



И сердце вновь горит и любит — оттого  
Что не любить оно не может

Арушанян

„И образ незабвенный..“

**«Везде со мною образ твой...»  
(детство)**



**В стихотворении  
«Сестре» Пушкин в  
романтическом  
образе затворника  
пытается вновь  
увидеть дорогой  
ему образ**

**Что было бы со мною,  
Богиня, без тебя?**

*«И счастье тайных мук узнал...»*

*Лицей*



*Серьезное лицейское  
безответное  
увлечение*

*Поэт называет  
Наталью Кочубей  
именем Елены  
Троянской*

**«И счастье тайных мук  
узнал...»  
Лицей**



**ЕКАТЕРИНА ПАВЛОВНА  
БАКУНИНА  
(1795—1869)**

**Сестра одного из лицейских  
товарищей его, фрейлина  
Екатерина Павловна  
Бакунина**

**Бакуниной, кроме Пушкина,  
увлекались еще Пущин и  
Малиновский - друзья-  
лицеисты поэта**

**Эта первая любовь глубоко  
поразила его**

**Любовь к Бакуниной  
явилась источником  
большого цикла  
лицейских стихотворений  
Пушкина**

**ЕКАТЕРИНА ПАВЛОВНА  
БАКУНИНА**



У

уж нет ее... я был у берегов,  
Где милая ходила в вечер ясный;  
На берегу, на зелени лугов  
Я не нашел чуть видимых следов,  
Оставленных ногой ее прекрасной.  
Задумчиво бродя в глуши лесов,  
Произносил я имя несравненной;  
Я звал ее — и глас уединенный  
Пустых долин позвал ее в дали.  
К ручью пришел, мечтами привлеченный;  
Его струи медлительно текли,  
Не трепетал в них образ незабвенный.  
Уж нет ее!.. До сладостной весны  
Простился я с блаженством и с душою.  
Уж осени холодною рукою  
Главы берез и лип обнажены,  
Она шумит в дубравах опустелых;  
Там день и ночь кружится желтый лист,  
Стоит туман на волнах охладелых,  
И слышится мгновенный ветра свист...

«Осеннее утро». 1816 г.

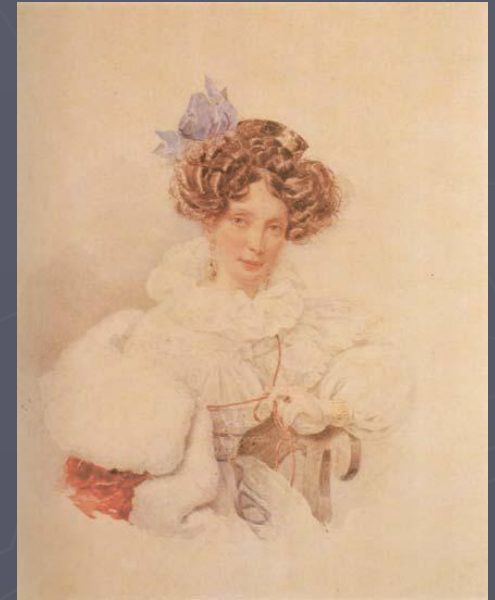


# БАКУНИНА ЕКАТЕРИНА ПАВЛОВНА

- ▶ Сестра Александра Бакунина, лицейского товарища Пушкина
- ▶ Она часто навещала брата, летом подолгу жила в Царском Селе, бывала на лицейских балах
- ▶ «Прелестное лицо ее, дивный стан и очаровательное обращение произвели всеобщий восторг во всей лицейской молодежи», — писал лицеист С. Д. Комовский
- ▶ «Милая Бакунина» была предметом первого юношеского увлечения Пушкина
- ▶ Взволнованно записывал он в дневнике: «Я счастлив был!., нет, я вчера не был счастлив; по утрам я мучился ожиданием, с неописанным волнением стоя под окошком, смотрел на снежную дорогу — ее не видно было! Наконец я потерял надежду, вдруг нечаянно встречаюсь с нею на лестнице, — сладкая минута!.. Как она мила была! Как черное платье пристало к милой Бакуниной!» (1815 г., 29 ноября)

