

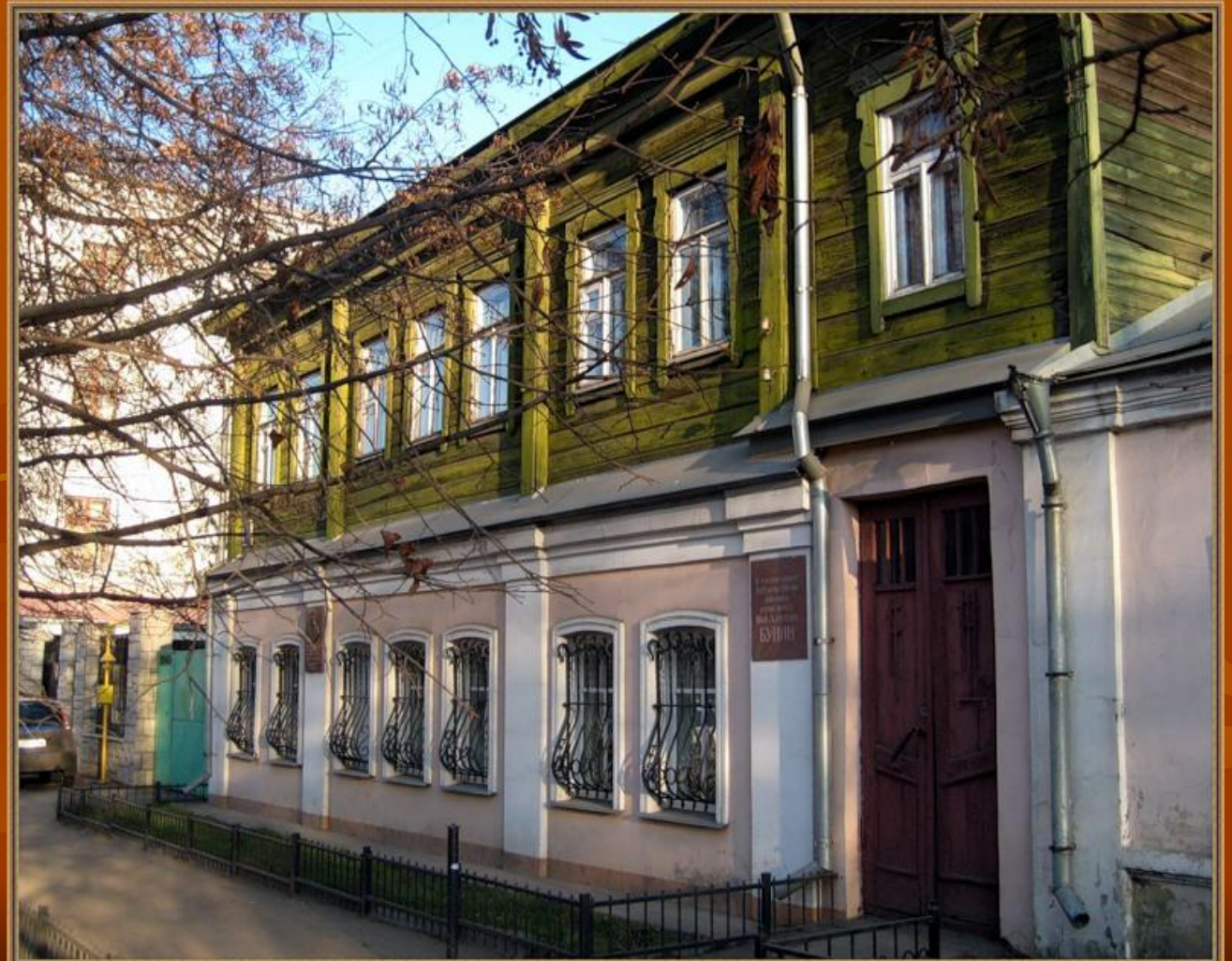


Бунинъ Иванъ.

