

С какво свързваш
древногръцкото облекло?

Чаршафи?



А с какво свързваш
римското облекло?

Още по-големи чаршафи?



Ами византийското?

Християнски чаршафи?



Да, ама не!

Във Византия няма чаршафи

или поне не
съвсем

Това е така заради
смесването на две основни
влияния

Основните влияния са:

РИМСКО



- конструкции
- драперии

ИЗТОЧНО



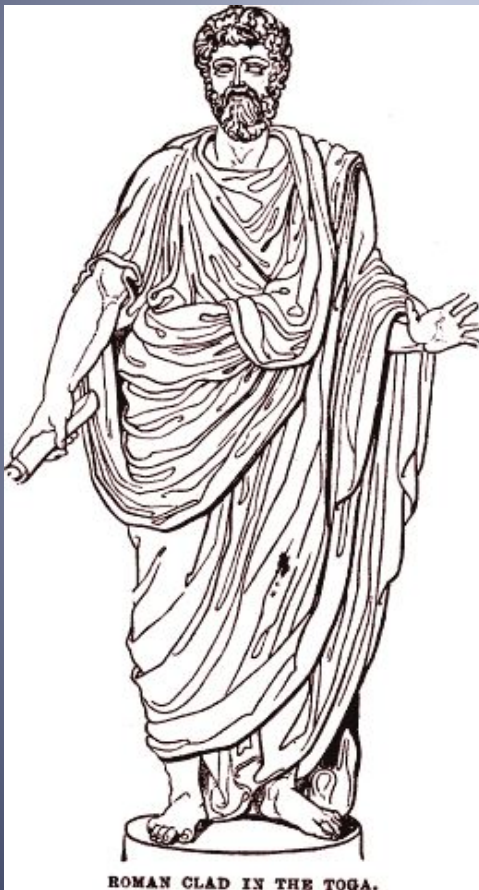
- скъпи матери
- ярки цветове

В началото бе

ТОГА

Т.Аримски произход

- Носи се до времето на Юстиниан



ROMAN CLAD IN THE TOGA.

А след нея биде

ТУНИКА

ТА

- заменя тогата
- изработва се
ОСНОВНО ОТ ВЪЛНА ИЛИ
лен



И най-накрая цвят
при
ДАЛМАТИК

А



- за двата пола
- произлиза от туниката
- преобладава лилавия цвят като основен

Специално за нежния пол е

СТОЛА



- ТА
- основно за жени
 - носи се над туника
 - дълга

Нищо ново под
слънцето досега?

Това е така заради
разделението в обществото.

По-бедните не са можели да
си позволят дрехи.

Какво пък остава за цветни
такива!

Облеклото е трябвало да
служи за ежедневната
работа.

И да може да се носи от
бременни жени.

Друго е положението
при богатите.

Техните дрехи са били



- цветни
- на десени
- украсени с камъни

Най-разпознаваема
днес е



КЪСНАТА ДАЛМАТИК А

Най-важно е материята да е с
десен.

Най-важно е материята да е с
десен.
Ако не е,
трябва украшенията да са
толкова
пищни, че да ѝ придават
ПО-СКЪП ВИД.

А пък при дамите



СТОЛАТА
е била дълга до земята
и ръкавите не са били
отделени.

Илюзията за обособеност на
ръкавите
се постига чрез колани.

Цветовете са лавандулово,
лилаво,
бледоззелено, синьо, тъмно
червено,
златно, кафяво бяло и черно.

Декорациите са били по
ръбовете.

Декорациите са били ~~по~~
~~ръбовете.~~
по ръкавите.

Декорациите са били по
~~ръбовете.~~
~~по ръкавите.~~
по раменете.

Декорациите са били по
~~ръбовете.~~
~~по ръкавите.~~
~~по раменете.~~
по деколтето.

Декорациите са били по
~~ръбовете.~~
~~по ръкавите.~~
~~по раменете.~~
~~по деколтето.~~
навсякъде!

Що се отнася до

ОБУВКИ



ТЕ

- почти не се изобразяват
- червени за императора
- сини за севастократори
- зелени за
протовестиарии

Моля, не правете това у дома си!

