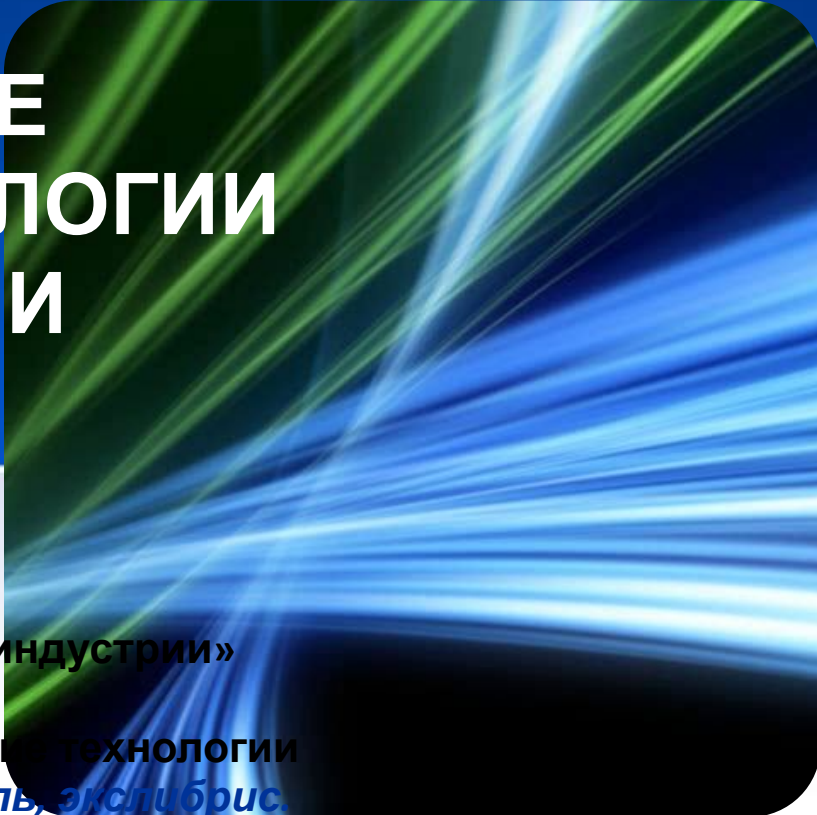


Ю.Н.Филиппович, А.Ю.Филиппович,

# ИНТЕГРИРОВАННЫЕ СИСТЕМЫ И ТЕХНОЛОГИИ В МЕДИАИНДУСТРИИ



## Слайд-лекции

для студентов специальности 230204

«Информационные технологии в медиаиндустрии»

Модуль 1. Интегрированные издательские технологии

*Тема. Оценка качества шрифта. Вензель, каллиграфия.*

Москва, 2012 г.



# Оценка качества шрифта

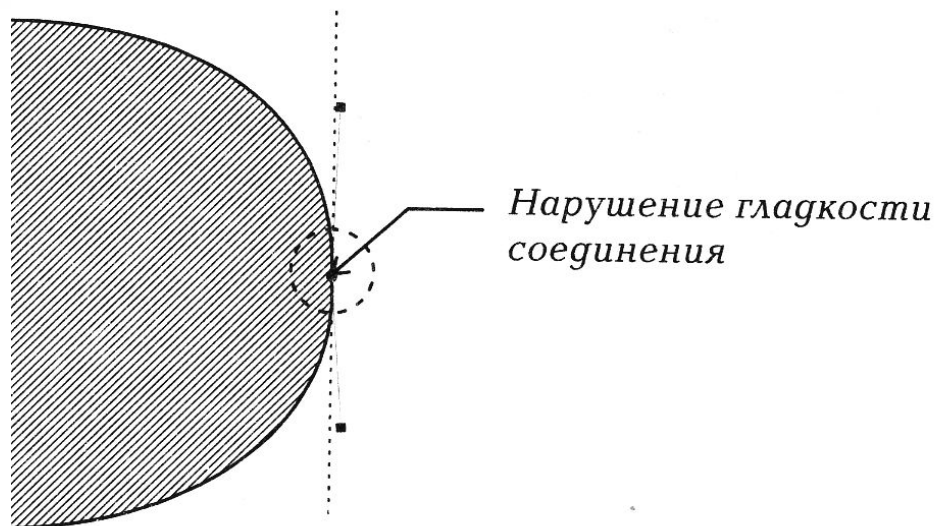


- Качество разметки
- Полнота набора знаков
- Правильность кодировки
- Правильность оформления заголовка
- Соответствие требованиям формата
- Полнота описания метрических параметров
- Качество контуров