С нежностью вспоминал о ней поэт и многие  
годы спустя:

В те дни... в те дни, когда впервые  
Заметил я черты живые  
Прелестной девы и любовь  
Младую взволновала кровь,  
И я, тоскуя безнадежно,  
Томясь обманом пылких снов,  
Везде искал ее следов,  
Об ней задумывался нежно,  
Весь день минутной встречи ждал  
И счастье тайных мук узнал...



(«Евгений Онегин», гл.  
VIII, из черновых рукописей).



Ж

раев чужих неопытный любитель  
И своего всегдашний обвинитель,  
Я говорил: в отечестве моем  
Где верный ум, где гений мы найдем?  
Где гражданин с душою  
благородной,  
Возвышенной и пламенно свободной?  
Где женщина — не с холодной  
красотой,  
Но с пламенной, пленительной,  
живой?  
Где разговор найду непринужденный,  
Блистательный, веселый,  
просвещенный?  
С кем можно быть не холодным, не  
пустым?  
Отечество почти я ненавидел —  
Но я вчера Голицыну увидел  
И примирен с отечеством моим.



**ЕВДОКИЯ ИВАНОВНА ГОЛИЦЫНА**  
(1780—1850)

Фототипия с оригинала  
А. Егорова. 1810-е гг.

1817 г



АЛЕКСАНДРА МИХАИЛОВНА  
КОЛОСОВА  
(1802—1880)

Миниатюра неизвестного  
художника  
1820-е гг.



Драматическая  
актриса



К

то мне пришлет ее портрет,  
Черты волшебницы прекрасной?  
Талантов обожатель страстный, Я  
прежде был ее поэт.  
С досады, может быть, неправой,  
Когда одна в дыму кадил Красавица  
блистала славой,  
Я свистом гимны заглушил.  
Погибни злобы миг единый, Погибни  
лиры ложный звук:  
Она виновна, милый друг,  
Пред Селименой и Мойной.  
Так легкомысленной душой,  
О боги! смертный вас поносит;  
Но вскоре трепетной рукой  
Вам жертвы новые приносит.

«Катенину». 1821 г.

**ЕКАТЕРИНА  
СЕМЕНОВНА  
СЕМЕНОВА  
(1786—1849)**



**Замечательная трагическая актриса**



*жель умолк волшебный глас  
Семеновой, сей чудной музы,  
Ужель навек, оставя нас,  
Она расторгла с Фебом узы,  
И славы русской луч угас!  
Не верю, вновь она  
восстанет.*

*Ей вновь готова дань сердец,  
Пред нами долго не увянет  
Ее торжественный венец,  
И для нее любовник славы,  
Наперсник важных аонид,  
Младой Катенин воскресит  
Софокла гений величавый  
И ей порфиру возвратит*

*«В кругу семей,  
в пирах счастливых...»  
1821 г.*

# «...счастливейшие минуты жизни моей...»

- ▶ Раевские были настоящими представителями дворянской культуры
- ▶ В них было развито необыкновенное чувство чести и служебного долга, искренняя, без всякого ханжества, бытовая религиозность
- ▶ Неизбалованный семейным уютом и теплом Пушкин в их семье нашел простоту и благовоспитанность, образованность и героический патриотизм

## Сестры Раевские



Екатерина



Мария



Елена



Софья

Период жизни Пушкина с 1819 по 1821 годы оказался самым романтическим периодом в его сердечной жизни

Возвышенные чувства волнами накатили на него сначала в Петербурге, перед ссылкой, потом в Гурзуфе, после встречи с Раевскими

Фактически это была волна, которая сформировала у поэта устойчивый идеал высшей женщины

Именно они - эти «ангелы», эти прекрасные девы, к которым поэт не испытывал чувственных желаний, эти полупризрачные образы легли в основу пушкинского «идеала» женщины

