

Дом культуры с. Китово
Шуйского района Ивановской области

Н А Р О Д Н Ы Й Т Е А Т Р

“РАММША”



Авторы презентации

Китово - 2008 г.



Что мы знаем о театре «Рампа»?

Трижды родился! Как в сказке...

Репертуар театра

Режиссер театра



Театр - жизнь

**Детский театр-
студия**

Народный театр «Рампа»

- **Рождение первое:**

Годом основания можно считать 1967 год. После премьеры спектакля «Вера. Надежда. Любовь», поставленного заслуженной артисткой РСФСР Еленой Павловной Буниковской драматическому коллективу Китовского Дома культуры было присвоено звание народного.

- **Рождение второе:**

Театр не работал 6 лет. Театр часто менял своих режиссеров. И только в 1973 году звание народного театра было передано театральному коллективу Перемилловского ДК. В 1974 году театр стал Дипломантом областного смотра народных театров области.



- **Рождение третье:**

В 1980 году народный театр вновь сменил свою «прописку», возвратясь в районный дом культуры с. Китово. Где родился, там и пригодился!

Народный коллектив в 1970-80 г.г. был постоянным лауреатом областных смотров агитбригад, участвовал в выступлениях на ВДНХ, в Павлов-Посаде Московской области и Ульяновске. Актеры театра стали дипломантами областного фестиваля "Семеновские чтения», который проходил в посёлке Савино 26 марта 2004 г.



Театр - жизнь

«...Людей самых различных возрастов и профессий сдружил народный театр «Рампа». Его режиссер – Н.Н. Аршин ставит себе задачи – способствовать воспитанию человека, привить ребятам любовь к театральному искусству. Занятия в театре определили выбор профессии для некоторых его участников.»

Газета «Знамя коммунизма», 1986 г.



17 декабря 1983 года состоялся творческий вечер, посвященный сценической деятельности актрисы народного театра Н.А.Иреевой

«...**Нина Александровна Иреева** в "Рампе" со дня рождения в селе театра. Работала на птицефабрике, но время на репетиции всегда находила, сейчас на пенсии, занята домом, хозяйством, внуками, но с театром не расстается. В жизни - добродушная, ласковая, на сцене же - легко перевоплощается во властную, волевою и даже суровую Бальзаминову («Женитьба Бальзаминова»). Впрочем, на ее счету немало и других ролей: Тузикова в спектакле «Барабанищица», баба Паша («Меж высоких хлебов»), Авдотья («Выходили бабки замуж») и другие...»



Театр - жизнь

Для кого-то «Рампа» стала началом творческого пути...

*Закончила режиссерское отделение Московского государственного института культуры **Мария Саврасова (Милашова)** – она работала режиссером агитбригады «Шуйские ребята», сейчас возглавляет Дом культуры с. Китово.*

*Мечта стать профессиональным актером и режиссером воплотилась для **Дмитрия Ушакова**. Он закончил московский театральный ВУЗ и успешно работает режиссером на телевидении. (Сыграл в спектакле «Завтра была война», сорежиссер постановки «Панночка»)*

*Недавняя выпускница Китовской школы **Лукина Валерия** – участница последних театральных постановок «Рампы» - также выбрала для себя профессию актрисы и учится в ВУЗе г.Москвы. (Сыграла в спектакле «Три секунды до взрыва»)*



Этапы деятельности театра «Рампа»

- 1967 – 1976 г.г.

- 1977 – 1986 г.г.

- 1987 – 1996 г.г.

- 1997 – 2005 г.г.



Эмблема театра «Рампа»



Репертуар 1967 – 1976 г.г.

1967 г. - **«Вера. Надежда. Любовь»**
реж. Е. П. Буниковская

1973 г. - И. Эвальд
«Отважное сердце»
- В. Ежов
«Соловьиная ночь»

1974 г. - А. Коломиец
«Голубые олени»

1975 г. - А. Вампилов
«История с метромпажем»

1976 г. - Г. Мамлин **«Обелиск»**



На снимке: сцена из спектакля
«Голубые олени», 1974 г.



Репертуар 1977 – 1986 г.г.