# Признаки плохого качества контуров



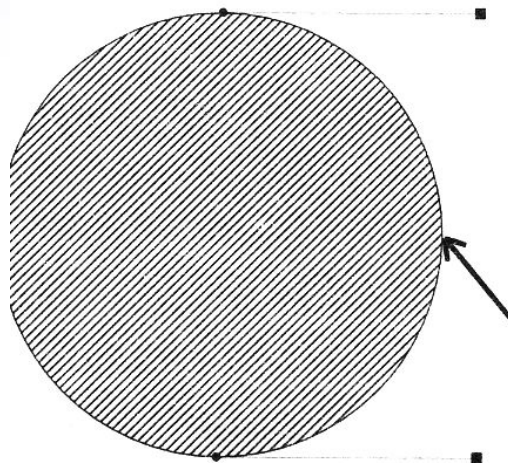
- Нарушение гладкости в местах соединения графических примитивов



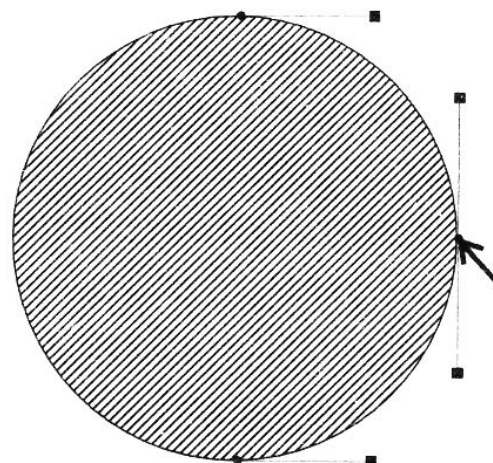
# Признаки плохого качества контуров



- Отсутствие выделенных точек экстремумов



*Неправильно*

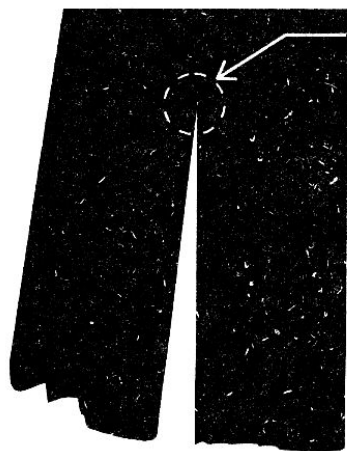


*Правильно*

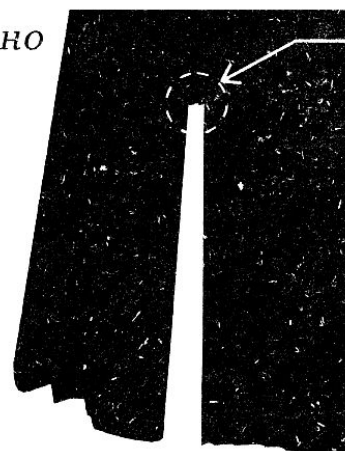
# Признаки плохого качества контуров



- Наличие острых внутренних углов



*Неправильно*

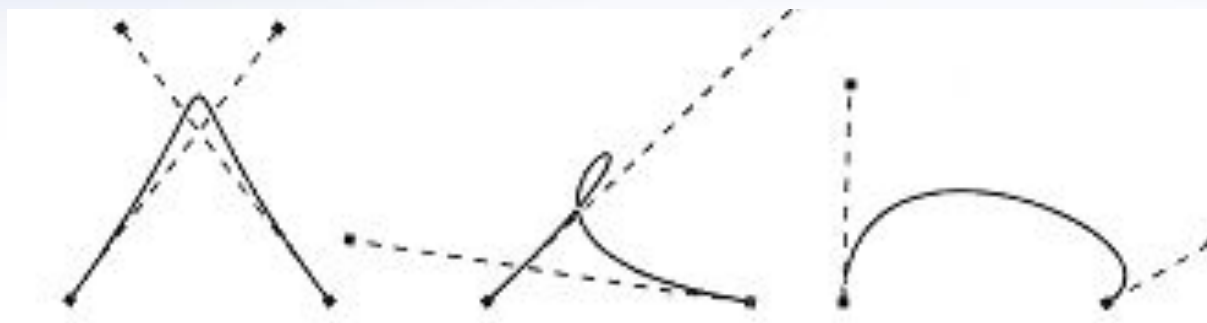