# Во многих произведениях А. Пушкина - отзвук чувств к Раевским

- ▶ «Бахчисарайский фонтан»
- ▶ элегия «Редееет облаков...»
- ▶ стихотворение «Увы! Зачем она блистает..»
- ▶ стихотворение «*Умолкну скоро я!.. Но если в день печали*»
- ▶ элегия «*Мой друг, забыты мной следы минувших лет...*»
- ▶ строфы "Евгения Онегина"
- ▶ эпизоды «Полтавы»





МАРИЯ  
НИКОЛАЕВНА  
ВОЛКОНСКАЯ  
(Раевская)  
(1805—1863)



П Ф Соколов Портрет княгини  
М Н **Волконской** с сыном Николаем, 1826 г.



помню море пред грозою:  
Как я завидовал волнам,  
Бегущим бурной чередою  
С любовью лечь к ее ногам!  
Как я желал тогда с волнами  
Коснуться милых ног устами!  
Нет, никогда среди пылких дней  
Кипящей младости моей  
Я не желал с таким мученьем  
Лобзать уста молодых Армид,  
Иль розы пламенных ланит,  
Иль перси, полные томленьем;  
Нет, никогда порыв страстей  
Так не терзал души моей!

«Евгений Онегин», гл. I.

## **ВОЛКОНСКАЯ МАРИЯ НИКОЛАЕВНА**

Дочь прославленного героя Отечественной войны генерала Н. Н. Раевского, жена декабриста С. Г. Волконского, одна из замечательных женщин своего времени

Пушкин был дружен с семьей Раевских и знал Марию Николаевну еще совсем юной девочкой, когда он вместе с Раевскими путешествовал по Кавказу и Крыму

Яркая индивидуальность молодой девушки, пылкость и естественность характера, незаурядность натуры пленили поэтическое воображение Пушкина

Его чувство было глубоким и сокровенным

Образ Марии Раевской, этот «души неясный идеал», запечатлен в элегии 1820 года «Редет облаков летучая гряда...» и в ряде стихотворений разных лет; о ней вспоминает Пушкин и в первой главе «Евгения Онегина»; ее внешний облик мы узнаем в героине «Полтавы»



Осенью 1824 года в Михайловском Пушкин узнал о предстоящем замужестве Марии Николаевны

Счастье молодой женщины было недолгим: в январе 1826 года, через год после свадьбы, С. Г. Волконский был арестован и заключен в Петропавловскую крепость

Решение Марии Николаевны оставить родных, малютку сына и следовать за мужем, приговоренным к 20 годам каторжных работ, вызывает восхищение Пушкина, преклонение перед ее мужеством, самоотверженностью, ее гражданским подвигом

# Софья Потоцкая



Софья Потоцкая рассказала Пушкину старинную легенду о представительнице рода Потоцких, увезенной из Польши ханом Керим-Гиреем, который безнадежно полюбил ее и воздвигнул необычный мавзолей из мрамора и водяных струй в память о пленнице Бахчисарайского гарема

