

# Система образов в художественном произведении

Щербакова Е.В.  
МАОУ СОШ № 2  
г. Реж



## *Система образов* -

совокупность литературных героев в художественном произведении, их взаимодействие между собой, а также их роль в сюжете произведения и раскрытии авторского замысла.



## Система образов

- **Система** — это упорядоченное множество элементов, взаимосвязанных и взаимодействующих.
- **Художественное произведение представляет собой образную систему**, каждый элемент (образ) которой занимает определённое место и взаимодействует с другими элементами (образами).
- **Художественный образ** — форма отражения действительности искусством (литературой), конкретная и вместе с тем обобщенная, созданная при помощи творческой фантазии автора картина человеческой жизни, преобразованная в свете его эстетического идеала.

## *Классификация литературных образов*

- 1. По предметности:
- **образы-детали** — статичные описательные фрагментарные образы (пейзаж, портрет, интерьер);
- **образы-события** — динамические моменты, развернутые во времени, связующие предметные подробности;
- **образы характеров и обстоятельств** — герои в коллизиях и конфликтах;
- **образы судьбы и мира** — глобальные образы бытия вообще в понимании художника.

- **2. По смысловой обобщённости:**
- **индивидуальные** — неповторимые, созданы самобытным, подчас причудливым воображением художника, чаще всего встречаются у романтиков и писателей-фантастов (например, Квазимодо в "Соборе Парижской Богоматери" В.Гюго, Демон в одноименной поэме М. Лермонтова, Воланд в "Мастере и Маргарите" А. Булгакова);
- **характерные** — отражающие закономерности общественно-исторической жизни, запечатлевающие нравы и обычаи, распространенные в данную эпоху и в данной среде (например, персонажи "Братьев Карамазовых" Ф. Достоевского, пьес А. Островского);
- **типические** — это высшая степень характерности, благодаря которой образ перерастает границы своей эпохи и обретает общечеловеческие черты (например, Дон Кихот, Дон Жуан, Гамлет, Обломов);

- **МОТИВ** — устойчивый формально-содержательный компонент литературного текста, может быть выделен в пределах одного или нескольких (как правило, объединенных в цикл) произведений писателя, в контексте всего его творчества, а также в контексте какого-либо литературного направления или литературы целой эпохи ("деревенская Русь" у С.Есенина, "Прекрасная Дама" у А. Блока и т.п.);
- **ТОПОС** ("общее место") — образ, характерный для целой культуры определённого периода или нации. Таковы топосы "мир как книга" в культуре европейского Средневековья, "мир как театр" — в культуре Возрождения; топосы дороги или зимы в русской литературе (в творчестве Пушкина, Гоголя, Некрасова, Блока и др.);
- **АРХЕТИП** (термин "аналитической" психологии и эстетики швейцарского психолога К.Г. Юнга) — образ, заключающий в себе наиболее устойчивые и вездесущие "схемы" или "формулы" человеческого воображения, проявляющиеся как в мифологии, так и искусстве на всех стадиях его исторического развития (например, мифы о потопе, представления о "мировом древе" и их отражения в литературе).

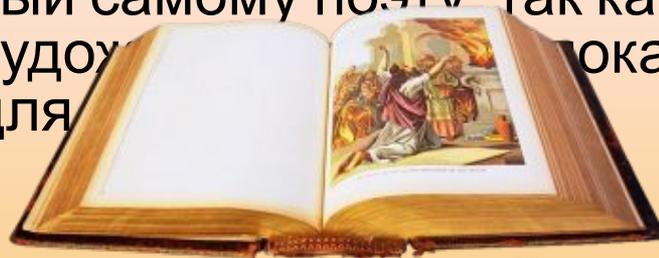
- По мере условности:

- образ-символ
- образ-аллегория
- образ-миф



## • *Образы автора, героя и персонажа*

- **Образ автора** — носитель авторской речи в художественном произведении, наделенный миропониманием писателя, но в то же время передающий и долю авторского вымысла.
- **Образ рассказчика (повествователя)** — персонифицированный герой, повествующий о событиях.
- **Образ лирического героя** — образ в лирическом произведении, передающий мысли, чувства, эмоции автора, но не тождественный самому поэту, так как через личное, индивидуальное художественное изображение показать типическое, характерное для



- **Эпический герой** — герой эпического произведения, несущий черты национально-исторического значения.
- **Драматический герой** — действующее лицо драматического произведения.
- **Главный герой** — основное лицо повествования, вокруг которого выстраиваются центральные события художественного произведения.
- **Второстепенный персонаж** — герой, не являющийся главным участником центрального конфликта произведения.
- **Внесценический персонаж** — герой драматического произведения, не принимающий участия непосредственно в сюжете, но упоминающийся в речи действующих лиц.

