

Книги – лучшие друзья.  
К ним можно обращаться во  
все трудные минуты жизни.  
Они никогда не изменят.

А. Доде

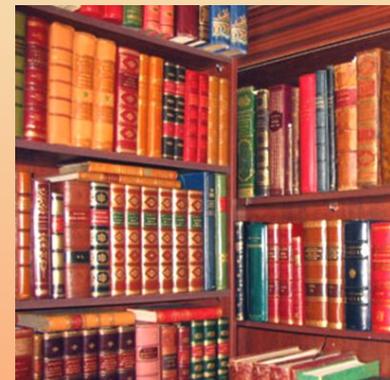
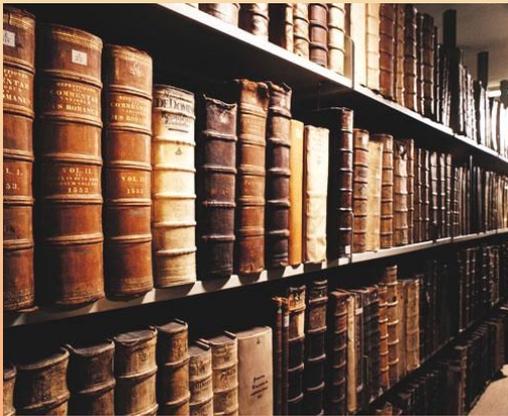
# Знакомство с книгой



Библиотека БОУ «СОШ №146 г. Челябинска»

# Приветствуем вас!

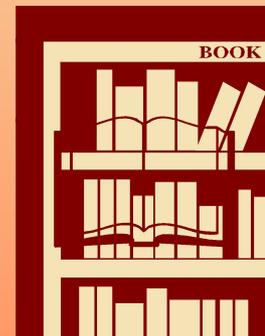
Сегодня речь пойдет о книге...



**Нам всегда бывает приятно  
взять не только интересную, но  
и красиво оформленную книгу.**



**Давайте поговорим о внешнем виде книги  
и о некоторых её элементах.**

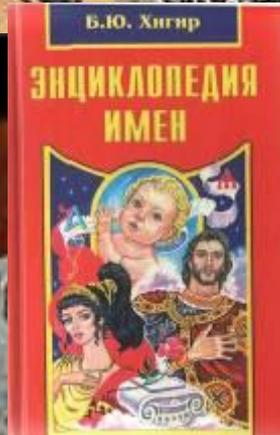
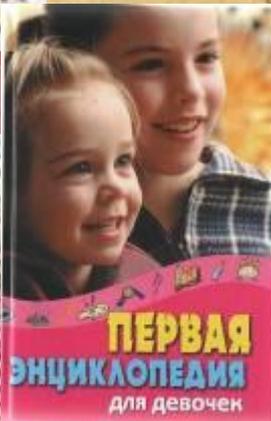


БѢЖИ ХРАСАИ  
ГЛАГОЛАРАДИИ  
МАГГОМАТОС  
ДЛОИТМОУТУ  
СДЕЛОЕПОРУСИ

ТАКЪ АСГРИНХИ  
РЕУТО МДОИ  
СЛОУОМ  
ТРЕМАУ  
ТОУНОМОК



Миниатюра русской рукописной книги «Евангелие от Матфея»



Писцовая книга

ГЛАГОЛАРАДИИ  
МАГГОМАТОС  
ДЛОИТМОУТУ  
СДЕЛОЕПОРУСИ

Страница древнерусской рукописной книги 14в.

ро

«Остромирово Евангелие» 11в.

Писцовая книга на пальмовых листьях. 17 в. Индия.



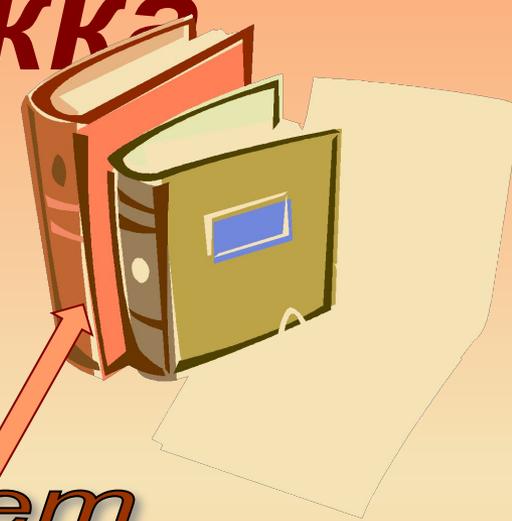
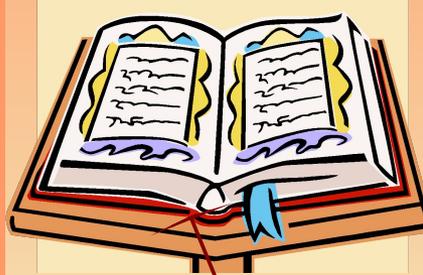
# Переплет, обложка

Всякое знакомство с книгой начинается с ее одежды: *переплета или обложки.*

Переплет не только украшает и предохраняет книгу от порчи, но и создает первое впечатление о ней.

