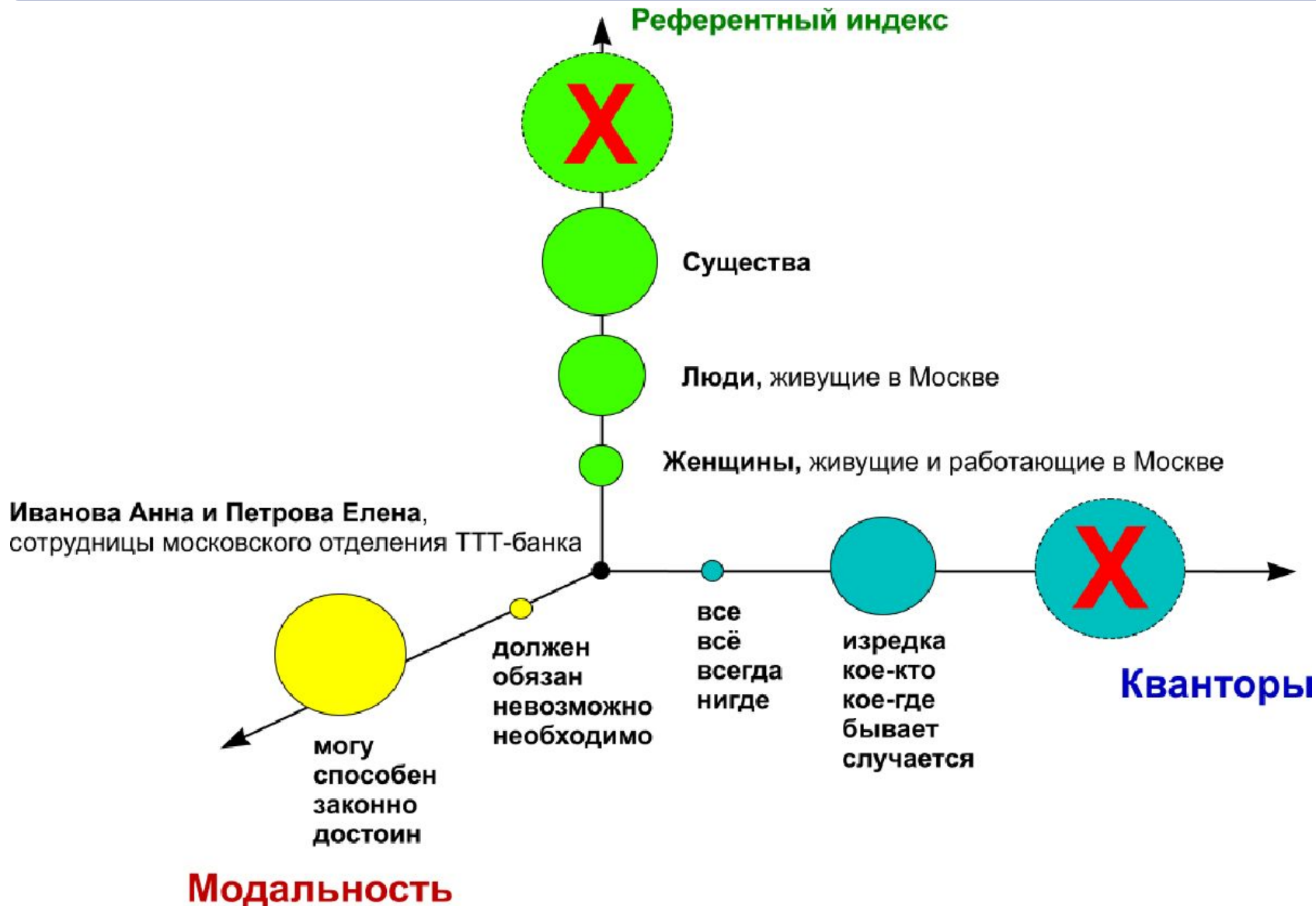


Мастерство Коммуникации 1

8-е занятие

Пространство неконкретности

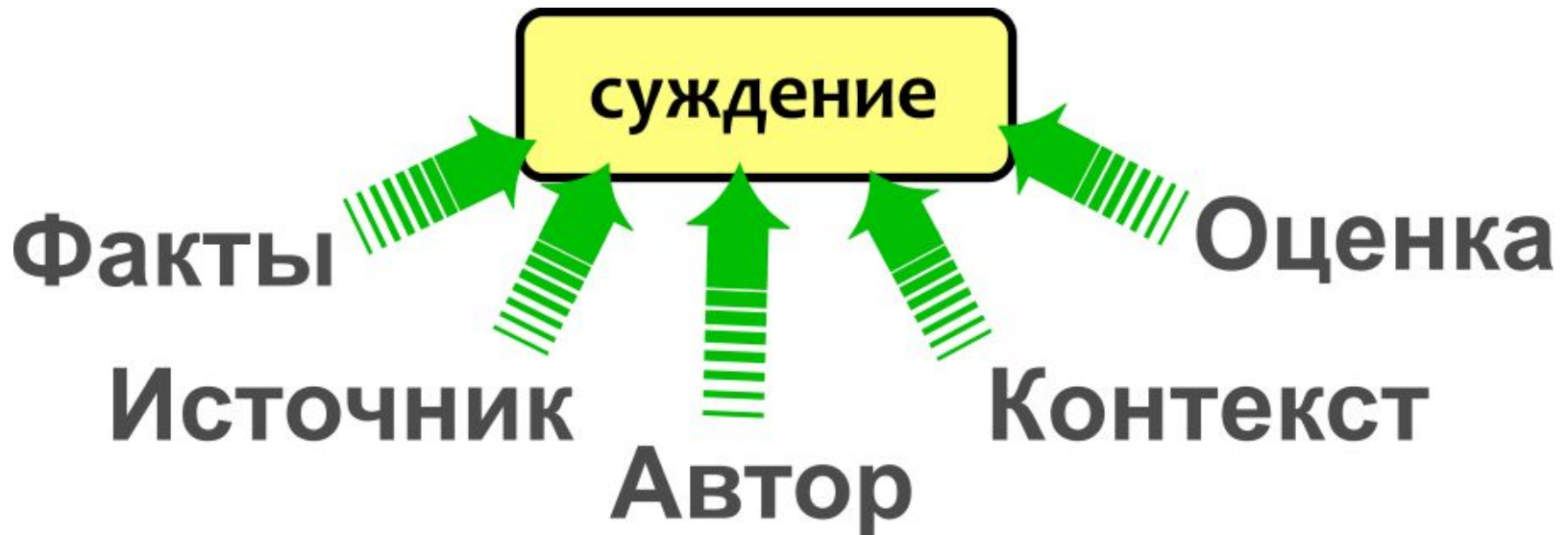


Порядок восстановления информации

1. Восстановите **опущения**
2. Проверьте правильность **обобщений**
3. Превратите **номинализации** в глаголы
4. **Конкретизируйте** информацию

Суждение

Если у нас есть суждение – то есть некое общее высказывание, - для него **ВОЗМОЖНО** стоит выяснить ещё несколько вещей.



Упражнение «Договор»

В парах: *Оператор и Клиент.*
Оператор изображает из себя заказчика, который даёт работу Клиенту. Задача Клиента – чётко определить условия работы.

Подстройка под движение



Прямая подстройка



Перекрёстная подстройка

Ритмическая калибровка

1. Выражение ритма.

Клиент идентифицирует свой внутренний ритм и делает открытое выражение этому ритму, покачивая головой, постукивая ступней и т.д.

2. Калибровка.