*Правильно*

# Признаки плохого качества контуров



- Использование длинных кривых

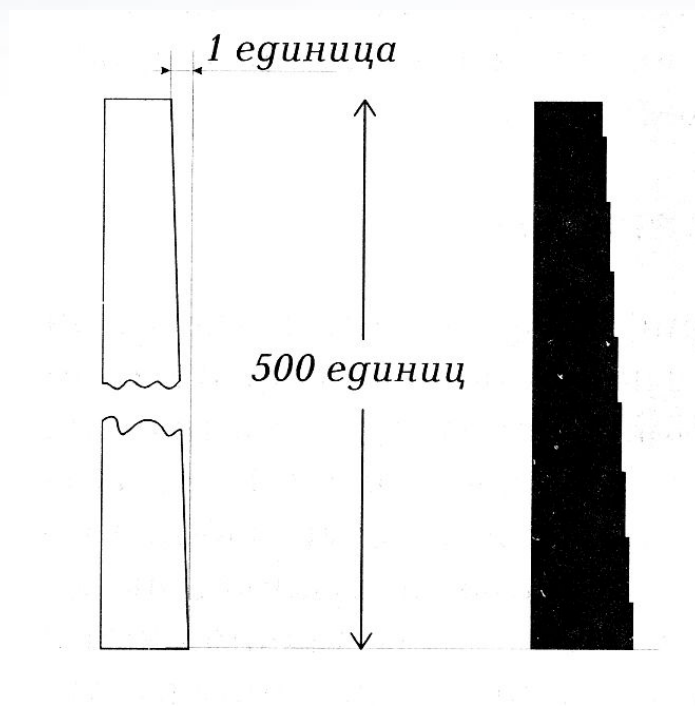


- Нарушение размеров символов

# Признаки плохого качества контуров



- Нарушение вертикальности и горизонтальности



# Особенности использования сканированных изображений

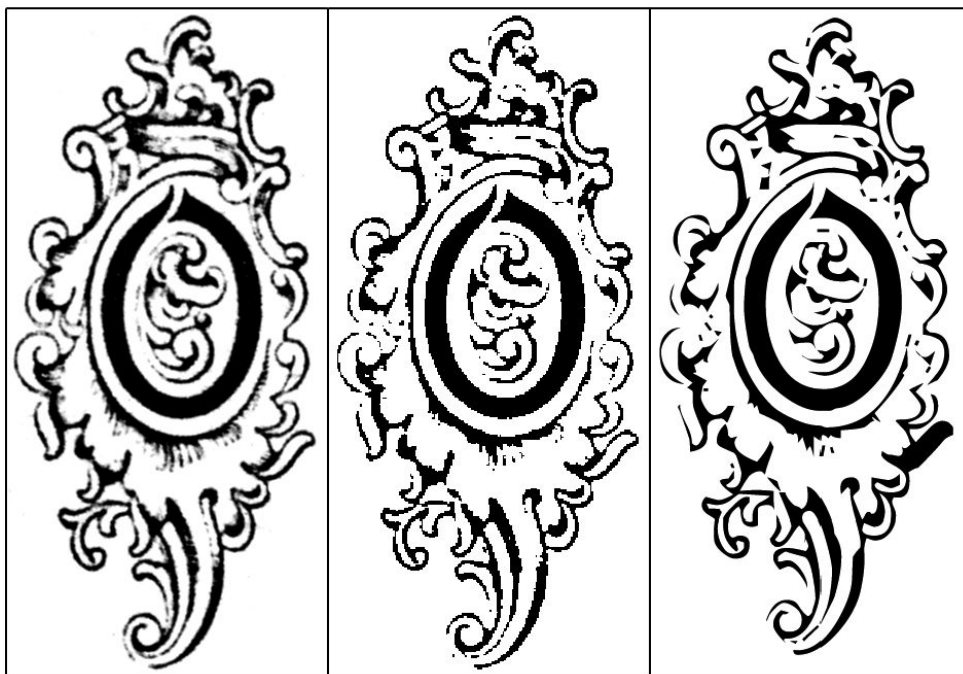


- Использование метода 50% Threshold:

а – исходное  
изображение,  
режим:  
Grayscale;

б –  
использование  
метода;

в – результат  
автоматической  
обводки.



