

**Old Postcards**  
**Старые почтовые**  
**открытки**

**Музыка**



ALL SOUVENIR DE LA MONTAGNE

Vocal line and piano accompaniment on the left page of the manuscript. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in a major key and 4/4 time.

Vocal line and piano accompaniment on the right page of the manuscript. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in a major key and 4/4 time.

VIOLINI II. MARCELLO

Handwritten musical score for Violin II, titled "VIOLINI II. MARCELLO". The page contains 12 staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The handwriting is in an older style, characteristic of 18th-century manuscripts. The music appears to be a single melodic line for a violin.

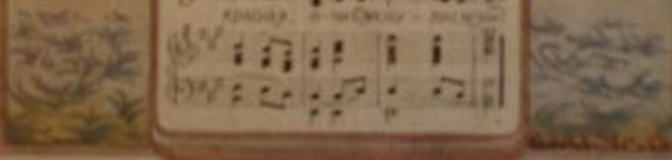
ПЕРСОНАЖИ ПЕРВЫЕ



Атаманъ

*Andante* *App. No. 10*

МЫ ДУМЪ НА УМЪ СЪ ДО - рожь устнъ я, блдн на  
ЗЕМО РОСЪ! ЧУВЪ МДЪ НА - РАСЪ ДИЧЪ  
КРАСНЪ, О ЧУВЪ МДЪ - ДИЧЪ





### СОЛНЦЕ ВОСХОДИТЬ И ЗАХОДИТЬ.

Песня из оперы «Из жизни Максима Горького»

Вокальный  
Сольно

Пiano

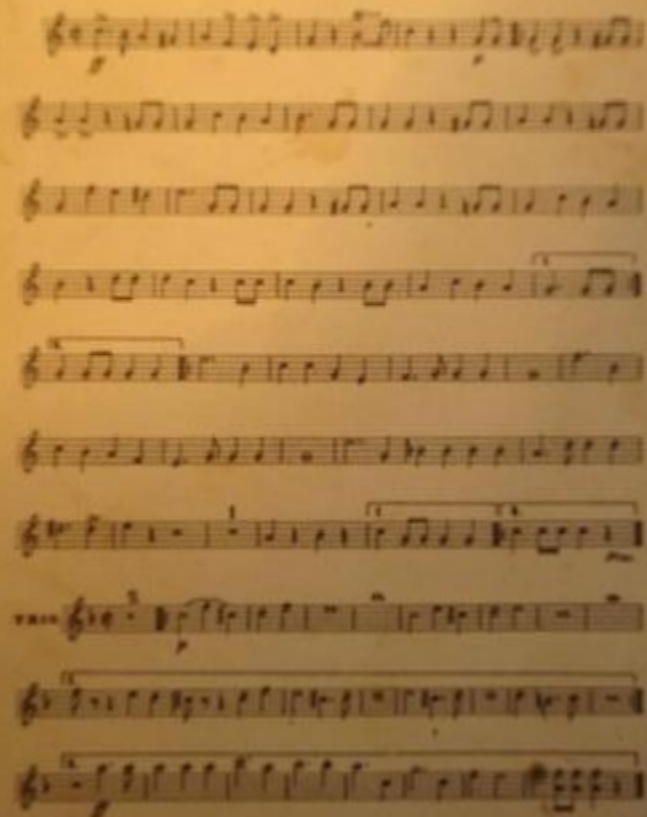
Вот солнце встает  
И в путь посылает  
Всех и в горы и в долины  
И в долины и в горы  
Всех и в горы и в долины

Вот, как встает, как встает  
И в путь посылает  
Всех и в горы и в долины  
И в долины и в горы  
Всех и в горы и в долины

Вот, как встает, как встает  
И в путь посылает  
Всех и в горы и в долины  
И в долины и в горы  
Всех и в горы и в долины

ВЪНА ОСТАНЕТСЯ ВЪНОЖЬ

МАРШЪ



ШИРЬКА, ГОРАМЪ БОГАТЪ МОСКОВСКОЕ.

(Песня из Москвы)  
или  
Русская Песня



Музыкальная партитура с нотами для голоса и фортепиано. Включает следующие элементы:

- Голос (Vocal): Песня, с текстом на русском языке.
- Фортепиано (Piano): Акомпанемент к песне.
- Музыкальные обозначения: *Allegretto*, *Andante*, *Andantino*, *Allegro*.
- Музыкальные знаки: *ff*, *f*, *mf*, *mp*, *pp*, *rit.*, *ritard.*, *rit. molto*.
- Музыкальные термины: *Andantino*, *Allegro*.

В деревне моей  
Деревня моя не нова,  
Но я люблю ее очень,  
И в ней жить люблю всегда.

В деревне моей  
Деревня моя не нова,  
Но я люблю ее очень,  
И в ней жить люблю всегда.

В деревне моей  
Деревня моя не нова,  
Но я люблю ее очень,  
И в ней жить люблю всегда.

В деревне моей  
Деревня моя не нова,  
Но я люблю ее очень,  
И в ней жить люблю всегда.

В деревне моей  
Деревня моя не нова,  
Но я люблю ее очень,  
И в ней жить люблю всегда.

С. С. Прокофьев. Песня о Кавказе



Musical score for piano and voice, consisting of 12 staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The score features a variety of musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The paper is aged and shows some minor staining.



UNTERNA.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piece titled "UNTERNA." The page is divided into two main sections of music, with a central portrait of a woman. The left section contains six staves of music, and the right section contains six staves. The notation is dense and appears to be a vocal or instrumental score. The paper is aged and yellowed. The portrait in the center is a black and white photograph of a woman with dark hair, wearing a dark dress with a light-colored bodice. The overall appearance is that of a historical musical manuscript.

Handwritten notes in Armenian script, including the year 1929.

Հանդիսանք



First system of musical notation with two staves and lyrics in Armenian script below.

Op. 4 No. 1

Second system of musical notation with two staves and lyrics in Armenian script below.

Third system of musical notation with two staves and lyrics in Armenian script below.

206

ՅՈՒՀԱՆՆԵՍ ԹՈՒՍԱՆԵԱՆՆԻՆ

Կոմպ. և կրթված. Մես. Մաթթեանի.

# TRISTESSE.

PIÙ DI TAVOLA.

VIOLIN.

DEL TURCO.

*Andante*

*Tempo*