**ЕЛИЗАВЕТА  
КСАВЕРЬЕВНА  
ВОРОНЦОВА  
(1792—1880)**



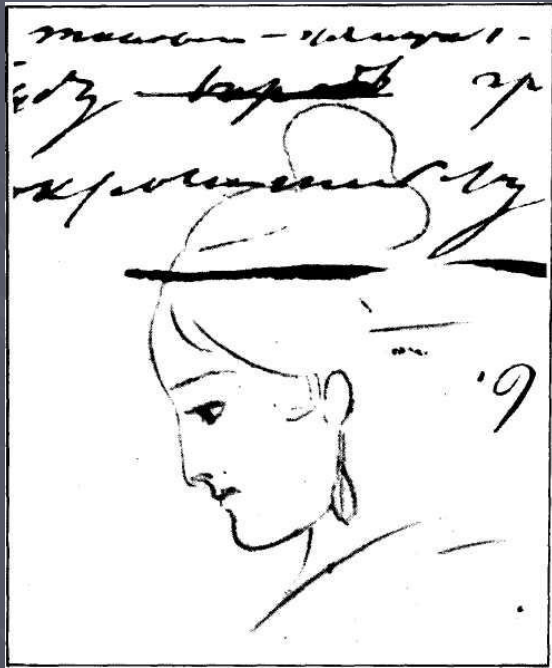
*рани меня, мой талисман,  
Храни меня во дни гоненья,  
Во дни раскаянья, волненья:  
Ты в день печали был мне дан.  
Когда подымет океан  
Вокруг меня валы ревучи,  
Когда грозою грянут тучи,  
Храни меня, мой талисман.  
В уединенье чуждых стран,  
На лоне скучного покоя,  
В тревоге пламенного боя  
Храни меня, мой талисман.  
Священный сладостный обман,  
Души волшебное светило...  
Оно сокрылось, изменило...  
Храни меня, мой талисман.  
Пускай же ввек сердечных ран  
Не растравит воспоминанье.  
Прощай, надежда; спи, желанье;  
Храни меня, мой талисман.*

1825 г.



АННА ПЕТРОВНА КЕРН  
(1800—1879)

С рисунка  
А. С. Пушкина  
1829 г.



помню чудное мгновенье: Передо мной  
явилась ты, Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной, В  
тревогах шумной суеты, Звучал мне  
долго голос нежный И снились милые  
черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный  
Рассеял прежние мечты, И я забыл твой голос  
нежный, Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья Тянулись  
тихо дни мои Без божества, без  
вдохновенья, Без слез, без жизни, без  
любви.

Душе настало пробужденье: И вот опять  
явилась ты, Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты.

И сердце бьется в упоенье, И для него  
воскресли вновь И божество, и  
вдохновенье, И жизнь, и слезы, и  
любовь.

«К\*\*\*». 1825 г.

АННА АЛЕКСЕЕВНА  
ОЛЕНИНА  
(1808—1888)



*Она мила — скажу меж нами —  
Придворных витязей гроза,  
И можно с южными звездами  
Сравнить, особенно стихами,  
Ее черкесские глаза.*

*Она владеет ими смело,  
Они горят огня живей;  
Но, сам признайся, то ли дело  
Глаза Олениной моей!  
Какой задумчивый в них гений,  
И сколько детской простоты,  
И сколько томных выражений,  
И сколько неги и мечты!..  
Потупит их с улыбкой Леля —  
В них скромных граций торжество;  
Поднимет — ангел Рафаэля  
Так созерцает божество.*

*«Ее глаза».*

1828 г.



ЗИНАИДА  
АЛЕКСАНДРОВНА  
ВОЛКОНСКАЯ  
(1792—1862)

*Среди рассеянной Москвы,  
При толках виста и бостона,  
При бальном лепете молвы  
Ты любишь игры Аполлона.  
Царица муз и красоты,  
Рукою нежной держишь ты  
Волшебный скипетр вдохновений,  
И над задумчивым челом,  
Двойным увенчанным венком,  
И вьется и пылает гений.  
Певца, плененного тобой,  
Не отвергай смиренной дани,  
Внемли с улыбкой голос мой,  
Как мимоездом Каталани  
Цыганке внемлет кочевой.*

*«Княгине З. А. Волконской». 1827 г.*

## **ВОЛКОНСКАЯ ЗИНАИДА АЛЕКСАНДРОВНА**

- ▶ Жена Н. Г. Волконского (брата декабриста)
- ▶ Обаятельная, красивая и талантливая женщина — поэтесса, певица, композитор
- ▶ В ее салоне собирался весь цвет московской интеллигенции: Баратынский, Веневитинов, Вяземский, Мицкевич
- ▶ «Тут соединялись представители большого света, сановники и красавцы, молодежь и возраст зрелый... профессора, писатели, журналисты, поэты, художники. Все в этом доме носило отпечаток служения искусству и мысли»
- ▶ По возвращении из ссылки Пушкин часто бывал в доме Волконской

