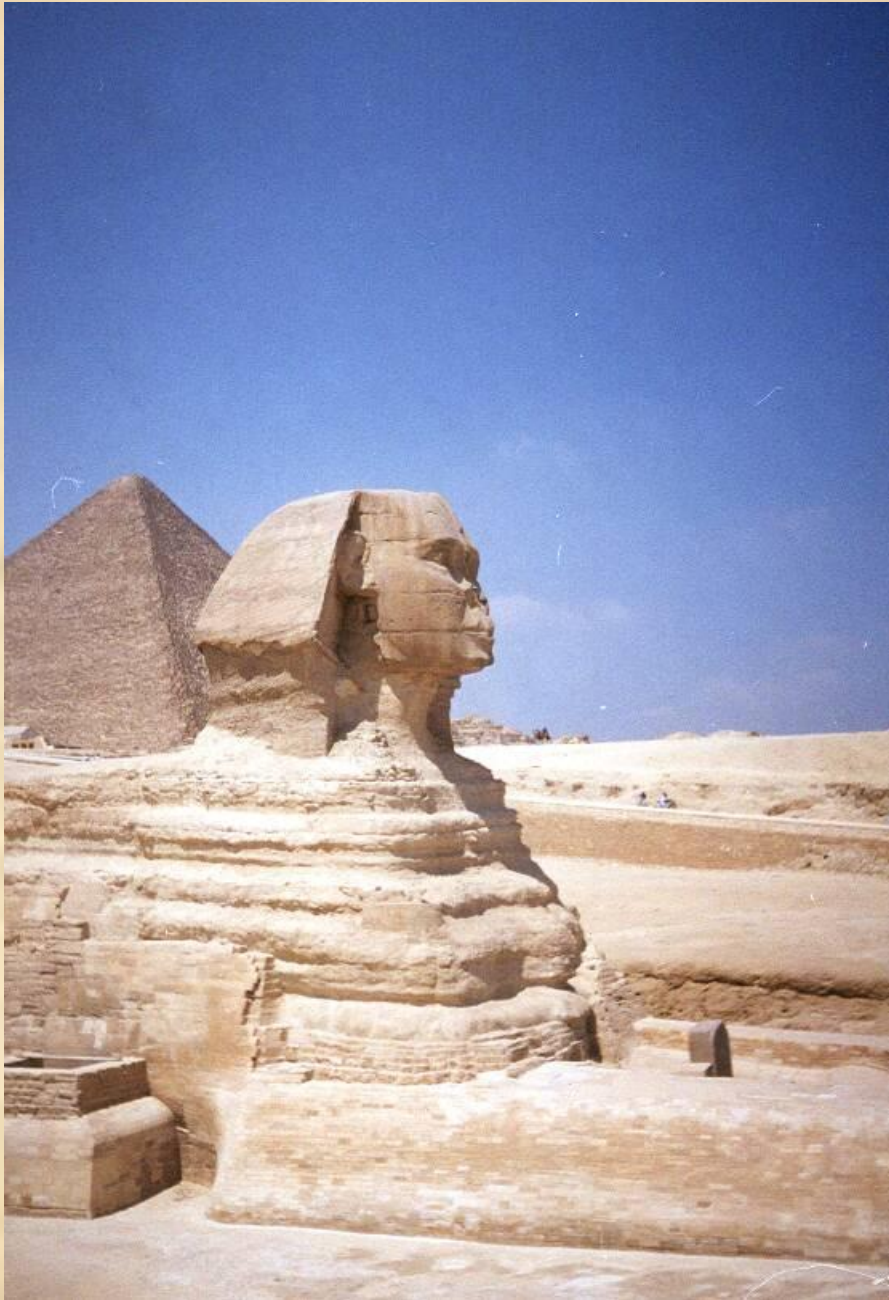


**Человека изображали стоящим или сидящим.
У него всегда была прямо поставлена голова, почти одинаково расположены руки и ноги.**

Сфинкс



- **Сфинкс — живое существо, полубог страж порядка. Когда ему что-либо не нравится в поведении людей, например их раздоры, войны, грабительские набеги на соседние племена или еретические увлечения чужими идолами,— он спрыгивает с пьедестала, уходит ночью в Ливийскую пустыню и там зарывается глубоко в песок...**



Обращенный задумчивым лицом к востоку, перед высокой пирамидой Хефрена возлежит на высоком пьедестале каменный Сфинкс — лев с человеческой головой.

