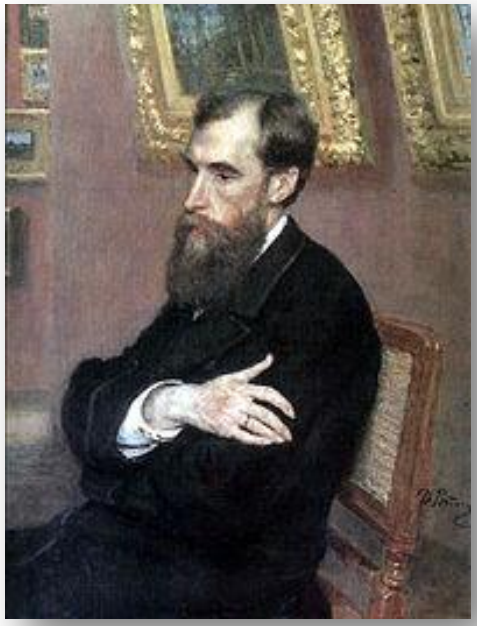
«Купец с чувством вкуса»:

к 180-летию со дня рождения П. М. Третьякова

(история Третьяковской галереи)



"Моя идея была - наживать для того, чтобы нажитое от общества вернулось бы обществу в каких-либо полезных учреждениях", - писал Павел Михайлович Третьяков, российский предприниматель, меценат, собиратель произведений русского изобразительного искусства, основатель Третьяковской галереи.

Третьяков П. М. родился 15 (27) декабря 1832 года в Москве, в купеческой семье. Получил домашнее образование, начал карьеру в торговле, работая с отцом. Развивая семейное дело, Павел вместе с братом Сергеем построил бумагопрядильные фабрики, на которых было занято несколько тысяч человек.

Состояние П. М. Третьякова к моменту его смерти оценивалось в 3,8 млн. руб.

Семья…

Братья Третьяковы Сергей и Павел

В 1850 году ушел из жизни любимый отец. Согласно завещанию, все его торговые дела переходили в распоряжение его жены, Александры Даниловны. Руководить фирмой, ничего не меняя в делах, она должна была до тех пор, пока сыну Павлу не исполнится 26 лет, а Сергею – 25.

Обращаясь к сыновьям, Михаил Захарович велел выдать сестру Елизавету замуж за старшего приказчика Владимира Коншина, на помощь которого рассчитывал – и не ошибся. Владимир Дмитриевич стал надежным компаньоном и верным другом и Павлу, и Сергею. Обращаясь к нему в письмах, Третьяковы называли его братом.

Все, что завещал Михаил Захарович, было исполнено. А к свадьбе Елизаветы братья решили купить для всей семьи новый дом. Они нашли в Замоскворечье красивый и вместительный двухэтажный особняк, переживший пожар 1812 года. Дом утопал в зелени большого фруктового сада и зарослей сирени. Места в доме хватило всей семье. На первом этаже поселились счастливые молодожены, а также Павел и Сергей. Две комнаты заняла торговая контора. А на втором этаже поселилась мама с младшими дочерьми Софьей и Надеждой. Там же были столовая, зала, гостиная.

Забегая вперед, скажем, что со временем все члены семьи Третьяковых переехали в разные дома и районы. А Павел, женившись, прожил здесь до конца своих дней. Пять раз, по мере прибавления картин, он пристраивал к дому залы галереи.

Павел Михайлович долго не женился.

Лишь в августе 1865 года состоялась его свадьба с Верой Николаевной Мамонтовой, двоюродной сестрой известного мецената Саввы Ивановича Мамонтова.

Вера Николаевна Мамонтова, жена П. М. Третьякова

Семья Третьяковых

В 1866 году родилась старшая дочь Вера (1866—1940), затем Александра (1867—1959), Любовь (1870—1928), Михаил (1871—1912), Мария (1875—1952), Иван (1878—1887).

В 1887 году от скарлатины, осложненной менингитом, умер Иван, всеобщий любимец, надежда отца. Горю Павла Михайловича не было предела. Старший сын, Михаил, родился больным, слабоумным и никогда не приносил родителям радости.

Начало..

Весной 1856 года московский купец Павел Третьяков (двадцати четырех лет от роду) приехал в Санкт-Петербург. Не для дел купеческих, а исключительно для того, чтобы побывать в Эрмитаже и Мариинском театре, познакомиться с коллекционерами и художниками и, может быть, что-нибудь приобрести для своей будущей коллекции.

Самым ярким впечатлением той поездки стало знакомство с живописными полотнами, которые четверть века собирал директор почтового департамента Федор Иванович Прянишников.

Все 137 картин его коллекции были написаны русскими мастерами. И с этого момента Павел Третьяков твердо знал, что он будет собирать не случайные картинки, попавшиеся на городских рынках, а последовательно и серьезно подобранные произведения русской школы живописи.

Он безошибочно выбирал все лучшее, что создавала русская живопись. Как сказал про него художник Крамской: *"Это человек с каким-то, должно быть дьявольским чутьем".*

КОЛЛЕКЦИЯ ТРЕТЬЯКОВЫХ

«Искушение» Н. Г. Шильдер

Приобретением картин Николая Шильдера «Искушение» и Василия Худякова «Стычка с финляндскими контрабандистами» Павел Третьяков положил начало своей коллекции.

«Стычка с финляндскими контрабандистами» В. Г. Худяков, 1853

Затем коллекция пополнилась картинами И. П. Трутнева, А. К. Саврасова, К. А. Трутовского, Ф. А. Бруни, Л. Ф. Лагорио и других мастеров.

«Пробуждение граций» Ф. А. Бруни
1827

Уже в 1860 году меценат составил завещание, в котором говорилось: *«Для меня, истинно и пламенно любящего живопись, не может быть лучшего желания, как положить начало общественного, всем доступного хранилища изящных искусств, приносящего многим пользу, всем удовольствие».*

«Хоровод в Курской губернии» К. А. Трутовский
1860

«На берегу морского залива. Италия». Л. Ф. Лагорио.
1860.

«Последняя весна» М. П. Клодт

В 1860-е годы Третьяков приобрел картины
«Привал арестантов» В. И. Якоби,
«Последняя весна» М. П. Клодта,
«Бабушкины сказки» В. М. Максимова и другие.

