

С какво свързваш  
древногръцкото облекло?

# Чаршафи?



А с какво свързваш  
римското облекло?

Още по-големи чаршафи?



Ами византийското?

# Християнски чаршафи?



Да, ама не!

# Във Византия няма чаршафи

или поне не  
съвсем



Това е така заради  
смесването на две основни  
влияния

Основните влияния са:

**РИМСКО**



- конструкции
- драперии

**ИЗТОЧНО**



- скъпи материи
- ярки цветове

В началото бе

# ТОГА

Т.Аримски произход

- Носи се до времето на Юстиниан



А след нея биде

# ТУНИКА

# ТА

- заменя тогата
- изработва се  
ОСНОВНО ОТ ВЪЛНА ИЛИ  
лен



И най-накрая цвят  
при  
**ДАЛМАТИК**

А



- за двата пола
- произлиза от туниката
- преобладава лилавия цвят като основен

Специално за нежния пол е

# СТОЛА



- ТА
- основно за жени
  - носи се над туника
  - дълга

Нищо ново под  
слънцето досега?

Това е така заради  
разделението в обществото.



По-бедните не са можели да  
си позволят дрехи.

Какво пък остава за цветни  
такива!

Облеклото е трябвало да  
служи за ежедневната  
работа.

И да може да се носи от  
бременни жени.

Друго е положението  
при богатите.

# Техните дрехи са били



- цветни
- на десени
- украсени с камъни

Най-разпознаваема  
днес е



# КЪСНАТА ДАЛМАТИК А

Най-важно е материята да е с  
десен.



Най-важно е материята да е с  
десен.  
Ако не е,  
трябва украшенията да са  
толкова  
пищни, че да ѝ придават  
ПО-СКЪП ВИД.

# А пък при дамите



СТОЛАТА  
е била дълга до земята  
и ръкавите не са били  
отделени.

Илюзията за обособеност на  
ръкавите  
се постига чрез колани.

Цветовете са лавандулово,  
лилаво,  
бледоззелено, синьо, тъмно  
червено,  
златно, кафяво бяло и черно.

Декорациите са били по  
ръбовете.

Декорациите са били ~~по~~  
~~ръбовете.~~  
по ръкавите.

Декорациите са били по  
~~ръбовете.~~  
~~по ръкавите.~~  
по раменете.



Декорациите са били по  
~~ръбовете.~~  
~~по ръкавите.~~  
~~по раменете.~~  
по деколтето.

Декорациите са били по  
~~ръбовете.~~  
~~по ръкавите.~~  
~~по раменете.~~  
~~по деколтето.~~  
навсякъде!

Що се отнася до

# ОБУВКИ



ТЕ

- почти не се изобразяват
- червени за императора
- сини за севастократори
- зелени за  
протовестиарии

Моля, не правете това у дома си!