- 1977 г. - А.Н. Островский **«Гроза»**
- 1978 г. - В. Распутин **«Последний срок»**, режиссер Н.Аршин
- 1979-1980 г.г.- А. Азарх., Б. Рабкин **«Без пяти минут утро»**,
режиссер З. Амбарова
- Л. Синельников **«В полночь»**, режиссер З. Амбарова
- 1981 г. - А.Софронов **«Милый, странный доктор»**, реж. Н.Аршин
- 1982 г. - А. Салынский **«Барабанищица»**, режиссер Н.Аршин
- 1983 г. - И.Обросев **«Меж высоких хлебов»**, режиссер Н.Аршин
- 1984 г. - В. Панков **«Экзамен на зрелость»**, режиссер Н.Аршин
- 1985 г. - М.Зоценко **«Свадьба»** постановка актера Ивановского
театра драмы В. К. Городничего
- 1986 г. - Б.Васильев **«Завтра была война»**, режиссер Н.Аршин
- Р.Рождественский **«Землю спасти»**, режиссер Н.Аршин
- С.Михалков **«Сомбреро»** - Т.Рыбакова **«Репетиция»**
- Е.Шварц **«Дракон»**, режиссер Н.Аршин



Репертуар 1987 – 1996 г.г.

Режиссер Н.Аршин

- 1987 г. - В.Козловский **«Эффект Редькина»**
- И.Ильф, Е.Петров **«Сильное чувство»**
- 1987 г. - М.Ворфоломеев **«Приговор»**
- Л.Скорсунский **«Самозванец»**
- 1988 г. - А. Гельман **«Скамейка»**
- А.П.Чехов **«Предложение»**
- А.П.Чехов **«Медведь»**
- 1990 г. - Ю.Коротков **«Авария»**
- 1991 г. - Н.Садур **«Панночка»**, реж. Н.Аршин и Д.Ушаков
- 1992 г. - А.Зверовщиков **«Трагедии первого этажа»**
- 1993 г. - Ф.Буляков **«Выходили бабки замуж»**
- 1994 г. - Л.Жуховицкий **«Ребёнок к ноябрю»**
- 1995 г. - А.Н.Островский **«Женитьба Бальзаминова»**
- 1996г. - Г.Башкуев **«Чио - Чио-Саня»**



Репертуар 1997 – 2005 г.г.

Режиссер Н.Аршин

- 1997 г.** - В Попов «О, Марианна»
- 1998 г.** - «Сияй огнями, Рампа» - вечер, посвященный 30-летию театра. Режиссура и постановка Н. Аршина
- 1999 г.** - М.Зощенко «Коварство, деньги и любовь»
- 2000 г.** - С.В. Алексиевич «У войны не женское лицо»
- Подготовка сценария и постановка свадебного обряда "Свадьба" для фольклорного народного хора «Вечора»
- 2001 г.** - «Смеяться, право, не грешно»,
эстрадный спектакль, режиссер Н. Аршин
- 2002 г.** - «Смеяться, право, не грешно – 2»,
эстрадное шоу, режиссер Н.Аршин
- 2003 г.** - В. Рацер, В.Константинов «Божий одуванчик»
- 2005 г.** – А.Щербакова «Три секунды до взрыва»



Борис Васильев

«Завтра была война»

**Драма в 2-х действиях
Инсценировка Н.Аршина**

Постановка выпускника режиссерского
отделения Московского ордена
Трудового Красного Знамени
государственного института культуры
Н. Аршина.

Руководитель курса кандидат
философских наук доцент Л.М.
Петрова.

Педагог по сценической речи А.И.
Титова.

Музыкальное оформление – Т. Аршина
Зав. постановочной частью – С.Смирнов

Спектакль ведет Т. Небукина



**На снимке: сцена из спектакля
«Завтра была война».
В роли директора школы – Н.Аршин**



«Завтра была война»



На снимке: сцена из спектакля «Завтра была война». В роли Искры Поляковой – Л. Пронькина, ее матери – З. Клыкова.

Премьера спектакля «Завтра была война», поставленного по одноименной повести лауреата премии им. Ленинского комсомола Бориса Васильева (автор инсценировки и режиссер Н. Аршин), состоялась в районном Доме культуры с. Китово.

Эту работу самодеятельные артисты посвятили 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Успешно сыграли свои роли учащиеся Китовской средней школы Светлана Варзина, Любовь Пронькина, Наташа Асташина, Валерий Ганаев, Николай Уваров, Дмитрий Ушаков...



«Завтра была война»

Действия спектакля переносят нас в предвоенный 40-й год. Вместе с его героями, учениками 9-б класса, заставляют переживать происходящие события. Ребята становятся перед фактом — ночью арестован отец главной героини спектакля Вики Люберецкой, который обвиняется в растрате крупной суммы денег (роль Вики сыграла учащаяся Ира Пожилова, роль отца — преподаватель Китовской средней школы Н.А. Новожиллов).



На снимке: сцена из спектакля «Завтра была война». Актеры: Л. Пронькина, Н. Асташина, С. Варзина — ученицы Китовской школы.



