



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. А.И.ГЕРЦЕНА

СОВРЕМЕННОЕ МУЗЕЕВЕДЕНИЕ В
КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ
НАУЧНОЙ ПАРАДИГМЫ

Сапанжа О.С. Кандидат культурологии,
доцент кафедры художественного образования и
музейной педагогики РГПУ им. А.И.Герцена

sapanzha@mail.ru

Историография научных представлений о музее

ОСНОВНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ

- Раздел «Источниковедение и историография истории музейного дела» в монографии **В.П.Грицкевича** «История музейного дела до конца XVIII века» (СПб., 2004).
- Исторические очерки **Л.М.Шляхтиной и Е.Н.Мастеницы** «Музейно-педагогическая мысль в России»(СПб, 2006).
- Отдельные публикации **Н.А.Томилова** (Музееведение. Его периодизация и основные понятия// Известия Омского государственного историко-краеведческого музея.- Омск, 1998), **О.В.Беззубовой** (Некоторые аспекты теоретического осмысления музея как феномена культуры// Триумф музея?.- СПб., 2005), **С.В.Пшеничной** (Концептуальная модель музея в современной отечественной музеологии// Музеи России: поиски, исследования, опыт работы. Сборник научных трудов-№9.- 2007), **Т.В.Галкиной** (Историографический обзор российской музейно-педагогической литературы (1990-2010)// Вестник Томского государственного педагогического университета.- Выпуск №9.- 2010)
- Работа **М.Е.Каулен, А.А.Сундиевой и Э.А.Шулеповой** «Музееведческая мысль в России XVIII-XX веков» (2011)

Н.А.Томилов

Этапы развития музееведения

- **Первый период** развития представлений о музее можно определить как *донаучный*, охватывающий период с XVI века до 1860-х гг. к этому периоду относятся «первые пробы научной интерпретации, связанные с музейной практикой и с познанием людьми прошлой и настоящей действительности природы и общества через музейные предметы».
- **Второй период** (1860-е -1930-е г.), который, преимущественно, характеризуется развитием музееведческих знаний в самих музеях
- **Третий период** (1930-е гг. – наше время). Третий период включает два этапа: *этап до конца Второй Мировой войны* (характеризующийся началом музееведческих исследований вне стен музея – в НИИ, Университетах и т.д.) и *этап с середины XX века до сегодняшнего дня* (связанный с окончательной консолидацией музееведов в сообщества, приобретением музееведением теоретической направленности).

Зарубежная музеология

Этапы развития музееведения

Питер ван Менх

Концепция «двух музейных революций»

- Первая «революция» на рубеже XIX-XX вв. знаменовала утверждение музея в общественном сознании.
- Вторая «музейная революция» (в 1960-х гг.) утвердила музеологию как науку и академическую, университетскую дисциплину.

Mensch Peter, van. Towards a methodology of museology. PhD thesis, University of Zagreb, 1992.

Збинек Странский

Три этапа развития музеологии

- «Донаучный» - до начала XX столетия.
- «Эмпирически-дескриптивный» - охватывает период 1900-1960-х гг.
- «Теоретико-синтетический» - связан с развитием теоретического музееведения во второй половине XX века.

Strinsky Z.Z. The theory of systems and museology. Stockholm, 1981.

Музееведение, музеология, теоретическое музееведение

- *Музееведение* – это культуроведческая наука, позволяющая суммировать многообразные знания по различным аспектам истории, теории и практики музейного дела.
- *Музеология* (в отечественной традиции – теоретическое музееведение) – это специальная теория музея и музейности.

Основные «проблемные зоны»

теоретического музееведения

- Неразрешенным является вопрос взаимодействия культурологии и музееведения; выделения музеологии как специальной теории музея и музейности;
- Противоречивым является само определение теоретического музееведения/ музеологии, что позволяет включать в систему научного знания любую работу, предлагающую анализ любого фрагмента музейной деятельности;
- Практически неразработанной является область методологии теоретического музееведения/ музеологии, что, в свою очередь, препятствует развитию ее теоретических оснований;
- В современном теоретическом музееведении остро ощущается недостаток научных теорий, что ставит под сомнение само существование музееведения/музеологии как науки.

Музееведение и культурология

Одним из существенных препятствий на пути осмысления возможностей культурологии является *недостаточная осмысленность ряда ее важнейших категорий применительно к исследованиям в рамках музееведения.*

Не окончательно в современном музееведении прояснены категории:

- «культурная парадигма»
- «культурологическая парадигма»
- «культурологический подход»

Культурная парадигма

«Демииург создает все существующее, взирая на неизменно сущее как на образец, или первообраз» (Платон «Тимей», 28a, 37cd).

Трактовка культурной парадигмы как «картины мира», являющейся особым отражением социально-исторических реалий, восходит к положениям философской системы Платона, который усматривал в идеях реально существующие прообразы вещей, их идеальные образцы.

КУЛЬТУРНАЯ ПАРАДИГМА – это образец, модель ментального пространства культуры эпохи, определяющая направления и ход развития общественного сознания и практики

Мосолова Л.М. О культурологических проблемах и задачах новой школы// Школа и учитель в культуре региона. Выпуск 2.- СПб. 2011.

Сложившийся сегодня тип исторического горизонта мышления оказывает влияние на реальные процессы созидания и функционирования музеев и шире – идеи музейности.