*а*

*б*

*в*

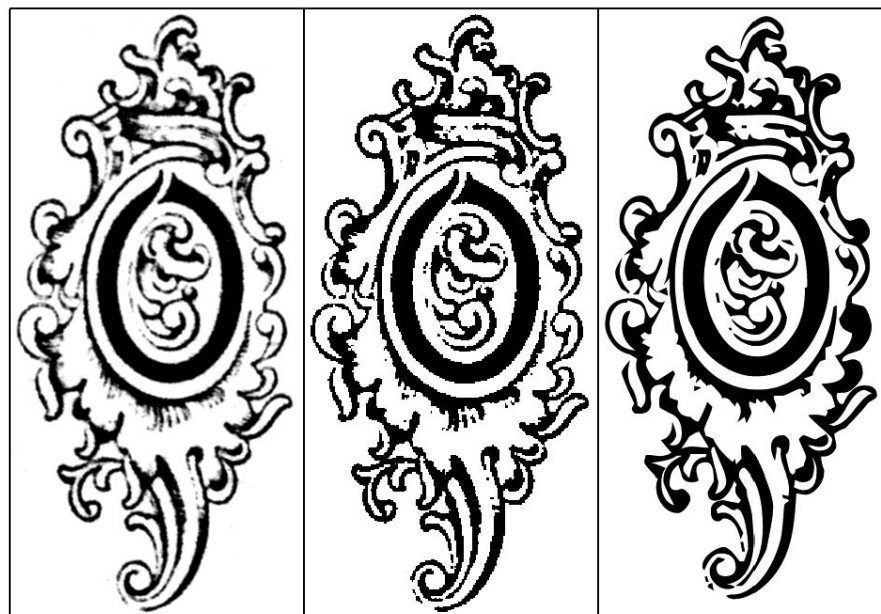


# Особенности использования сканированных изображений



- Использование метода Threshold с точным значением порога:

а – исходное изображение, режим: Grayscale;  
б – использование метода (граница – 200);  
в – результат автоматической обводки.



