

**Повторительно-обобщающий урок**  
**по теме**  
**„Типы речи”**

**Подготовка к сочинению**  
**„Образ Петра Первого”**

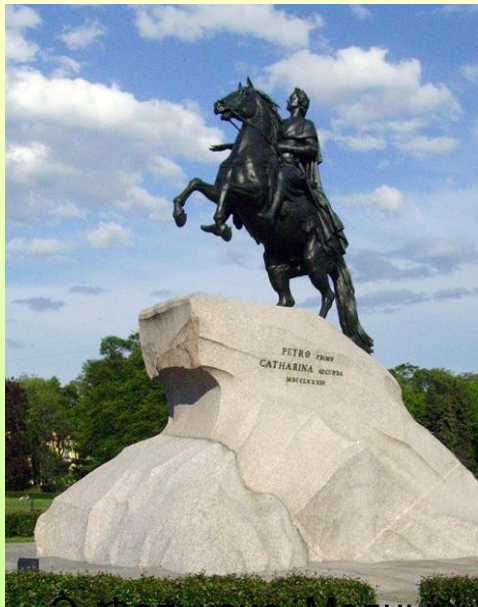
М. Шемякин. Пётр  
Первый



К.Б. Растрелли. Пётр Первый



## Памятники Петру Первому в Санкт-Петербурге



Э. Фальконе. Медный  
всадник



Ф. К. Романовский. Пётр-  
плотник

# Типы речи

```
graph TD; A[Типы речи] --> B[описание]; A --> C[повествование]; A --> D[рассуждение]; B --- B1[это смысловой тип текста, в котором описываются признаки предметов, явлений, человека]; B --- B2[какой?]; C --- C1[это смысловой тип текста, в котором описываются события в определённой последовательности]; C --- C2[что делает?]; D --- D1[это смысловой тип текста, в котором утверждается или отрицается какое-то явление, факт, понятие]; D --- D2[почему?];
```

**описание**

это смысловой тип текста, в котором описываются признаки предметов, явлений, человека

**какой?**

**повествование**

это смысловой тип текста, в котором описываются события в определённой последовательности

**что делает?**

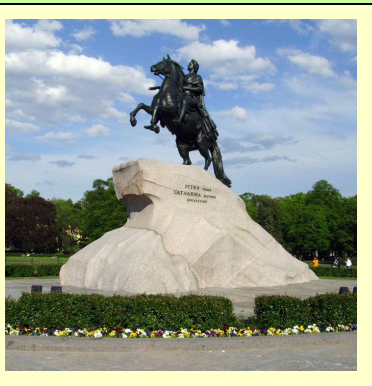
**рассуждение**

это смысловой тип текста, в котором утверждается или отрицается какое-то явление, факт, понятие

**почему?**



**Э. Фальконе. Медный всадник**



# Типы речи

Пётр Первый на вздыбленном коне, застывшем на вершине скалы. Конь весь в движении, в порыве, его могучие мощные мышцы предельно напряжены.

