

# РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО ВИКЛАДАННЯ ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ У 2011-2012 н.р.

- **особливість** - впровадження нового змісту освіти в 11 класі старшої школи предмету **«Зарубіжна художня культура»**.
- **розподіл годин** з предмету «Художня культура» за різними рівнями змісту освіти:

*рівень стандарту* (10 – 11 клас) – 0,5 годин на тиждень;

*академічний рівень* (10 – 11 клас) – 0,5 годин на тиждень;

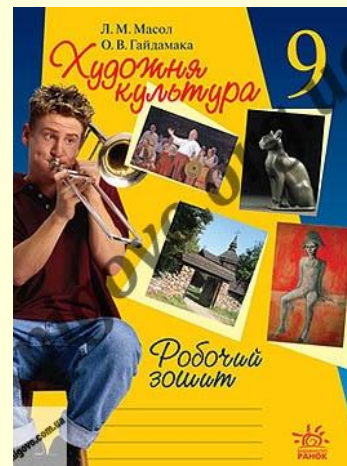
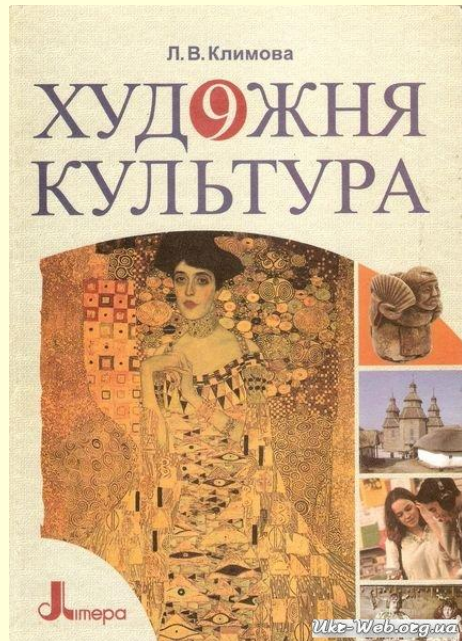
*профільний рівень* (10 – 11 клас) – 4 години на тиждень,



# ІНФОРМАЦІЙНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ВИКЛАДАННЯ ПРЕДМЕТУ “Художня культура”

Програма:

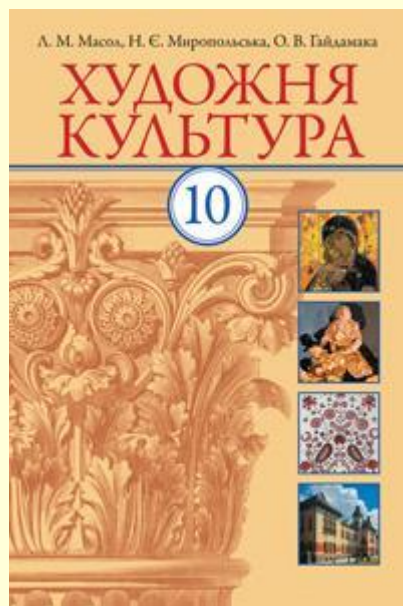
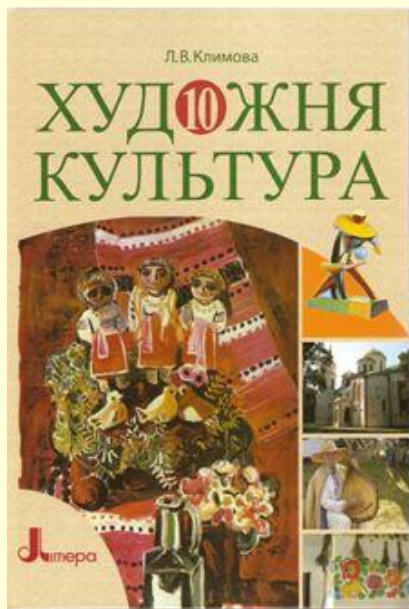
9 клас – “Художня культура” авт. Л.Масол, Н.Миропольська  
(вид. “Перун”, 2005 рік.)



# ІНФОРМАЦІЙНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ВИКЛАДАННЯ ПРЕДМЕТУ “Художня культура”

Програма:

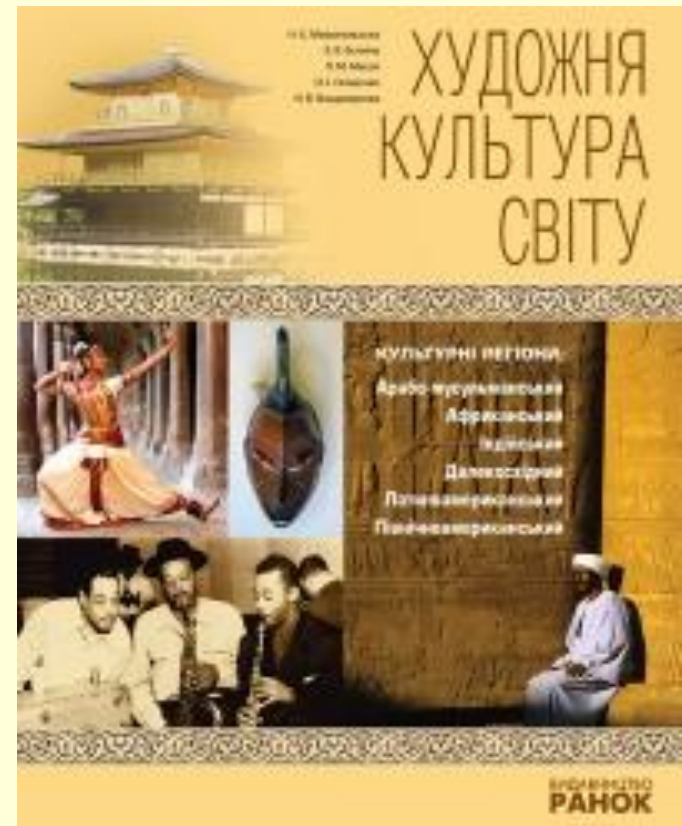
*10 клас – “Українська художня культура” затверджено  
Міністерством освіти і науки України (наказ МОН від  
28.10.2010 № 1021*





# ІНФОРМАЦІЙНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ВИКЛАДАННЯ ПРЕДМЕТУ “Художня культура”

11 клас.



# Напрямки навчання:

Профільне навчання в 10-11 класа здійснюється за такими основними напрямами:

- суспільно-гуманітарний,
- філологічний,
- художньо-естетичний,
- природничо-математичний,
- технологічний,
- спортивний.

Кожен профіль навчання охоплює таку сукупність предметів:

- базові,
- профільні
- курси за вибором.

- **Базові** загальноосвітні предмети становлять інваріантну складову змісту середньої освіти і є обов'язковими для всіх профілів.

Таким є предмет **«Художня культура»**, що вивчатиметься учнями 10-11 класів 0,5 години на тиждень.

- У 10-11 класах художньо-естетичного напрямку художня культура є **профільним** предметом і вивчатиметься 4 години на тиждень.

Учні 11-х класів художньо-естетичного напрямку також вивчатимуть естетику 1 годину на тиждень.

# Рівні:

- **Рівень стандарту** - обов'язковий мінімум змісту навчальних предметів, який не передбачає подальшого їх вивчення (*наприклад, художня культура в спортивному профілі; фізика - в художньо-естетичному профілі*).

На рівні стандарту художню культуру вивчатимуть учні 10-11 класів

- природничо-математичного,
- технологічного,
- спортивного напрямів

*(0,5 години на тиждень за програмою авт. Л. Масол, Н.*

*Миропольська, що міститься в Збірнику програм з художньо-естетичного циклу для 5-11 класів (вид. «Перун», 2005 р.)*



- **Академічний рівень** - обсяг змісту *достатній* для подальшого вивчення предметів у вищих навчальних закладах, необхідний для вивчення предметів, які не є профільними, але є базовими або близькими до профільних *(наприклад, загальноосвітні курси художньої культури, естетики у філологічному профілі або загальноосвітній курс зарубіжної літератури в художньо-естетичному профілі)*.

На академічному рівні художню культуру вивчатимуть учні 10-11 класів суспільно-гуманітарного та філологічного напрямів *(0,5 години на тиждень)* за програмою авт. Л. Масол, Н. Миропольська, що міститься в Збірнику програм для профільного навчання (вид. «Оберіг», 2009 р.) та розміщена на офіційному веб-сайті МОНМС

- **Профільний рівень** передбачає *поглиблений* зміст навчальних предметів та орієнтацію на майбутню професію (наприклад, курси художньої культури та естетики в художньо-естетичному профілі).

