

Фома Аквинский и его
учение о прекрасном

Краткая биография



Начальное образование получил в монастырской школе, учился в неапольском университете, [Париже](#), а с [1248 г.](#) у [Альберта Великого](#) в [Кёльне](#). Позже стал преподавателем богословия и философии в Париже, где ранее учился. Вступил в [орден доминиканцев](#) в [1244 году](#). В [1252 году](#) вернулся в Париж, занимаясь там преподаванием до [1259 года](#). Практически всю остальную часть жизни провёл в Италии, за исключением [1268—1272 годов](#), в течение которых он пребывал в Париже, ведя полемику с парижскими [аверроистами](#) относительно интерпретации [аристотелевского учения](#) о бессмертии активного [интеллекта](#). Недомогание принудило его прервать преподавание и писательский труд к концу [1273 года](#). В начале [1274 года](#) он умер в монастыре Фоссанова по дороге на [церковный собор](#) в [Лион](#).

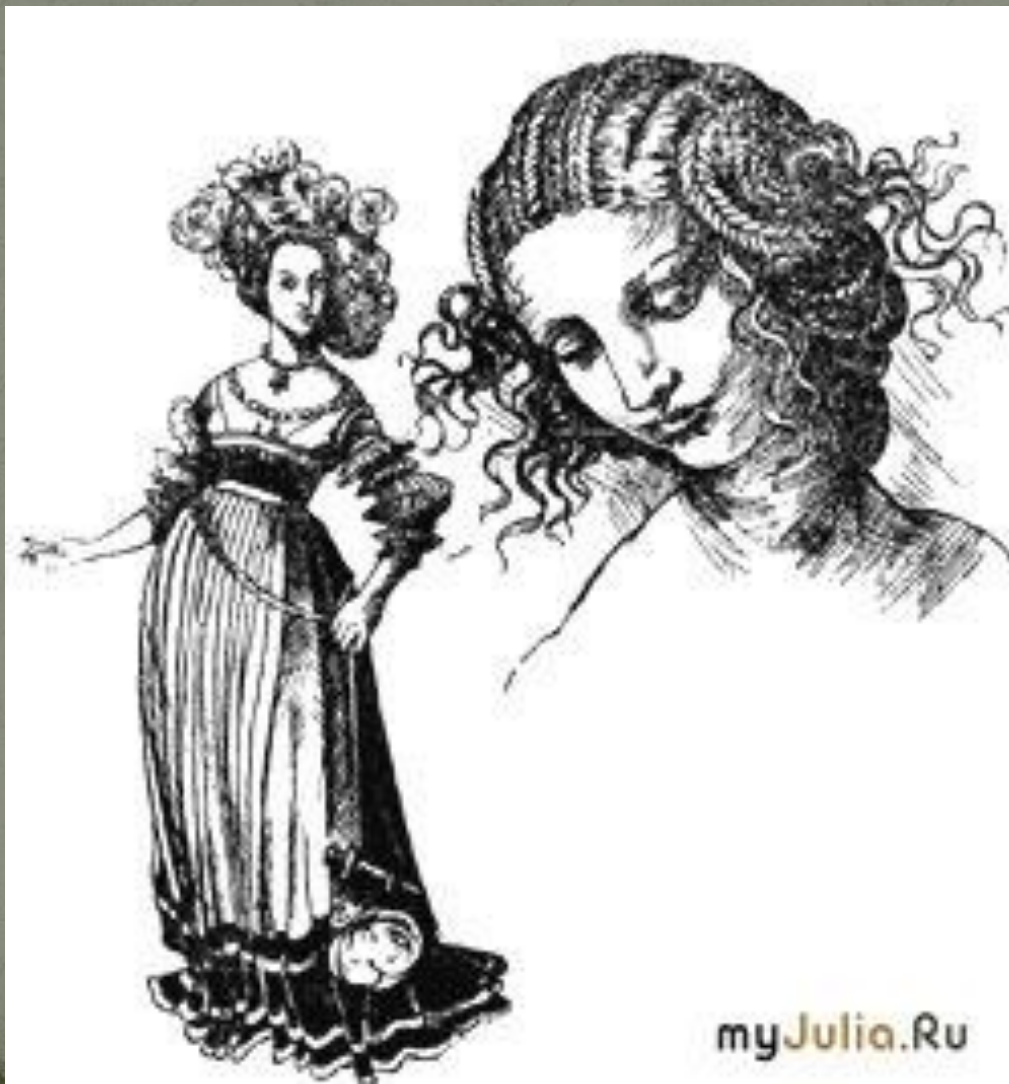


В эстетике Фомы Аквинского мы находим некоторый итог схоластических эстетических представлений . В своем понимании прекрасного и искусства он суммировал многие взгляды неоплатоников, Августина, Псевдо-Дионисия Ареопагита и представителей ранней схоластики, в результате чего получилась достаточно целостная эстетическая система на основе аристотелевской философской методологии



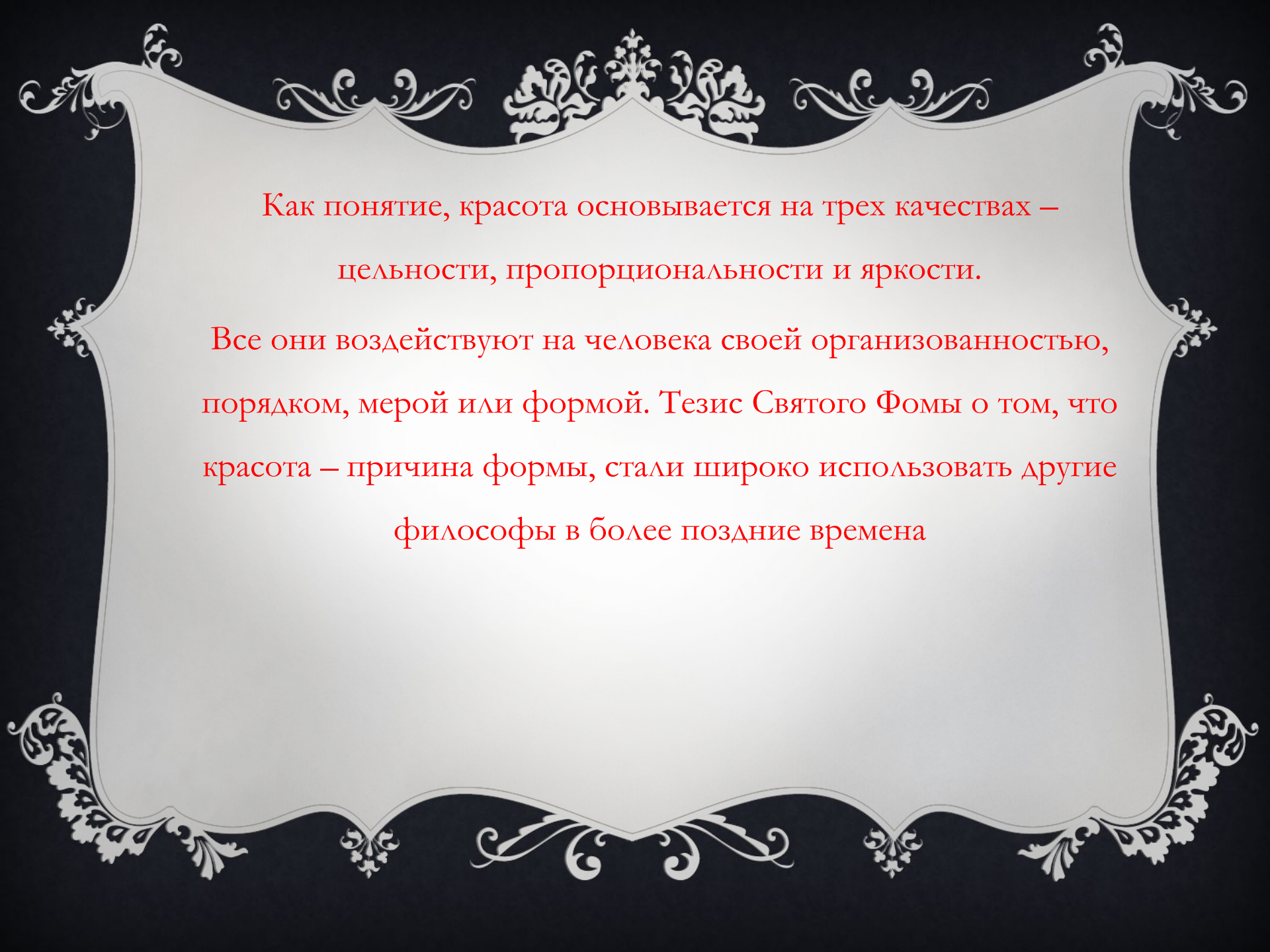
Фома Аквинский делает шаг вперед в сравнение с теорией Святого Августина. Он пытается, прежде всего, оправдать красоту форм чувственного мира