Научная парадигма

Фиксирование взаимосвязи сложившейся культурной парадигмы и особенностей развертывания идеи музейности определяет, в том числе (наряду с мировоззрением, стереотипами поведения и т.д.), направление научных исследований, что является основой для выделения следующего уровня - *научной парадигмы в постижении феноменов музея и музейности.*

Понятие «научной парадигмы», введенное Г.Бергманом, получило широкое распространение благодаря работам Т.Куна.

НАУЧНАЯ ПАРАДИГМА – это система признанных научных достижений, которые в течение определенного времени дают модель постановки проблем и их решения научному сообществу

Кун Т. Структура научных революций.- М., 1995.

Культурологическая научная парадигма

- Рассмотрение проблем развития различных областей человеческой деятельности через призму культуры.
- Признание глобальной детерминированности развития сфер человеческой деятельности процессами культурного развития.

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ НАУЧНАЯ ПАРАДИГМА - магистральное направление развития гуманитарного знания, оказывающей влияние, в том числе, на музееведение.

Начиная со второй половины XX века, культурологическая парадигма постепенно интегрировала весь спектр частнонаучных подходов к различным феноменам культуры. Пытаясь воссоздать культуру как целостность, она объединила ресурсы различных гуманитарных наук и сформировала особую область предметной онтологии.

Запесоцкий А.С. Марков А.П.

Становление культурологической парадигмы.- СПб.,2007

Культурологический подход

Культурологизм как свойство современного научного знания

*Фортунатова В.А. Культурологизм как свойство
современного научного знания// Фундаментальные
проблемы культурологии. Том 1. Теория культуры.- СП.:
Алетейя, 2008.*

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД –
это конкретизация
культурологической научной
парадигмы в конкретных
исследованиях.

Направления в понимании культурологического подхода

- Исторически *первый этап* осмысления границ и возможностей культурологического подхода был связан **с пониманием культурологического подхода как подхода, основанного на принципе междисциплинарности**
- Вторую линию в понимании границ и направлений культурологического подхода в музееведении можно определить как **использование определенного понимания культуры**
- Третье направление связано с усилением внимания **к системному изучению феномена, определившего появление и развитие музея.**

Перспективы развития культурологического подхода в музееведческих исследованиях

Три методологических вектора культурологии:

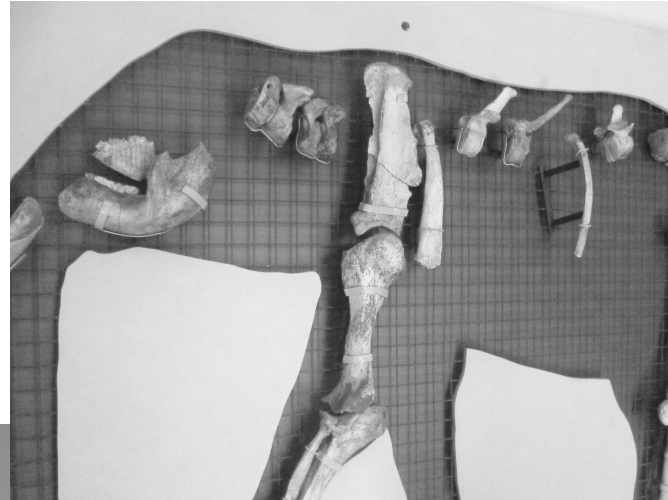
- возможность типологического анализа музейных форм в их исторической динамике
- возможность исследования морфологии музейных форм
- возможность исследовать процессуальную сторону - изучить процессы музееализации как процессы культурной адаптации.

Историческая типология

- Два ключевых типа представления музейности: тип **традиционной музейности** и **тип динамической (креативной) музейности**, которые соответствуют двум типам культуры – *традиционному и креативному*, позволяя анализировать формы музейности как детерминированные общими тенденциями историко-культурного развития;
- в рамках традиционного типа музейности можно выделить **архаические праформы** представления музейности и **контекстные формы** представления музейности. Типу креативной культуры соответствуют **самостоятельные (специальные) формы** представления музейности и **синтетические формы** представления музейности.

Морфология музеев.

Полиморфизм музейного пространства



Морфология

Музеи несут на себе

отпечаток общества, в котором существуют (К.Хадсон)

- в основе морфологического строения лежит идея, согласно которой музейность как потребность зафиксировать, сохранить многообразные проявления культуры, обнаруживается практически во всех областях социальной и культурной практики;
- морфология музейности связана с выделением тех сфер жизни человека, которые могут быть представлены в материальных памятниках (объектах) – музеалиях и в дальнейшем зафиксированы путем выделения этих памятников из контекста утилитарного использования;
- их актуализация демонстрирует наличие на определенном этапе развития человека (человечества) стремления зафиксировать важную сторону обыденной /или специализированной культуры;

Музейная коммуникация

В рамках общей теории коммуникации были разработаны основные положения, позволяющие перейти к системному анализу коммуникационных процессов в целом. Анализ основных этапов и направлений в развитии теории музейной коммуникации позволил говорить не только об устойчивом интересе к проблемам коммуникационной специфики музея, но и о *формировании научного направления, связанного с анализом музейного коммуникационного процесса как целостного явления и изучением отдельных его компонентов.*

Прикладная модель музейной коммуникации основана на понимании музейного коммуникационного процесса как процесса сохранения, интерпретации и передачи информации, направленного на сохранение культурной памяти.

В центре внимания музеологии оказываются
определенные отношения между человеком и
окружающей его реальностью
Оскар Наварро



СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ!