



道

Виртуальная выставка



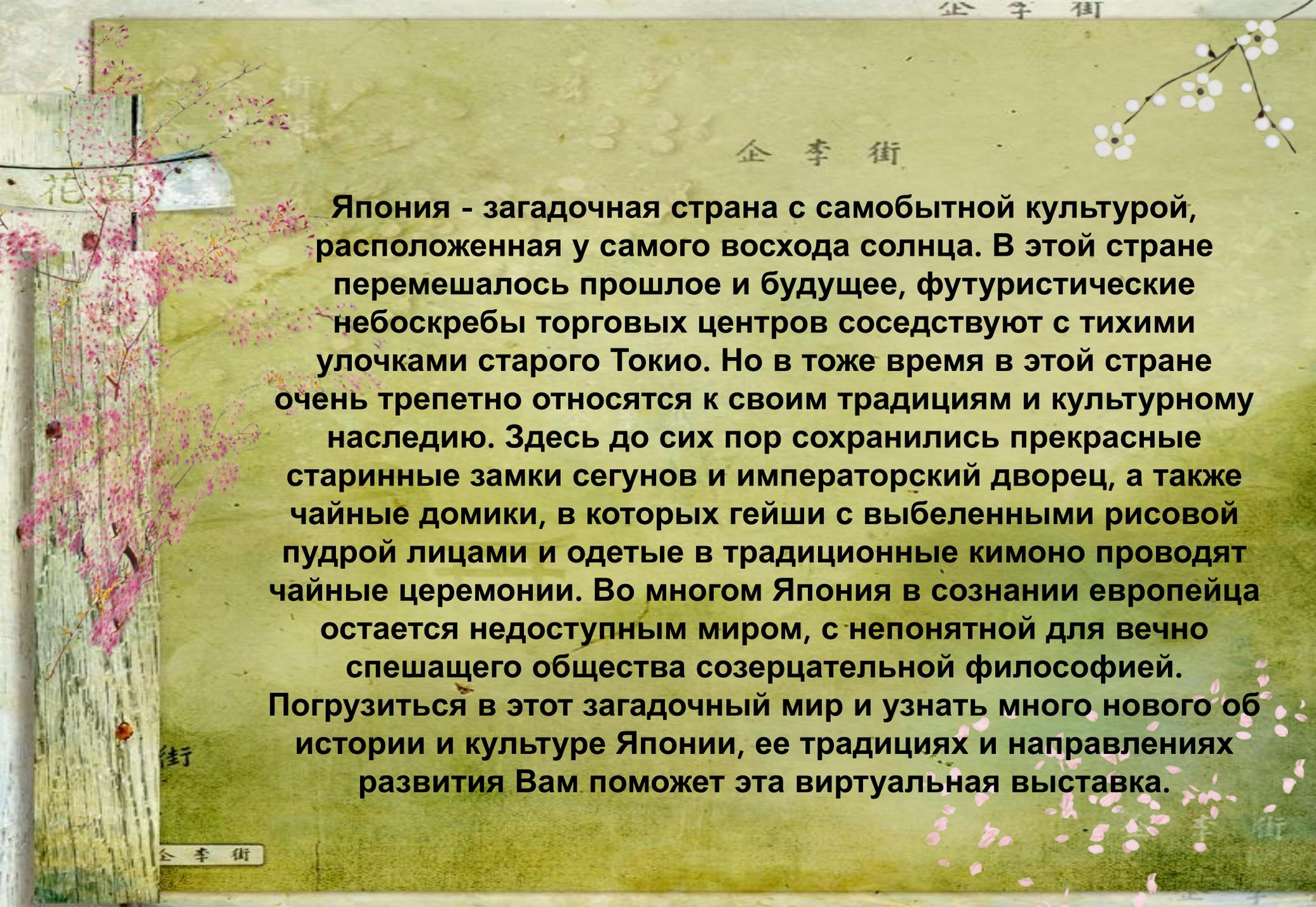
Образы

Японии



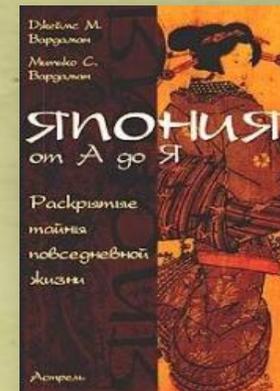
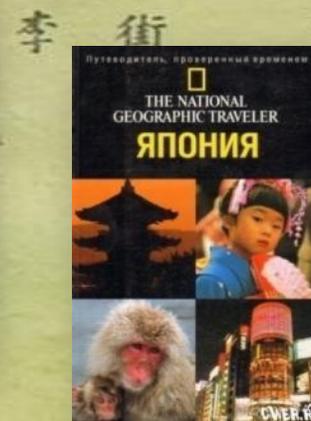
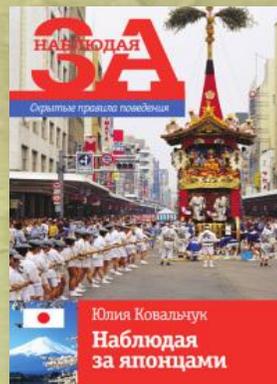
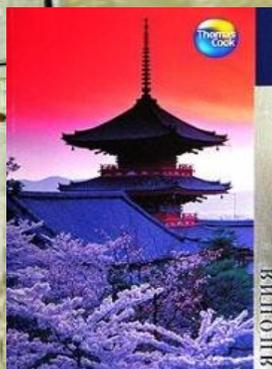
Листайте страницы нажатием кнопки мыши или





Япония - загадочная страна с самобытной культурой, расположенная у самого восхода солнца. В этой стране перемешалось прошлое и будущее, футуристические небоскребы торговых центров соседствуют с тихими улочками старого Токио. Но в тоже время в этой стране очень трепетно относятся к своим традициям и культурному наследию. Здесь до сих пор сохранились прекрасные старинные замки сегунов и императорский дворец, а также чайные домики, в которых гейши с выбеленными рисовой пудрой лицами и одетые в традиционные кимоно проводят чайные церемонии. Во многом Япония в сознании европейца остается недоступным миром, с непонятной для вечно спешащего общества созерцательной философией. Погрузиться в этот загадочный мир и узнать много нового об истории и культуре Японии, ее традициях и направлениях развития Вам поможет эта виртуальная выставка.

Познакомится с достопримечательностями, городами, повседневной жизнью и особенностями Японии Вы сможете в следующих книгах:



Япония : путеводитель : [пер. с англ.] / Л. Чан. – Москва : ФАИР-ПРЕСС, 2005. – 192 с. : ил.

Япония : путеводитель / [сост. Даниил Дугаев]. – Москва : Афиша, 2011. – 389 с., [14] л. цв. ил.

Ковальчук Ю. С. Наблюдая за японцами : скрытые правила поведения / Ю. С. Ковальчук. – Москва : РИПОЛ классик, 2011. – 267 с., [8] л. цв. ил.