Тут, в Египте, на краю пустыни, воздвигнута самая грандиозная скульптура из всех когда-либо сделанных человеком. Высота ее более 20 метров, а длина — 57 метров. В древних папирусах, относящихся к эпохе постройки великих пирамид, о нем нет ни слова. Лишь лет через 400 после Хефрена вдруг всплывают иероглифические тексты с названием этого египетского памятника — “шепес анх”, что означает “живой образ”.

Изобразительное искусство

существовало в виде настенных росписей погребальных камер и рельефов, высеченных на стенах храмов.



Древнеегипетская роспись гробницы



**Эхнатон с женой
Нефертити и детьми.
Рельеф. XV в. до н.э.**

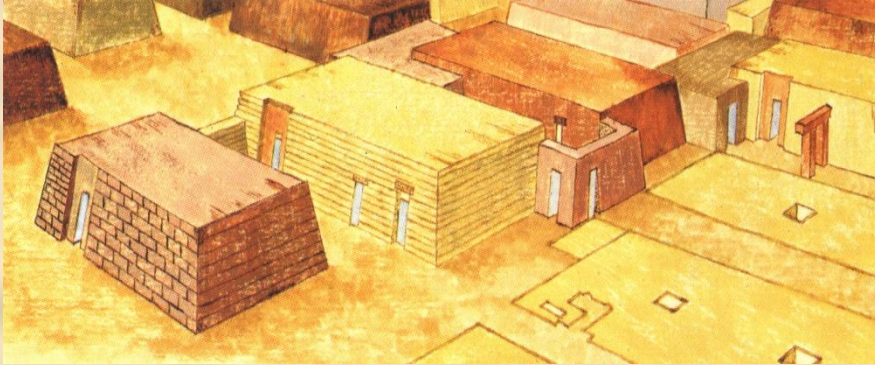


**Шема тауи — символ объединения
Верхнего и Нижнего Египтов**

Росписи и рельефы должны были увековечить земную жизнь, поэтому основными сюжетами были разнообразные повседневные занятия.