Друзья Вики переживают случившееся, стремятся чем-то помочь ей. Иную позицию занимает классный руководитель Валентина Андроновна (Н. Кирпичникова) — она считает, что дочери расфратчика не место в рядах комсомола, и настаивает на ее исключении. Помочь ребятам не в силах даже директор школы Николай Григорьевич Ромахин (Н. Аршин)



Сцена из спектакля «Завтра была война»

Ребята поднимаются на защиту Вики, которая и не мыслит отречься от отца, в которого верит как в себя и уверена в его невиновности. Защищая свою «правоту», не считаясь ни с чем, Валентина Андроновна становится невольной причиной смерти Вики. Не желая расставаться с комсомольским билетом, девочка накануне собрания кончает жизнь самоубийством, оставив записку, что умирает комсомолкой. И тогда ребята осознают, что в жизни может убить не только пуля, клинок или осколок. Убить может черствость, худое слово, равнодушие.



«Завтра была война»

«...Это большая и серьезная работа — очередная творческая удача коллектива. Интересны режиссерские решения спектакля, умело подобрано музыкальное оформление. А главное, никого не оставила равнодушным игра самодеятельных актеров. Искренность, с которой они играли, заставила сидящих в зале переживать и волноваться.

Зрительный зал Дома культуры не смог вместить всех желающих попасть на спектакль. И это говорит о том, что коллектив «Рампы» пользуется большой популярностью у жителей села.»



На снимке: сцена из спектакля «Завтра была война». В роли Искры Поляковой – Л. Пронькина, Сашки Стамескина – Д. Ушаков.



В. Панков

«Экзамен на зрелость»

Автор инсценировки и режиссер – Н.Аришин

«...На сцене – десятиклассники, вступающие в новую трудовую жизнь. Последние школьные дни, последние экзамены, выпускной бал. Много дала школа этим юношам и девушкам... Много серьезных вопросов ставит пьеса, герои которой доказывают, что наряду с экзаменами на знания, они сдают экзамен на зрелость, на право жить, быть нужным обществу. В сложных ситуациях они всегда находят нужное решение, причем делают это самостоятельно, без подсказки взрослых.

... Ребята играли не кого-то, а самих себя. И, сидя в зале, зрители невольно ловили себя на мысли, что перед ними не спектакль, а истинные события, происходящие в школьном классе.

Очень искренними были герои Оли Суховой, Алексея Шелатонова, Светы Штыковой. Запомнился комсорг класса Жора Ведущев в исполнении Владимира Мулина. Выразительной была игра Оли Хрущевой, Димы Ушакова и Коли Уварова. В спектакле были также заняты рабочий птицефабрики С.В. Козлов, сыгравший роль директора школы, работница деткомбината Н.А. Иреева (председатель родительского комитета), директор районного дома культуры Н.Н. Кирпичникова, сыгравшая классного руководителя. Премьера спектакля показала, что у самодеятельных артистов «Рампы» растет достойная смена. И хочется верить, что студийцы еще не раз порадуют зрителей своими новыми работами.»

Т.Александрова «Знамя коммунизма» 24 марта 1984 г.



ЕВГЕНИЙ ШВАРЦ

ДРАКОН

(Драма в 3-х действиях)

Режиссер — **Н. Аршин**

Зав. постановочной частью — **С. Смирнов**

Музыкальное оформление — **М. Кипкаев**

Свет — **Д. Долгих.**

Действующие лица и исполнители:

Дракон:	
1-я голова	— Н. Жогличев
2-я голова	— С. Смирнов
3-я голова	— М. Кипкаев
Ланцелот	— Ю. Пешков
Шарлемань, архивариус	— Н. Аршин
Эльза, его дочь	— Н. Асташина
Бургомистр	— В. Шустов
Генрих, его сын	— Д. Ушаков
Кот	— Д. Долгих
1-я подруга Эльзы	— М. Галкина
2-я подруга Эльзы	— Т. Небукина
3-я подруга Эльзы	— С. Штыкова
1-й горожанин	— В. Ганаев
2-й горожанин	— А. Кипкаев
Садовник	— О. Осипов
Мальчик	— А. Осипов
Тюремщик	— С. Смирнов



Е. Шварц

«Дракон»

Режиссер – Н.Аршин

«...Любовь к народному театру во многих семьях становится доброй традицией. Возьмем хотя бы спектакль «Дракон» по политической сказке Е. Шварца. Выразительно сыграли в нем братья Кипкаевы – Михаил и Александр.

Успешно выступили в спектакле и братья Осиповы: Олег – шофер, а Саша – школьник.

Запомнилась зрителям игра исполнителей главных ролей: В. Шустова, Д. Ушакова...

В постановке занято 17 человек, и все они (кроме двух дебютантов) уже давно занимаются в театре, отдают любимому делу все свободное время...»



