

**МУЗЫКАЛЬНАЯ
ТЕРАПИЯ
ПРОТИВ
НАРКОМАНИИ**



**«Музыкальное воспитание –
это не воспитание музыканта, а
прежде всего воспитание человека».**

М.Сухомлинский

По данным последних опросов молодежи в Москве, Санкт-Петербурге, Волгограде, Самаре, Краснодаре, Хабаровске и других городах страны, основными причинами роста наркомании среди молодежи являются социальная обстановка, утрата моральных ценностей и неверие в возможность самореализации.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

Целью ставится одновременное решение двух основных задач:

- 1) Музыкально-эстетическое воспитание и обучение детей;
- 2) Музыкально-эстетическая групповая терапия для противодействия вовлечению детей в наркоманию, создание условий для психосоциальной адаптации и самореализации для защиты от соблазна наркотика.

РОЛЬ МУЗЫКИ В ЖЕЛАЕМОМ ВОЗДЕЙСТВИИ НА ЧЕЛОВЕКА

- В колыбелях человеческой цивилизации — Китая и Индии, Египте и Древней Греции, врачи и жрецы, философы и музыканты использовали музыку для врачевания.
- Певец Орфей мог своим пением смягчить души не только людей, но даже диких зверей и птиц. Врач Асклепиад звуками музыки усмиряя раздоры, а звуками трубы восстанавливая слух глухим.
- Человек, входящий в мир музыки, становится по своему психологическому состоянию качественно другим, успокоенным и обновленным, подобно тому как он становится другим после прогулки в лесу и соприкосновения с природой, купания в море или общения с близким другом.
- Коллективный характер музыкально-психотерапевтических занятий подключает к оздоровительному процессу и взаимные целебные воздействия со стороны других участников — их поддержку, сочувствие и сопереживание.

ОБОСНОВАНИЕ

- Наркомания — многосторонний феномен. Некоторые ученые утверждают, что риск-фактором пристрастия к наркотикам являются биологическая особенность индивида, по мнению других это определяется психологической структурой личности, а некоторые главным фактором считают социальную среду.
- Для превентивных целей важно воздействие на *все три вышеназванные аспекта*: на биологические процессы, психологическую структуру и социальную адаптацию.

**психосоциальный подход к
превенции наркомании в процессе
обучения музыке.**

**Нужно чтобы воздействие было
косвенным, чтобы оно не имело
морально-дидактической окраски
и не вызывало резистентности со
стороны ученика.**

**Правильному развитию будет
способствовать специально
подобранная и адаптированная для
этой цели музыка.**

Влияние на биологические/физиологические процессы

- Общеизвестно, что музыка существенно меняет физиологическое состояние человека.
- Музыкотерапия является мощным инструментом психосоматической регуляции функций организма человека.
- Выявлено влияние музыки на нейроэндокринную функцию, в частности на уровень гормонов в крови, играющих чрезвычайно важную роль во всех эмоциональных реакциях.

ВЛИЯНИЕ НА ПСИХОЛОГИЧЕСКОМ уровне

- Общепринято мнение, что тяга к наркомании часто обусловлена желанием самоутвердиться, проблемами нахождения себе места и функции, а также для разрядки агрессивных импульсов.
- В предлагаемой методике каждому ученику дается возможность найти себя и утвердиться. Тем, которые не обладают даром пения, есть место и назначение в процессе коллективного творчества — функция дирижера, танцора, исполнителя на ударных инструментах и т.д.
- Ученик получает признание, что так важно в этом возрасте, усиливается вера в свои возможности.
- Агрессия и отрицательные импульсы могут быть выражены: в движении, танце, исполняемой музыке. Специально подобранный фокусированный, индивидуальный подход поможет ученику в поиске самого себя и в самореализации.

Влияние на социальные факторы

- Чувство групповой принадлежности — пребывание в группе и коллективе позволяет ученикам переживать чувство собственной значимости, что важно с точки зрения психологии развития. Позитивные силы группы, общая эмоциональная атмосфера предоставляют безопасную атмосферу и дает возможность для сброса и выплескивания отрицательных чувств, разрядки агрессивности.
- Предлагаемая форма объединения детей — музыкальная группа/клуб является прекрасной альтернативой деструктивным группам, к которым примыкает подросток для реализации потребности единения с группой.
- Включение в просоциальную позитивную активность осуществляется в процессе музыкального обучения, а выступления на конкурсах, концертах, празднованиях и торжествах дают ощущение приобщенности к чему-то большому и повышают шансы развития чувства гражданской позиции.

**Нахождение в процессе творчества
своего неповторимого «Я»,
направление творческих сил на
общественно значимые цели,
определение своей точки оптимального
приложения этих сил и возможностей
означает для человека возвышение его
над самим собой, подъем на очередную
ступень духовного развития.**

**Это и делает человека более здоровым
и счастливым!**