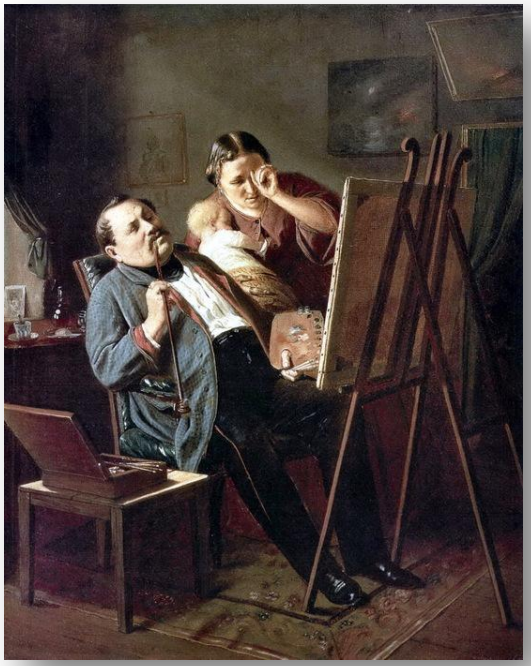
«Бабушкины сказки» В. М. Максимов

«Привал арестантов» В. И. Якоби

Василий Григорьевич **Перов**

Высоко ценил Павел Михайлович творчество В. Г. Перова, которому писал в октябре 1860 года: *«Берегите себя для службы искусству и для Ваших друзей».*

В 1860-е годы были приобретены такие работы Перова, как «Сельский крестный ход на Пасхе», «Тройка» и «Дилетант»; в дальнейшем Третьяков продолжает приобретать картины Перова, заказывает ему портреты, активно участвует в организации посмертной выставки произведений художника.



«Дилетант» В. Г. Перов

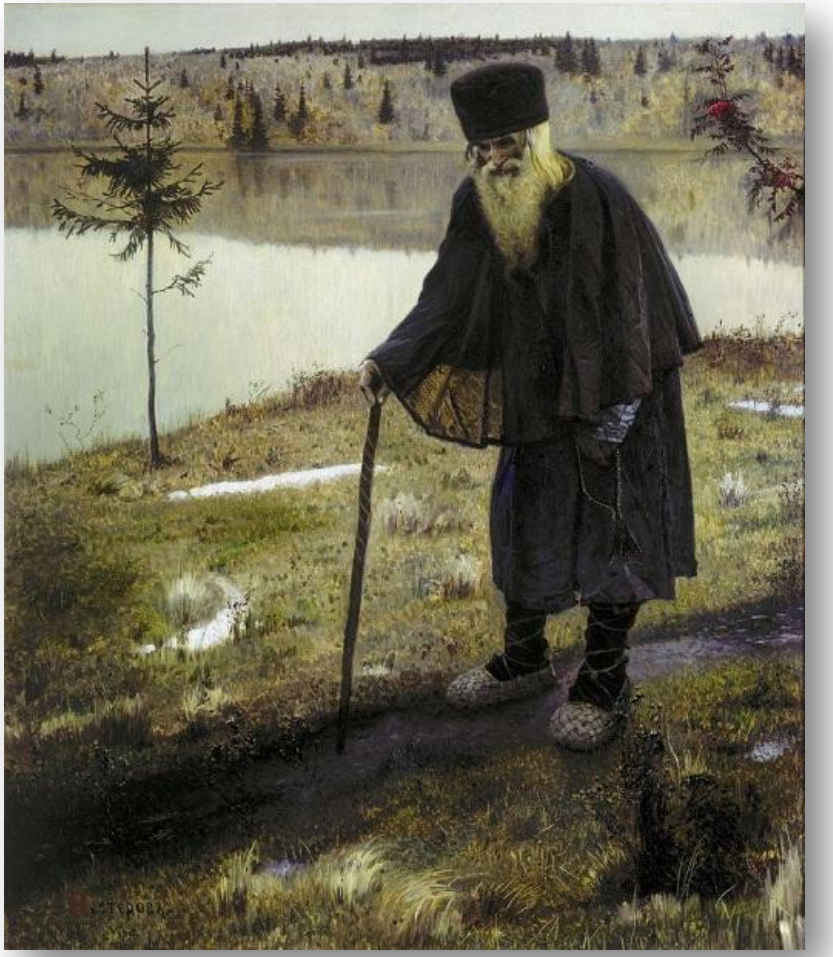
«Сельский крестный ход на Пасхе»
В. Г. Перов

«Тройка» В. Г. Перов

Собирая картины для своей галереи, Павел Михайлович Третьяков полагался исключительно на собственный художественный вкус и способность отличить подлинное произведение искусства от претенциозной поделки. Само собой, его мнение по поводу многих картин неоднократно оспаривалось его современниками, однако, сломить волю Третьякова было невозможно.

Убежденный в том, что собирает коллекцию произведений искусства не для себя, а для потомков, Третьяков был несгибаем — он не гнался за сиюминутной актуальностью тем приобретаемых им полотен, его не интересовала техника, в которой они были выполнены — он слушал только свое сердце.

«Мой отец давно объявил мне, <…> что все мои медали и звания не убедят его в том, что я «готовый художник», пока моей картины не будет в галерее Павла Михайловича Третьякова…» — вспоминал великий русский художник Михаил Нестеров.



«Пустынник» М. Нестеров, 1888

«Княжна Тараканова» К. Д. Флавицкий

В 1864 году в собрании появляется первая картина, написанная на сюжет русской истории, — «Княжна Тараканова» К. Д. Флавицкого.

«Гимн пифагорейцев восходящему солнцу» Ф. А. Бронников

В конце 1860-х годов Павел Михайлович заказывает Ф. А. Бронникову произведение, ставшее впоследствии любимой картиной Веры Николаевны Третьяковой, — «Гимн пифагорейцев восходящему солнцу».

Третьяков поддерживал образованное в то время Товарищество передвижных художественных выставок (ТПХВ). Многие картины были приобретены на этих выставках.

В 1870-е годы Павел Третьяков приобрел такие известные картины как «Христос в пустыне» И.Н. Крамского и «Сосновый бор» И.И. Шишкина, «Грачи прилетели» А.К. Саврасова и «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича» Н.Н. Ге.