В. Распутин

«Последний срок»

«... "Последний срок" Распутина мы поставили тоже потому, что у меня опять таки собрались люди, которых жизнь обделила чем-то, чего-то недодала... Пьеса рассказывает о том, как дети съезжаются на похороны матери и начинают ждать ее смерти, делить имущество. А мать ждёт свою любимую дочь. Дождалась и ушла в мир иной. Раньше я не понимал, что в жизни возможно такое...»

Лауреат Государственной премии СССР

В. РАСПУТИН

ПОСЛЕДНИЙ СРОК

Инсценированная повесть в 2-х частях

Режиссер — Н. Н. Аршин.

Зав. постановочной частью — З. М. Амбарова.

Муз. оформление — В. Т. Гуров.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

От автора А. Я. Прыгунов.
Старуха Н. М. Смирнова.
Мирониха В. В. Короткова.

Дети старухи:

Варвара Л. А. Астраханцева.
Илья А. Ю. Стрельцов.
Люся З. М. Амбарова.
Михаил Н. Н. Аршин.
..... Н. Н. Амбаров.
Надя, жена Михаила Т. Н. Аршина.
..... В. А. Бешапошникова.
Нинка, их дочь Оля Аршина.
Степан Харчевников Ю. И. Середкин.

Время действия — наши дни.

Спектакль ведет — Н. Ю. Тоникова.

**Из интервью Н.Н.Аршина, статья «Режиссер народного театра»,
Т.Митюхина, «Шуйские известия», 26 мая 1999 г.**





ГЕННАДИЙ БАШКУЕВ

ЧИО-ЧИО-САНЯ

Комедия в 6-ти картинах

Режиссер-постановщик Н.АРШИН
Художник-оформитель С.СМИРНОВ

Действующие лица и исполнители:

Саня Петухов по кличке "Тарбаган"Н.АРШИН
Кеша Худяков.....С.СМИРНОВ
Галя Худякова.....Т.КОКУРИНА
Баба Танька.....Н.ИРЕЕВА
Аня.....С.КАРАБАНОВА
Николай.....В.СОЛОВЬЕВ
Вовчик.....Н.ЖОГЛИЧЕВ





**Главный состав театра «Рампа»
(конец 80-х г.г.)**

**В нижнем ряду вторая справа –
исполнительница главной роли в комедии
«Милый странный доктор»
И. Осипова**

А. Софронов

Действующие лица и исполнители:

Трубачева, доктор	— И. Осипова
Голубь	— С. Козлов
	— З. Амбарова
Гаркуша	— Е. Соловьева
Карась Павел Федорович	— Н. Аршин
Карась Елизивета	— Л. Закураева
	— З. Смирнова
Муравейко Галина	— Г. Можухина
Шеремет, директор с-за	— Н. Новожилов
Муравейко, зоотехник ^{м.} _{б.}	— В. Мальцев
Тысячная	— Н. Иреева
Пышный	— Н. Храмов
Чечик	— А. Лапшин
	— Т. Дмитренко
Таня	— А. Ялыгина

**МИЛЫЙ СТРАННЫЙ
ДОКТОР**

Лирическая комедия в 2-х частях

Режиссер	— Н. Аршин
Зав. постановоч- ной частью	— З. Амбарова
Музыка	— С. Курсина



СЕРГЕЙ МИХАЛКОВ

СОМБРЕРО

Комедия в 3-х действиях.

Режиссер — Н. Аршин,

Зав. постановочной частью — С. Смирнов.

*На снимке: сцена из спектакля
«Сомбреро».*

*Актеры: С.Осипов, С.Калугин, А.Гущин, П.
Кузнецов, М.Июльская*

Действующие лица и исполнители:

Шура Тычинкин — школьник —	Саша Калугин
Ольга Михайловна Тычинкина, его мать	— З. Клыкова
Александр Цаплин, двоюродный брат Шуры	— Н. Аршин
Вова Пестиков	— Алеша Гущин
Вадим	— Саша Осипов
Слава	— Павел Кузнецов
Алла	— Марина Юрасова Марина Июльская
Адриан	— Лиля Телегина
Соседка	— Таня Мальцева



«Сомбреро»



На снимке: сцена из спектакля «Сомбреро».

**Актеры: С.Осипов, П.Кузнецов,
С.Калугин, А.Гуцин**

Спектакль «Сомбреро» рассказывает о подлинной и мнимой дружбе ребят, о честности и достоинстве...

...Члены драмкружка, организованного ребятами на подмосковной даче, обидели своего товарища Шуру Тычкина, передав его роль Д'Артаньяна новому заносчивому мальчишке Андриану, только за то, что тот обещал для спектакля дать вместо деревянных настоящие рапиры. Ребята за Шуру не вступились... По ходу спектакля Шура хочет отомстить друзьям, но потом все осознают свои ошибки, и Шура понимает, что как бы ни велика была обида, оставлять друзей в беде нельзя...