"Окаянные дни"

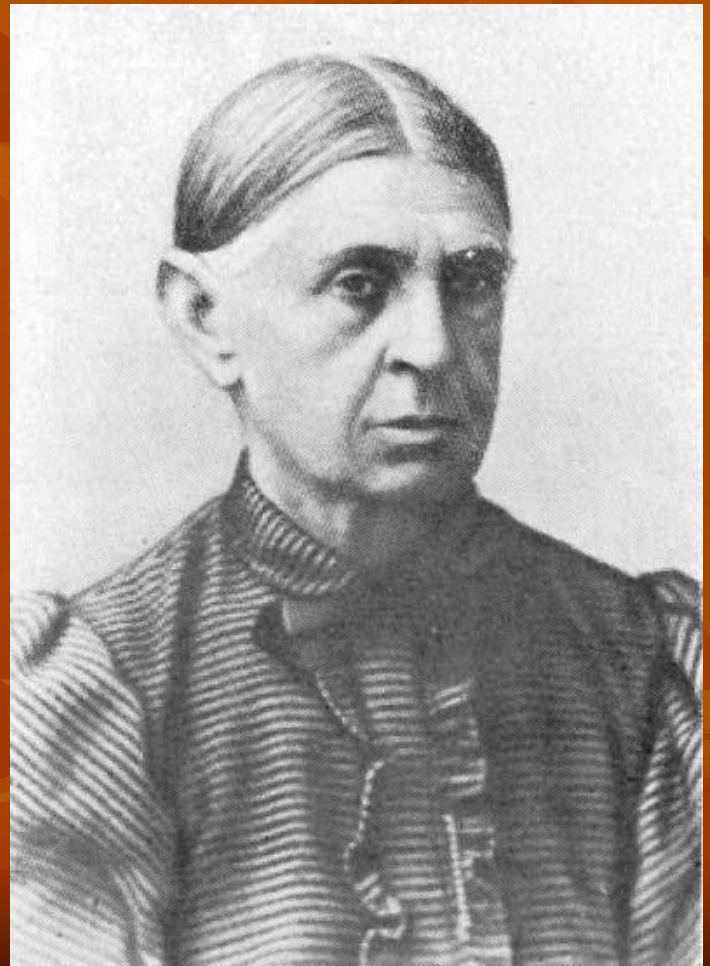
Ивана Бунина

Иван Бунин родился 22 октября 1870 года в хуторе .Бутырки под Воронежем



Родители писателя

- Отец писателя А.Н.Бунин- усадебный дворянин- азартный, вспыльчивый
- Мать писателя- Людмила Александровна Чубарова
- Кроткая, тихая, печальная





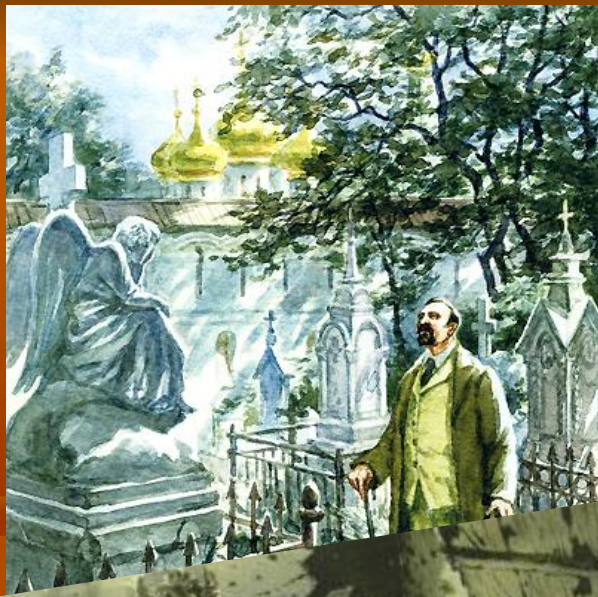
**В 17 лет первое
стихотворение
«Над могилой
С.Я.Надсона»-
опубликовано в
журнале
«Родина»**