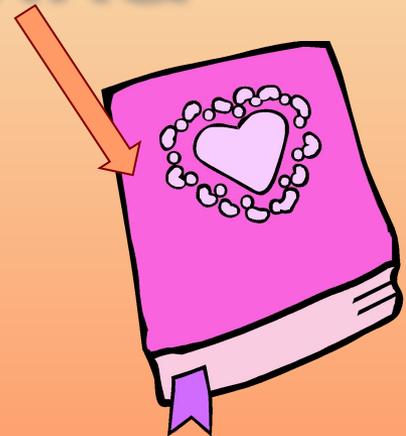
Сейчас нам привычен картонный переплет, а были времена, когда переплет состоял из досок — обтягивался кожей или красивой тканью. Отсюда и пошло выражение «прочитать от доски до доски».

Книга должна быть сделана так, чтобы мы воспринимали ее смысл, не затрачивая лишних усилий. Этому служит построение всех частей и разделов книги, ее оформление.



Переплет

Обложка





Форзац играет не только служебную роль. Это один из элементов *художественного оформления книги.*

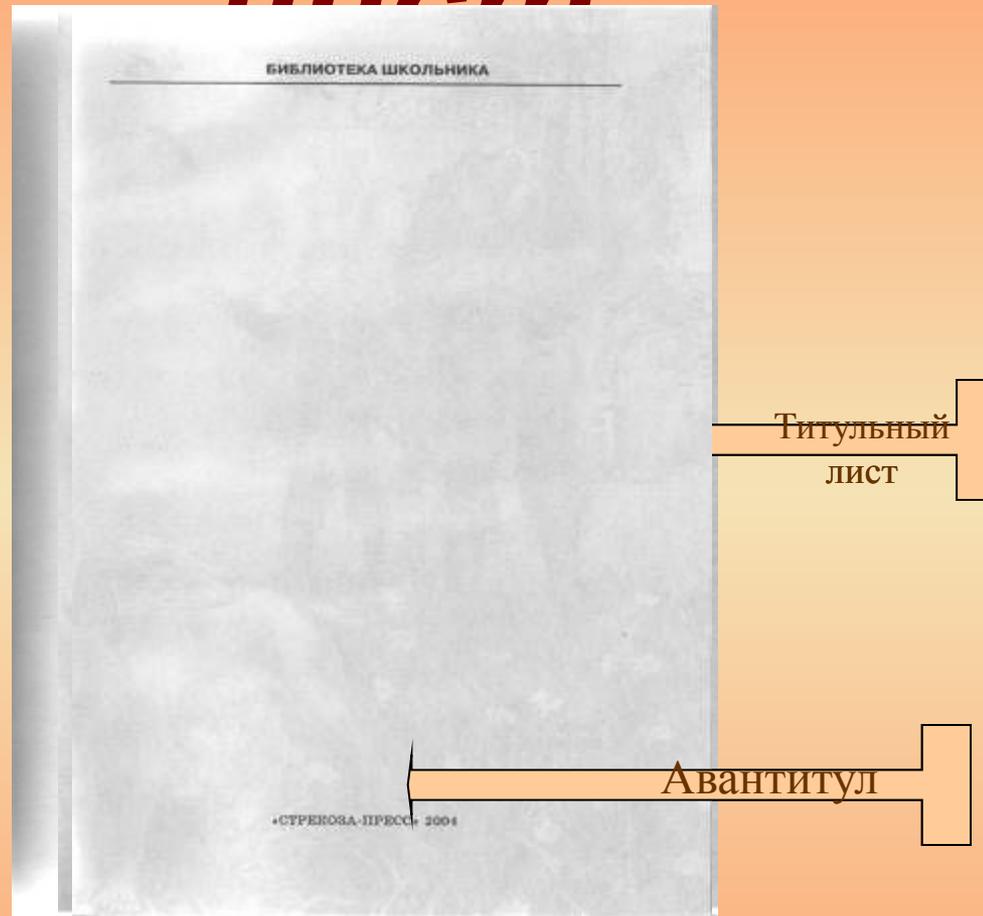


# Титульный лист

Перевернем свободный лист форзаца: перед нами **титульный лист**. Слово это родилось еще в Древнем Риме. Так римляне называли дощечки с обозначением названия произведения.

