

Урок – творча майстерня

Талант,

пошук,

майстер



Перехід до фотоальбому

Леся і родина

У сім'ї Косачів мати вважалася Божеством.

“Мамочка, голубочко, ластівочка, мамочко-серденько, голубонько”, - любязно щебетала Леся до матінки.



“... Я так люблю усіх!”

Фотокартки з сімейного фотоальбому



Варвара Дмитрук



Леся із братом Михайлом
та Маргаритою
Комаровою

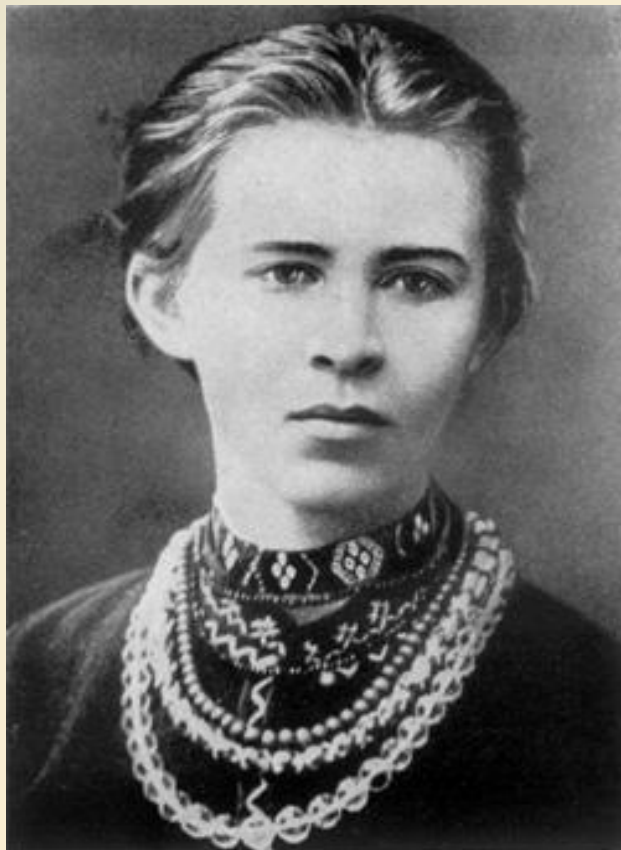


Леся з сестрою Ольгою

Леся і батько були схожі між собою і вродою, і вдачею. Любили людей, були лагідні та добрі, надзвичайно стримані, поблажливі. У сім'ї Косачів завжди панували мир, злагода, взаємоповага та любов.

Тема уроку.

Проблема морального вибору людини та розуміння нею життєвих цінностей у поемі «Давня казка» Лесі Українки



Епіграф.

Я на гору круту крем'яную
Буду камінь важкий підіймать.
І, несучи вагу ту страшную,
Буду пісню веселу співать.

Л.Українка
«Contra spem spero»

Девіз. . . . Я в серці маю те, що не вмирає.

Л. Українка



Завдання уроку:

1. Поглибити знання про життєвий і творчий шлях Лесі Українки.
2. З'ясувати погляди поетеси на призначення мистецтва і митця.
3. Розглянути проблему морального вибору людини та розуміння нею життєвих цінностей.
4. Дослідити у творі «Давня казка» ідею вільної творчості, вільнолюбства людини.
5. Розвивати навички роботи з художнім текстом, виразного читання і переказу.
6. Вибирати необхідний матеріал до теми.

Кредо Лесі Українки

25 ІІ 1926
Київ
Шкільний Коштовець 99

Люба, дорога моя Губарівко! Як
мені прикро, що з нею можна одразу
розмовляти до тебе, за філософське одер-
жати сумну думку... Але я не
повторюю мені, що в тебе є велика
аванс руда не дитинячий анімаці.
Кажуть слово одержати відкритий,
од неможливо образливий свідок бачення
квітки. Коли ти робиш фігу з фігурою
та фігу з фігурою про свого сформовану
брати, то повинні не тільки, поки
я одержувати малюнки до редак-
ції — це брали бачити одвічно — ти
перший час кожному бачити неможливо
можливо. Але я мені прикро,
як це все, або наша робота.
Вважала мене мовчати за брах

Лист до Кобилянської - оригінал

“ Я люблю мати в усьому ясність, і
я за правду”.

“ Я звикла до кінця завершувати
всі розпочаті справи.”

“ Я не боюся гіркої правди.”

“ Без бібліотеки трудно жити.”