**В 1889 году
вынужден
покинуть
родовое
поместье в
поисках
работы**



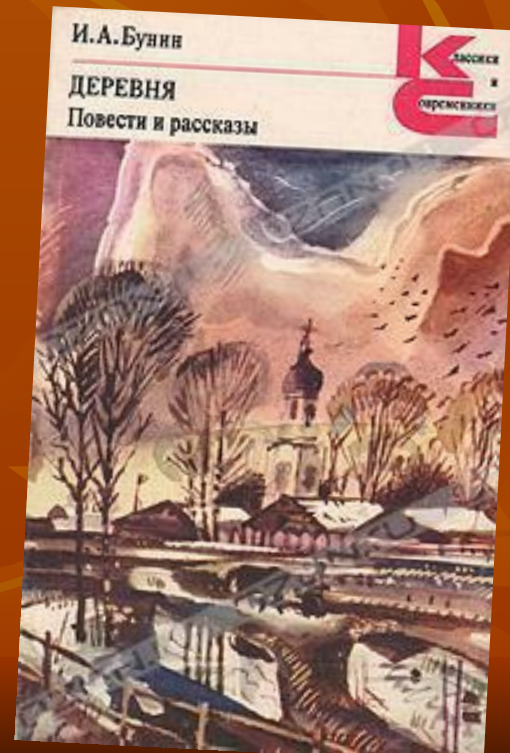
**В 1910 году
наступает
расцвет
Бунина-
прозаика**



В 1910 году
выходит
знаменитая
повесть
«Деревня»-
исследование
уродств
российской
жизни

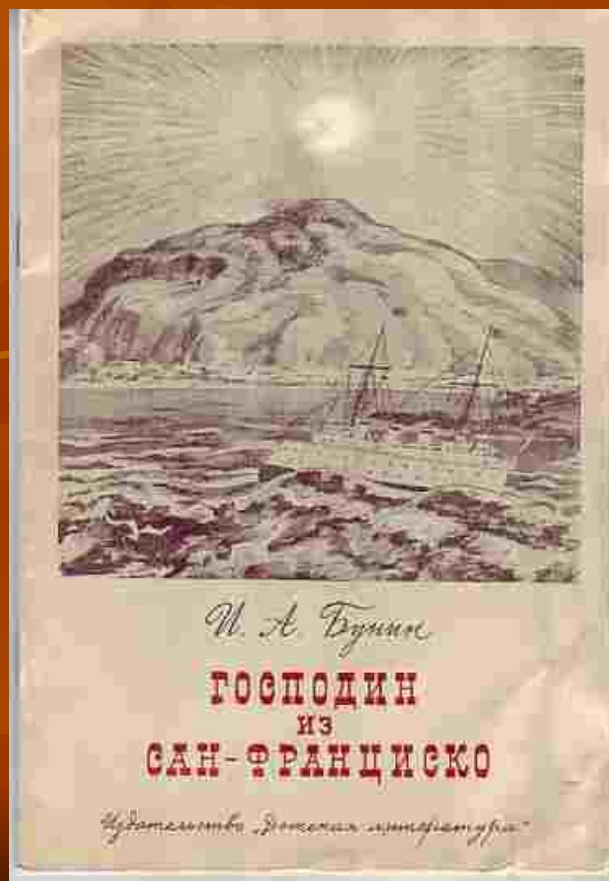
Судьба русского крестьянства в творчестве И.А.Бунина

- Проблемы деревни писатель раскрывает на примере судьбы двух братьев Красовых
- Итог тяжелых раздумий писателя повесть



Социальный тип миллионера, не имеющего ни души, ни имени

- «Господин из Сан-Франциско»- рассказ о тех, кто бесчеловечно правит миром...



И.А.Бунин в кругу писателей



**Начало XX века – время расцвета
декаденства, Бунин остался верен
реализму классики – пишет повести и
рассказы о русской деревне.**

В это время он пишет:

Умейте же беречь

**Хоть в меру сил, в дни злобы
и страданья,**

Наш дар бессмертный – речь.