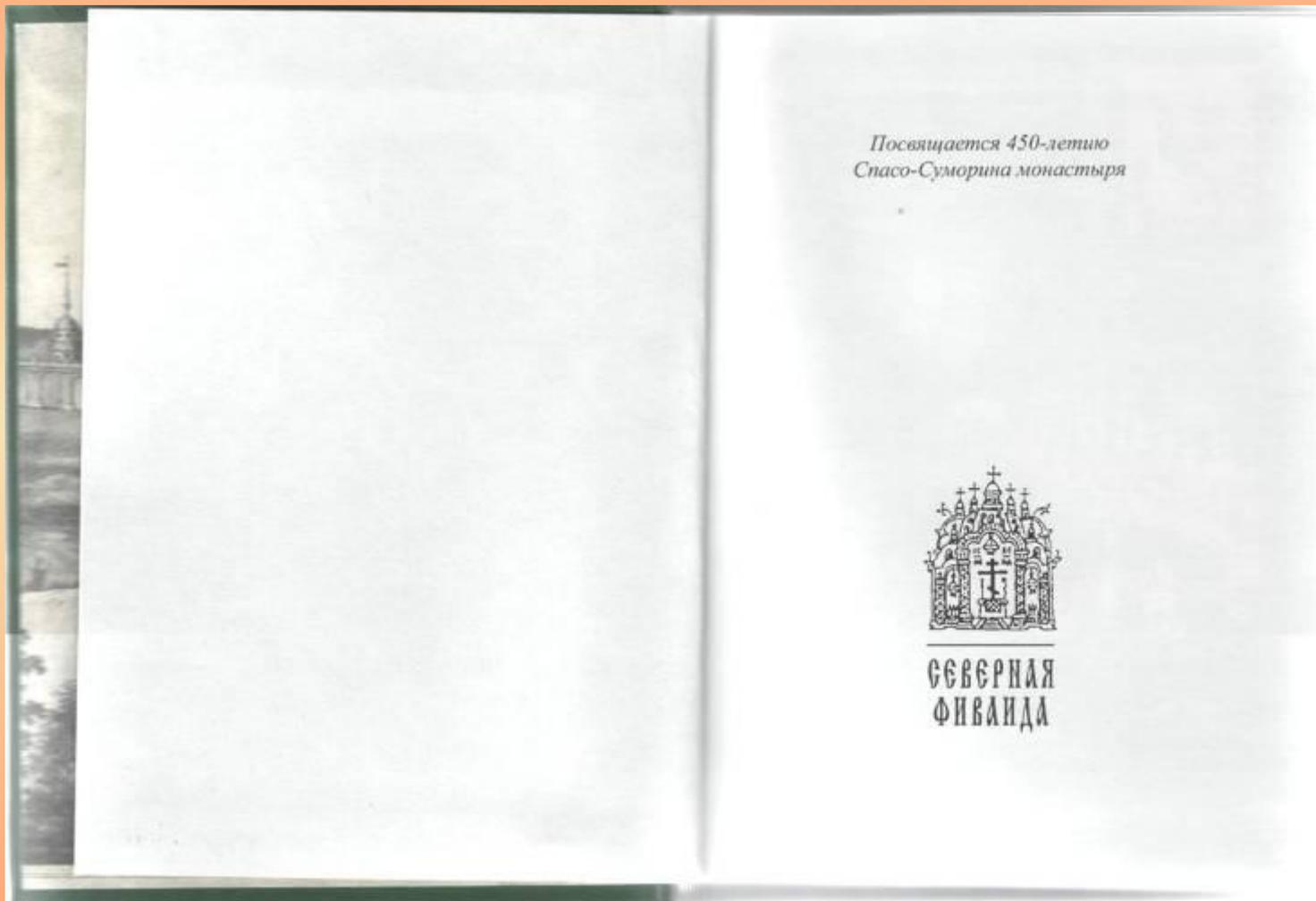
Их прикрепляли к футлярам, где обычно хранились папирусные свитки.

Титульный лист называют лицом книги, ее дверью.