Архитектура

Мастабы



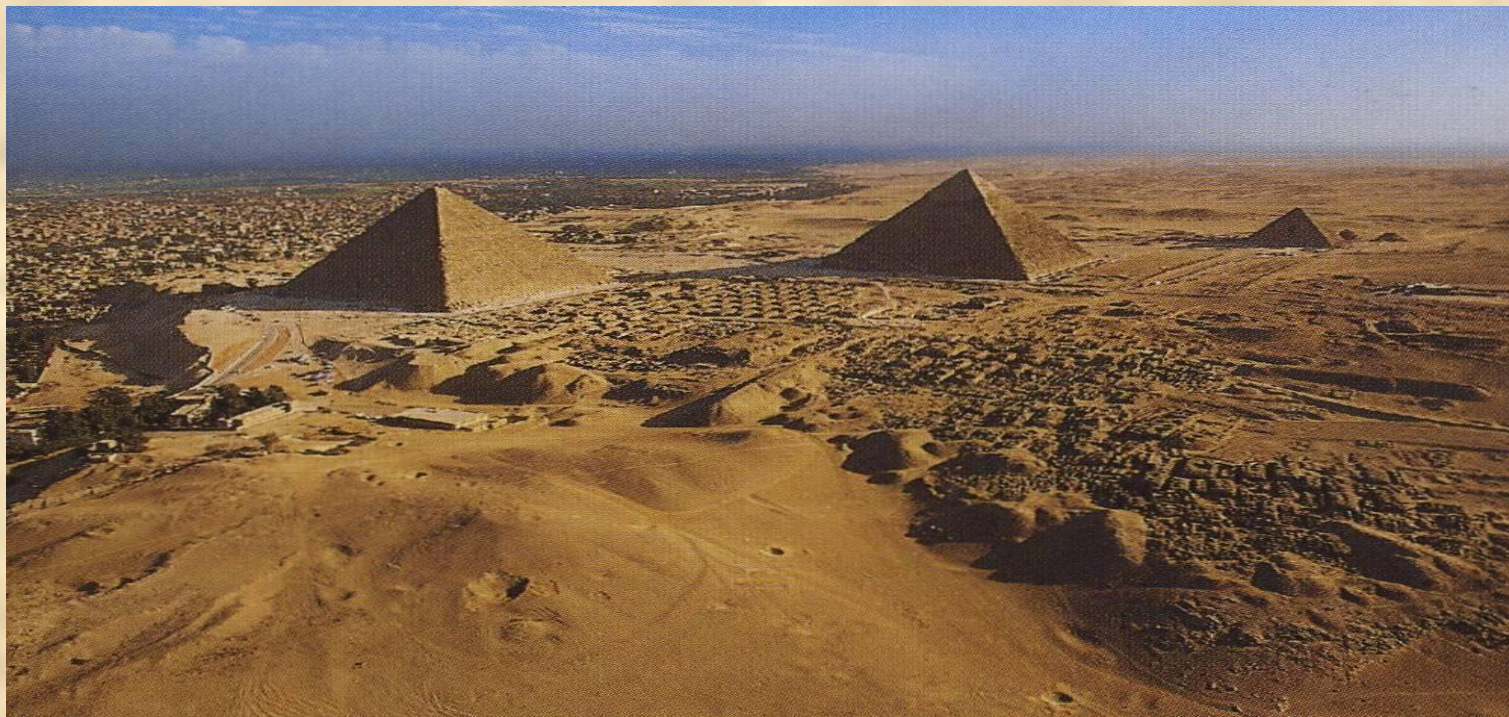
Погребения представляют собой несколько подземных помещений, сложенных из кирпича-сырца и использовавшихся для хранения пищи, оружия и других предметов, необходимых в загробной жизни.

Для отправления разнообразных ритуалов и принесения жертв, над подземными склепами появляются надстройки. Подобные сооружения получили название «мастабы», что в переводе с арабского означает каменная скамья.



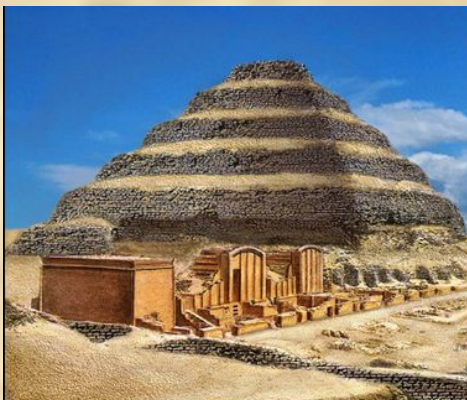


Пирамиды были строениями-усыпальницами, предназначенными не для простых смертных, а для фараонов, считавшихся земными божествами. Люди верили, что после своей смерти фараон отправится на запад, в Страну мертвых, где он присоединится к богам. В пирамиде остается лишь его мумия и погребенные вместе с нею изображения фантастических божеств. Каждая пирамида была построена как усыпальница только одного фараона.



Великие пирамиды

Пирамида Джосера



Самая древняя пирамида Египта построена в Саккара, недалеко от Мемфиса, столицы Древнего царства, фараоном Джосером, основателем III династии

(2780-2720 гг. до н. э.).