«Христос в пустыне» И. Н. Крамской

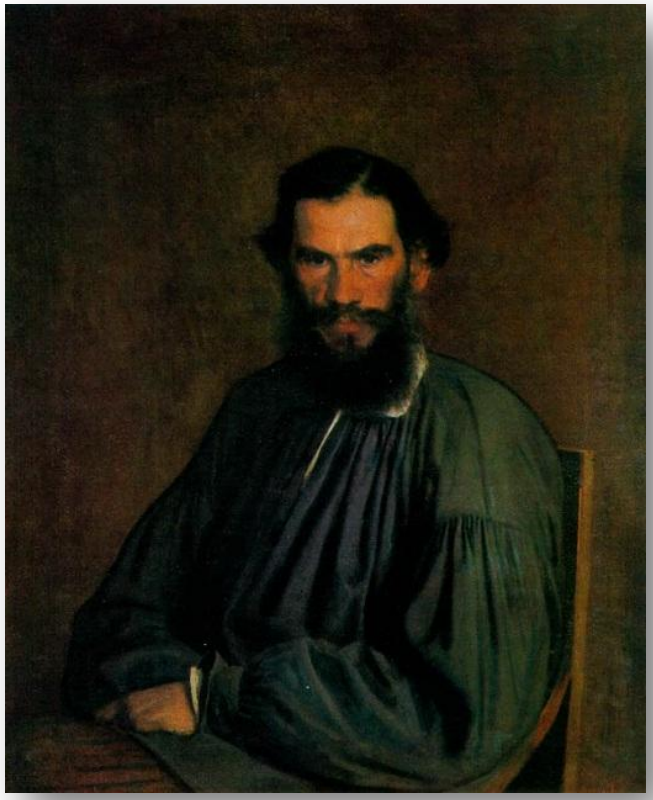
«Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе» Н. Н. Ге

«Грачи прилетели» А.К. Саврасов

Известно, что особенно нежные чувства Павел Михайлович Третьяков питал к портретной живописи. Среди прочего, это выражалось в том, что знаменитый коллекционер мечтал собрать в своей галерее как можно больше портретов его выдающихся современников. Такие картины Третьяков заказывал своим любимым художникам и невероятно радовался, если удавалось уговорить позировать кого-то из тех «моделей», кто раньше предпочитал отказываться от сотрудничества.

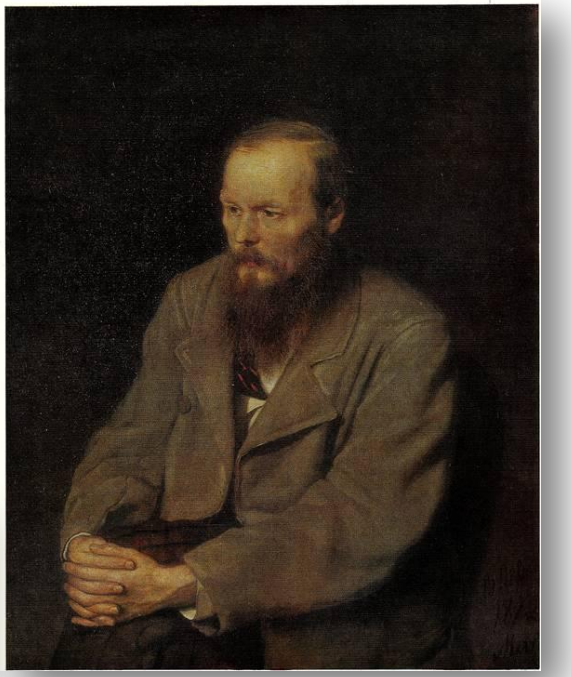
Особенно непросто было найти общий язык со Львом Николаевичем Толстым. Иван Крамской предпринимал попытки сладить с гением в течении нескольких лет, и лишь в 1873 году автор «Войны и мира» все-таки сдался напористому передвижнику.

«… я так и думал, что только Вам и удастся убедить неубедимого — поздравляю Вас!» — писал Третьяков в письме Крамскому.

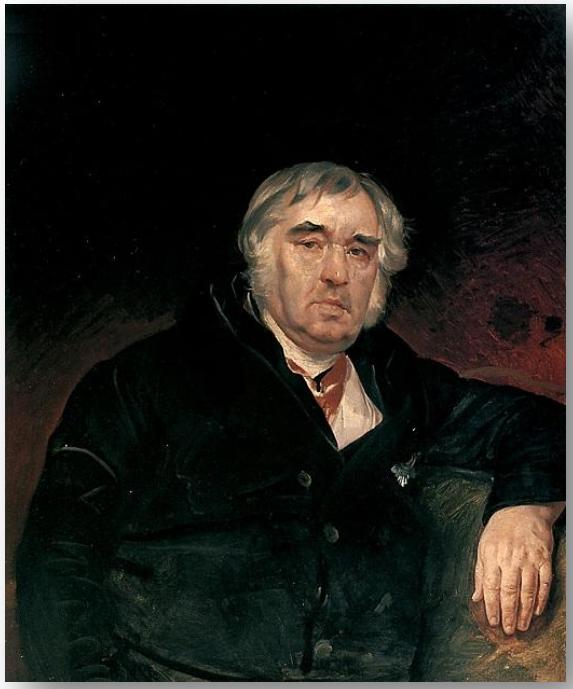


«Портрет Л.Н. Толстого»
И. Крамской, 1873

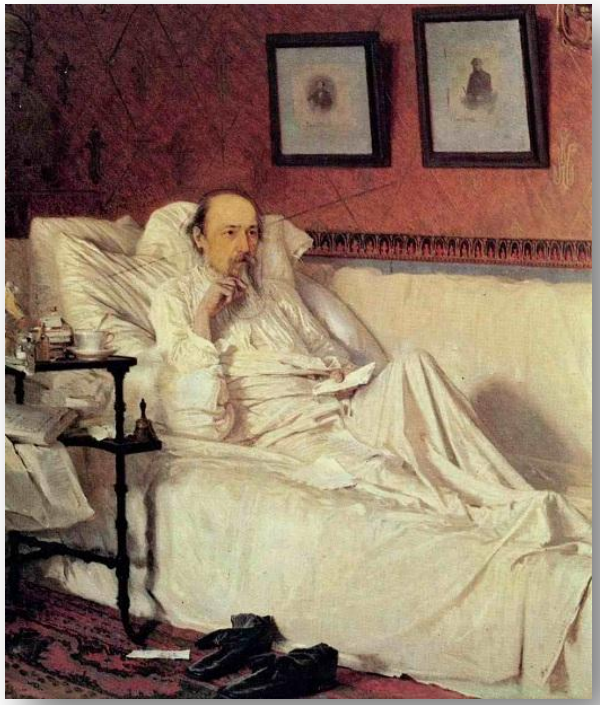
Создается **портретная галерея** композиторов, писателей, художников России – А.Н. Островского и Ф. М. Достоевского, И.С. Тургенева и Н.А. Некрасова, В.И. Даля и других известных деятелей искусства.