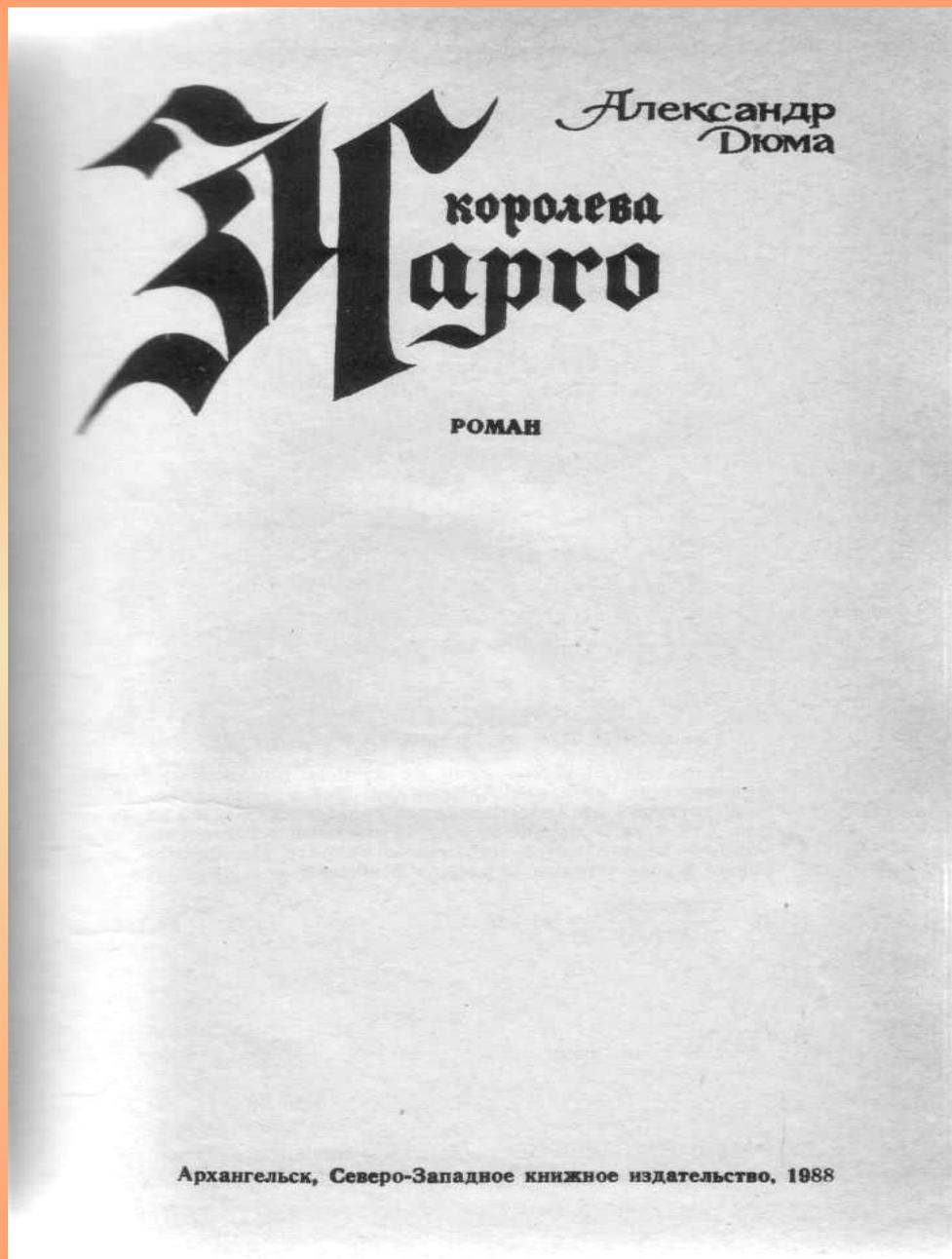


**Авантитул – начальная страница книги, предшествующая титулу**

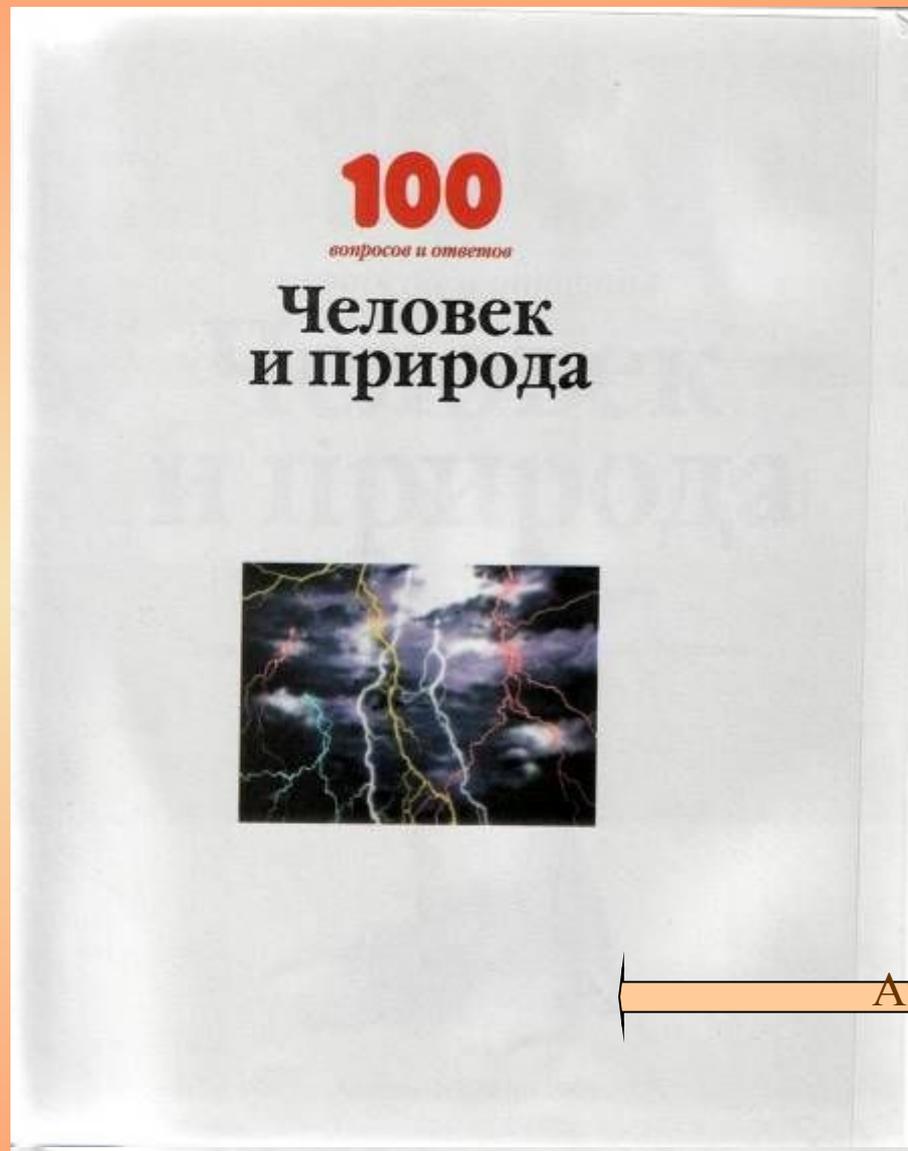
# Авантитул



На титульном листе помещают название и фамилию автора, сведения об издательстве, выпустившем книгу, время и место ее выхода в свет.



Если книга переводная, на титульном листе можно увидеть имя переводчика.



Титул

Авантитул

# Шмуцтитул

Кто знает, что такое шмуцтитул?

Так называют страницы, на которых помещены названия отдельных частей или глав книги.