- ▶ В первый день их знакомства Зинаида Александровна пропела его элегию «Погасло дневное светило», положенную на музыку
- ▶ «Пушкин был живо тронут этим обольщением тонкого и художественного кокетства, — писал П. А. Вяземский. — По обыкновению краска вспыхивала в лице его. В нем этот детский и женский признак сильной впечатлительности был несомненное выражение внутреннего смущения, радости, досады, всякого потрясающего ощущения»
- ▶ Волконская высоко ценила гений Пушкина, дорожила его дружбой
- ▶ Осенью 1826 года, когда поэт уехал из Москвы, она писала ему: «Возвращайтесь к нам. Московский воздух легче. Великий русский поэт должен писать или в степях, или под сенью Кремля, а творец «Бориса Годунова» принадлежит стольному граду царей...»



*В*

*се в ней гармония, все диво,  
Все выше жира и страстей:  
Она покоится стыдливо  
В красе торжественной своей;  
Она кругом себя взирает:  
Ей нет соперниц, нет подруг;  
Красавиц наших бледный круг  
В ее сиянье исчезает.  
Куда бы ты ни поспешал,  
Хоть на любовное свиданье,  
Какое б в сердце ни питал  
Ты сокровенное мечтанье, —  
Но встретясь с ней, смущенный, ты  
Вдруг остановишься невольно,  
Благоговевя богомольно  
Перед святыней красоты.*



*ЕЛЕНА  
МИХАИЛОВНА  
ЗАВАДОВСКАЯ  
(1807—1874)*

*«Красавица». 1832 г.*

АЛЕКСАНДРА  
ОСИПОВНА  
СМИРНОВА  
(РОССЕТ)  
(1809—1882)



*В*

*тревоге пестрой и бесплодной  
Большого света и двора  
Я сохранила взгляд холодный,  
Простое сердце, ум свободный  
И правды пламень  
благородный  
И как дитя была добра;  
Смеялась над толпою  
вздорной,  
Судила здраво и светло,  
И шутки злости самой черной  
Писала прямо набело.  
«В альбом А. О. Смирновой».  
1832 г.*

АГРАФЕНА ФЕДОРОВНА  
ЗАКРЕВСКАЯ (1799—1879)



*С своей пылающей душой,  
С своими бурными  
страстями,  
О жены, севера, меж вами  
Она является порой  
И мимо всех условий света  
Стремится до утраты сил,  
Как беззаконная комета  
В кругу расчисленном  
светил.*

*«Портрет». 1828 г.*



- ▶ Надежда Львовна Соллогуб - одна из первых красавиц российских столиц. Не избежал ее чар и Пушкин, свои чувства он выразил в стихотворении "Нет, нет, не должен я, не смею, не могу..."



Пушкина  
Наталья  
Николаевна  
(Гончарова)



е множеством картин старинных мастеров  
Украстить я всегда желал свою обитель,  
Чтоб суеверно им дивился посетитель,  
Внимая важному сужденью знатоков.  
В простом углу моем, среди медленных  
трудов,  
Одной картины я желал быть вечно  
зритель,  
Одной: чтоб на меня с холста, как с  
облаков,  
Пречистая и наш божественный спаситель

—  
Она с величием, он с разумом в очах —  
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,  
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.  
Исполнились мои желания.  
Творец Тебя мне ниспослал, тебя, моя  
Мадонна, Чистейшей прелести чистейший  
образец.

«Мадонна». 1830 г.