Борнофф Н. Япония : пер. с англ. / Н. Борнофф. – Москва : АСТ ; [Б. м.] : Астрель, 2005. – 399 с. : цв. ил.

Япония от А до Я : раскрытые тайны повседневной жизни : [пер. с англ.] / Дж. М. Вардаман, М. С. Вардаман. – Москва : Астрель ; Кызыл : АСТ, 2005. – 127 с. : ил.



企 李 街

花園



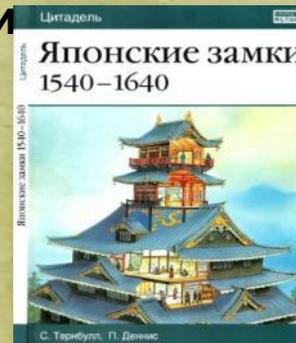
街

企 李 街

企 李 街

Город Нагасаки в 1880 году и в 2010 году

По одной красивой легенде Японию создала богиня солнца Аматэрасу, которая и стала матерью первого Императора Дзимму. Первый Император взошел на престол в 660 году до нашей эры. Вплоть до 1853 года Япония оставалась в добровольной изоляции, что и позволило ей сохранить свою самобытную культуру, которая практически не подвергалась воздействию европейских ценностей. Путь от средневековья к современности Япония прошла поразительно быстро, и в настоящее время является одним из мировых лидеров в сфере высоких технологий и автомобилестроения. Более подробно ознакомиться с историей Японии можно в следующих книгах:



Япония : история страны / Ричард Теймс ; [пер. с англ. Е. Васильевой]. – М. : Эксмо ; СПб. : Мидгард, 2010. – 415 с. : ил., карт.

Пасков, С. С. Япония в раннее Средневековье: VII-XII века. : исторические очерки / С. С. Пасков. – Москва : ЛИБРОКОМ, 2013. – 208 с. : ил.

Тернбулл, С. Японские замки, 1540-1640 / С. Тернбулл. – Кызыл : АСТ, 2005. – 68, [2] с. :

Мак-Клейн, Д. Л. Япония. От сегуната Токугавы – в XXI век : Д. Л. Мак-Клейн. – М. : Астрель ; [Б. м.] : АСТ, 2006. – 895 с., [16] л. ил., карт.