Відповідні програми профільного рівня з художньої культури (авт. Л. Масол, Н. Миропольська) та естетики (авт. О. Оніщенко ) містяться в Збірнику програм для профільного навчання (вид. «Оберіг», 2009 р.) і, як вже зазначалося, призначені для вивчення у класах художньо-естетичного напрямку.

## **Тематична структура програми «Зарубіжна художня культура» 11 клас (рівня стандарту)**

Тематика	Кількість годин
<b>Зарубіжна художня культура</b>	<b>17 годин, (0,5 години на тиждень), із них 1 година -резервний час</b>
<b>Розділ I. Візуальні мистецтва</b>	<b>9 год.</b>
<p>Тема 1 .Архітектура світу  Тема 2. Скульптура - гімн людині. Тема3.Образотворче мистецтво Італії.  Тема 4. Видатні живописці Іспанії.  Тема 5. Фламандський іголландський живопис.  Тема 6.Російський живопис.  Тема 7. Образотворче мистецтво Далекого сходу.  Тема 8. Декоративно-прикладне мистецтво Близького Сходу.  Тема 9. Паркова культура.</p>	<p>1 год. 1 год. 1 год. 1 год. 1 год. 1 год. 1 год.  1 год. 1 год.</p>
<b>Розділ II. Музичне мистецтво</b>	<b>3 год.</b>
<p>Тема 1. Європейська музична культура. Тема 2. Музична культура Індії і Далекого сходу.  Тема3.Музичні ритми Америки.</p>	<p>1 год. 1 год. 1 год.</p>
<b>Розділ III. Театральне мистецтво</b>	<b>2 год.</b>
<p>Тема 1. .Японський театр. Тема 2. Російський балет.</p>	<p>1 год. 1 год.</p>
<b>Розділ IV. Кіномистецтво</b>	<b>2 год.</b>
<p>Тема 1 .Світове кіномистецтво.</p>	<p>2 год.</p>
<b>Розділ V. Простір культури і зустрічі в ньому</b>	<b>2 год.</b>
<p>Тема 1 .Мистецтво-посередникміж культурами (узагальнення курсу)</p>	<p>2 год.</p>

# Тематична структура програми «Українська художня культура»

## 11 клас (академічного рівня)

Тематика	Кількість годин
Зарубіжна художня культура	17 годин, (0,5 години на тиждень), із них 1 година -резервний час
<b>Розділ I. Європейська художня культура</b>	<b>9 год.</b>
Тема 1. Греція.	1 год.
Тема 2. Італія.	1 год.
Тема 3. Франція.	1 год.
Тема 4. Іспанія.	1 год.
Тема 5. Англія.	1 год.
Тема 6. Німеччина.	1 год.
Тема 7. Нідерланди.	1 год.
Тема 8. Австрія.	1 год.
Тема 9. Росія.	1 год.

<b>Розділ II. Арабська художня культура</b>	<b>1 год.</b>
Тема 1. Декоративно-прикладне мистецтво.	1 год.
<b>Розділ III. Художня культура народів Африки</b>	<b>1 год.</b>
Тема 1 Значення художньої культури африканського регіону.	1 год.
<b>Розділ IV. Художня культура Індії</b>	<b>1 год.</b>
Тема 1. Місце художньої культури Індії у світі.	1 год.
<b>Розділ V. Художня культура Далекого Сходу</b>	<b>2 год.</b>
Тема 1. Значення художньої культури Далекого Сходу.	2 год.
<b>Розділ VI. Художня культура Америки</b>	<b>2 год.</b>
Тема 1. Значення художньої культури Латинської Америки	1 год.
Тема 2. Значення художньої культури Північної Америки	1 год.
<b>Розділ VII. Простір культури і зустрічі в ньому</b>	<b>2 год.</b>
Тема 1. Мистецтво — посередник між культурами Сходу і Заходу. Узагальнення курсу.	2 год.