Бунин .Слово

Бунин И.А. со своей женой Муромцевой



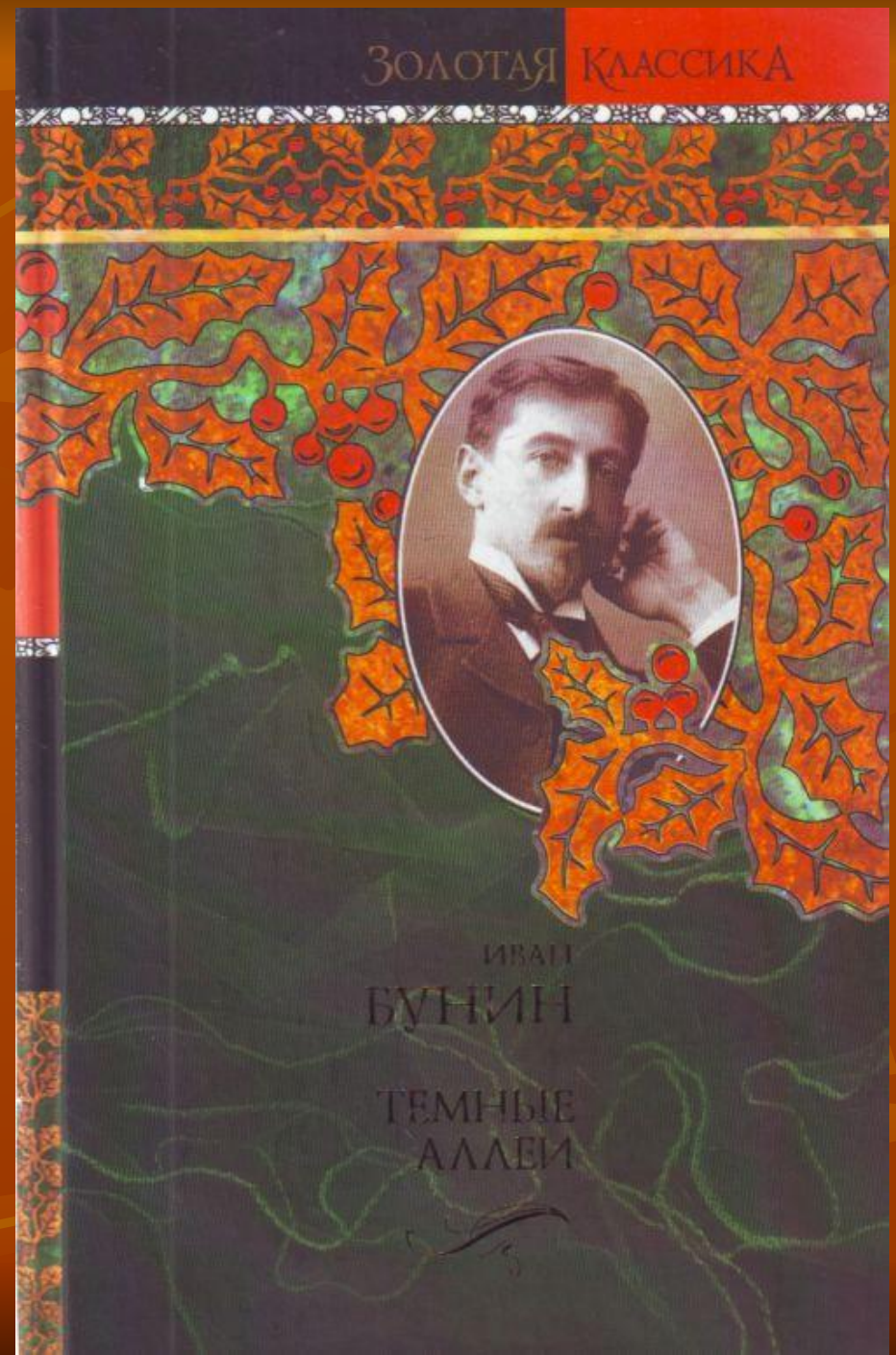
Революцию 1917 г. не принял, свою
ненависть к большевикам
выразил в дневнике
«Окаянные дни»



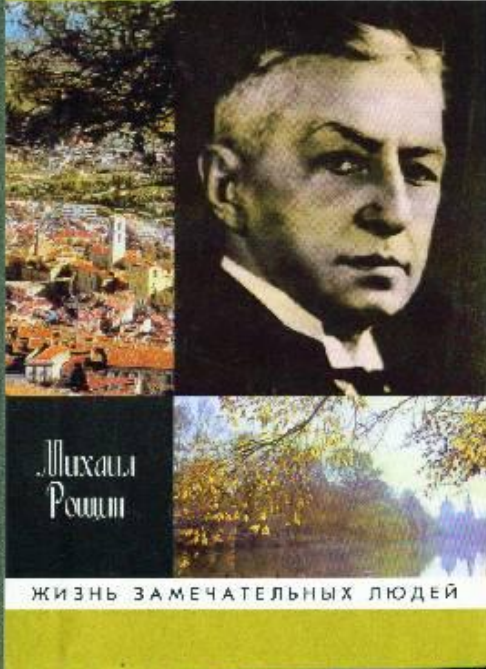


**«Талант
талантом, а все-
таки
«всякая сосна
своему бору
шумит.
А где мой бор? С
кем мне шуметь?»
- горько писал он.
Бунин в Венеции**