«Портрет Достоевского»
В. Г. Перов, 1872

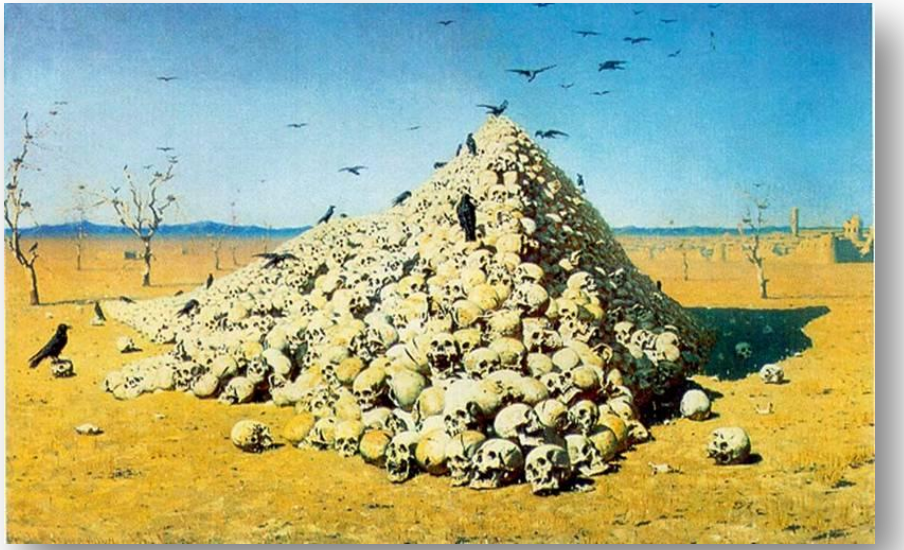


«Портрет И.А. Крылова» К. Брюллов**,** 1839



«Н.А. Некрасов в период «Последних песен»
И. Крамской, 1877-1879

Одной из самых дорогостоящих приобретений Третьякова были работы В. В. Верещагина - коллекция туркестанских картин и этюдов.



«Апофеоз войны» В. В. Верещагин

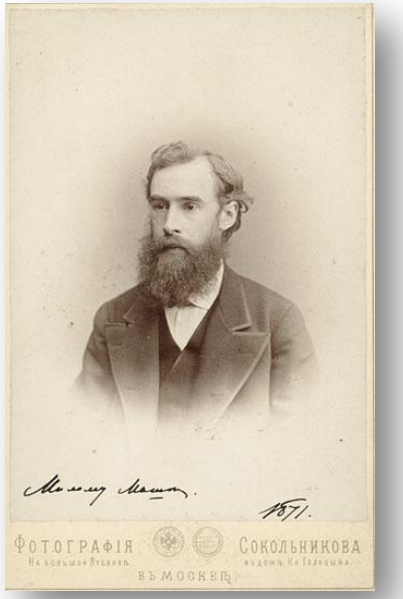
«Торжествуют» В. В. Верещагин

«У крепостной стены» В. В. Верещагин

В чем же уникальность собрания Павла Третьякова?

В его удивительном художественном чутье, в точности выбора, в логике и продуманности коллекции. Никто, кроме Павла Михайловича, не был таким искренним другом молодых художников. Он прислушивался к их советам, часто бывал в их мастерских, вёл финансовые дела многих друзей-художников. Письма с различными просьбами и приглашениями приходили в дом Третьяковых каждый день. А как ждали его на выставках! Как мечтали быть причастными к его коллекции! Почему? Да потому что понимали: попасть в коллекции – это значит навсегда остаться в русской истории живописи.

Есть в музыке понятие «абсолютный слух». Будь в живописи нечто подобное, обозначающее безупречность художественного вкуса, возможно, это качество назвали бы «абсолютным зрением».
Павел Михайлович Третьяков обладал им в полной мере.

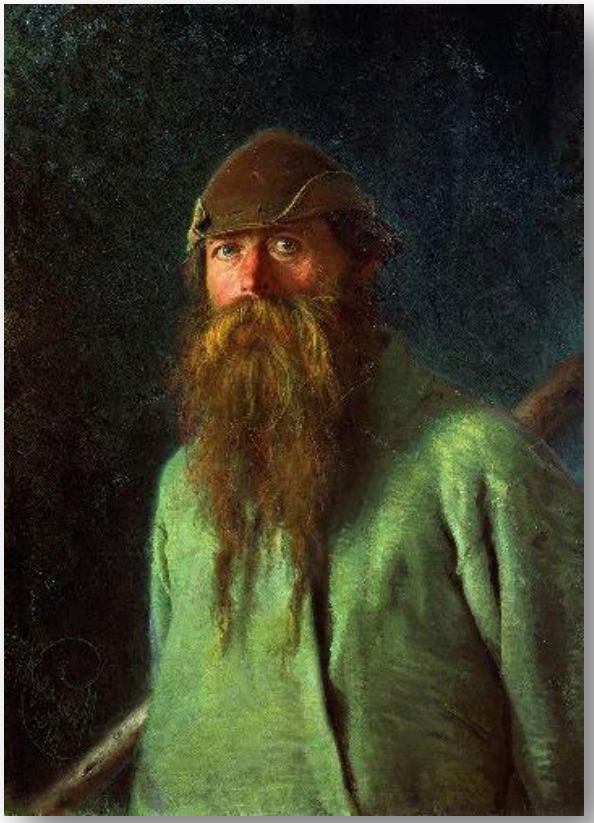


Фотопортрет Павла Третьякова из салона «Фотография на Большой Лубянке»

А знаете, как Третьяков посещал выставки?

Как правило, он приезжал заранее и терпеливо ждал, когда распахнутся двери залов. Ходил всегда неторопливо, тщательно всматривался в каждую работу, но при этом ничего не говорил. Он не позволял себе делать публичные замечания или громко высказывать свое мнение. Иногда понравившуюся картину он приобретал сразу, и тогда на раме появлялась табличка: «Собственность Третьякова»; это было высшей похвалой для художников. Иную картину он мог купить недописанной, когда видел ее еще в мастерской. Всегда все картины осматривал по нескольку раз. А бывало и так: смотрит, думает, разглядывает со всех сторон, вблизи и издалека, а потом придет – и купит совсем другую!

Кстати, он никогда не покупал картины «по дружбе». однажды на выставке в Петербурге Третьяков обратил внимание на этюд Крамского «Полесовщик». На нем был изображен странный мужик в простреленной шапке. Нет, покупать его Павел Михайлович не собирался. Однако все никак не мог забыть пристального взгляда, каким смотрел на него этот старик с картины. Когда через некоторое время он увидел этот этюд на выставке в Москве, то уже не сомневался: купит! Но выбрать на московской выставке картину петербуржца было неловко. И тогда он попросил брата Сергея приобрести ее для себя.