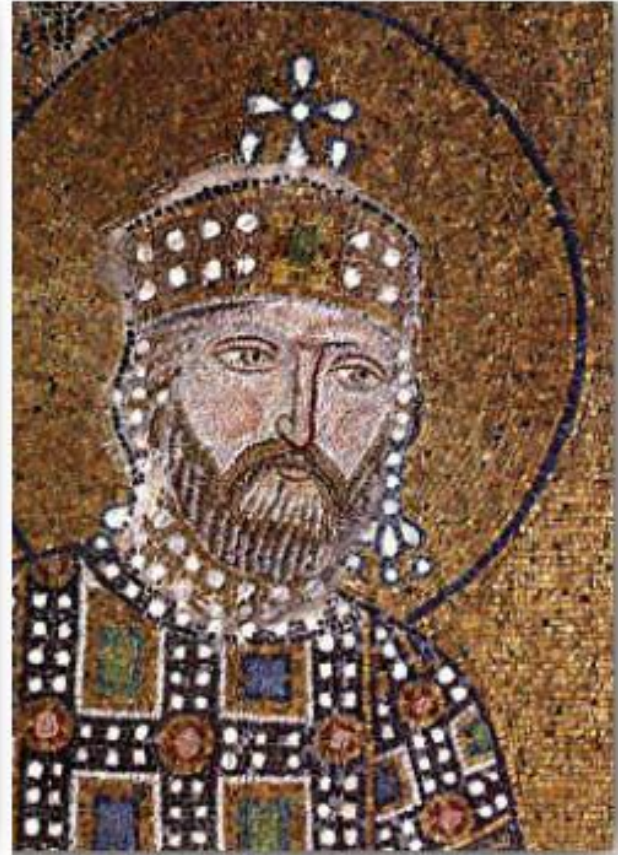
# БЕЛИ ЧОРАПИ СЪС САНДАЛИ



На шията носели

# ДЕКОРАТИВНА

Я



# ЯКАТА

Изработва се от златист плат  
с скъпоценни камъни и  
бродерия.

Украсата се състои от  
вертикални  
линии, а перлите служели  
да придават още великолепие.

Накратко казано –  
покривали са се от  
глава до пети



# Странна комбинация от консервативност и пищност

Черта на православието е  
покриването на цялото тяло.

А пък разкошът е на изтока.

Така е като си по средата!



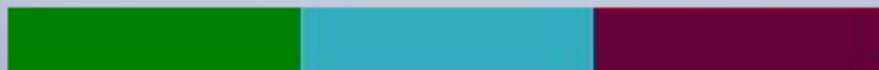
Анти-класик проверка:

Поради огромния спам при Лелчето, моля докажете, че сте реален човек.

1: Отговори на **въпроса**:

*Кой е най-важният цвят за византийците?*

След това кликни на **правилния** отговор:



И правилният отговор е

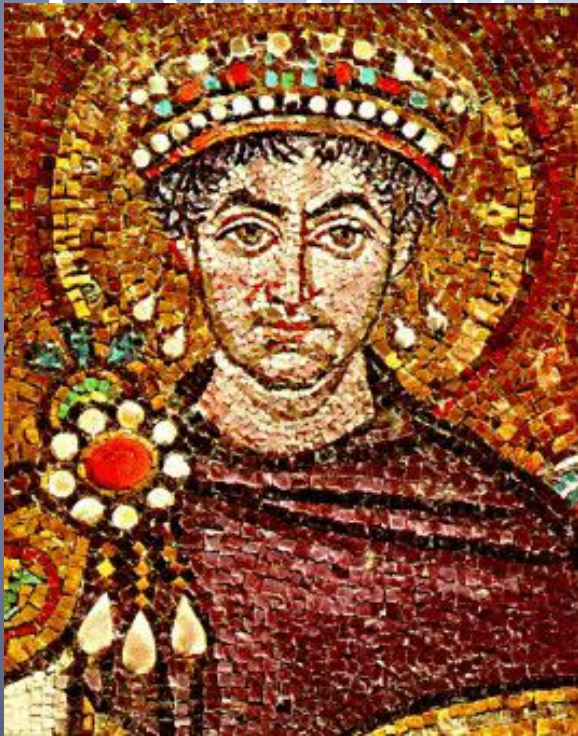
И правилният отговор е

**пурпурно**

(πορφύρεος)

Оригинално е

# ТРАЯНОВОТО ПУРПУРНО



- символизира сила и власт
- отличителна черта на императора



И тук започва финалът

Жива е тя, жива е  
византийската мода!

# Chanel



Това беше една презентация  
на Ралица Никифорова, XI<sup>c</sup>  
клас

на тема  
Византийското облекло

# Със специалното участие на:

- Vukson – Van Beek, Dawn. “Byzantine fashion”
- [Costumes.org](http://Costumes.org)
- [Fashion-era.com](http://Fashion-era.com)
- Wikipedia

# Както и на

- Плиний Стари – “Естествена история”
- Мозайка в Сан Витале (Равена)
- Мозайка в Св. Аполинарий (Равена)
- Мозайка от двореца в Константинопол
- Мозайка от Св. София

Благодаря за отделеното  
време!