**И.А.Бунин в
эмиграции -
плодотворно
работает
1924-1956 г.г.**



ИВАН БУНИН



В 1933 году первым из русских писателей И.А.Бунин был удостоен Нобелевской премии «за строгий артистический талант»

Бунин Иван Алексеевич

(1870-1953)



140 лет со дня рождения

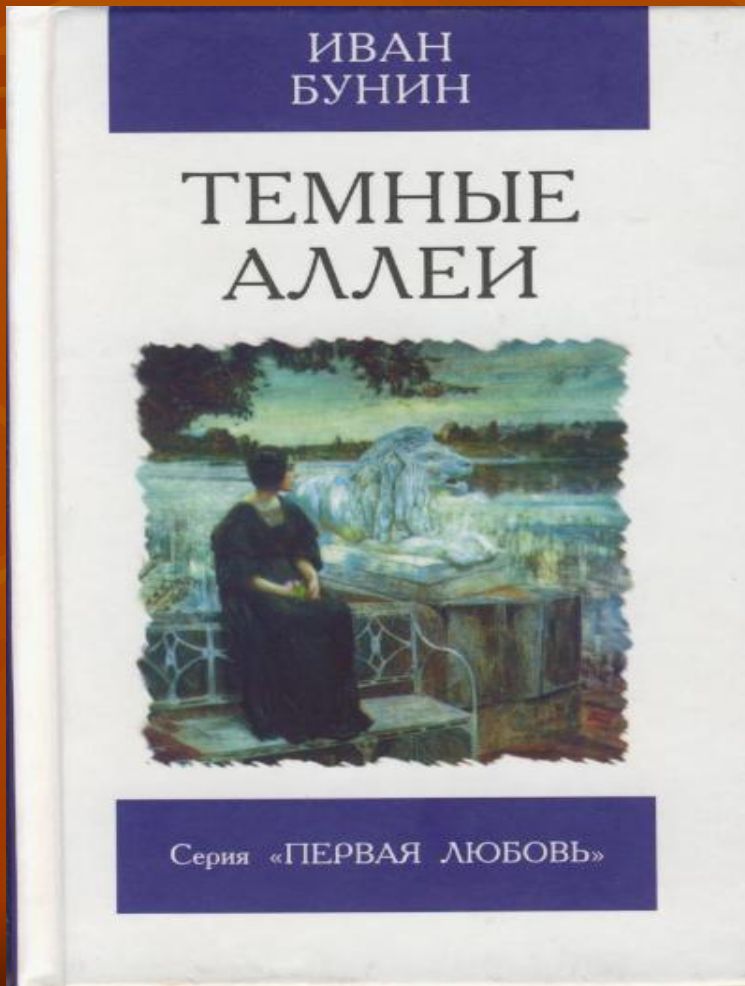
**Присуждение
премии писателю —
международное
признание
мужества и чести
русской эмиграции**

Вторую мировую войну писатель пережил в Грассе

- Ненавидел фашизм, радовался победам
Красной Армии



1943-1946 г.г. Бунин пишет самый
светлый цикл рассказов о любви
В сборник вошло 38 рассказов



Гостями Буниных бывали ведущие писатели эмиграции – Мережковский, Гишпиус и др.



Сам писатель считал эмиграцию и спасением от гибели, и главной драмой своей жизни, не переставая следить за развитием литературы на родине.