Слово это в переводе означает «грязный титул»

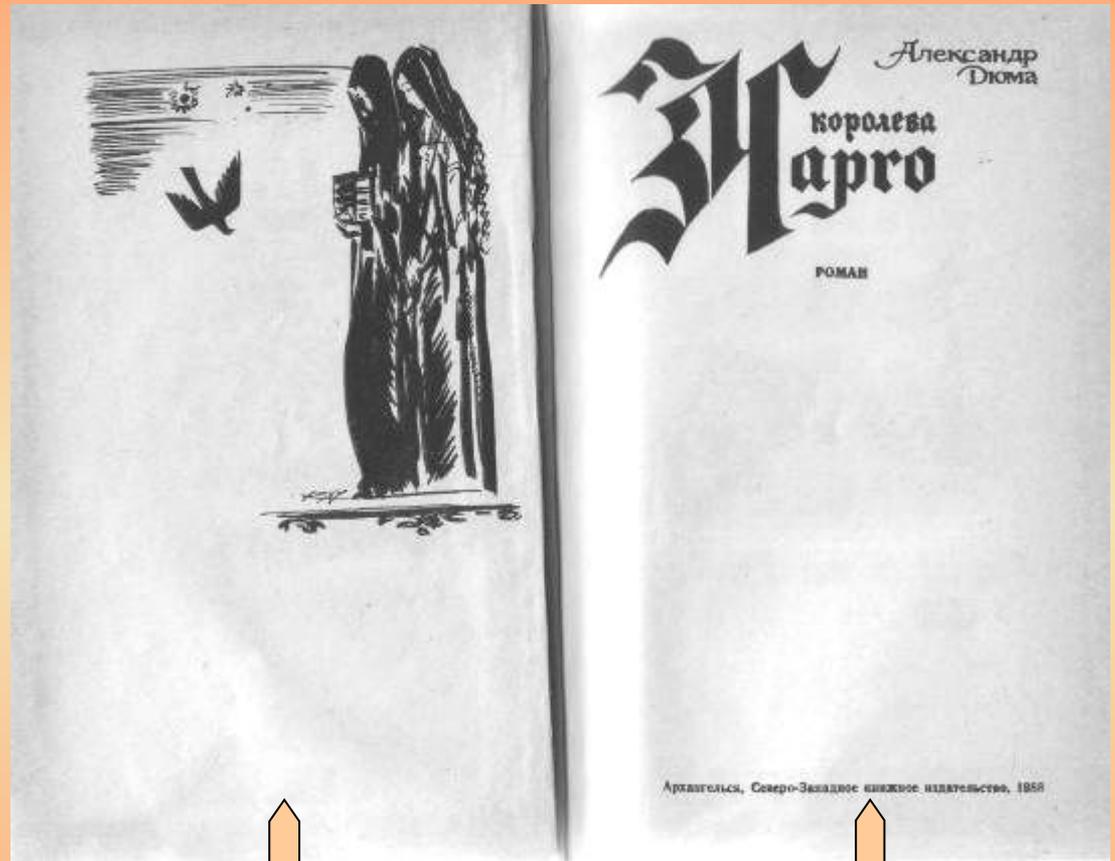
Все дело в том, что раньше шмуцтитулом называли страницу перед титульным листом, на которой находилось краткое название книги. Назначение страницы как раз и состояло в том, чтобы предохранять титульный лист от загрязнения.

Сейчас на шмуцтитуле помещают название главы или какой-нибудь рисунок.



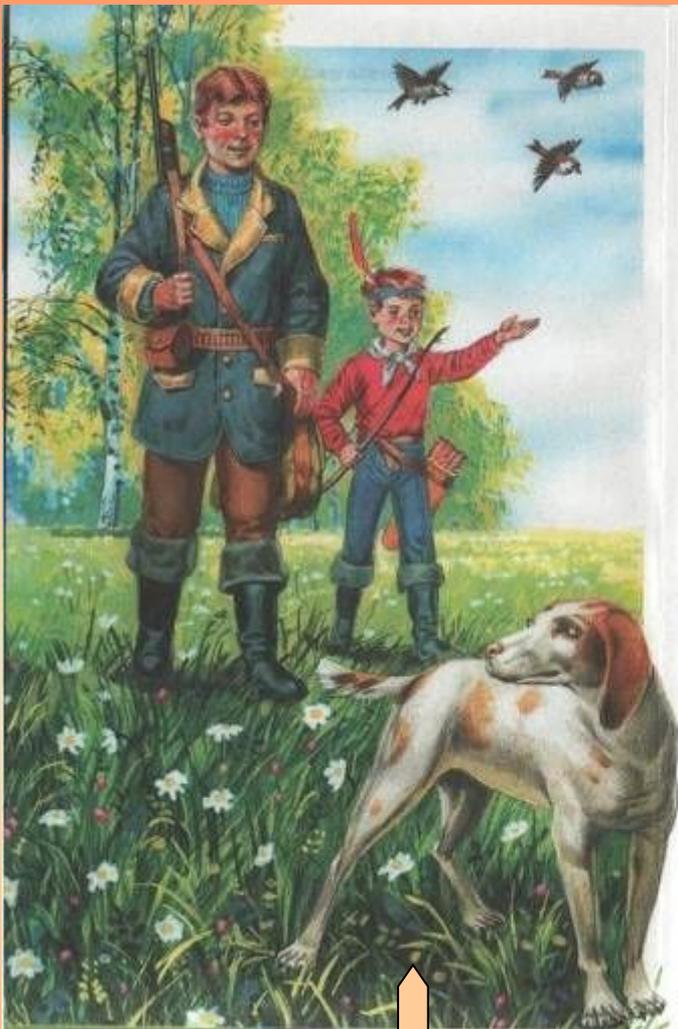
# Фронтиспис

Иногда слева перед титулом помещают **фронтиспис** — портрет или рисунок, выражающий основную идею произведения.