В спектакле заняты, в основном, школьники, участники созданного при народном театре детского театра-студии. Искренне, непринужденно сыграли своих героев Саша Калугин, Алеша Гуцин, Лиля Телегина и другие самодеятельные артисты-школьники.



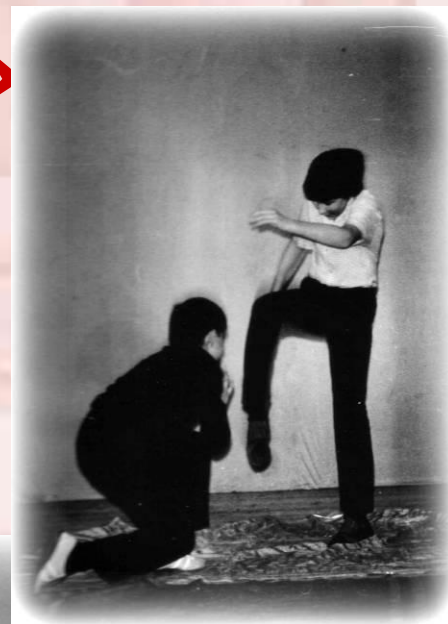
Т. Рыбакова

«Репетиция»

Автор инсценировки и режиссер – Н.Аршин

«...Создавая спектакль «Репетиция» по пьесе Т.Рыбаковой, студийцы вместе с режиссером театра Н.Н. Аршинным творчески дополнили пьесу собственными этюдами, в которых наряду с артистами по ходу спектакля принимали участие и зрители.»

- Своим новым спектаклем, - говорит Н. Н.Аршин, - мы хотим показать зрителям, насколько сложен актерский труд, постараться привить им любовь к театру...»



Из статьи «Преданность «Рампе» (газета «Знамя коммунизма», авт. Т.Амбарова)



Ю. Коротков
«Авария»

Киноповесть

Инсценировка и постановка спектакля – Н.Аршин

Художник-оформитель – С. Смирнов

Световое оформление – А. Михеев, А. Гущин

Музыкальное оформление – С. Смирнов, А.Смирнов

Действующие лица и исполнители:

Валерия Николаева – «Авария» -
С.Штыкова

Николаев, отец Валерки – Н. Аршин

Мать Валерки – З. Клыкова

Дед Валерки – М. Смирнов

Одноклассники Валерки:

«Длинный» - Д. Пуганов

«Пухлый» - Е. Ушаков

Киселев – М. Климов

Кирилл – А. Гущин

Лена – С. Соловьева

Света – Л. Телегина

Ира – И. Пивцаева

«Серый»-металлист – Д. Морозов

Марина-металлистка – М. Июльская

Юноша – А. Чирков

Девушка – О. Аршина

Квадратные:

«Боб» - С. Смирнов

«Загорелый» - В. Соловьев

Алик-каратист – А. Осипов

Андрей – В. Шустов

Вера Николаевна, завуч – О. Соколова

Классная руководительница – Е. Бугрова

Синицын – О. Осипов

Отец Кирилла – Н. Жогличев

Новицкий, корреспондент – А. Шелатонов

1-я женщина – Н. Иреева

2-я женщина – Е. Соловьева

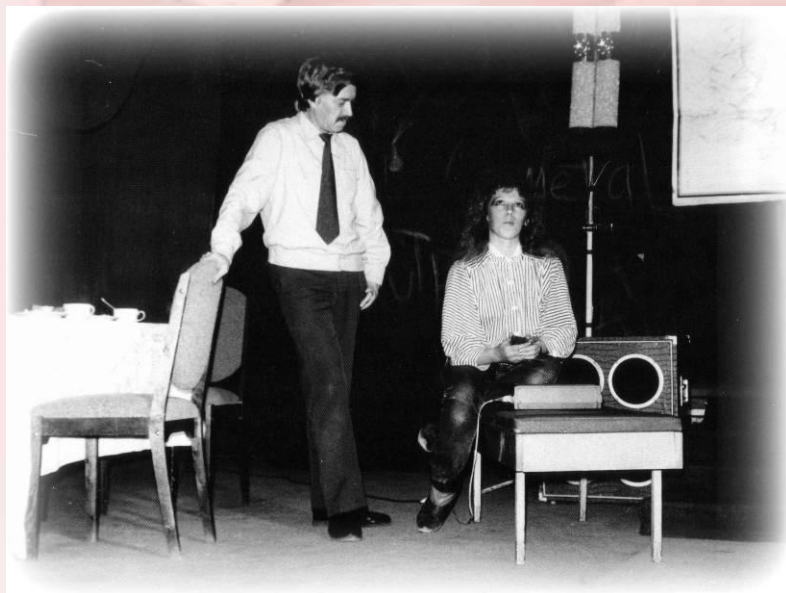
Девушка – М. Жижина



На снимке: сцена из спектакля. Актеры: С. Штыкова, В.Шустов



«Авария»



**На снимках: сцены из спектакля
«Авария».
В главных ролях: С.Штыкова, Н.
Аршин, З.Клыкова, М.Смирнов**



А.Н.Островский

«Женитьба Бальзамина»

Комедия в 3-х действиях.