- Восхищался талантом А.Твардовского. Его «Василий Теркин поистине редкая книга»-писал Бунин другу Телешову

Бунин до самой старости сохранил ясность мысли:

- Составил сборники «Весной в Иудее» и др
- Работал над книгой об А.П.Чехове

**особенности рассказов «После театра»,
«Соседи» и «Холодная осень», «На
хуторе»**



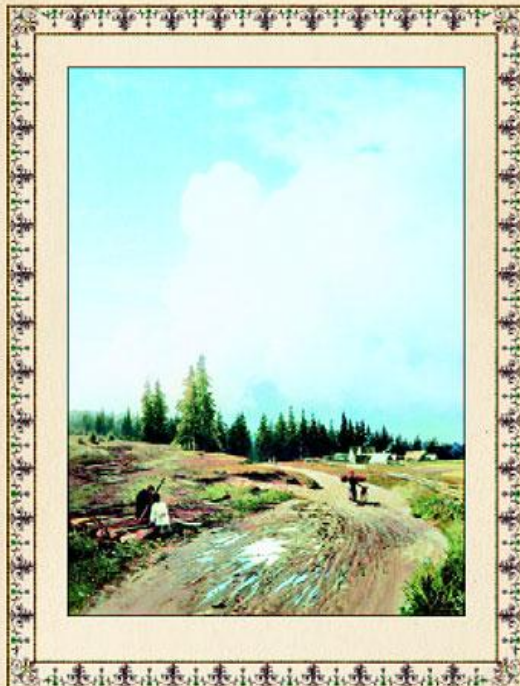
«... Я проложил для коротких рассказов дорогу в толстые журналы, к лаврам и сердцам порядочных людей»; «В одном отношении вы все должны быть мне благодарны, - говорил Чехов молодым писателям. - Это я открыл путь для авторов маленьких рассказов. Прежде, бывало, принесёшь в редакцию рукопись, так её даже читать не хотят. Только посмотрят с пренебрежением. «Что? Это называется произведением? Да ведь это короче воробьиного носа. Нет, нам таких штучек не надо». А я вот добился и другим указал дорогу. Да это ещё что, так ли со мной обращались! Имя моё сделали нарицательным. Так и остряли, бывало: эх вы, Чеховы! Должно быть, это было смешно» [Лидин 1959: 13]



**Иван Алексеевич
Бунин
умер 8 ноября 1953
года
похоронен на
кладбище под
Парижем**

«Трагическая хвала существу»

- Так охарактеризовал творчество Бунина
- Его друг и философ Федор Степун



Все надежи тропать, но говорить о покое и отдале, о нежности, о любви, которой как будто кат и не будет на земле, о той близости друг другу и покорности Богу, о тех горячих упованиях на жизнь будущую и свидание в ней, блаженной страны, которые в жизни только здесь, и о том равенстве, что дает только смерть, — те минуты, когда мертвого неожиданно цалуют в уста последним человеческим, как брата, срывают что-то с сердца и выдыхают... А там, в дальнем углу отдала, в кустах бузины, дремлющих на протине, утонула Тина и Ильиче свяжкою детской меховку, крест, а на кресте — дружба:

Тина, милая, не забудь,
Мое Костю не забудь! —

и, вспоминая своего ребенка, задала своего во сне не мной кушать, заморил от навар кушавшего само.

По шоссе, идущему мимо каляб-ца и протянутому среди воиновых полей, некто недавно не идет. Едет по пыльному шоссе, рядом. По шоссе поехали и Тина и Ильич. Навстречу ему проносился ободрился изволокнистый пролетка, — лихо носился усажене навозом! — а в пролетке — городской опоток: у него — пятак лизала собака, на колених — русые в теле, на ногах — занозы болотные сапоги, зота болот в ушах и на башке. И Тина и Ильич с радостью стиснули зубы: в работнике был этот оладар! Подвезлое солонка палею, ветер дул горячий, безоблачно небо становилось гурьфалом. И все с радостью отвертывался Тина и Ильич от пыли, летящей по дороге, все ошобачена носила на тощине, до времени спускали зюбля.

Миром шло и, с высокоими поессадами, шли толпы замученные усталостью и зноим богемалек. Они отвечали Тина и Ильичу нежно, омерзительной покорности, но теперь ему все казалось жульничеством.