Фронтиспис

Титул



Фронтиспис

Г. Скребыцкий

# ЛЕСНОЙ ГОЛОСОК



Художник  
А. Воробьев

49644

«СТРЕКОЗА-ПРЕСС» 2004

Титул



# Заставка, концовка, инициалы

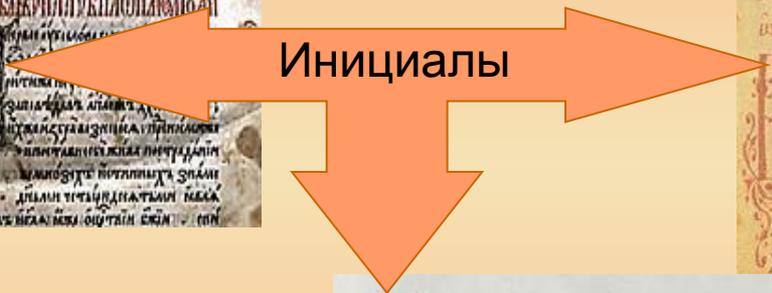
Давайте же откроем книгу и приступим к знакомству с текстом.

В тексте встречаются так называемые **заставки** – рисунки в ширину страницы, выделяющие начало книги, главы; **концовки** – графические украшения в конце книги, главы; **инициалы** – рисованные буквы, открывающие главы.

Все в книге, от переплета до последней строки, должно радовать глаз, помогать лучше понять мысль автора.



Заставки



Инициалы

**Ж**ил когда-то на свете богатый и могущественный граф. Кладовые его замка были полны сокровищ, а сундуки с деньгами стояли в ряд, как солдаты. И все были доверху наполнены одними лишь золотыми монетами. Вот сколько богатства было у этого графа!



Концовки

**А** как вы думаете, что мы называем «языком» книги?

Конечно же, *шрифт*.

**З**а пятьсот лет книгопечатания художники и словолитчики создали сотни шрифтов: газетные и книжные, журнальные и афишные- разных размеров и начертаний.

**Н**екоторые из шрифтов читаются легче, другие - труднее.

**О**бычно названия глав, параграфов, заголовки статей набирают крупным жирным шрифтом, а текст — помельче. Размер шрифта подчеркивает значение текста.

# Шрифт

Пример шрифта 1234567890

Пример шрифта

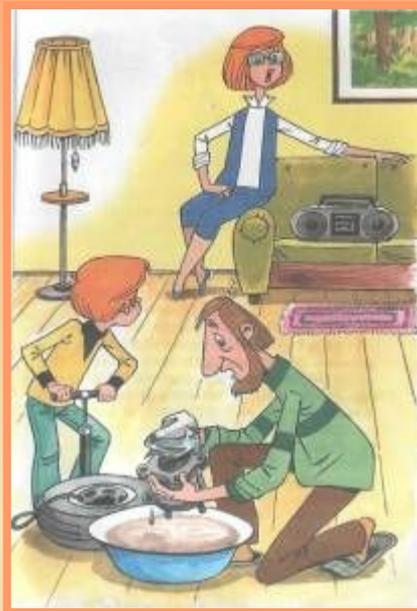
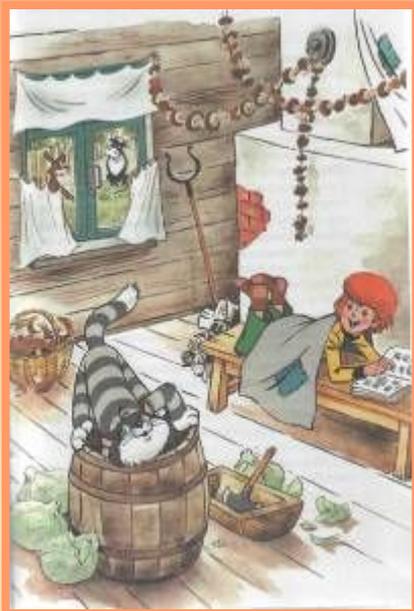
*1234567890*  
Пример шрифта 1234567890

Пример шрифта **1234567890**

*Пример шрифта* 1234567890

Пример шрифта **1234567890**

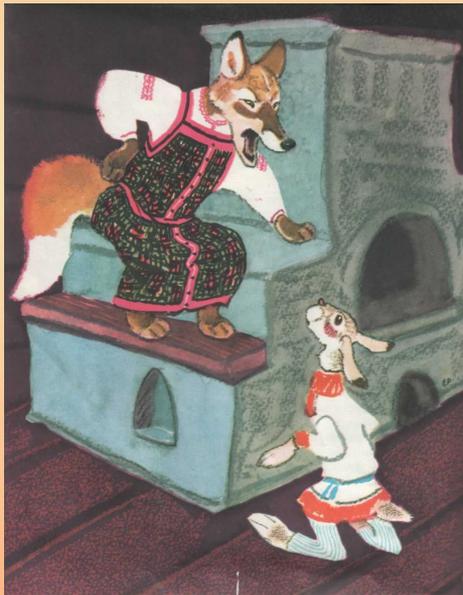
# Иллюстрации



РИСУНКИ К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ Э.УСПЕНСКОГО ВЫПОЛНИЛ ХУДОЖНИК А. ШЕР

**Все читатели, особенно дети, любят книги с картинками, а точнее – с иллюстрациями. Они помогают лучше понять текст, вообразить героев.**