<b>Рівні навчальних досягнень</b>	<b>Бали</b>	<b>Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів з художньої культури</b>
<b>I. Початковий</b>	<b>1</b>	Учень (учениця) сприймає та відтворює тематичний матеріал з художньої культури на частковому рівні, однозначно його характеризує, демонструє недостатньо сформоване художнє мислення, елементарні навички та уміння у художньо-практичній діяльності
	<b>2</b>	Учень (учениця) володіє незначною частиною тематичного матеріалу з художньої культури, демонструє недостатньо сформований рівень сприймання мистецьких творів, виявляє певні творчі вміння інтерпретувати культурно – мистецькі явища, володіє незначною частиною спеціальної термінології; словниковий запас в основному дозволяє викласти думку на елементарному рівні
	<b>3</b>	Учень (учениця) здатний сприймати та інтерпретувати окремі художньо-культурні явища, знає незначну частину тематичного матеріалу, послуговуючись обмеженим термінологічним та словниковим запасом



II.Середній	4	Учень (учениця) здатний сприймати та інтерпретувати культурно-мистецькі явища на репродуктивному рівні, не завжди розуміє художньо – образної сфери мистецьких творів; застосування знань та термінологічного запасу на практиці задовільне
	5	Учень (учениця) володіє знаннями та вміннями, які дають змогу інтерпретувати окремі культурно – мистецькі явища, недостатньо вміє сприймати, інтерпретувати мистецькі твори, які вимагають абстрактного мислення; виявляє недостатні знання спеціальної термінології; словниковий запас небагатий
	6	Учень (учениця) може сприймати та інтерпретувати певну частину тематичного матеріалу з художньої культури, але має недостатньо сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує окремі мистецькі твори, потребує уточнень і додаткових запитань; учень (учениця) виявляє знання і розуміння основних тематичних положень, але не завжди вміє самостійно зробити аналіз культурно – мистецьких явищ, порівняння та висновки

III. Достатній	7	Учень (учениця) здатний сприймати та інтерпретувати окремі художньо-культурні явища, не завжди робить переконливі висновки, не завжди послідовно викладає свої думки. Допускає термінологічні помилки; володіє основним програмно-тематичним матеріалом, але знання недостатньо стійкі; спостерігаються помітні позитивні зміни у художній діяльності учня
	8	Учень (учениця) уміє сприймати і відтворювати художньо-культурні явища, досить повно характеризує художньо-образний зміст мистецьких творів, але демонструє стандартне мислення, бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень, не завжди вміє поєднати своєрідність художніх образів та життєвих явищ; учень (учениця) не завжди володіє спеціальною термінологією під час інтерпретації культурно-мистецьких явищ
	9	Учень (учениця) виявляє достатнє засвоєння тематичного матеріалу з художньої культури, але допускає несуттєві неточності у використанні спеціальної термінології, що потребують зауваження чи коригування, трапляються поодинокі недоліки в інтерпретації мистецьких творів і мовленнєвому оформленні власних роздумів щодо культурно - мистецьких явищ; не завжди самостійно може систематизувати та узагальнювати тематичний матеріал

<b>IV. Високий</b>	10	Учень (учениця) має міцні інтегровані знання, виявляючи їх усвідомлення, але, аналізуючи художньо-культурні явища, допускає неточність формулювань та використання спеціальної термінології, не завжди обґрунтовано може довести власну думку щодо мистецьких творів, самостійно інтерпретувати їх зміст. Вказані неточності може виправляти самостійно
	11	Учень (учениця) володіє тематичним матеріалом з художньої культури у межах програми, вміє використовувати набуті знання, уміння і здібності у нових інтегрованих художньо-творчих завданнях, виявляє знання спеціальної термінології, їх усвідомлення та міцність, уміння систематизувати, узагальнювати, інтерпретувати культурно – мистецькі явища у їх взаємозв'язках, асоціювати їх з життєвими явищами
	12	Учень (учениця) має ґрунтовні, усвідомлені знання з художньої культури, здатний систематизувати, узагальнювати, сприймати та інтерпретувати інтегровані художньо – культурні явища на основі взаємодії різних видів мистецтв, широко застосовувати асоціативні зв'язки між художніми творами та життєвими явищами. Учень (учениця) свідомо використовує спеціальну термінологію у роздумах, висновках та узагальненнях щодо художніх образів, пропонує нетипові, цікаві варіанти інтерпретації художньо-культурних явищ; рівень художньо –творчого мислення, світопізнання і світовідчуття високий; самостійно використовує набуті знання, уміння та здібності в художній діяльності