Зубной врач, 1868 г



Японские церемонии

Мастер зонтов



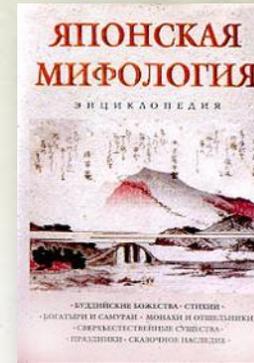
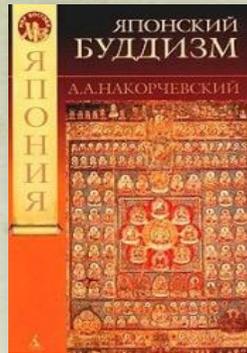
Замок



Кухня



XIX век



Японский буддизм / А. А. Накорчевский. – Санкт-Петербург : Азбука-классика ; [Б. м.] : Петербургское Востоковедение, 2004. – 384 с.

Синто – путь японских богов : [в 2 т.] / Междунар. науч. о-во "Синто". – Санкт-Петербург : Гиперион, 2002. – Т. 1 : Очерки по истории Синто. – 703 с.

Японская мифология : энциклопедия / [сост., общ. ред. Н. Ильиной, О. Юрьевой]. – М. : Эксмо ; СПб. : Мидгард, 2005. – 461 с. : ил.

Редько-Добровольская Т. И. Япония : японские мифы / Т. И. Редько-Добровольская. – М. : Торжок, 1995. – 80 с.

Основные религии в Японии – синтоизм и буддизм. Синтоизм возник в древней Японии и является изначально японской религией.

Буддизм был заимствован в Китае и появился в Японии позже. Эти две основные японские религии успешно сосуществуют друг с другом, отвечая за разные стороны человеческой жизни: синтоизм

соответствует нынешней жизни, а буддизм отвечает за потустороннюю. Например, обряд бракосочетания обычно происходит в синтоистском храме, а похоронный ритуал

проводят буддийские священники

戀愛

Похоронный ритуал в храме



花園

Синтоистский священник



Свадебная церемония



Самурай – это японское военно-феодалное сословие. Слово «самурай» происходит от глагола *saberu*, что означает «служить человеку высшего сословия», то есть «самурай» - «служивый человек, слуга». Самураев в Японии также называют 武士 (буси), что значит «воин». Самураями становились в основном мужчины из зажиточных крестьянских семей, а также представители средней и низшей аристократии. Узнать об их истории, традициях, оружии Вы можете из следующих книг:



Японские самурайские сказания. – Санкт-Петербург : Северо-Запад Пресс, 2002. – 682 с. : ил.

Самурай : меч и душа. – Санкт-Петербург : Евразия, 2000. – 352 с. – Содержание: Такуан Сохо. Письма мастера дзэн мастеру фехтования; Миямото Мусаси. Книга пяти колец.

Хорев В. Н. Японский меч: десять веков совершенства / В. Н. Хорев. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов н/Д : Феникс, 2006. – 222 с. : ил.

Синицын А. Ю. Самурай. Рыцари Страны восходящего солнца : история, традиции, оружие / А. Ю. Синицын. – Санкт-Петербург : Паритет, 2001. – 351 с.



Самурайский обряд харакири



中国长乐高档名瓷华星牌

Харакири совершалось либо по приговору как наказание, либо добровольно (в тех случаях, когда была затронута честь воина). Совершая его, самураи демонстрировали своё мужество перед лицом боли и смерти, а также чистоту своих помыслов перед



Самурай

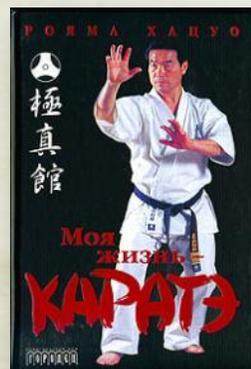


В Японии существовали также и самурай-женщины, которых называли **女武芸者** (онна-бугэйся). Первым долгом женщины-самурая считалось служение своему супругу, владение навыками боя, а также умение защитить себя, свой дом и обучить детей.

Большой вклад сделан Японией в развитие боевых видов спортивных единоборств, ставших сегодня популярными во всем мире.

Совокупность японских боевых искусств обычно именуется как 武道 (будо). Сюда относятся сумо, айкидо, дзюдо, кэндо (фехтование), кюдо (стрельба из лука) и многие другие. Историческое рождение японских боевых искусств лежит в военных традициях самураев и кастовой системы. Узнать об этом более подробно можно из

следующих книг:



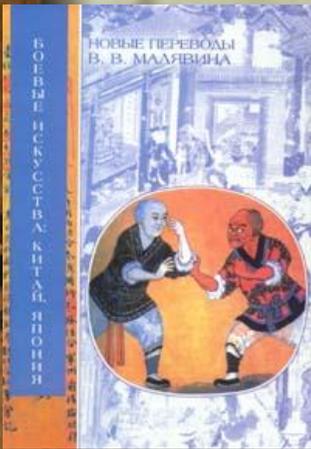
Хацуо Рояма. Моя жизнь – каратэ / Рояма Хацуо. – Москва : Городец. – Кн. 1. – 2003. – 222 с., [1] л. ил. : фото.