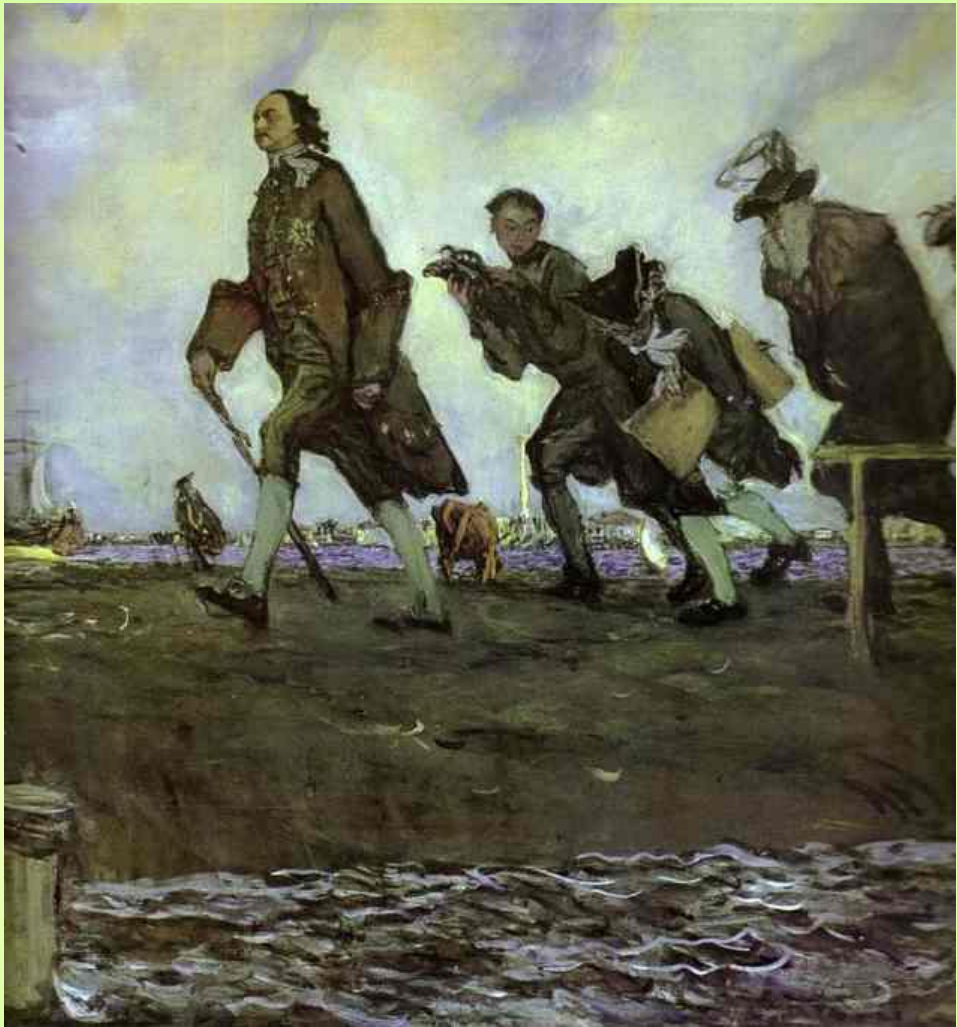
Посадка всадника, его поза, жест, поворот головы, отражают уверенную силу властителя, укрощающего и бег коня, и сопротивление стихии. На императоре не парадный мундир или царские одеяния, а простые одежды. И только венок из лавра да меч, висящий у пояса, указывает, что это полководец-победитель великий человек.

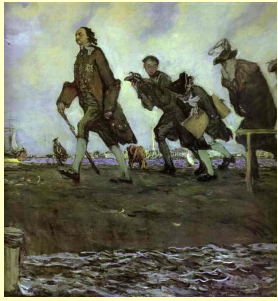
**какой?**

описываются  
признаки человека

1. общий признак
2. детали

**описание**





# Типы речи

свитой шествует по необжитой,  
мле. К мшистым, топким берегам

подступают тяжелые невские волны. Рядом  
бродят коровы.

На дальнем же плане - панорама  
города,  
ряд построек вдоль берега реки, среди  
которых возносится сверкающий, словно  
озаренный солнцем, проглянувшим  
вдалеке  
во время грозы, шпиль Петропавловского  
собора. Эта панорама, эта бледно-  
сиреневая  
вода, цвет которой столь резко  
контрастирует  
с общим тоном картины, напоминают  
несколько условную театральную  
декорацию, на фоне которой

**что делает?**

описываются  
события  
в определённой  
последовательности

1. экспозиция
2. завязка
3. развитие действия
4. кульминация
5. развязка

**повествование**



**М. Шемякин. Пётр Первый**





# Типы речи

При виде Петра, совсем непохожего на прежних благочестивых московских государей, народ невольно задавал себе вопрос: да подлинный ли это царь? Может, самозванец?

Пётр являлся перед народом простым человеком, совсем земным царём. Странный царь! У него такой непривычный облик, такие небывалые манеры. Царь не в короне, а с топором в руках и трубкой в зубах. Работал, как матрос, одевался и курил, как немец, пил водку, как солдат, ругался и дрался, как гвардейский офицер. Да, Пётр Первый – необычный царь.

**почему?**

рассматривается  
предположение

1. тезис
2. аргументы
3. вывод

**рассуждение**

М. Шемякин. Пётр  
Первый



К.Б. Растрелли. Пётр Первый



## Памятники Петру Первому в Санкт-Петербурге



У. Фальконе. Медный  
всадник



Ф. К. Романовский. Царь  
плотник

# ЭККУРСИЯ



**Ф. К. Романовский. Царь-  
плотник**

# Игра «Кто самый внимательный?»



# Домашнее задание