*а*

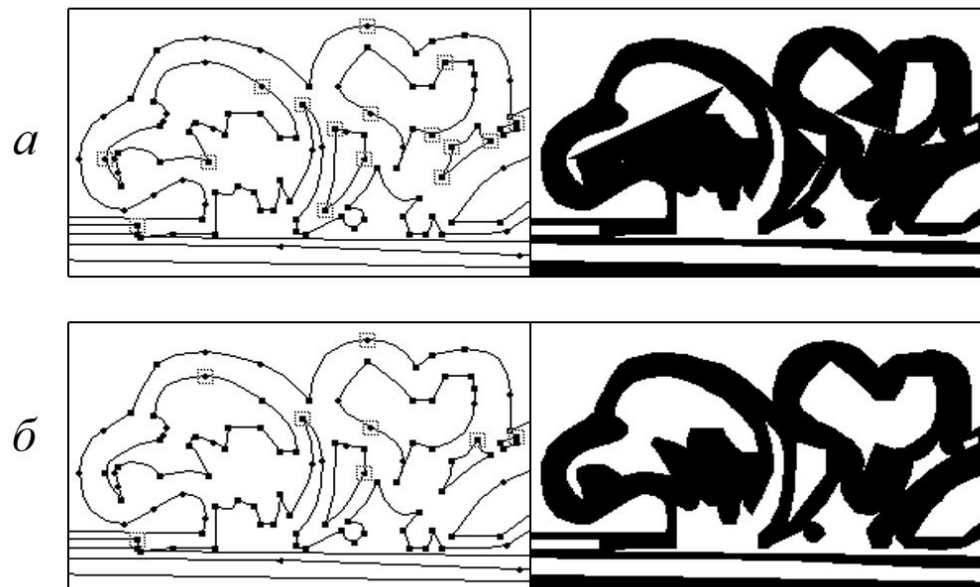
*б*

*в*

# Недостатки качества

## контуров при использовании авт. обводки

- Наличие незамкнутых контуров

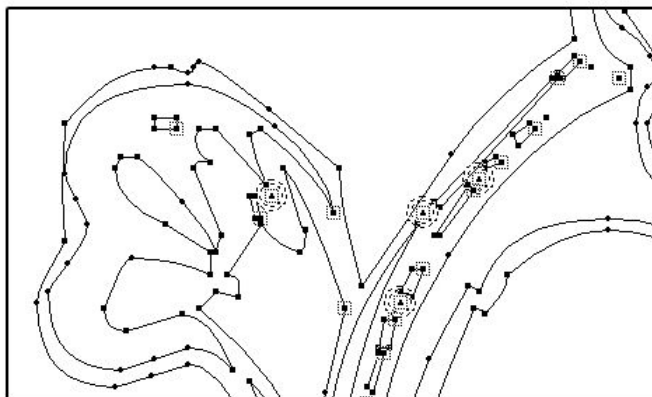


*а – неправильно, б –  
правильно.*

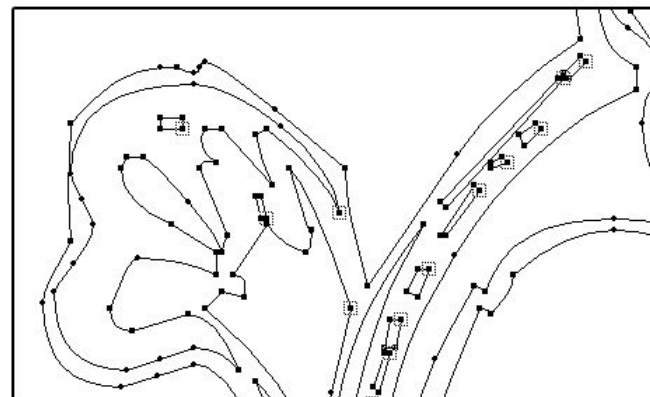
# Недостатки качества

## контуров при использовании авт. обводки

- Наложение точек



*а*



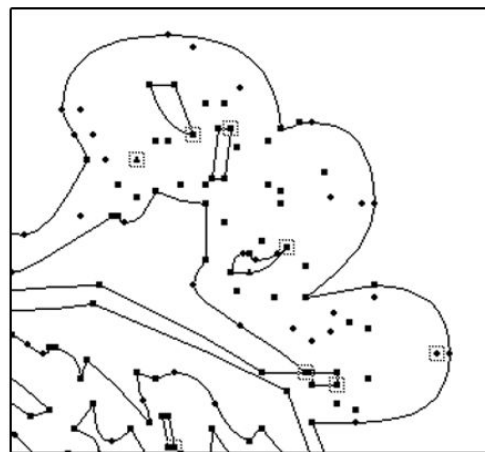
*б*

*а – неправильно, б – правильно.*

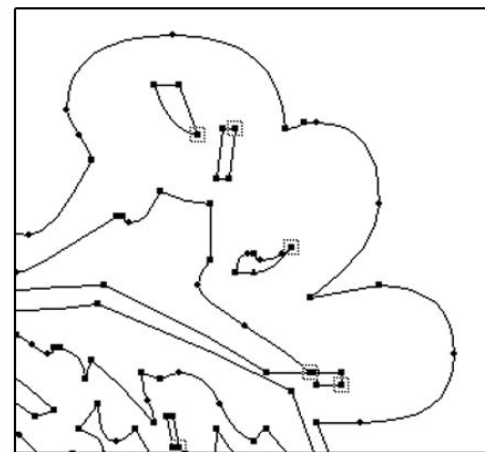
# Недостатки качества

## контуров при использовании авт. обводки

- Наличие отдельных точек



*а*



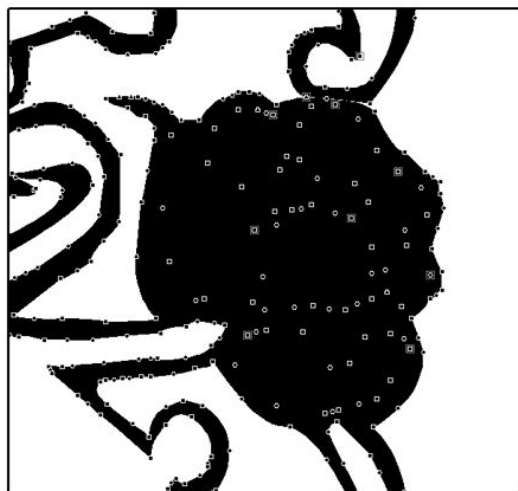
*б*

*а – неправильно, б – правильно.*

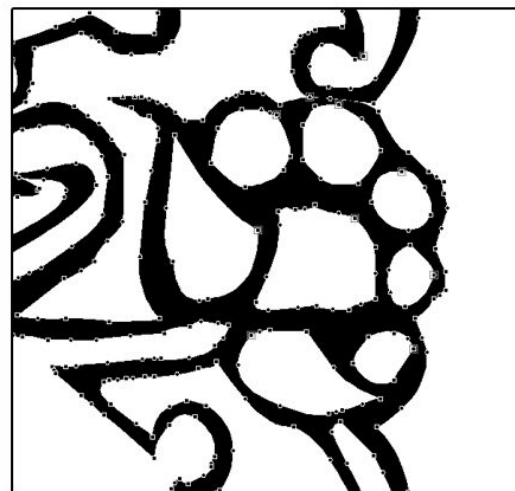
# Недостатки качества

## контуров при использовании авт. обводки

- Ошибки в заполнении контуров



*а*



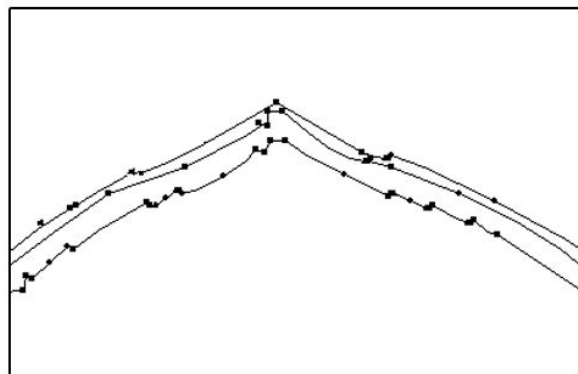
*б*

*а – неправильно, б – правильно.*

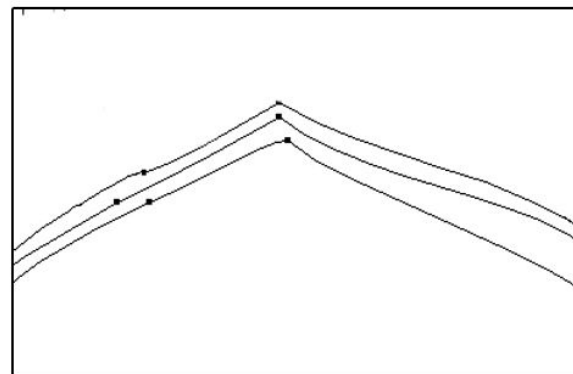
# Недостатки качества

## контуров при использовании авт. обводки

- Избыточность в описании контура (слишком много точек)



*a*



*б*

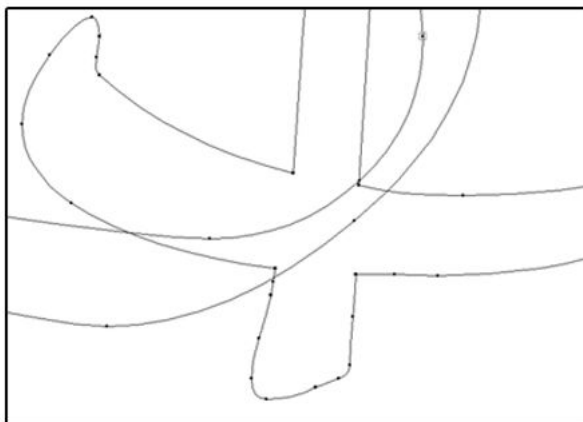
*a – неправильно, б – правильно.*



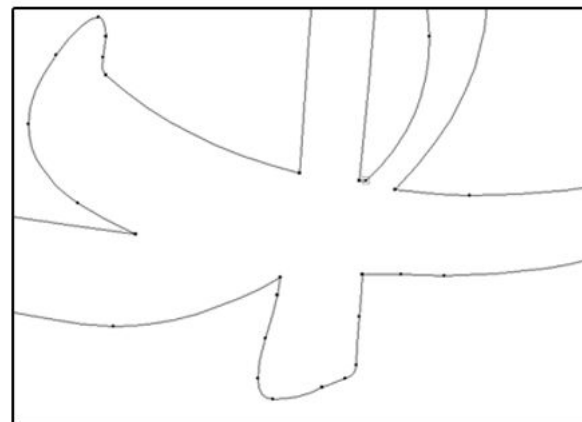