Стивенс Д. Меч без-меча : жизнь мастера боевых искусств Тэссю / Д. Стивенс. – Санкт-Петербург : Евразия, 2012. – 255 с. : ил.



Беннет Г. Айкидо : техника и тактика : [универс. система самозащиты в условиях улицы : пер. с англ.] / Г. Беннет. – Москва : ЭКСМО, 2007. – 187 с. : ил.

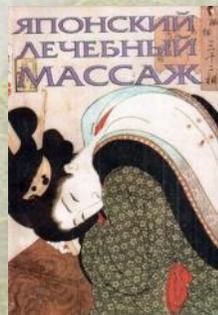


Боевые искусства : Китай, Япония. – Москва : Астрель. – 413 с.

Этот сборник содержит не издававшиеся ранее материалы о боевых искусствах Китая и Японии: классические трактаты, традиционные поговорки, комплексы упражнений, предания о легендарных мастерах. Особое внимание уделено различиям между боевыми искусствами Китая и Японии. Эта книга будет полезна всем, кто интересуется боевыми искусствами Востока.



Часть японской философии – полное единение с природой. Многие японцы, хотя и являются жителями самой технически развитой страны, искренне считают, что ни один искусственно синтезированный препарат никогда не сравнится с целебными силами природы. Отдельное место занимает массаж 指圧 (Шиаци), восстанавливающий энергетический баланс человека. Это безыгольный метод воздействия на акупунктурные точки.



Японский лечебный массаж : справочник. – Москва : Престиж : Оникс, 1994. – 139 с.

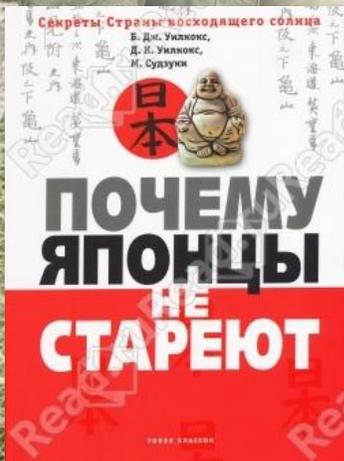


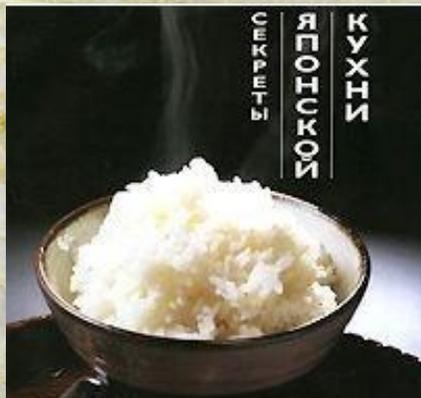
Соколов П. П. Японский массаж шиаци / П. П. Соколов. – Москва : Сов. спорт, 1991. – 62 с.



Уилкокс Б. Дж. Почему японцы не стареют / Б. Д. Уилкокс, К. Д. Уилкокс, М. Судзуки. – Москва : РИПОЛ КЛАССИК, 2008. – 544 с. : ил.

Это издание познакомит Вас с результатами 25-летнего исследования образа жизни и состояния здоровья самых долгоживущих людей на Земле - жителей Окинавы. Здесь анализируются причины их долголетия и сохранения здоровья и бодрости в глубокой старости. В книге содержится множество рекомендаций по поддержанию оптимального веса, применению лекарственных трав, приводятся рецепты здоровых и вкусных блюд.





Молодякова, Э. В. Секреты японской кухни / Э. В. Молодякова, С. Б. Маркарьян. – Москва : Япония сегодня, 2001. – 172 с.

В книге рассказывается об истории японской кулинарии - этой составной части культурного наследия страны, о том, что и как готовят и едят японцы. В ней можно найти много интересных сведений о японской кухонной утвари, о специфических японских продуктах, представлен большой выбор рецептов национальной кухни.



Трапеза по канонам традиционной высокой кухни



Японская кухня соединила в себе многовековые традиции, ценности и дух японского народа, и выразительно отличается от любой другой кухни мира.