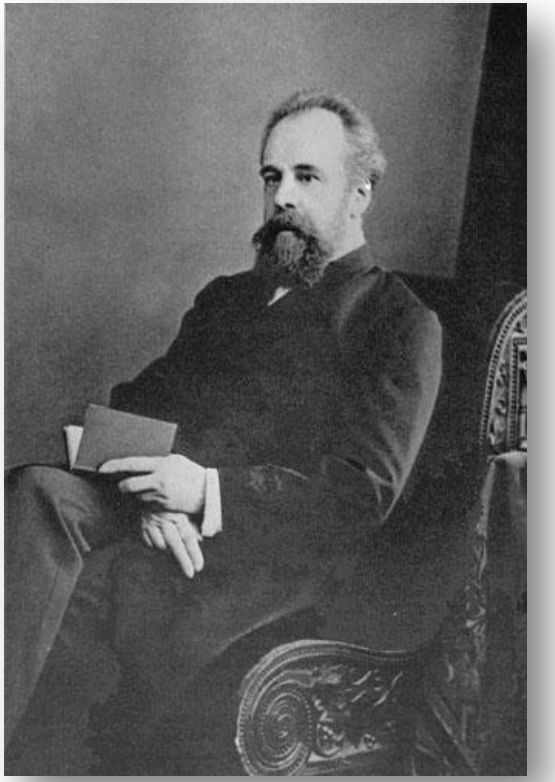


«Полесовщик» И. Крамской

Кстати, а каким коллекционером был Сергей Михайлович?

Обладая хорошим художественным вкусом, он создал прекрасную коллекцию, большую часть которой составляли картины французских живописцев. Скажем прямо, такого благоговейного отношения к искусству, как у Павла Михайловича, у Сергея Михайловича не было. Картины он выбирал бессистемно, часто менял на другие, покупал и продавал, однако всегда прислушивался к мнению старшего брата.

Так было и в их торговых делах: с первого дня их общего владения фирмой право подписи принадлежало Павлу Михайловичу. Авторитет братьев Третьяковых был непререкаем. В 1877 году Сергей Михайлович был избран московским городским головой.



Вера Николаевна, супруга Павла Третьякова, однажды написала в своем дневнике: «Человек он пресимпатичный, весь пропитан порядочностью. Честный, исполнительный и весьма недурной городской голова…»

Поговорим о деньгах… Павел Третьяков всегда с художниками торговался.

Недаром же он был купцом! Однажды никак не соглашался заплатить за портрет 1 000 рублей, но готов был купить его за 800. А на упрек, что несолидно торговаться из-за 200 рублей, ответил: «Я не располагаю такими средствами, какие некоторым могут казаться… В Москве многие много богаче моего брата, а мои средства в шесть раз менее, чем у него. Но я никому не завидую, я работаю…»

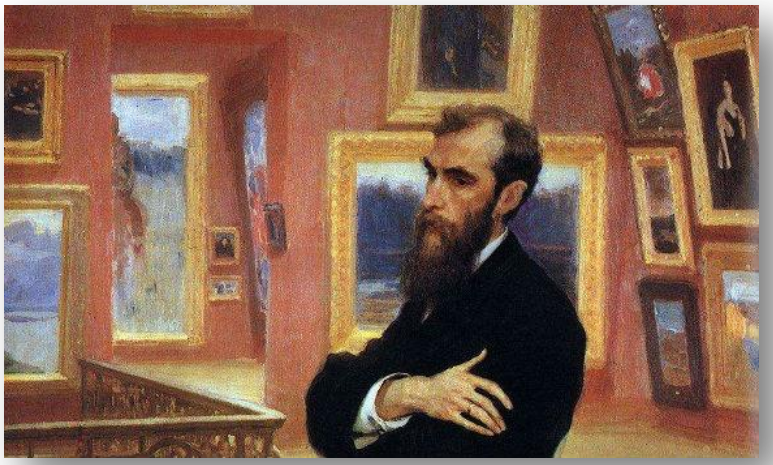
Будем справедливы: Павел Третьяков имел обязательства перед всеми членами своей семьи, у него на попечении была школа для глухонемых, он жертвовал немалые суммы на жертвы армии, да и рабочие его костромской льняной мануфактуры получали зарплату, которая была побольше, чем на других фабриках…

Так что, сэкономив по 200 рублей на четырех картинах, можно было купить пятую…

Между прочим:

- Павел Михайлович любил сам ухаживать за картинами и лакировать их…

- Никогда (за редким исключением) не водил экскурсии по своей галерее. Узнав, что ее собирается посетить какая-нибудь знатная персона, сбегал из Москвы «по делам»…



- О том, какие картины его коллекции более всего нравятся публике, узнавал по тому, насколько вытоптан пол перед картиной…
- Всю жизнь носил скромные сюртуки. Любил есть щи.

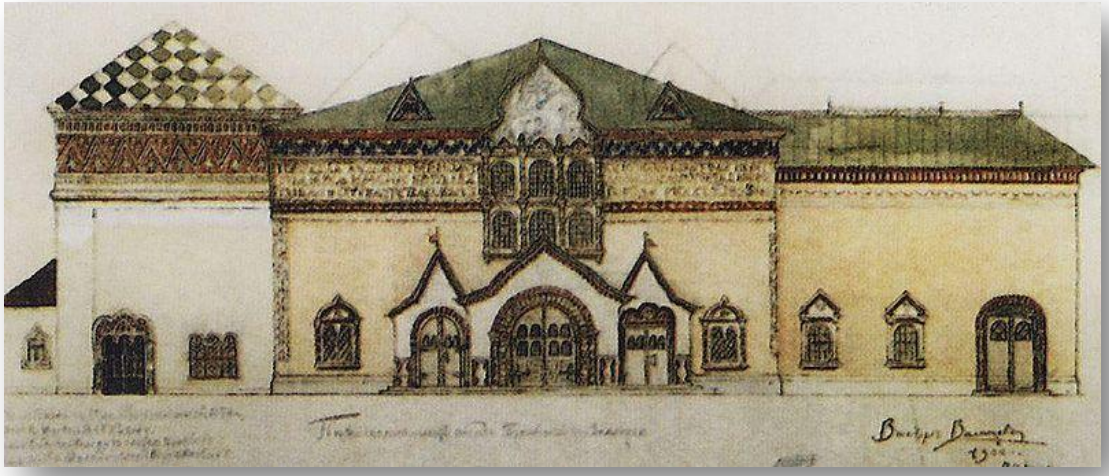
К 1872 году собрание Третьякова насчитывало 182 картины.