Леся Українка. Видання творів



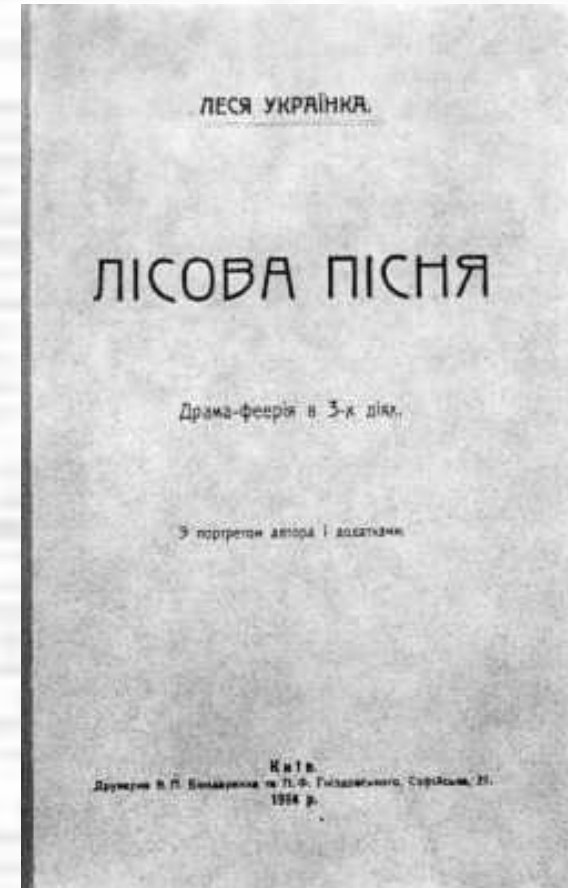
Леся Українка “Давня казка”



**“Тож підіте і скажіте,
Що поки я буду жити,
Не подумаю довіку
Зброї чесної зложити.**

**Не поет, у кого думки
Не літають вільно в світі,
А запутались навіки
В золотії тонкі сіті.”**

Л. Українка “Давня казка”



Леся Українка Видання творів

Інформаційне гроно до образів



Поет

гордий, впевнений у своїх діях

“...Божа людина”

“завжди вільний”

“лиха не боюся”

“Я на крилах
думки лину.”

не приваблює
золото, лаври



Бертольдо

“Лихий такий, крий боже...”

прагнення до збагачення

зневажливе ставлення до простого люду

улесливий і підступний

“сліпа” любов до Ізідори

корисливий, бездушний

Виконуємо тестові завдання.



Відповіді на тестові завдання:

1 б)

2 б)

3 б)

4 б)

5 г)

6 б)

7 а)

8 в)

9 г)

10 а)

11 а)

12 а)

Чи знаєте ви ?!

1. У чому полягає проблема морального вибору людини?

Наведіть приклади з літератури чи власного життя.

2. Яка роль поета та поезії у суспільстві ?



Домашнє завдання

1. Уривок напам'ять:
 - а) «В мужика землянка... до... мов крізь землю провалився» ст. 162
 - б) «Золотих не хочу лаврів... золоті надіть кайдани». ст. 164
2. Підготувати цитати до характеристики Бертольдо і поета.



Література:

Енциклопедія українознавства: В 10 томах / Головний редактор Володимир Кубійович. — Париж, Нью-Йорк: Молоде Життя, 1954—1989.

Енциклопедія життя і творчості Лесі Українки

Франко І. «Леся Українка». ЛНВ, т. III, Л. 1898, кн. 7;

Забужко О. Notre Dame d'Ukraine: Українка в конфлікті міфологій. - К. 2007;

Зеров М. Леся Українка. Х. — К. 1924;

Музичка А. Леся Українка, її життя, громад. діяльність і поетична творчість. О. 1925;

Драй-Хмара М. Леся Українка. Життя і творчість. К. 1926;

Леся Українка. Публікації. Статті. Дослідження, т. I — III. 1954 — 60;

Одарченко П. Леся Українка і М. П. Драгоманов. Нью-Йорк 1954;

Бабишкін О. і Курашова В. Леся Українка. Життя і творчість. К. 1955;

Бабишкін О. Драматургія Лесі Українки. К. 1963;

Журавська І. Леся Українка та зарубіжні літератури. К. 1963;

Спогади про Лесю Українку. К. 1963. 2 вид. 1971;

Денисюк І., Міщенко Л. Дивоцвіт. Джерела і поетика «Лісової пісні» Лесі Українки. Л. 1963;

Аврахов Г. Художня майстерність Лесі Українки. К. 1964.

Додатки

Кулінська Л. У світі ідей та образів. (Особливості поетики драми Лесі Українки). К. 1971;

Костенко А. Леся Українка. К. 1971;

Дзюба І. «Та, що пильнувала ватри». (До 50-ої річниці з дня смерти Лесі Українки). В кн. Л. Українка. «Бояриня». Торонто 1971, стор. 110 — 28;

Леся Українка. Публікації. Статті. Дослідження. К. 1973;

Вишневська Н. Лірика Лесі Українки. Текстологічне дослідження. К. 1976;

Кулінська Л. Проза Лесі Українки. К. 1976;

Агеєва В. Поетеса зламу тисячоліть. Творчість Лесі Українки в постмодерній інтерпретації. - К., 2001;

Забужко О. Notre Dame d'Ukraine: Українка в конфлікті міфологій. - К., 2007.