**Режиссер-постановщик – Н. Аршин
Художник-постановщик – С. Смирнов**

Действующие лица и исполнители:

Михайло Дмитриевич Бальзамино –
А.Малыгин

Бальзамина (его мать) – Н.А. Иреева

Красавина (сваха) – З.Ф. Клыкова

Чебуков (офицер в отставке) – Н.Н.Жогличев

Белотелова (вдова) – Т.А. Кокурина

Девки на выданье

Анфиса – Н. Корнаух

Раиса – С. Карабанова

Матрена (служанка) – Е.И. Соловьева

Химка – Е. Смирнова

Девушка во сне – Е. Смирнова



**На снимке: сцена из спектакля
«Женитьба Бальзамина».**

Актеры: Т.Кокурина, А.Малыгин



«Женитьба Бальзаминова»

«... Знакомые картины русского купеческого быта, страстное желание матушки пристроить своего сынка, женив на богатой невесте.

Однако, святая простота, домработница Матрена, называет вещи своими именами и сомневается в том, что у Бальзаминова выйдет понравиться девушке с большим приданым.

Матушка серчает на глупую бабу, дело доходит чуть ли не до ругани...»



**На снимке: сцены из спектакля
«Женитьба Бальзаминова».**

**Актеры: З.Клыкова, Т.Кокурина, А.
Малыгин**

**Из статьи «Несколько часов с «Рампой»
(газета «Шуйские известия», №93, 1994 г., авт. Т.Митюхина)**



«Женитьба Бальзамина»

«...Трудно было сдерживать улыбку, когда на сцене появился **Александр Мальгин**. Он играл Бальзамина. Сначала – тихого и робкого маменькиного сынка, мечтавшего о возвышенной любви, о жене-красавице, видящего в жизни только радужное, радостное, красивое. Н.Н.Аршин не ошибся, выбрав на главную роль именно Александра.

Актерские способности Николай Николаевич заметил в нем еще, когда Саша учился в школе. Затем был институт, где все свободное время поглощал театр студенческих миниатюр. Но студенческие годы пролетели, и вот Александр уже взрослый, самостоятельный человек... Заметно выросло его мастерство, все ярче проявлялись сценические данные.



В каждой роли фантазирует, привносит что-то свое, умеет уловить самую суть. Другим артистам с ним легко играть. И все-то у него удастся. Вот и Бальзамина тоже удалось. Хорошо показана и метаморфоза личности, как из витающего в облаках, чудаковатого молодого человека Бальзамина превращается в своего антипода...»



В. Попов

«О, Марианна!»

**Владимир Попов «О, Марианна»
Комедия в 2-х действиях.**

**Режиссер-постановщик – Н.
Аршин**

**Художник-постановщик – С.
Смирнов**

**Световое оформление – О.
Шелатонов**

**Действующие лица и
исполнители:**

Марианна – С. Штыкова

Игорь – С. Смирнов

В массовых сценах – актеры народного
театра



*На снимке: сцена из спектакля
«О, Марианна!».*

Актеры: С.Смирнов, С.Штыкова



«...Для коллектива этот спектакль стал экзаменом на творческую зрелость. Ведь пьеса написана для двоих актеров, а удержат внимание зрителя в течение двух часов - это очень сложно даже для профессионалов.

... Прожив семь лет без единой ссоры в гражданском браке, они счастливы. Их беспокоит только одно: им хочется узаконить свой брак и обязательно венчаться в церкви. И вот тут в их души вселяется страх. Смогут ли они, замечая у каждого недостатки, уметь прощать их и быть счастливыми? Отсюда развивается и фабула спектакля.

Он начинается с того, что мужчина и женщина готовы объясниться, вступить в законные отношения. Ожидание объяснений друг другу - самая первая сцена. У него приготовлено все для этого - розы, шампанское, музыка. Она очень возбуждена, ожидая, что он вот-вот объяснится. Но как это всегда бывает, люди, желая друг другу счастья, наносят непростительные обиды.

*Происходит разрыв, она уходит. С ее уходом начинается борьба за любовь...
...Грустная лирическая комедия у кого-то вызвала слезы, у кого-то аплодисменты, которые звучали и там, где их ожидали, и даже - где не ожидали, - каждый воспринимал свою историю любви.»*



На снимке: сцена из спектакля



А. Щербакова

«Три секунды до взрыва»

60-летию Великой Победы посвящается...