Японцы говорят: *«В каждой еде должно быть что-нибудь с гор и что-нибудь из моря».*

«Горькая» часть рациона традиционно состоит из овощей, соевый творог, моллюсков и водорослей. Главный секрет непревзойденной японской еды – в тщательном подборе продуктов, эстетичности сервировки и подачи, а также в особой философии, которая лежит в основе японской кухни.





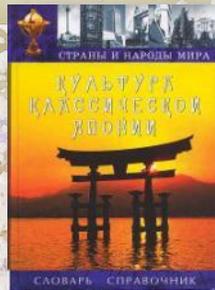
Японцы принимают пищу обычно за низенькими столиками, сидя на дзабутонах (специальных подушках). Традиционно, перед началом трапезы гости должны омыть руки в чаше. Едят японцы при помощи **箸** (хаши) - специальных палочек для еды. Супы едят в два этапа: сначала выпивают жидкость из чаши, затем с помощью палочек съедают оставшиеся твёрдые продукты. Существуют некоторые ограничения в столовом этикете японцев в использовании палочек: ими нельзя трясти, стучать по столу, облизывать, вставлять вертикально в еду, а также зажимать в кулаке (это считается недоброжелательным знаком, как объявление войны). Во время еды палочки массируют около 40 жизненно важных точек на руке.



Как правильно пользоваться палочками



Япония - государство с многовековыми культурными традициями, которые дошли до нас в неизменном виде. Жители страны восходящего солнца всегда учились видеть прекрасное в малом и обыденном. Такова философия, сложившаяся веками. К традиционной японской культуре относятся и японский театр Кабуки, и искусство составления композиций из растений – икэбана, и сложение фигур из бумаги – оригами. Японская поэзия поражает своей емкостью, необычностью, гаммой чувств и образов. Японская живопись тушью, несмотря на свою одноцветность, завораживает плавностью линий и законченностью образов. Все, что Вы хотели бы узнать о культуре Японии, Вы найдете в следующих книгах:



Культура классической Японии : словарь-справочник / С. Б. Рыбалко, . А. Ю. Корнев. – Ростов н/Д : Феникс, 2002. – 350 с.

Соколов-Ремизов С. Н. Живопись и каллиграфия Китая и Японии на стыке тысячелетий в аспекте футурологических предположений : между прошлым и будущим / С. Н. Соколов-Ремизов. – 3-е изд. – Москва : URSS ; Москва : ЛИБРОКОМ, 2012. – 252 с.

Петрова И. В. Что вы знаете о японском costume / И. В. Петрова, Л. Н. Бабушкина. – Москва : Легпромбытиздат, 1992. – 63 с.

Кассинс К. Школа бонсаи / К. Кассинс. – Москва : ГРАНД-ФАИР, 2006. – 256 с. : цв. ил.

Бич Р. Оригами : большая иллюстрированная японская энциклопедия / Р. Бич. – Москва : Эксмо, 2010. – 255 с.

墨繪 (суми-э) – это тип монохромной живописи, похожей на акварель. Отличие живописи суми-э в том, что в ней присутствуют только черный цвет, а также широкая гамма серых цветов туши, растворенной в воде. Все это кажется лишь делом техники, однако очень важен при этом философский смысл. В суми-э существуют четыре традиционных сюжета – бамбук, орхидея, хризантема и цветущая слива, называемые «четырьмя благородными». В них используются все основные виды мазков, движений кисти. И поэтому, освоив «четырех благородных», вы сможете рисовать практически что угодно.



Бамбук, хризантема, цветущая слива, орхидея – «четверо благородных»



Очерки по истории и технике гравюры : японская гравюра XVII-XIX веков. – Москва : Изобразительное искусство, 1987. – 14 бр. в футл. (688 с.) : ил., цв. ил.

В книге рассматриваются основные этапы развития техники гравюры, стилистические особенности различных школ, а также анализируется творчество конкретных мастеров, включая Харунобу, Утамаро, Хокусай, Хиросигэ и др. Уникальное издание для всех, кто интересуется графикой.



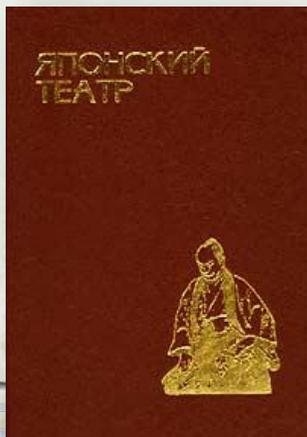
Хокусай.
Золны у побережья
Канагава



Харунобу.
Красавица Осэн из чайного дома
Касамори



Киёнага.
Цветущие глицинии
в Камэйдо



Японский театр. – Санкт-Петербург : Северо-Запад, 2000. – 447 с.