**Иногда писатели сами  
иллюстрируют свои книги.  
Но в основном книги оформляют  
художники – иллюстраторы.**



Всем хорошо известны иллюстрации художника Е. Рачева  
к русским народным сказкам

**Книга должна быть сделана так, чтобы мы воспринимали ее смысл, не затрачивая лишних усилий. Этому служит построение всех частей и разделов книги, ее оформление.**

**Чтобы нам было удобно ориентироваться в содержании книги, существует **оглавление**.**

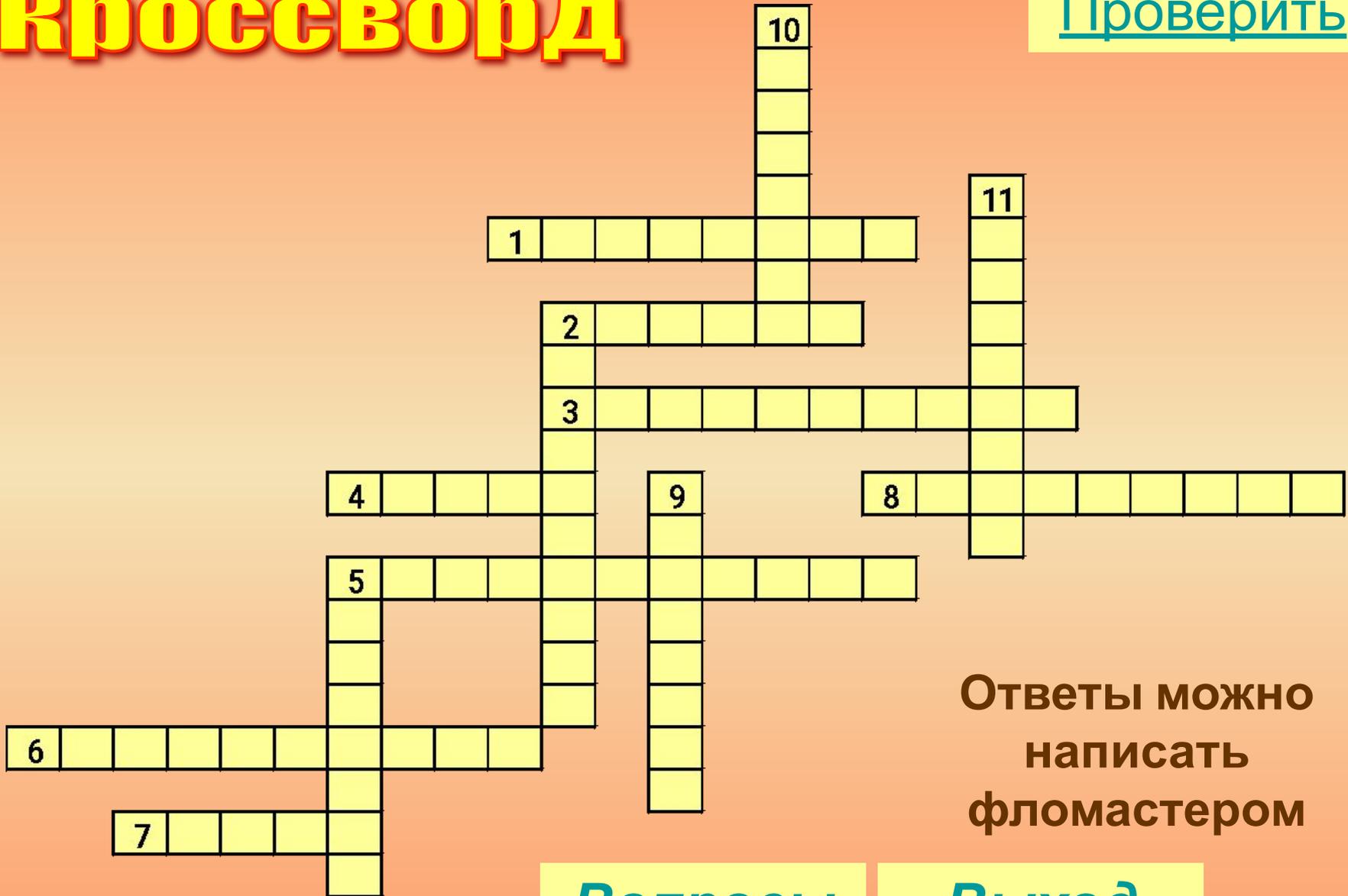
**В справочных изданиях помещают **указатели**.**

**Само оглавление может располагаться как в конце, так и в начале книги.**

**Указатели бывают **именные** и **тематические**.**

# Кроссворд

[Проверить](#)



Ответы можно  
написать  
фломастером

[Вопросы](#)

[Выход](#)

# Вопросы

## По горизонтали:

- 1.Графическое украшение в конце книги, главы.
- 2.Как называется первый лист, приклеенный к переплетной книжке ?
- 3.Оно может располагаться как в конце, так и вначале книги.
- 4.Что мы называем «языком» книги?
- 5.Они помогают лучше понять текст, вообразить героев.
- 6.Что в многотомных изданиях расположено на месте фронтисписа
- 7.Что называют лицом книги?
- 8.Слово это в переводе означает «грязный титул».