Красота – это то, что будучи увиденным, нравится. Это нравящееся чувство опосредовано соответствующими пропорциями, организованностью формы



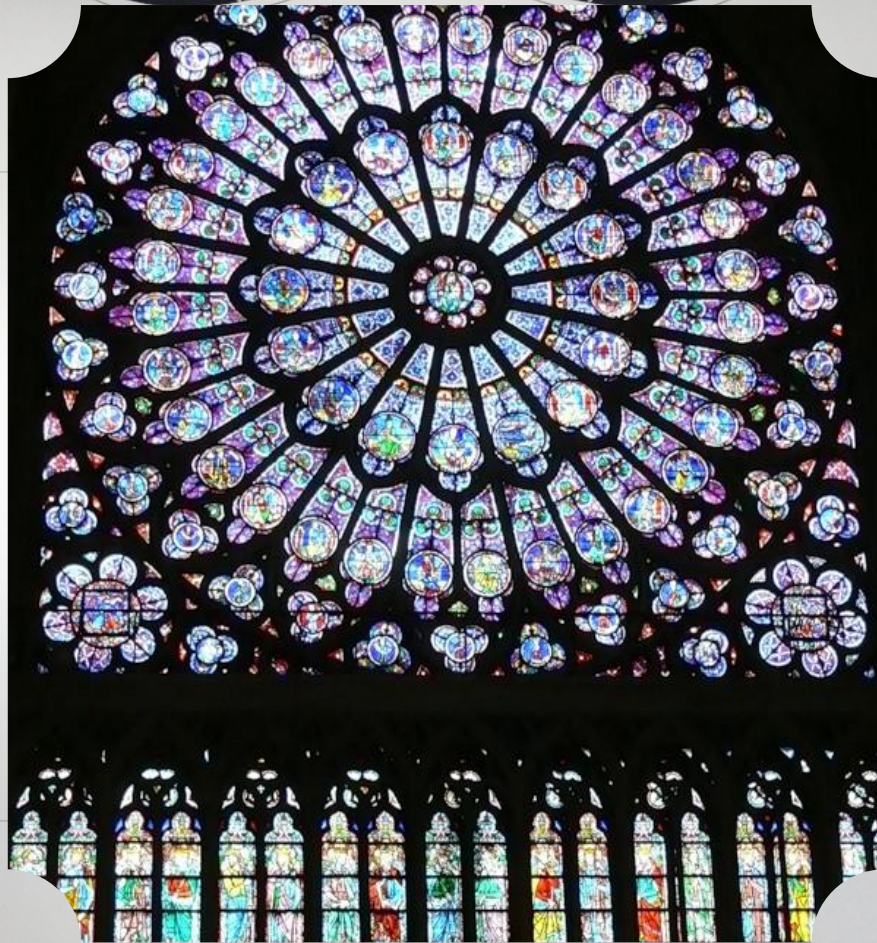


Красота связана с эстетическим опытом,
созерцанием, в отличие от блага, где надо
удовлетворять свои потребности



Как понятие, красота основывается на трех качествах —
цельности, пропорциональности и яркости.