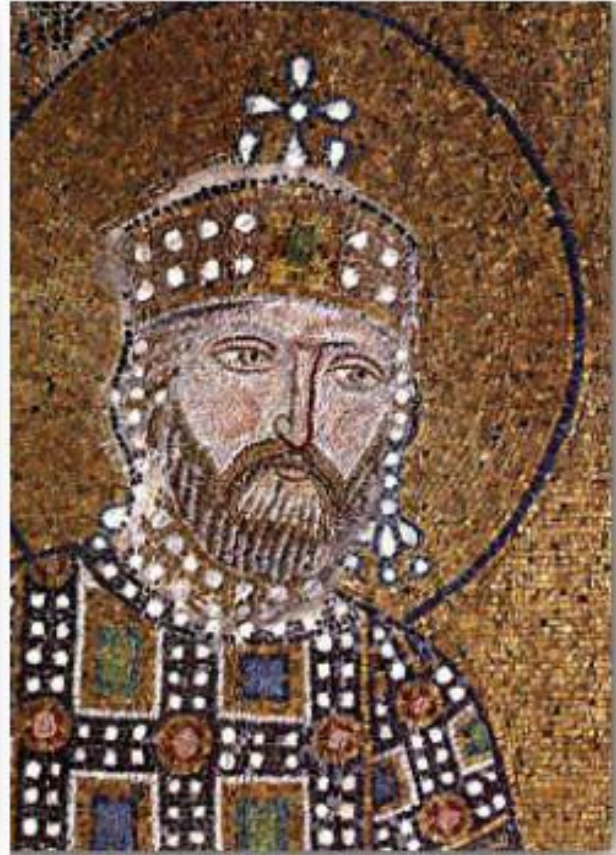
БЕЛИ ЧОРАПИ СЪС САНДАЛИ



На шията носели

ДЕКОРАТИВНА

Я



ЯКАТА

Изработва се от златист плат
с скъпоценни камъни и
бродерия.

Украсата се състои от
вертикални
линии, а перлите служели
да придават още великолепие.

Накратко казано –
покривали са се от
глава до пети

Странна комбинация от консервативност и пищност

Черта на православието е
покриването на цялото тяло.

А пък разкошът е на изтока.

Така е като си по средата!



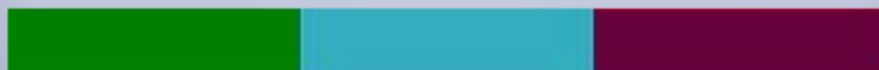
Анти-класик проверка:

Поради огромния спам при Лелчето, моля докажете, че сте реален човек.

1: Отговори на **въпроса**:

Кой е най-важният цвят за византийците?

След това кликни на **правилния** отговор:



И правилният отговор е

И правилният отговор е

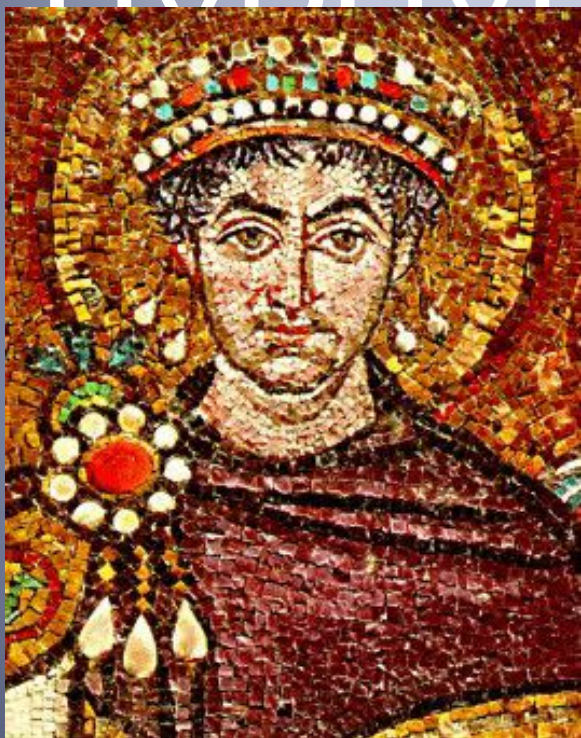
пурпурно

(πορφύρεος)

Ориганално е

ТРАЯНОВОТО

ПУРПУРНО



- символизира сила и власт
- отличителна черта на императора

И тук започва финалът

Жива е тя, жива е
византийската мода!

Chanel



Това беше една презентация
на Ралица Никифорова, XI^c
клас

на тема
Византийското облекло

Със специалното участие на:

- Vukson – Van Beek, Dawn. “Byzantine fashion”
- Costumes.org
- Fashion-era.com
- Wikipedia

Както и на

- Плиний Стари – “Естествена история”
- Мозайка в Сан Витале (Равена)
- Мозайка в Св. Аполинарий (Равена)
- Мозайка от двореца в Константинопол
- Мозайка от Св. София

Благодаря за отделеното
време!