Пирамида Снофру



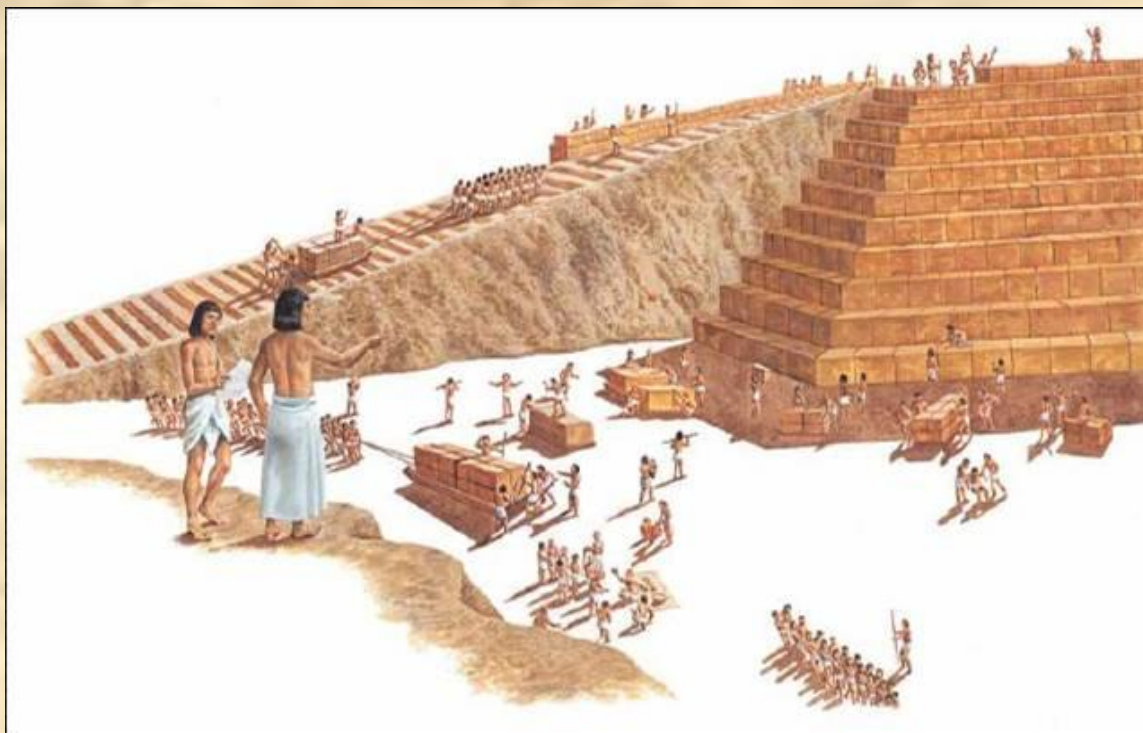
Еще одна гробница, обладающая необычной формой, принадлежала фараону Снофру. Его ромбовидная усыпальница является переходной формой от ступенчатых пирамид III династии к классическим пирамидам фараонов IV династии.

Пирамиды в Гизе



Самыми известными являются пирамиды, построенные в Гизе. Страбон назвал их одним из семи чудес света. Самой большой является пирамида сына и приемника Снофру фараона Хеопса. Она имеет в высоту 146,6 метров. Сравниться с этим сооружением уже не смогла ни одна гробница.

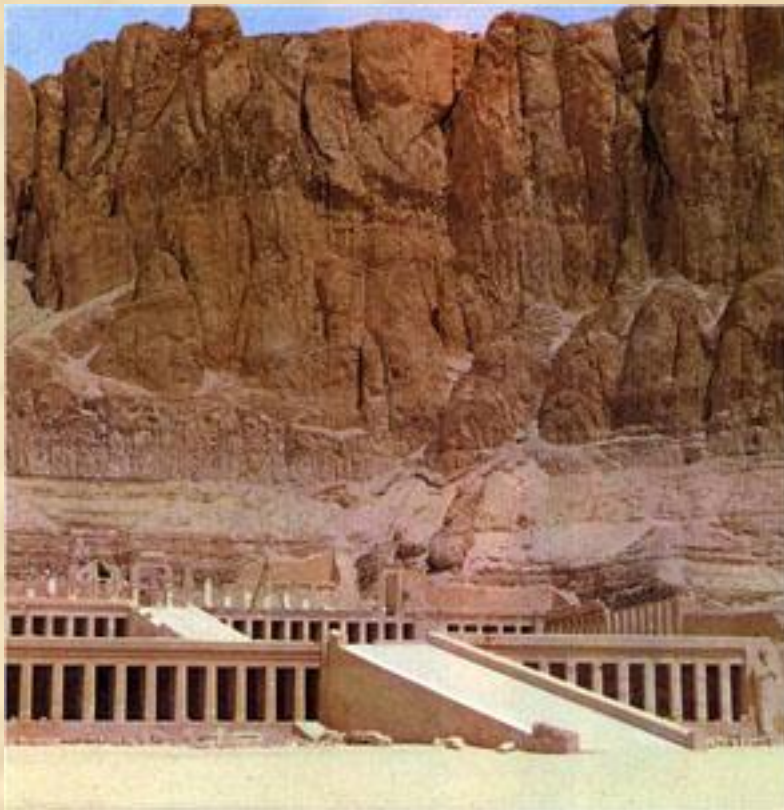
Согласно легенде, пирамиду Хеопса на протяжении 30 лет строила вся страна: 10 лет строили дорогу, 20 лет саму пирамиду.