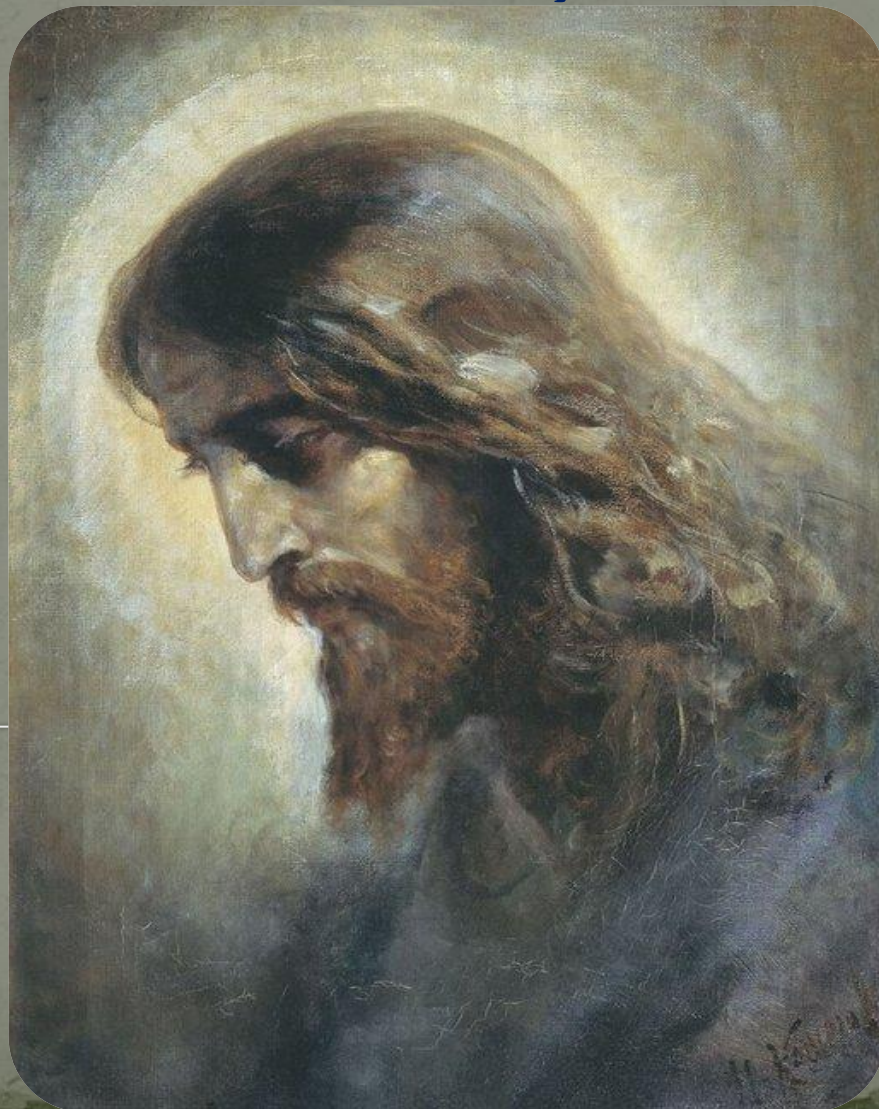
Все они воздействуют на человека своей организованностью,
порядком, мерой или формой. Тезис Святого Фомы о том, что
красота — причина формы, стали широко использовать другие
философы в более поздние времена