<u>Название литературного образа</u>	<u>Краткая характеристика</u>
<b>Художественный образ</b> (общее понятие)	Форма отражения действительности искусством (литературой), конкретная и вместе с тем обобщенная, созданная при помощи творческой фантазии автора картина человеческой жизни, преображенная в свете его эстетического идеала
<b>Литературный персонаж</b>	Действующее лицо литературного (эпического или драматического) произведения
<b>Образ автора</b>	Носитель авторской речи в художественном произведении, наделенный миропониманием писателя, но в то же время передающий и долю авторского вымысла
<b>Образ рассказчика, образ повествователя</b>	Персонифицированный герой, повествующий о событиях

<b>Образ лирического героя</b>	<b>Образ в лирическом произведении, передающий мысли, чувства, эмоции автора, но не тождественный самому поэту, так как через личное, индивидуальное художник стремится показать типическое, характерное для эпохи в целом.</b>
<b>Эпический герой</b>	Герой эпического произведения, несущий черты национально-исторического значения
<b>Драматический герой</b>	Действующее лицо драматического произведения
<b>Главный герой</b>	Основное лицо повествования, вокруг которого выстраиваются центральные события художественного произведения
<b>Второстепенный персонаж</b>	Герой, не являющийся главным участником центрального конфликта произведения
<b>Внесценический</b>	Герой драматического произведения, не принимающий участия непосредственно в сюжете

# *Образ рассказчика в литературном произведении*

**Рассказчик** - условный образ человека, от лица которого ведется повествование в литературном произведении; персонифицированный повествователь.



Судьба  
человека

<u>Тип рассказчика</u>	<u>Краткая характеристика данного типа</u>	<u>Пример</u>
"Обрамляющий" условный рассказчик	Рассказчик ведет повествование, организует текст в художественное целое, но его функция условна	И. С. Тургенев "Записки охотника"
Бесстрастный повествователь	Изображает события как сторонний наблюдатель	А. С. Пушкин "Повести Белкина"
Главный герой произведения	Повествование в произведении ведется от лица главного героя	Ф. М. Достоевский "Подросток"
Рассказчик - словесная маска	Писатель выбирает роль рассказчика определенного персонажа, наделяя его рядом типических черт	Рудый Панько в "Вечерах на хуторе близ Диканьки" Н. В. Гоголя

**Рассказчик -  
участник событий**

**Рассказчик является  
участником событий,  
поэтому вносит в  
повествование  
собственную  
интерпретацию  
увиденного**

**Глава "Максим  
Максимыч" из романа  
"Герой нашего  
времени" М. Ю.  
Лермонтова**

**Система  
рассказчиков**

**Художественное  
произведение имеет  
форму:  
- "рассказа в рассказе",  
когда от лица одного из  
собеседников описывается  
событие;  
- связанных между собой  
повествований нескольких  
рассказчиков**

**Л. Н. Толстой "После  
бала"  
  
М. Ю. Лермонтов "Герой  
нашего времени"**

# Взаимоотношения персонажей



- **Антиподы** — персонажи, связанные отношениями противоположности, обладают противоположными чертами, но не вступают в борьбу (Ольга и Татьяна Ларины, Обломов и Штольц).
- **Антагонисты** — персонажи, чьё противостояние выливается в конфликт (Е. Базаров и П. Кирсанов, Фамусов и Чацкий).
- **«Двойники»** — персонажи, сходные по сюжетной роли; различают полное двойничество (provocateur и доносчик Алоизий Могарыч и Иуда) и неполное двойничество, когда герои имеют какое-то принципиальное отличие в идеологических основаниях и мотивах своих поступков (Раскольников и Лужин, Раскольников и Свидригайлов: Лужин, как и Раскольников, следует своей «теорией»).

## **Для характеристики системы образов, необходимо:**

- выявить все образы, присутствующие в произведении, и определить их вид (образы персонажей, предметов, природы, автора/повествователя, времени, пространства и т.п.);
- соотнести образы с проблематикой произведения и объяснить их иерархию (главные, второстепенные);
- дать характеристику отдельных групп образов;
- выявить и охарактеризовать принципы, организующие систему образов (принцип контраста, принцип подобия, принцип дополнительности, принцип удвоения);
- охарактеризовать средства создания образов в том числе тропы, стилистические фигуры.



# Интернет-источники

- [http://belgdb.ru/assets/templates/project/victorina\\_book/img/01.png](http://belgdb.ru/assets/templates/project/victorina_book/img/01.png)
- <http://www.playcast.ru/uploads/2009/04/10/924938.jpg>
- <http://www.playcast.ru/uploads/2009/04/10/924938.jpg>
- <http://5litra.ru/other/table/456-sistema-obrazov-v-hudozhestvennom-proizvedenii.html>
- <http://www.iz-expo.ru/images/614435.jpg>
- <http://myfhology.info/gods/greece-gods/nika2.gif>
- [http://img-fotki.yandex.ru/get/5814/47407354.30b/0\\_a0653\\_6b5882cb\\_orig.png](http://img-fotki.yandex.ru/get/5814/47407354.30b/0_a0653_6b5882cb_orig.png)
- <http://cdn01.ru/files/users/images/2e/d0/2ed0ac60e3861da5a506330d656b8a61.gif>
- [http://chitaj.ucoz.net/index/sistema\\_obrazov/0-46](http://chitaj.ucoz.net/index/sistema_obrazov/0-46)