Эта книга представляет богатейшее драматургическое наследие древней и мощной театральной культуры. Она состоит из трех разделов: «Но. Кегэн», «Дзерури. Кабуки», «Современный театр», и в каждом - шедевры японской драматургии в лучших русских переводах. В обширной вступительной статье изложена история становления и развития японского театра.

Актер театра Кабуки



Актер театра Но

Актер современного
пластического театра



芸者 (гейша) - традиционная японская артистка, развлекающая своих гостей танцем, пением, ведением чайной церемонии, беседой. С японского языка слово гейша буквально переводится, как «человек искусства». «Золотой век» гейш пришёлся на XIX век, в те времена они были настоящими звёздами, музами для многих поэтов и художников.

Нельзя не отметить, что использование образа гейши в поп-культуре привело к весьма значительному искажению представлений европейцев о роли гейши в культуре Японии. Узнать об истинных традициях

искусства гейш Вы сможете из следующих книг:
Бекер, Джозеф де. Гейши : история, традиции, тайны / Джозеф де Бекер ; [пер. с англ. А. И. Шмелева]. - М. : Центрполиграф, 2010. - 317, [1] с. : ил.

Накамура, К. Исповедь гейши / К. Накамура ; А. Гарькавый. - М. : ЭКСМО-пресс, 2001. - 480 с.

Мемуары гейши : романтическая драма : по одноименному бестселлеру Артура Голдена / Columbia Pictures, DreamWorks Pictures, Spyglass Entertainment, Amblin Entertainment ; авт. сценария Р. Суикорд ; реж. Р. Маршалл. - М. : Парадиз ; [Б. м.] : Ди Ви Ди-Клуб ; Боровск : Диск Про ; Екатеринбург : Урал. электрон. завод, 2006. - 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

Фильм, поставленный по одноимённому бестселлеру Артура Голдена. Маленькую прелестную девочку из бедной японской семьи отдают в услужение в дом гейш. С годами красавица расцветает и познает все тайны этой профессии.



Икэбана



Гейши у чайного домика

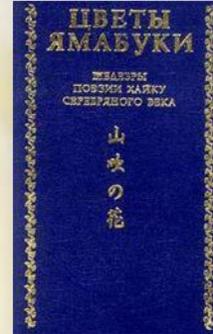
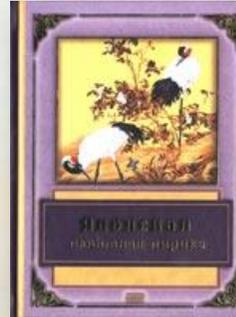


Туалет гейши



Гейша с сямисэном

Японская поэзия - удивительный мир человеческих чувств. У нее есть свои законы, она проста и сложна одновременно.



Все, что созвучно Вашему сердцу, вы найдете в этих стихах.

Алая камелия : японская лирика "Веселых кварталов". – Санкт-Петербург : Гиперион, 1997. – 158 с.

Японская любовная лирика. – Москва : ЭКСМО-пресс, 2000. – 336 с.

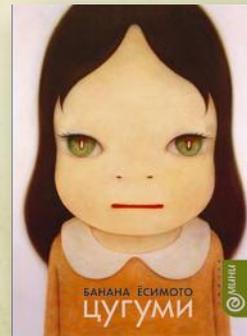
Цветы ямабуки : шедевры поэзии хайку "Серебряного" века. – Санкт-Петербург : Гиперион, 2000. – 254 с.



**Ты мне лгала, что «горы в вечных
соснах
Не перейдет волна — и не пройдет
любовь»,
И в волнах слез моих,
Перехлестнувших горы,
Блестят лучи луны на рукаве...
Фудзивара-но
Гэика**



Японская литература имеет свою многовековую историю, множество жанров и направлений. Сюда можно отнести и моногатари - японскую классическую повесть, и никки – жанр дневника, и отоги-дзеси – легенды и рассказы, которые сильно повлияли на авторскую прозу. В настоящее время во всём мире популярно несколько японских писателей, одним из наиболее известных можно назвать Харуки Мураками, но в то же время широкая общественность подчас очень мало знакома с жемчужинами японской литературы и культовыми японскими авторами.



Японская новелла. – Санкт-Петербург : Северо-Запад Пресс, 2003. – 586 с., [4] л. ил.

Мурасаки Сикибу. Повесть о Гэндзи : [в 3 т.] / Мурасаки Сикибу. – Санкт-Петербург : Гиперион. – Т. 1. – 2010. – 589 с. : ил.

Ёсимото Б. Цугуми / Б. Есимото. – Санкт-Петербург : Амфора, 2005. – 230 с.