Когда они заняли все стены кабинета, гостиной, детской, встал вопрос о том, куда девать следующие. На помощь пришел зять – архитектор Александр Степанович Каминский. Именно он составил проект специального помещения. Вместе с Павлом Михайловичем они подолгу обсуждали будущую постройку, чертили планы… Особое внимание уделили стеклянной крыше. Весь 1873 год строили и тщательно отделывали галерею.

В марте 1874 года наступил долгожданный момент – развеска. Третьяков никому не мог доверить такую ответственную работу: каждой картине сам искал место, проверял освещение. Он сутками пропадал в залах, а верная помощница Вера Николаевна только и успевала передавать рабочим его распоряжения…

Свершилось: галерея превратилась в общедоступный музей.

Вход бесплатный.



Проект фасада Третьяковской галереи

В галерее всегда было много народа.

Вспоминая такие визиты, художник П.И. Нерадовский писал: *«Прошло так много лет, а в памяти сохранилась дорога в галерею через Москворецкий мост и набережную канала… Бывало, спешишь прийти пораньше. Пройдешь из Лаврушинского переулка во двор, войдешь в садовую калитку, на ней прикреплена скромная вывеска «Картинная галерея». Сядешь на скамейку и дожидаешься, когда в дверном замке щелкнет. А пока сидишь, видишь: напротив, из окна своего кабинета поглядывает Третьяков».*

В июле 1892 года скоропостижно скончался Сергей Михайлович Третьяков.

В своем завещании он писал о том, что по примеру старшего брата хотел бы сделать свою картинную галерею общедоступной для широкой публики. Сергей Михайлович знал о намерении Павла Михайловича передать свою коллекцию в дар родному городу. Как владелец половины дома в Лаврушинском переулке, он передал свою часть дома Москве вместе со всеми принадлежащими ему, Сергею Михайловичу, картинами. Кроме того, он жертвовал капитал в 100 000 рублей (а его сын увеличил пожертвование до 125 000 рублей), на проценты которого следовало пополнять галерею новыми произведениями русских художников.

После серьезных раздумий Павел Михайлович пришел к решению: он не будет завещать коллекцию Москве, а подарит ее немедленно вместе с коллекцией брата. Третьяков писал: «Чтобы сделать возможным утверждение завещания, я должен буду теперь же передать в дар городу и мою часть дома, и собрание русской живописи, разумеется, с условием пожизненного пользования квартирой и заведования учреждением».

15 сентября 1892 года Дума, обсудив заявление П.М. Третьякова, решила принять этот бесценный дар и благодарить Павла Михайловича. На следующий день Третьяков выехал за границу «по делам». Конечно, просто сбежал от похвал, благодарственных визитов и торжеств, которые должны были «обрушиться» на него…

Правда, от визита царской четы Третьяков сбежать не посмел.

В Васнецовском зале был накрыт стол, а чай гостям разливала сама императрица. Николай Александрович высочайше пожаловал Третьякову дворянское звание. А в ответ услышал слова благодарности и отказ: *«Я родился купцом, купцом и умру…»*

Московская городская галерея имени братьев Третьяковых торжественно открыла свои двери 15 августа 1893 года.

В ней было 22 зала, в которых размещались 1 276 картин, почти 500 рисунков, 10 скульптур (русская коллекция) и 84 картины европейских живописцев.

Павел Третьяков был назначен пожизненным попечителем галереи и получил звание Почётного гражданина Москвы. К концу жизни Третьяков носил титул коммерции советника, был членом Московского отделения Совета торговли и мануфактур, а также действительным членом Петербургской Академии художеств (с 1893).

Он скончался 4 (16) декабря 1898 года в Москве. Последние слова его родственникам были такими: *«Берегите галерею и будьте здоровы»*.

Похоронен на Даниловском кладбище в Москве рядом с родителями и умершим в 1892 году братом Сергеем. В 1948 году прах братьев Третьяковых был перезахоронен на Новодевичьем кладбище.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

3 июня 1918 года Третьяковская галерея была объявлена «государственной собственностью Российской Федеративной Советской Республики» и получила название Государственная Третьяковская галерея.

Директором музея был снова назначен Игорь Грабарь, занимавший этот пост ещё с 1913 года. При его активном участии в том же году был создан Государственный музейный фонд, который вплоть до 1927 года оставался одним из важнейших источников пополнения коллекции музея.

В 1926 году директором музея стал академик архитектуры А. В. Щусев. Уже в следующем году Галерея получила соседний дом по Малому Толмачевскому переулку (бывший дом купца Соколикова). После перестройки в 1928 году здесь разместилась администрация Галереи, научные отделы, библиотека, отдел рукописей, фонды графики. Позже, в 1985—1994 годах, административный корпус был надстроен по проекту архитектора А. Л. Бернштейна 2 этажами и по высоте сравнялся с экспозиционными залами.

В 1928 году в галерее был произведён серьёзный ремонт отопления и вентиляции, в 1929 году проведено электричество.

"**Явление Христа народу** " А. А. Иванов

В 1929 году была закрыта церковь Святителя Николая в Толмачах, а в 1932 году её здание было передано Галерее и стало запасником живописи и скульптуры.

Позже оно было соединено с экспозиционными залами выстроенным двухэтажным корпусом, верхний этаж которого был специально предназначен для экспонирования картины А. А. Иванова "Явление Христа народу " (1837—1857).

Был построен также переход между залами, расположенными по обе стороны от главной лестницы.

Это обеспечило непрерывность обзора экспозиции. В музее началась разработка новой концепции размещения экспонатов.

В 1936 году был открыт новый двухэтажный корпус с северной стороны основного здания — так называемого «щусевского корпуса». Эти залы сначала использовались для выставок, а с 1940 года были включены в основной маршрут экспозиции.

С первых дней Великой Отечественной войны в Галерее начался демонтаж экспозиции — как и другие музеи Москвы, она готовилась к эвакуации. В середине лета 1941 года эшелон из 17 вагонов отправился из Москвы и доставил коллекцию в Новосибирск. Лишь 17 мая 1945 года Галерея была вновь открыта в Москве.

В 1956 году, в честь 100-летнего юбилея Третьяковской галереи был достроен зал А. А. Иванова.

Очереди на вход в галерею не исчезают уже больше века.
Фото Олега Рукавицына.

В 1980—1992 годах Третьяковскую галерею возглавлял Ю. К. Королев. Из-за возросшего количества посетителей он активно занялся вопросом расширения площади экспозиции. В 1983 году начались строительные работы. В 1985 году был введен в строй депозитарий — хранилище произведений искусства и реставрационные мастерские.