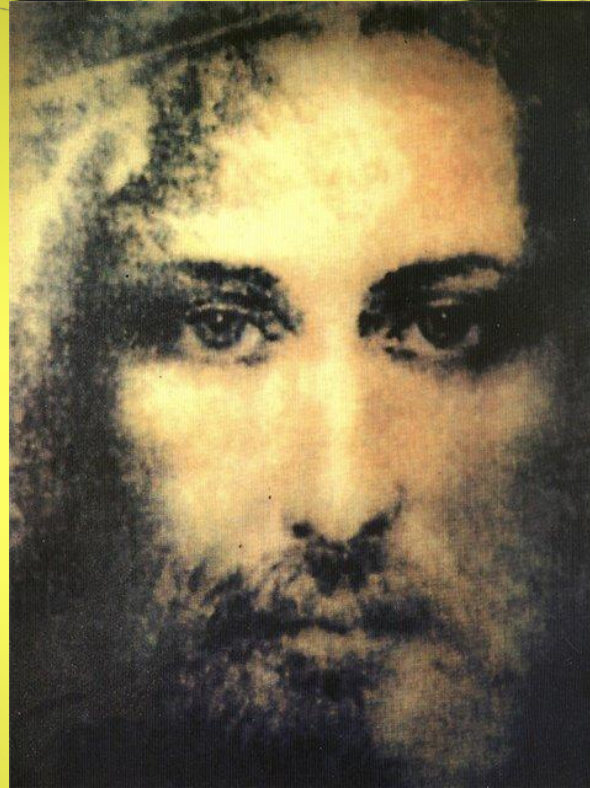
Первый характерный признак красоты – форму – святой Фома Аквинский дополняет вторым, слитым с первым, - это признак света или сияния

Святой Августин писал о красоте как о слиянии порядка и истины. Свет прекрасного, по Аквинскому, означает «сияние формы вещи» как в искусстве, так и в природе