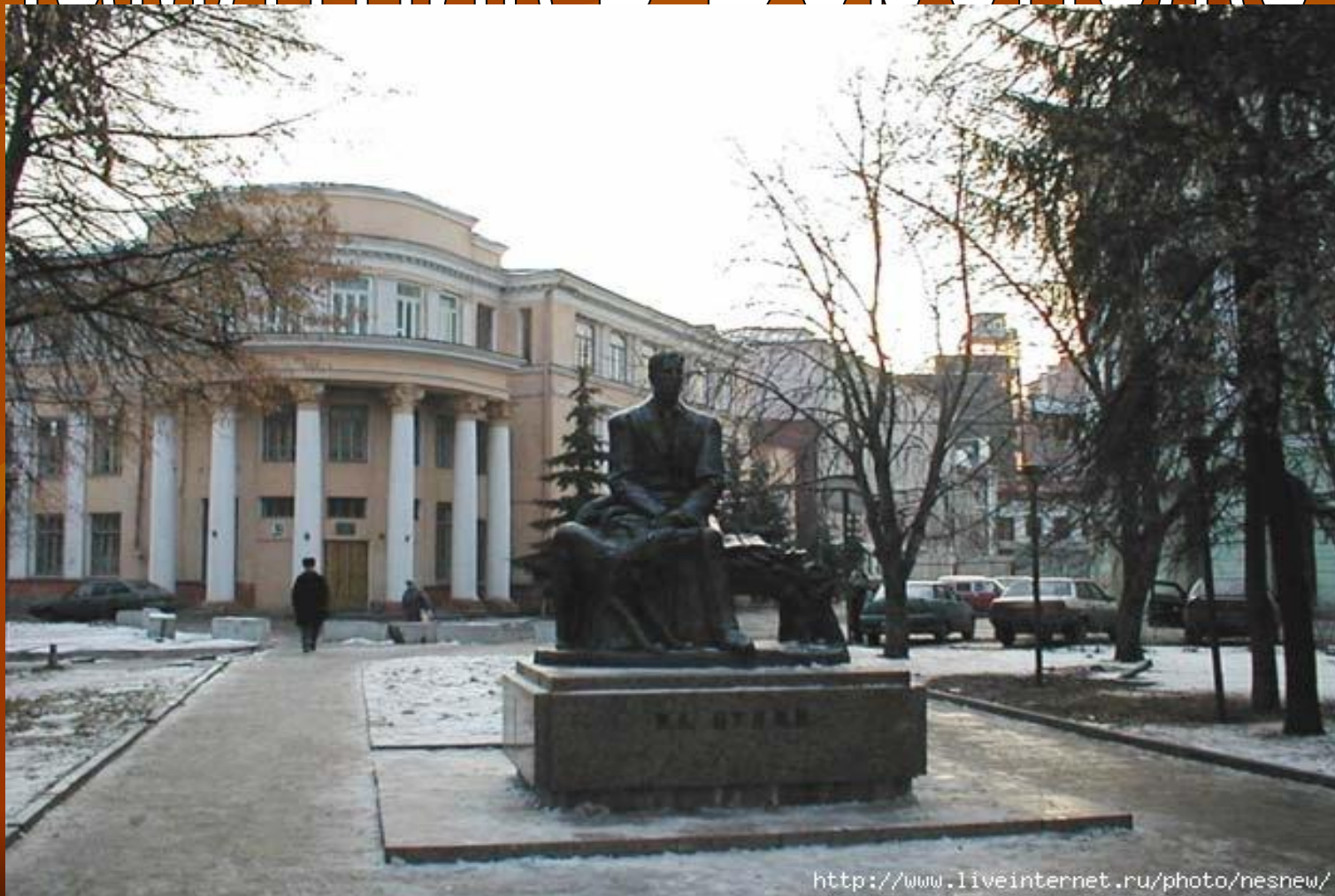
— Смертвенный! А проносился навозом, как собака!

Познал тут толк, глуми лодилонок, планы проноси, доверившись с криком, — раски, свали, жаркая, но все одинаково безобразная, тощине и дощиты. И, обо всем не глумится чужим, Тина и Ильиче моты тощине: — У, нещаборова, проносили прощали!

В нашей стране помнят...



Памятник в Воронеже



НЕУГАСИМЫЙ СВЕТ



ИВАНЪ АЛЕКСѢВИЧЪ
БУНИНЪ
IVAN BOUNINE
1870 - 1953