# Недостатки качества

## контуров при использовании авт. обводки

- Пересечение контуров



*a*



*б*

*a – неправильно, б – правильно.*

# Вензель



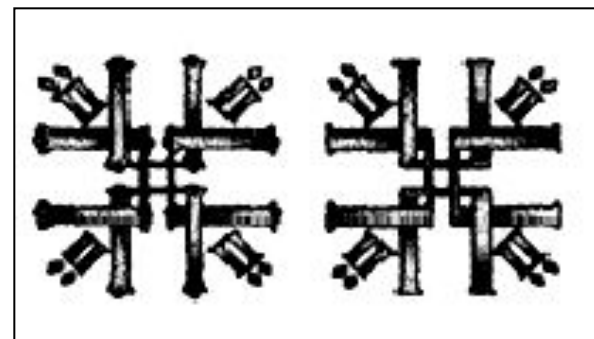
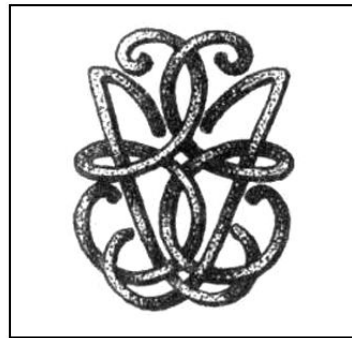
- **Вензель** (польск. wezel – узел), сплетение начальных букв собственных имен (имени, отчества, фамилии) в виде вязи, узора.
- Своей историей вензеля (монограммы) восходят к первым векам нашей эры. Они помещались на монетах, печатях, использовались для торговых, фабричных и издательских марок, применялись для знаков отличия, в военной и придворной форме.



*Вензель И.С. Баха  
Слева и справа: J[ohann]  
S[ebastian] B[ach]  
Корона: Бах в тот период  
ожидал своего назначения на  
пост придворного композитора  
курфюрста Саксонского.*



# Примеры вензелей на монетах



# Вензель



- Рисунок фамильного вензеля мастер выбирал на свой вкус, находя наиболее удачное переплетение первой буквы имени владельца с первой буквой его фамилии.
- Основным требованием к исполнению вензеля являлось соблюдение изящности нанесения штрихов.
- Если несведущий человек, взявший в руки вещь с вашей работой, не в состоянии будет расшифровать рисунок, значит монограмма мастеру не удалась.

# Экслибрис



- **Экслибрис** (лат. exlibris – из книг), книжный знак (художественно исполненный ярлычок, виньетка с именем владельца или с символическим рисунком), наклеиваемый на внутренней стороне переплета обложки; предмет коллекционирования.

# Экслибрис



- Зарожденный еще в XV веке, до изобретения книгопечатания.
- "Прототипы" экслибрисов можно обнаружить на древних рукописных русских книгах.
- Например, в конце XV века (1493-1494 ) игумен Соловецкого монастыря Досифей собственноручно рисовал подобия книжных знаков на фолиантах монастырской библиотеки.

# Экслибрис



- Книжный знак в России появился в результате сочетания старинного знака собственности – “тамги”, имевшей обычно форму круга, с текстом владельческой записи.
- Досифей нашел остроумный вид этого сочетания: из первой буквы слова, обозначающего его звание (священноинок), он сделал круг, куда красивой вязью вписал свое звание и имя в родительном падеже, который всегда употреблялся для обозначения собственности,



# Экслибрис



- Вместе с тем экслибрис – это графическая миниатюра, во многих случаях – большое произведение малой графики.



# Экслибрис

- Примеры авторских работ



# Экслибрис



- Экслибрис – это уникальный знак владельца, поэтому он чаще всего символичен.
- В качестве символов используются различные животные, знаки. Например, единорог – символ удачи.
- В любом случае экслибрис – это неким образом зашифрованный знак владельца.



# Экслибрис



- Экслибрис владельца обязательно должен иметь латинские слова **ex libris** (из книг), или **libri** (книга), или **libri meus** (книга моя), или **ex bibliotheca** (из библиотеки), или **ex musicis** (из нот) и т.д., далее должны следовать инициалы и фамилия владельца книги.

# Экслибрис



- Также экслибрис может иметь русский текст: **из книг, или библиотека, или книга,** а далее следуют имя и фамилия владельца.
- Иногда художники слова *ex libris* сокращают до **E.L.**

# Экслибрис



- По международной договоренности считается, что размер живописного поля экслибриса не должен превышать 15 см. по большей стороне.

# Способы нанесения экслибриса



- рисунок от руки,
- штемпельный оттиск,
- ярлык, отпечатанный в типографии или с помощью ручной печати,
- композиция из строк или букв наборного текста,
- конгревное тиснение на переплете книги или на одном из ее листов,
- Рельефное изображение с применением красок и золота.

# Типы экслибрисов

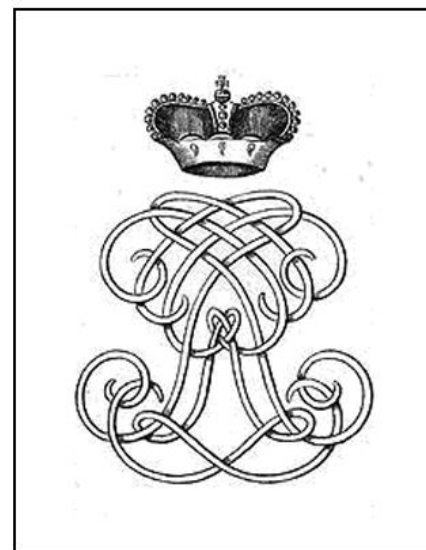
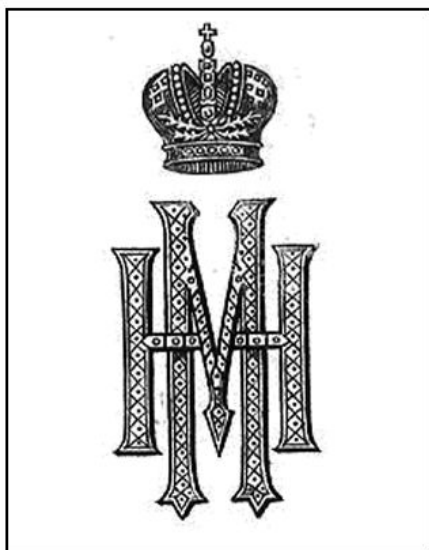
- Примеры гербовых (геральдических) экслибрисов.