В 1986 году началась реконструкция основного здания Третьяковской галереи (архитекторы И. М. Виноградский, Г. В. Астафьев, Б. А. Климов и другие). В 1989 году с южной стороны от основного здания был сооружен новый корпус, где разместились конференц-зал, информационно-вычислительный центр, детская студия и выставочные залы. Здание получило название «Инженерный корпус», потому что в нём была сосредоточена большая часть инженерных систем и служб.

С 1986 по 1995 год Третьяковская Галерея в Лаврушинском переулке в связи с проведением капитальной реконструкции была закрыта для посетителей. Единственной экспозиционной площадью музея на это десятилетие стало здание на Крымском Валу, д. 10, которое в 1985 году было объединено с Третьяковской галереей.

Журналист "Комсомолки" Андрей ДЯТЛОВ о музее, в который он приходит каждый год

Галерея жизни Павла Третьякова

- Чисто личное мое мнение: купец и промышленник Павел Михайлович Третьяков был святой. Однажды он задумал создать величайшую галерею современного ему русского искусства... Дело абсолютно безнадежное, потому что все искусство, собственно, было создано до Третьякова.

Возможно, Екатерина Вторая это понимала отчетливо, когда задумала Эрмитаж. В России тогда гениями были разве что иконописцы. Но какими!

Я не возьмусь с пафосом искусствоведа сравнивать иконопись и средневековую европейскую живопись, но, по-моему, все религиозные творения Эль Греко блекнут перед торопливым взмахом кисти в общем-то шабашника Дионисия с его фресками Ферапонтова монастыря.

Мне кажется, когда Третьяков задумывал свою галерею, он понял, что держава не может жить без ощущения, что в ней есть гении. Он искал их. И его стараниями в галерее появились первые картины - Саврасова, Бруни, Флавицкого.

Павла Михайловича даже жаль, ему не повезло. Настоящее русское искусство (необычное, ни на что не похожее!) началось уже после его смерти, перед революцией, когда крошились стереотипы и новые мастера смогли и успели высказать кистью все, что будоражило их ум и судьбу.

Не ограниченный деньгами, но ограниченный возможностями художников своего времени, Павел Третьяков сумел показать, что русское искусство хоть и во многом вторично, но оно - про человека, а не про Бога, как считалось до него в "высокой" живописи. И потому он стал первым меценатом, открывшим частные собрания для просто всех, кто захочет их увидеть и понять, кто, собственно, мы есть. Это как у Державина: "Я царь - я раб, я червь - я Бог!"

Промышленник Третьяков это чувствовал очень остро. Собственно, про это и вся его галерея. И за этим и надо идти в его Третьяковку.

Что произошло с Третьяковкой за последние полвека?

Третьяковская галерея превратилась не только в огромный музей с мировой известностью, но и в крупный научный центр, занимающийся хранением и реставрацией, изучением и пропагандой музейных ценностей.

Научные сотрудники галереи активно участвуют в разработке вопросов истории и теории русского искусства, устраивают многочисленные выставки, как в нашей стране, так и за рубежом, читают лекции, проводят экскурсии, ведут большую реставрационную и экспертную работу, внедряют новые формы музейной компьютерной информатики.

Третьяковская галерея обладает одной из богатейших в России специализированных библиотек, насчитывающей более 200 тысяч томов книг по искусству; единственной в своем роде фото- и слайдотекой; оснащенными современной техникой реставрационными мастерскими.

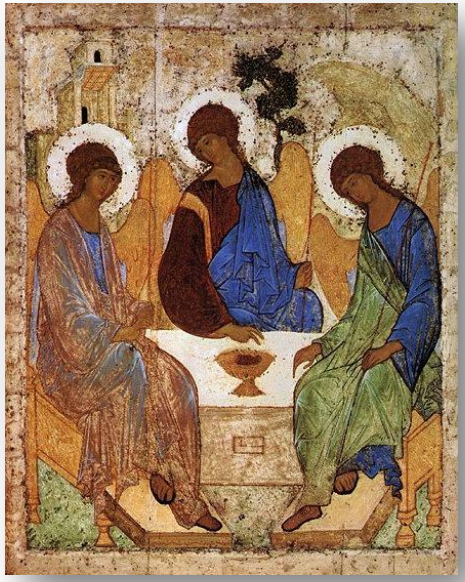
Что можно посмотреть...

Нынешнее собрание Третьяковской галереи насчитывает более 100 тысяч произведений и делится на несколько разделов:

- древнерусское искусство XII-XVIII веков - иконы, скульптура, мелкая пластика, прикладное искусство (ок. 5 тыс. экспонатов);
- живопись XVIII - первой половины XIX века, второй половины XIX века и рубежа XIX и XX веков (ок. 7 тысяч произведений);
- русская графика XVIII - начала XX века (свыше 30 тысяч произведений);
- русская скульптура XVIII - начала XX века (ок. 1000 экспонатов);
- коллекция старых антикварных рам, мебели, прикладного искусства и огромный раздел (более половины всей коллекции) послереволюционной живописи, скульптуры и графики, размещающийся в помещениях на Крымском валу.

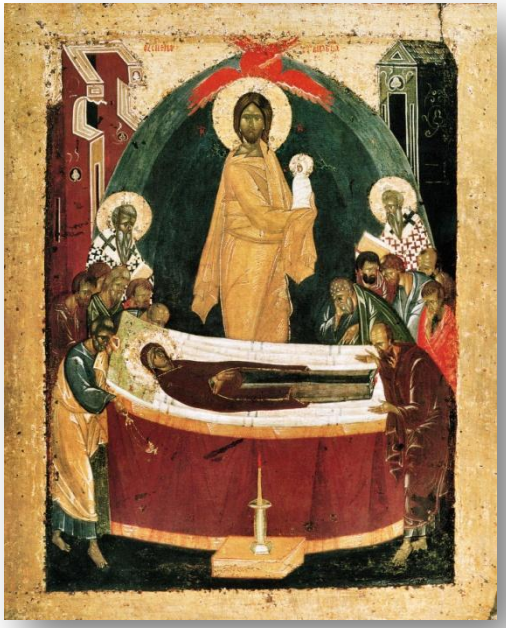
Иконы и религиозная живопись: "Троица" Андрея Рублева, "Владимирская Богоматерь", произведения Дионисия и Феофана Грека, "Явление Христа народу" Александра Иванова.

Владимирская икона Божьей матери



Троица - Андрей Рублев

Спас из деисусного чина



Успение Богоматери - Феофан Грек, XIV век

Здесь же - и художники-авангардисты, и знаменитый "Черный квадрат" Казимира Малевича. Великолепные морские пейзажи Ивана Айвазовского, полотна Левитана, картины Ильи Репина, Карла Брюллова, Василия Сурикова, Михаила Врубеля…

«Лунная ночь на Капри»
И. Айвазовский

«Посещение царевной женского монастыря»
В. Суриков

«Всадница» К. Брюллов

В Третьяковке находятся картины, которые мы все знаем с детства, которые, кажется, сотни раз уже обыграны не только в книжках, но и смотрят на нас едва ли не с предметов домашнего обихода: «Богатыри" Виктора Васнецова, "Девочка с персиками" Валентина Серова, "Грачи прилетели" Алексея Саврасова, "Утро в сосновом лесу" Ивана Шишкина, "Неравный брак" Василия Пукирева и многие, многие другие.

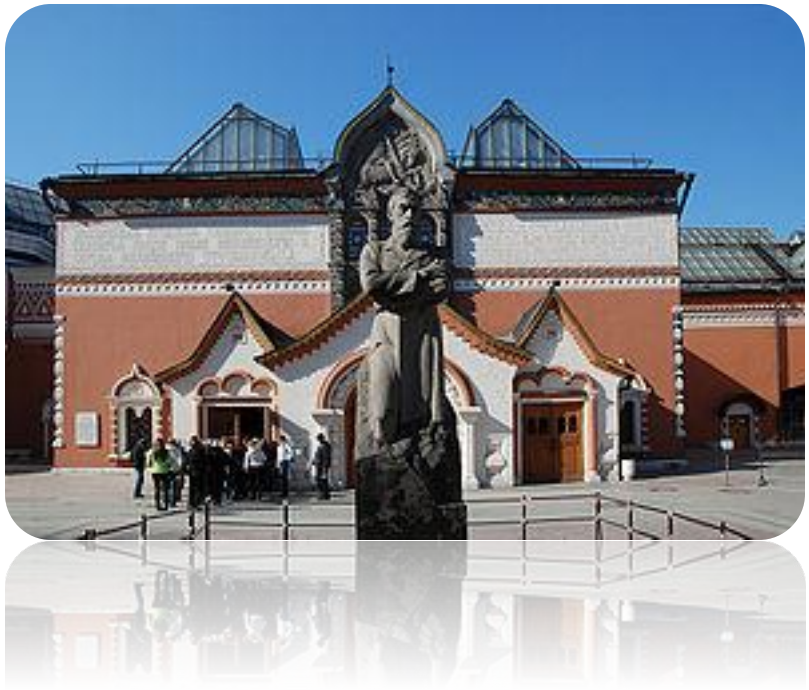
«Богатыри» В. Васнецов

«Утро в сосновом лесу»
И. Шишкин

«Девочка с персиками»
В. Серов

Государственная Третьяковская галерея

Государственная Третьяковская галерея, **ГТГ** (известна также как **Третьяковка**) — художественный музей в Москве, основанный в 1856 году купцом Павлом Третьяковым и имеющий одну из самых крупных в мире коллекций русского изобразительного искусства. Экспозиция в главном корпусе «Русская живопись XI — начала XX в» (Лаврушинский переулок, д. 10) является частью Всероссийского музейного объединения «Государственная Третьяковская галерея», образованного в 1986 году.



До неузнаваемости изменился дом в начале XX века. Когда здание полностью реконструировали, часть жилых помещений переделали под новые залы. А в 1904 году появился у дома новый фасад, выполненный по проекту Виктора Васнецова. Именно этот фасад и стоящий перед ним памятник Павлу Михайловичу Третьякову – визитная карточка музея. Над вратами-входами в галерею на белой ленте фасада древнеславянской вязью написано:

«Московская городская художественная галерея имени Павла Михайловича и Сергея Михайловича Третьяковых основана П. Третьяковым в 1856 году и передана им в дар городу Москве в 1892 году совместно с завещанным городу собранием С. М. Третьякова».

Источники, которые находятся в 3-09 (художественный отдел)

1. Анисов Л. Третьяков / Л. Анисов. - М. : АМТ, 1998. - 335 с.

2. Антонова В. И. Государственная Третьяковская галерея / В. И. Антонова. - М. : Искусство, 1968. - 184 с. - (Города и музеи мира)

3. Васнецов В. Из собрания Государственной Третьяковской галереи : альбом / В. Васнецов; авт.-сост. Л. И. Иовлева. - М. : Изобразительное искусство, 1984. - 48 с. : ил. цв.

4. Государственная Третьяковская галерея : [альбом]. - М. : Директ-Медиа, 2011. - 95 с. : ил. цв. - (Музеи мира ; т. 1)

5. Государственная Третьяковская галерея : альбом. - М. : Сов. худож., 1964. - 14 с. : 24 л. ил. - (Наши музеи)

6. Перов В. Из собрания Государственной Третьяковской галереи : альбом / В. Перов; авт.-сост. В. Б. Розенвассер. - М. : Изобразительное искусство, 1983. - 48 с. : ил. цв.

7. Рокотов Ф. Из собрания Государственной Третьяковской галереи : альбом / Ф. Рокотов; авт.-сост. Л. А. Маркина. - М. : Изобразительное искусство, 1986. - 48 с. : ил. цв.

8. Рублев А. Из собрания Государственной Третьяковской галереи : альбом / А. Рублев; авт.-сост. Э. К. Гусева. - М. : Изобразительное искусство, 1990. - 48 с. : ил. цв.

9. Саврасов А. Из собрания Государственной Третьяковской галереи : альбом / А. Саврасов; авт.-сост. В. А. Петров. - М. : Изобразительное искусство, 1983. - 48 с. : ил. цв.

10. Суриков В. Из собрания Государственной Третьяковской галереи : альбом / В. Суриков; авт.-сост. Л. А. Большакова. - М. : Изобразительное искусство, 1985. - 48 с. : ил. цв.

11. Федорец А. "Русская программа" П.М. Третьякова : публицистика / А. Федорец // Москва. - 2011. - N 8. - С. 153-164.

12. Юденкова Т. В. Павел и Сергей Третьяковы: предпринимательская и благотворительная деятельность / Т. В. Юденкова // Отечественная история. - 2007. - N 2. - С. 16-33.

Библиографический список:

1. … Имени братьев Третьяковых //Эскиз. – 2010. - № 1.
2. http://www.radiorus.ru/issue.html?iid=67895&rid=
3. http://cyrillitsa.ru/posts/840-mecenaty-pavel-tretyakov.html
4. http://subscribe.ru/group/dobraya-beseda/167501/
5. http://ricolor.org/history/cu/mezenat/tret_galer/1/
6. http://www.tretyakovgallery.ru/ru/
7. http://kp.ua/daily/190412/334303/

Спасибо за внимание!

Презентация подготовлена сотрудником художественного отдела Дедюля А. В.