**Музыкальный спектакль
Инсценировка Н. Аршина**

Действующие лица:

Паренек – И. Соловьев
Володя – Д. Белоусов
Люба (она же Еленка) – В. Лукина
Иван Иванович – П. Мольков
Офицер – К. Бузовский
Полицай – А. Панов
Родина-мать – О. Иванова

Песни композитора О. Фельцмана на стихи Р.Рождественского
исполняют:

А. Степанова, А. Панов, К. Бузовский, П. Мольков.

В спектакле участвует танцевальный ансамбль под
руководством О. Ивановой

Художественное оформление – П. Мольков

Световое оформление – А. Иреев



**На снимке: сцена из спектакля
«Три секунды до взрыва».**

**Актеры: Д.Белоусов, К.Бузовский, В.
Соловьев**



Из статьи «»Рампа» звание подтвердила»
(газета «Шуйские известия», 2005 г.)

«...С первой минуты зал поверил артистам, притих и сопереживал. Может быть потому, что ребята играли самих себя? «Тебе надо всем сердцем поверить, что ты не Володя – современный школьник, а крестьянский паренек, отважный разведчик Гришка Молния... Понимаешь, если много думаешь о роли, то ты будешь мыслить, как он, твой герой, ты будешь двигаться, как он, жить, как жил бы он...»



«Три секунды до взрыва»

... Вместе с героями пьесы зрители переносятся в далекий 43-й, бегут с гранатой на вражеский миномет... Узнают, что 21 июля 1943 года погибает Гришка Молния, слышат его заклинание: «Оставайся... живи за меня» и не могут сдержать слез, когда звучит финальная песня:

**Мы были живыми, как время,
Мы были большими, как время,
Теперь мы в легендах
прославленных дней...
Теперь мы – в граните и бронзе,
Теперь мы – в поэмах и прозе.
Теперь мы – в безмолвье
могильных камней...»**



«Три секунды до взрыва»

...Очень интересны режиссерские находки: декорации, свет, образ матери Замли, встреча прошлого и настоящего, сна и яви, замечательное исполнение песен на музыку О.Фельцмана.

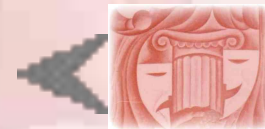
И вот спектакль закончился. Растроганные зрители горячо аплодируют И.Соловьеву, Д.Белоусову, В.Лукиной, П.Молькову, К.Бузовскому, А.Панову, О.Ивановой и, конечно, режиссеру Н.Аршину.

Из статьи «Рампа» звание подтвердила» (газета «Шуйские известия», 2005 г.)



Главный режиссер Н. Аршин на репетиции.

Высоко оценили спектакль специалисты областного методического центра культуры и подтвердили театру «Рампа» звание «народный»...



«Сияй огнями, Рампа!»

Вечер, посвященный 30-летию «Рампы»



Сцены из спектаклей 30-летнего репертуара



Ведущие вечера: С.Смирнов, Н.Аршин



Выступление детской театральной студии



Поздравления...



*Н.Н.Аршин:
«Спасибо, зритель!»*



Подарки...



Режиссер народного театра

«...Мама занималась в драмкружке. Брала с собой на репетиции. Ко мне привыкли, принимали за своего, и в одном из спектаклей даже доверили сыграть роль мальчика. Когда же коллектив распался, мы с друзьями сами начали сочинять пьесы, разучивали песни к ним, делали декорации. Занимались, - если лето - на опушке леса. Жил я тогда в Южском районе, а зимой, осенью - у кого-то дома репетировали...



**На фото: Н.Аришин в спектакле
«Голубые олени»**

...Во ВГИКе сразу обратили внимание на мой дефект - плохая дикция. В ГИТИСе и Щукинском училище ничего не сказали, сдал я там все экзамены, но не прошёл по конкурсу. Приехал домой, устроился на завод. Однажды услышал, что Ивановское училище культуры объявляет набор. Отвёз документы и поступил...

...В моей жизни был институт культуры в Москве. Там встречался с интересными людьми, съехавшимися со всего Советского Союза. Стажировался у Панфилова в Ленкоме, и в театре имени Гоголя-довелось. Тогда-то и понял, что ничего-то я не знаю в театральном искусстве. Дали, помню, ставить отрывок из "Горячего снега" с профессиональными актёрами, такими как Токарев. Они практики, опытные, всё знают, умеют, а я? Что я с ними делаю? Растерялся. Но они мне сами помогли. Пришли на репетицию, наиграли этот кусок в пяти вариантах и говорят: «Выбирай, что нужно?». Общаясь с ними, понял, как надо работать с актёрами.»