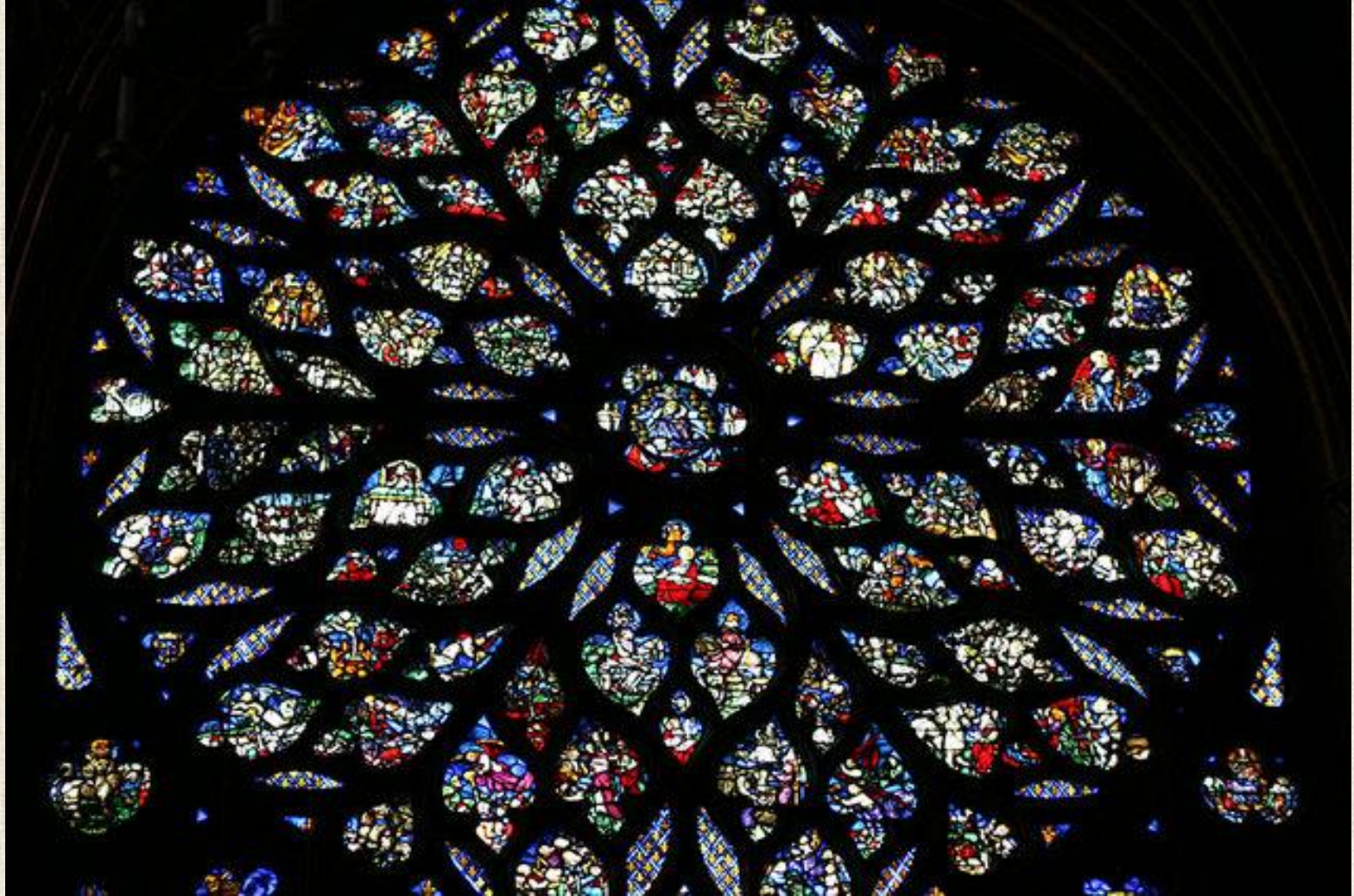


Новое понятие «лучезарность» философ определяет как яркие цветные предметы, которые считаются прекрасными. Христос – это необходимое излучение света Божества. Лучезарность и сияние Бога вызывают робкие и трепещущие чувства