# Типы экслибрисов



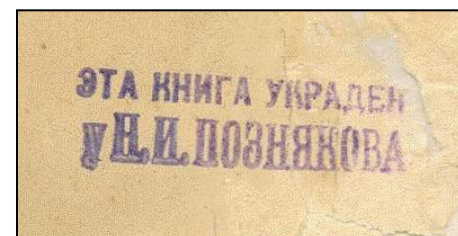
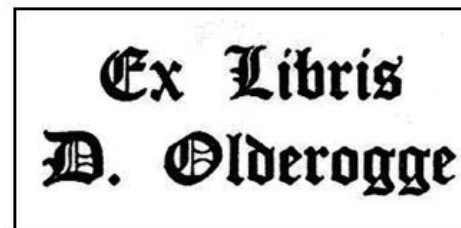
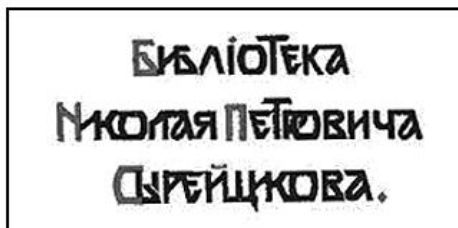
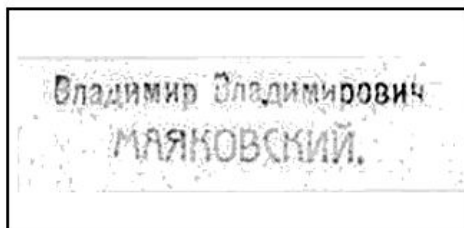
- Примеры вензелевых экслибрисов.



# Типы экслибрисов



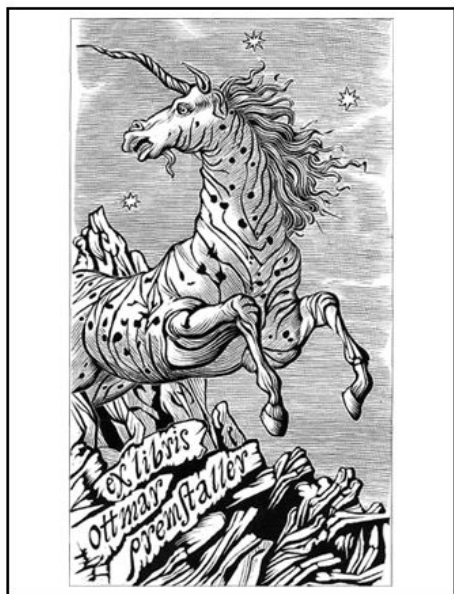
- Примеры текстовых (шрифтовых) экслибрисов.



# Типы эксlibрисов



- Примеры современных (сюжетных) эксlibрисов.

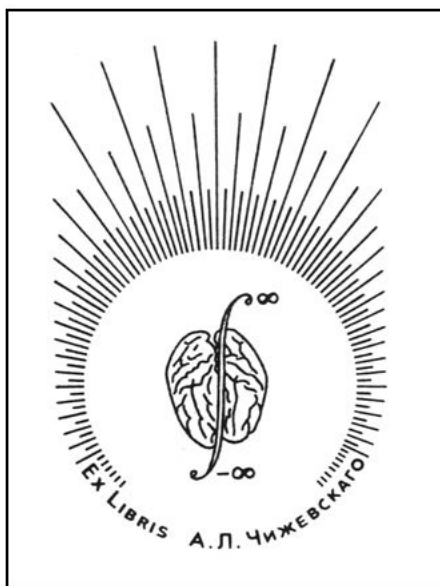




# Типы экслибрисов



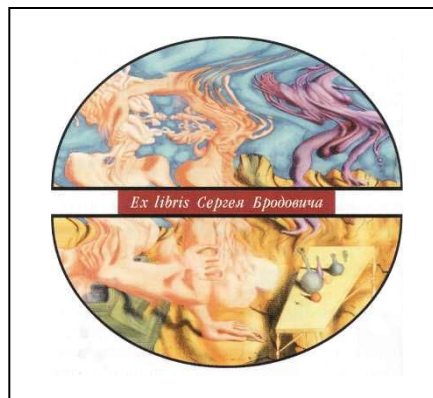
- Примеры современных (сюжетных) экслибрисов.



# Типы экслибрисов



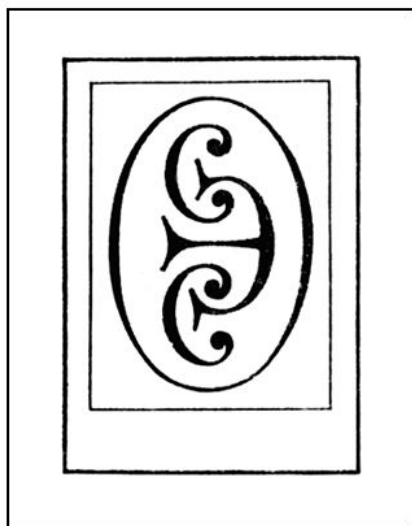
- Примеры современных цветных экслибрисов.



# Типы экслибрисов



- Примеры экслибрисов изданий.



# Типы экслибрисов



- Примеры суперэкслибрисов.