Строительство пирамиды.
Современный рисунок

Пирамида оставалась самым высоким сооружением в мире до конца XIX века. Пирамида дошла в своем первоначальном облике до наших дней: более чем за 5 тысяч лет от времени пострадала только верхушка пирамиды.

Строительство храмов



Храм царицы Хатшепсут.

Зодчий Сенмут.

Ок. 1500 г. до н.э.

- Позднее фараоны стали устраивать захоронения в скалах. Памятниками царям становились расположенные рядом храмы.
- Архитектура храмов пришла на смену архитектуре пирамид.

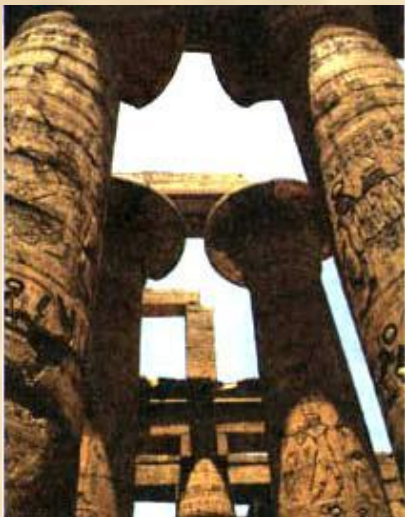


**Развалины храма Амона в
Карнахе**

XV до н. э. Современное фото.

**Позднее храмы
стали строиться в
городах.**

*«...Если древние
пирамиды с ее
спокойной
целостной формой
уподоблялись горе,
то эти храмы
напоминают
дремучий лес, где
можно затеряться
...»*



Древнеегипетский храм.

Рисунок-реконструкция храма Гора в Эдфу

Долина Царей



Время шло, уходило могущество фараонов, грабители становились все смелее. Пирамиды уже не могли сохранять погребенных, поскольку стояли на виду, и каждый мог достаточно быстро найти вход в них. Видимо, первым фараоном, решившимся на создание тайного захоронения был Тутмос I. Строительство такой гробницы, лишало фараонов поклонения их захоронениям. А значит была вероятность того, что их имена будут забыты, а следовательно не будут существовать и они сами. Но, начиная с Тутмоса I, все фараоны стали высекать свои гробницы в скалах, заботясь, прежде всего о сохранении тайны погребения.

Египетские гробницы прошли длительный путь развития от простых ям, выкопанных в земле, до скальных многокамерных захоронений.

Исчезали с лица земли великопепные дворцы фараонов, разрушались жилые дома рядовых египтян, но гробницы должны оставаться вечно. Только таким образом можно было достигнуть бесконечной жизни в загробном царстве.

Египтяне всегда хоронили своих умерших только на западном берегу Нила, а жилые постройки располагались на восточном. Это связано с тем, что Солнце вставая каждое утро на востоке, символизировало жизнь, надежду, а солнечный закат означал наступление тьмы и смерти.



Древний Египет прекратил свое существование, но его культура бессмертна, она живет и по настоящий день. Она оказала огромное влияние на развитие мировой культуры. Древнегреческий философ Платон с полным основанием назвал Египет «матерью всех цивилизаций».