**Екатерина  
Андреевна  
Карамзина**

- ▶ Однако любовь Пушкина к Карамзиной была совсем другого свойства, чем любовное увлечение Бакуниной или Кочубей
- ▶ Екатерина Андреевна была старше поэта на 20 лет
- ▶ Любовь-привязанность А. Пушкин стремился получить ту женскую материнскую теплоту, которую он не имел в детском возрасте
- ▶ Вот к кому постоянно обращался поэт за советом



ВЕРА ФЕДОРОВНА ВЯЗЕМСКАЯ  
(1790—1886)

«Княгиня Вяземская говорит, что Пушкин был у них в доме как сын. Иногда, не заставая их дома, он уляжется на большой скамейке перед камином и дожидается их возвращения... С княгинею он был откровеннее, чем с князем... Накануне дуэли, вечером, Пушкин явился на короткое время к княгине Вяземской и сказал ей, что его положение стало невыносимо и что он послал Геккерену вторичный вызов...»

«Диван, на котором лежал умиравший Пушкин, был отгорожен от двери книжными полками. Тут стояла княгиня Вяземская в самые минуты последних его вздохов...»

Из рассказов П. А. и В. Ф. Вяземских (в записи П. И. Бартенева).

Иван Пущин

Дружба



«Мой первый друг,  
мой друг  
бесценный»





**Никита  
Всеволожский**

В 1818 г. девятнадцатилетний богач камер-юнкер Никита Всеволожский и офицер лейб-гвардии Павловского полка Я.Н. Толстой основали общество «Зеленая лампа»

Собирались каждые две недели в доме Всеволожского на Екатерингофском проспекте, против Большого театра Преобладала гвардейская офицерская молодежь - гусары, уланы, егеря

Но были и штатские, в их числе Пушкин и Дельвиг, которые читали свои стихи Здесь обменивались мнениями и спорили о театральных постановках

Все члены кружка были страстные театралы

Происходили разговоры и на политические темы, отражавшие тогдашнее всеобщее оппозиционное настроение

*И я, в закон себе вменяя  
Страстей единый произвол,  
С толпою чувства разделяя,  
Я музу резвую привел  
На шум пиров и буйных  
споров,  
Грозы полуночных дозоров:  
И к ним в безумные пиры  
Она несла свои дары  
И, как вакханочка,  
резвилась,  
За чашей пела для гостей,  
И молодежь минувших дней  
За нею буйно волочилась,  
А я гордился меж друзей  
Подругой ветреной моей.*



Именно этот кружок  
имел Пушкин в виду,  
когда впоследствии  
вспоминал в  
«Евгении Онегине»





- ▶ **Князь П.А. Вяземский**, поэт и литератор, и А.И. Тургенев, Карамзин и В. А. Жуковский - большие друзья молодого Пушкина



- ▶ Ему, Кюхле, посвятил Пушкин свою первую публикацию 1814 г. — стихотворение-послание «К другу стихотворцу»
- ▶ «Мой брат родной по музе, по судьбам» — так называл его Пушкин
- ▶ Это его ждал он в Михайловском изгнании в лицейскую годовщину 19 октября 1825 г.:

*Я жду тебя, мой запоздалый  
друг, —  
Приди; огнём волшебного  
рассказа  
Сердечные преданья оживи;  
Поговорим о бурных днях  
Кавказа,  
О Шиллере, о славе, о любви.*



*Кюхельбекер Вильгельм Карлович,  
лицейский друг Пушкина, декабрист*



*Пушкин любил его за "детскую ясность" души и трюнил над его спокойствием и солидностью*

Лицейский товарищ Пушкина и один из любимейших его друзей

Еще в 1815 году, в пору ученья, Дельвиг опубликовал стихотворение «К Пушкину» - первый в русской литературе восторженный отзыв о молодом поэте, уверенно предрекавший ему бессмертие

С 1824 года Дельвиг издает альманах «Северные цветы», а с 1830 года «Литературную газету»; в обоих изданиях Пушкин принимает деятельное участие

# Они сошлись, «как лед и пламень»



- ▶ Чаадаев Петр Яковлевич
- ▶ Пушкин смотрел на Чаадаева как на пророка, на мудреца, недремлющая рука которого могла в любую минуту поддержать его