Мисима Ю. Храм на рассвете / Ю. Мисима. – Санкт-Петербург : Симпозиум, 2005. – 384 с.

Мураками Харуки. Ничья на карусели : рассказы / Харуки Мураками. – Москва : Эксмо, 2009. – 156 с.



ЭЙДЗИ
ЁСИКАВА
МИАМОТО МУСАСИ

Ёсикава Э. Десять меченосцев / Э. Ёсикава. – Москва : Центрполиграф, 2004. – 859 с.

Роман одного из самых известных японских писателей Э. Ёсикавы основан на исторических событиях XVII века, когда Японию раздирала борьба за правление страной между отдельными князьями – дайме. Главный герой романа Миямото Мусаси - реальная историческая личность, как и большинство персонажей романа.



Миямото Мусаси – знаменитый мастер фехтования на японских мечах, живший в начале эпохи Эдо. Основоположник школы фехтования Нитэнрю (Два неба). Он прославился тем, что был первым, кто использовал в бою оба самурайских меча, длинный и короткий.

Современники дали ему прозвище Кэнсай, что значит «Святой Меч». Он и по сегодняшний день остается человеком-легендой. Слава Миямото Мусаси началась из-за того, что в 1930-х годах Эйдзи Ёсикава написал о нём роман, призванный дать молодёжи образ идеального героя. Большинство ходящих в настоящее время легенд о Миямото Мусаси на самом деле являются просто отрывками из этого романа, и не

全李街

Миямото Мусаси в представлении современников

Важной частью японской культуры является **アニメ** (аниме) или японская анимация. Если в европейских и американских мультфильмах главным является действие, то в японской анимации акцент значительно смещен в сторону эмоций. В Японии не принято открыто выражать свои чувства, строгие рамки правил поведения заставляют быть сдержанными и поэтому в аниме, где можно создать мир, свободный от правил и кодексов, художники и сценаристы выплескивают всю гамму чувств. Глаза персонажей, как зеркало души, чаще всего прорисовываются особенно тщательно. Несмотря на то, что аниме – это мультипликация, большая его часть по своим сюжетам и мыслям рассчитана на взрослую или **подростковую аудиторию.**



Ходячий замок [Электронный ресурс] : фэнтези : [по мотивам сказки Дианы Уинн Джонс] : полнометражный анимационный фильм / Toho, Ghibli ; реж. Х. Миядзаки. – Москва : Пит Лэнд, 2009. – 1 эл. опт. диск (DVD-ROM)

Унесённые призраками : фантаст.-приключен. полнометражный анимационный фильм / реж. Х. Миядзаки. – Москва : Централ Партнершип ; [Б. м.] : Блокбастер-Видео, 2003. – 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).



Разделяясь по возрасту, аниме разделяется и по жанрам, каждый из которых любим той или иной аудиторией. Например, законодателем «семейного» аниме является Хайао Миядзаки. Его произведения учат добру и пробуждают в человеке лучшие чувства, некоторые из них Вы можете найти в видеозале нашей библиотеки.





Гангрейв,
2003



Волчица и пряности,
2008



Темнее черного,
2007



Союз серокрылых,
2002



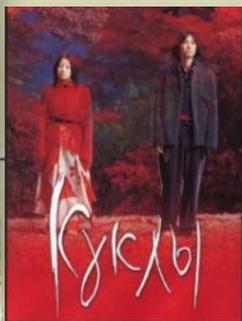
Волчий дождь,
2003



Призрак в
доспехах,
1995



Кино как вид искусства появилось в Японии в конце XIX столетия и прошло долгий путь развития. Для японского кинематографа характерны созерцательность, неторопливый монтаж общих и средних планов, повторяемость сюжетов и героев, но главное — лаконизм и простота, столь свойственные художественной культуре Японии.



В зале нашей библиотеки Вы найдете фильмы знаменитых японских режиссеров.

Ахиллес и Черепаха : трагикомедия в стиле артхаус / Tokyo Theatres ; авт. сценария и реж. Т. Китано. – Москва : Н-Кино ; [Б. м.] : КБГ, 2009. – 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

Куклы : психол. драма / авт. сценария и реж. Т. Китано. – Москва : Кино без границ ; [Б. м.] : Гейм Лэнд, 2007. – 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

Китано Т. Такеши Китано : автобиография / Т. Китано, М. Темман. – Москва : Рипол классик, 2011. – 317 с.

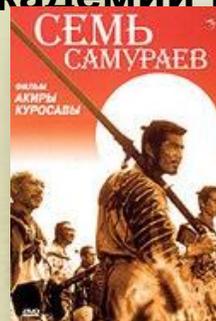
Такеши Китано (1947) - культовый японский режиссёр, добавивший в сокровищницу мирового кино немало выдающихся картин, актер с неподражаемым стилем игры, артист с неподвижным лицом Сфинкса, комедиант, сценарист, писатель, поэт, художник, телеведущий. Его творчество разнопланово и абсолютно не предсказуемо.





Акира Куросава (1910-1998) - классик японского кино, чье творчество оказало огромное влияние не только на национальный, но и на мировой кинематограф. Причем за рубежом он всегда пользовался большей популярностью, чем у себя дома. Считается, что мировую известность японские кинофильмы получили именно благодаря ему, после того как фильм «Расёмон» завоевал «Золотого льва» на Венецианском кинофестивале и «Оскар»

Академии Кино



Расемон : криминал. драма, детектив : [экранизация новелл "В чаше" и "Ворота Расёмон" Рюноске Акутагавы] / Daiei Motion Picture Co Ltd. ; авт. сценария А. Куросава, С. Хашимото ; реж. А. Куросава. – Москва : Н-Кино ; [Б. м.] : КБГ, 2009. – 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

Кагемуся : Тень война : эпическая ист. сага / Toho Company, Kurosawa ; авт. сценария А. Куросава, М. Иде ; реж. А. Куросава. – Москва : Лазер видео Мультимедиа, 2009. – 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

Семь самураев : ист. Драма / Toho Company ; авт. сценария С. Хашимото, Х. Огуни, А. Куросава ; реж. А. Куросава. – Москва : DVD-Magic ; [Б. м.] : Диск Про, 2007. – 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

Красная Борода [Электронный ресурс] : по роману С. Ямамото / Toho ; реж. А. Куросава ; в ролях Т. Мифуне. – Москва : Деваль-Видео, 2000. – 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

15 интересных фактов

о Японии

- ❖ Японский язык состоит из нескольких уровней вежливости: разговорный, почтительный, вежливый и очень вежливый. Женщины практически всегда говорят на почтительной форме языка, мужчины – на разговорной.
- ❖ Большинство японских иероглифов состоят из 2-4 слогов, но есть удивительные исключения. Например иероглиф 糞 читается как “ханэтокаватагоханареруото”, это тринадцать слогов! Он описывает звук, издаваемый при отделении плоти от кости.
- ❖ Японская императорская династия никогда не прерывалась. Правящий сегодня император Акихито прямой потомок первого императора Дзимму.
- ❖ Премьер-министр Японии Юкио Хатояма подал в отставку после того, как не смог выполнить предвыборное обещание.
- ❖ В Японии до сих пор 30% свадеб происходит в результате организованных родителями сватовства и смотрин お見合い (омиаи).
- ❖ В Японии снеговиков принято лепить строго из двух шаров, а не из трёх, как в остальном мире.
- ❖ Во всех северных городах Японии, где зимой выпадает снег, подогреваются тротуары и улицы. Гололёда не бывает, и снег убирать не надо. При этом в Японии нет центрального отопления. Каждый обогревает

- ❖ В Японии учебный год начинается первого апреля и разделён на триместры. Школьники учатся с апреля по июль, затем - с сентября по декабрь и с января по март.
- ❖ Гора Фудзияма находится в частном владении синтоистского храма Хонгю Сенген.
- ❖ Токио самый безопасный мегаполис в мире. В Токио настолько безопасно, что шестилетние дети самостоятельно пользуются общественным транспортом.
- ❖ В Японии нет мусорных баков, так как весь мусор перерабатывается. Отходы делятся на четыре вида: стекло, сжигаемый, перерабатываемый и не сжигаемый мусор. Каждый тип отходов вывозят в определённый день и выбрасывать его можно только по строго отведённым числам. За нарушение процедуры предусмотрен большой штраф.
- ❖ В Японии дешёвая рыба и мясо, но дорогие фрукты. Одно яблоко стоит два доллара, связка бананов - пять. Самый дорогой фрукт, дыня, обойдётся в Токио в двести долларов.
- ❖ В Японии очень низкие пенсии. Максимальная социальная выплата пожилым людям составляет 30 000 йен, это около 300 долларов. Предполагается, что каждый японец сам должен позаботиться о своей старости.
- ❖ В Японии очень дорогой транспорт, самый дешёвый билет на метро обойдётся в 140 йен (50 рублей).
- ❖ В Японии всегда первыми обслуживают мужчин. В ресторане мужчина



**Со всеми изданиями,
представленными на
выставке, а также со
множеством других Вы
можете ознакомиться в
читальном зале
отдела естественнонаучной
и технической литературы
по адресу: пл. Ленина, 2,
3 этаж, к. 301
Фильмы доступны в
видеозале, к. 204**

**Телефон для справок
255-45-72**