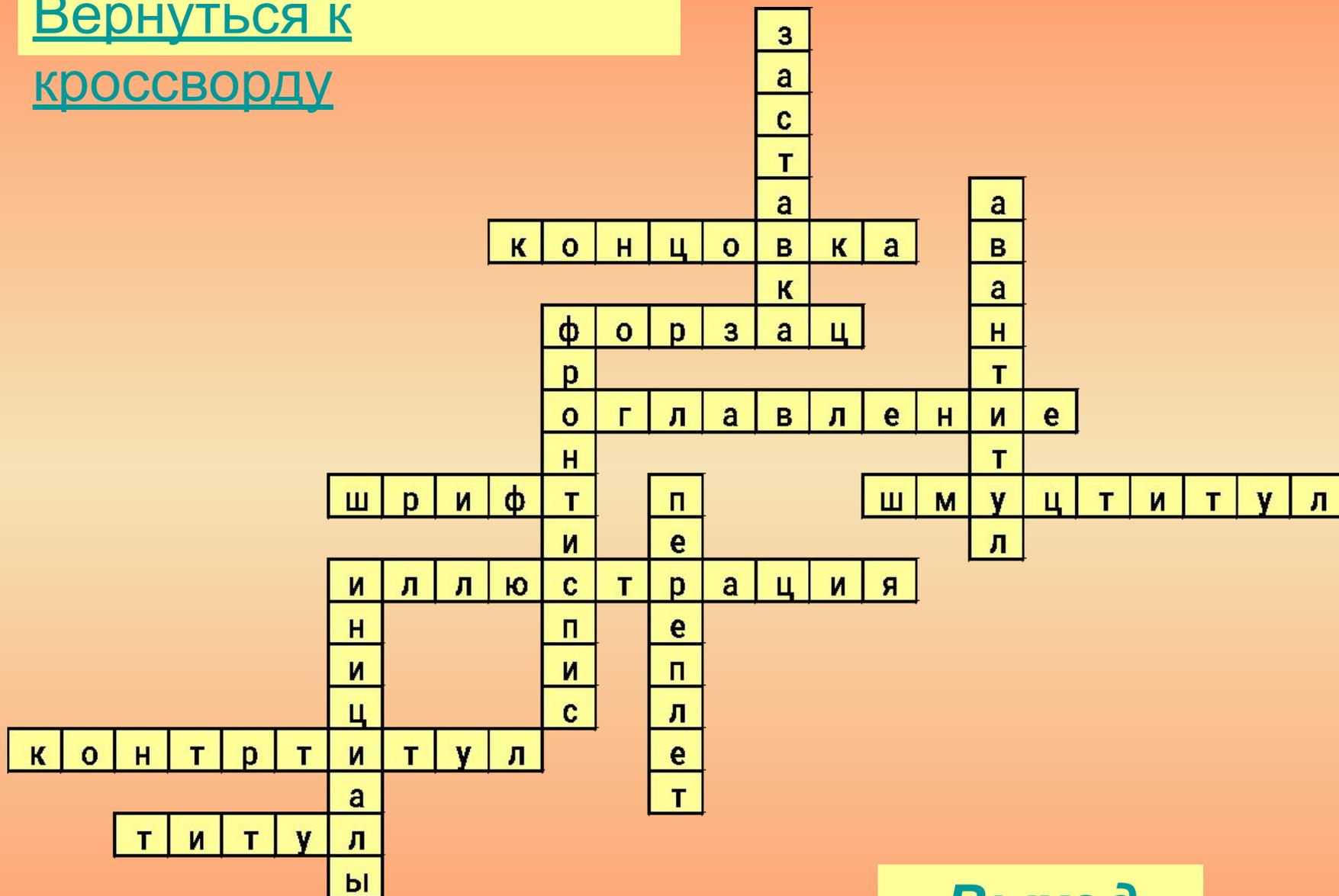
## По вертикали:

- 2.Портрет или рисунок, выражающий основную идею произведения. Он помещается слева от титула
- 5.Рисованные буквы, открывающие главы.
- 9.«Одежда» для книги.
- 10.Рисунок в ширину страницы, выделяющий начало книги, главы
- 11.Начальная страница книги, предшествующая титульному листу.

Записать

Выход

Вернуться к  
кресворду



Выход

# ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!



- Курочкина Л.Б. *Через века и страны [Текст] / Л.Б. Курочкина // Читаем, учимся, играем. - 2006. - №3. - С. 9-12.*
- Ильин М. *Сто тысяч почему. Который час? Черным по белому / М. Ильин ; предисл. и коммент. В. Ковичева ; рис. Н. Лапшина; оформл. и макет В. Булатовой. – Л. : Дет. лит., 1989. – С. 143-215;*
- Книги школьной библиотеки и ресурсы Интернет.