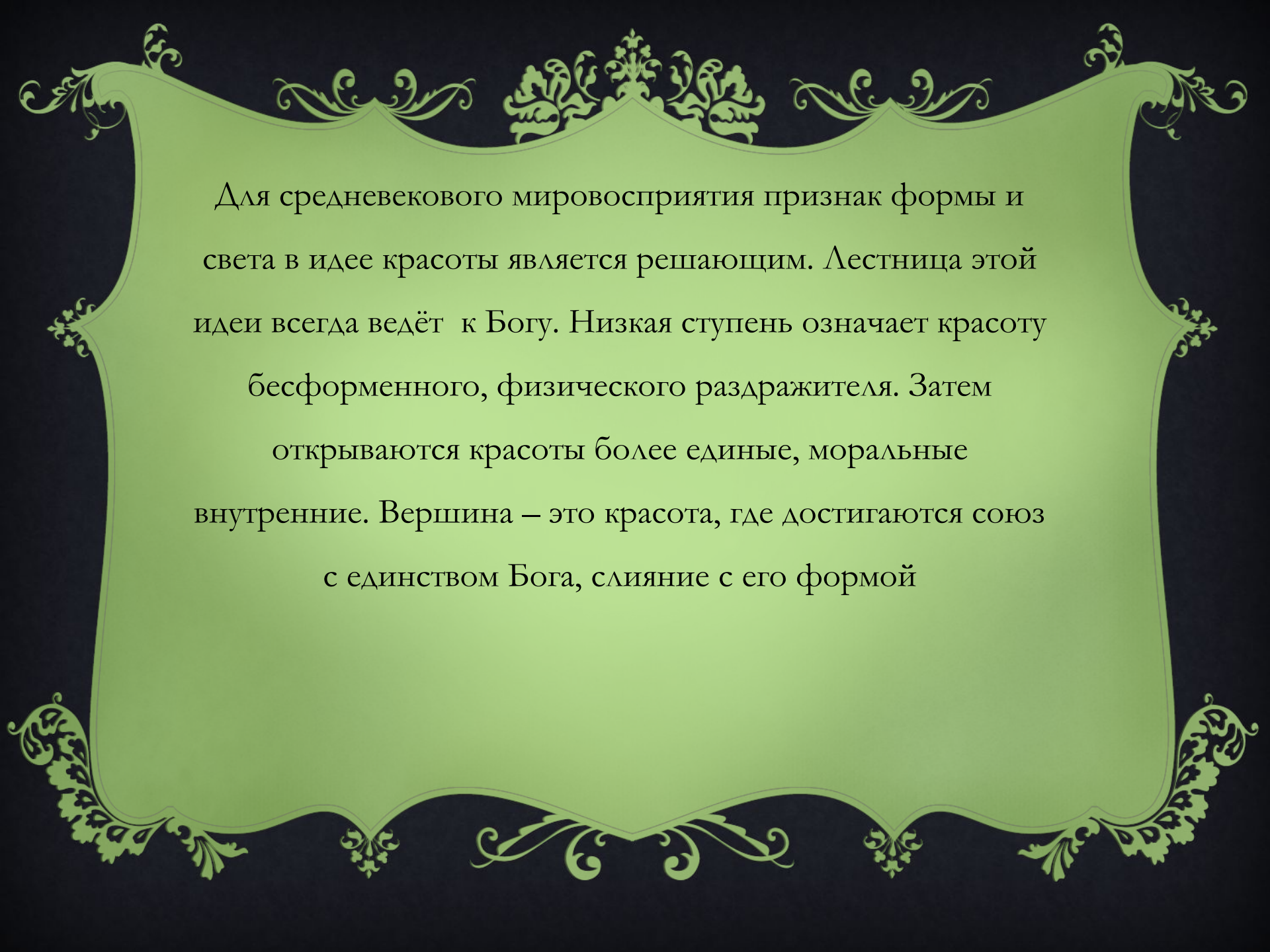




С функцией эстетической формы связана ясность как признак совершенного



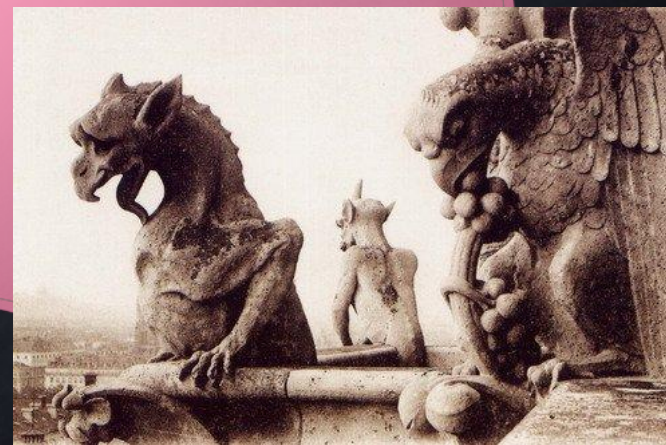
Радость познания проистекает не только из соотношения между элементами предмета, но и из их ясности. В силу ясности предмет приобретает совершенство и при восприятии доставляет нам удовольствие



Для средневекового мировосприятия признак формы и света в идее красоты является решающим. Лестница этой идеи всегда ведёт к Богу. Низкая ступень означает красоту бесформенного, физического раздражителя. Затем открываются красоты более единые, моральные внутренние. Вершина – это красота, где достигаются союз с единством Бога, слияние с его формой



Благодарю за внимание!



Презентацию выполнила: студентка 5 курса
Журавлёва В. Э.