**Из статьи «Режиссер народного театра»
(газета «Шуйские известия», №77, 1999 г., авт. Т.Митюхина)**



«В начале 80-х годов...провинциальные зрители могли видеть известных актеров не только на экранах кинотеатров, но и на творческих встречах. ...жители поселка Китово и села Сергеево смогли увидеть таких мастеров экрана как М. Глузский, Н.Крючков, Б.Хмельницкий, М.Кокшенов, Л. Арнина... А вот для **Михаила Кононова**...встреча в китовском ДК переросла в крепкую дружбу с режиссером китовского народного театра «Рампа» Николаем Аршиным. ...Было это 13 октября 1984 года. С той поры и завязалась оживленная переписка, перешедшая в настоящую дружбу...»



На снимке: встреча Н.Аршина и М. Кононова, 1984 г.



«...В день каждой премьеры Михаил Кононов присылал поздравительные телеграммы. «Каждый ваш новый спектакль - для меня радость. Как бы ни было трудно, постарайтесь отстоять ваше важное и очень нужное дело. Несите искусство людям», - писал он в письмах, которых у Аршиных накопилась целая стопка.»





Т.Аршина

«...Не раз сгущались тучи за годы перестройки и над народным театром «Рампа». ...Невероятными усилиями Н.Аршину удастся поставить «Женитьбу Бальзаминова» по пьесе А.Н.Островского. Спектакль отрепетирован, пошиты костюмы, собран реквизит, назначен день премьеры, но нет грима. И купить его невозможно ни в Шуе, ни в Иванове. Тогда продукты и даже мыло по талонам продавали... И Татьяна Аршина едет в Москву. Татьяна по профессии музыкант, но театр для нее, также как и для мужа, стал неотъемлемой частью жизни. Ни один спектакль не был поставлен без ее активного участия.

Она едет в Москву к Михаилу Кононову в надежде найти грим. Целый день они колесили по Москве. Безрезультатно. Домой вернулись с пустыми руками. После бессонной ночи, проведенной в дороге, непривычная к столичной суете, Татьяна еле держалась на ногах и, едва присев на диван, уснула. Проснулась поздно вечером. Дома была только жена Михаила Ивановича.

– А где Миша? – спросила Татьяна.

- А он уехал в театр к Инне Чуриковой. Может, там грим раздобудет, - ответила Наталья Павловна.

... На премьеру и на последующие спектакли шуйские артисты выходили на сцену в гриме, подаренном Михаилом Кононовым.



«...Я счастлив тем, что никогда не изменял театру. Знаете, сцена манит. Это не объяснить - запах грима, занавес, репетиции, процесс понимания духовного мира своего героя, перевоплощение, общение с людьми, разными по интеллекту и профессии - всё это пленит, и выбраться из этого плена трудно...»



На фото: Н.Н.Аршин у памятной стены в своей квартире, март 2008 г.



Детский театр-студия

«...В детском театре-студии растет будущая смена – пополнение народного театра. Это своеобразная школа, где по двухгодичной программе ребята постигают азы сценического движения, искусства речи. Школьники не только увлеченно занимаются в студии – они ведут творческие дневники, в которых анализируют просмотренные в театре или по телевидению спектакли и кинофильмы, дают оценку поведению и поступкам их героев.

Важно, что работа режиссера с ребятами находит большую поддержку у родителей. На спектакли обычно приходят целыми семьями, взрослые часто помогают в подготовке постановок...»



Актеры детского театра-студии: С. Перовская, О.Аршина, Т. Мальцева, П.Кузнецов, М. Белякова, И.Пивцаева

(1986 г.)





Калугин А.



Кузнецова М.



Карабанова С.



Новогодняя постановка десятиклассников под руководством Н.Н.Аршина (в верхнем ряду)

С 1 по 10 класс эти ребята занимались в театральной студии при народном театре «Рампа». Занятия вел Н.Н.Аршин. Школьники участвовали в различных детских и взрослых постановках. Театр и школа для них были неразделимы.



Курченков П.



Репина Л.



Салова Н.



Ершов С.



Ульянов А.



Над презентацией работали:

Учащиеся Китовской МСОШ

- *Кузнецова Марина – дизайн, обработка фотографий*
- *Афанасьева Ольга, Дроздова Ольга – работа с фондами музея, газетами, набор и оформление текста.*

Руководитель проекта: Кузнецова Л.А.

При подготовке презентации использованы:

- *Материалы районной газеты «Шуйские известия» («Знамя коммунизма») 1984-2005 г.г*
- *Книга М.Кононова «Прости, жизнь, и прощай!» (г.Шуя, 2007 г.)*
- *Видео- и фотоматериалы из личного архива семьи Аршиных.*