Режиссер сигнализирует *Клиенту* ускорять или замедляться, пока *Оператор* калибрует и подстраивается к внешним изменениям, которые сопровождает сдвиги ритма. Учтите что надо дать время *Оператору* на калибровку и подстройку, прежде чем дать сигнал *Клиенту* к другому изменению.

Когда *Оператор* думает, что он откалибровал Внутренний Ритм *Клиента*, он подает ему сигнал прекратить его открытое проявление.

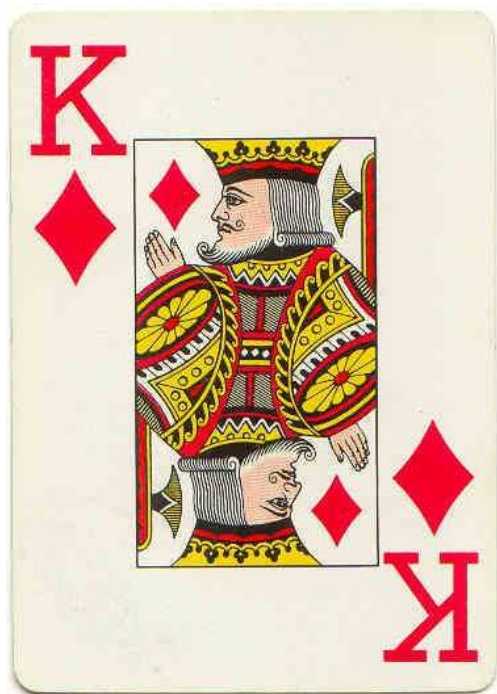
3. Подстройка.

Затем *Оператор* рассказывает *Клиенту* историю, подстраивая свой голос под его внутренний ритм, а *Режиссер* продолжает подавать сигналы *Клиенту* ускориться или замедлиться.

Если *Оператор* не способен к ним подстроиться, то он сообщает об этом, и все возвращаются на второй шаг.

4. Смена ролей.

Король и убийца



В группах по 5-7 человек. Всем раздаются карты. Среди них черный валет и король. У кого валет – *Наемный Убийца*, его задача убить *Короля*. У Короля – 1-2 мин на то, чтобы определить, кто *Убийца*. Если *Убийцу* определили, выигрывает Король, если же *Король* ошибся – выбывает *Убийца*.

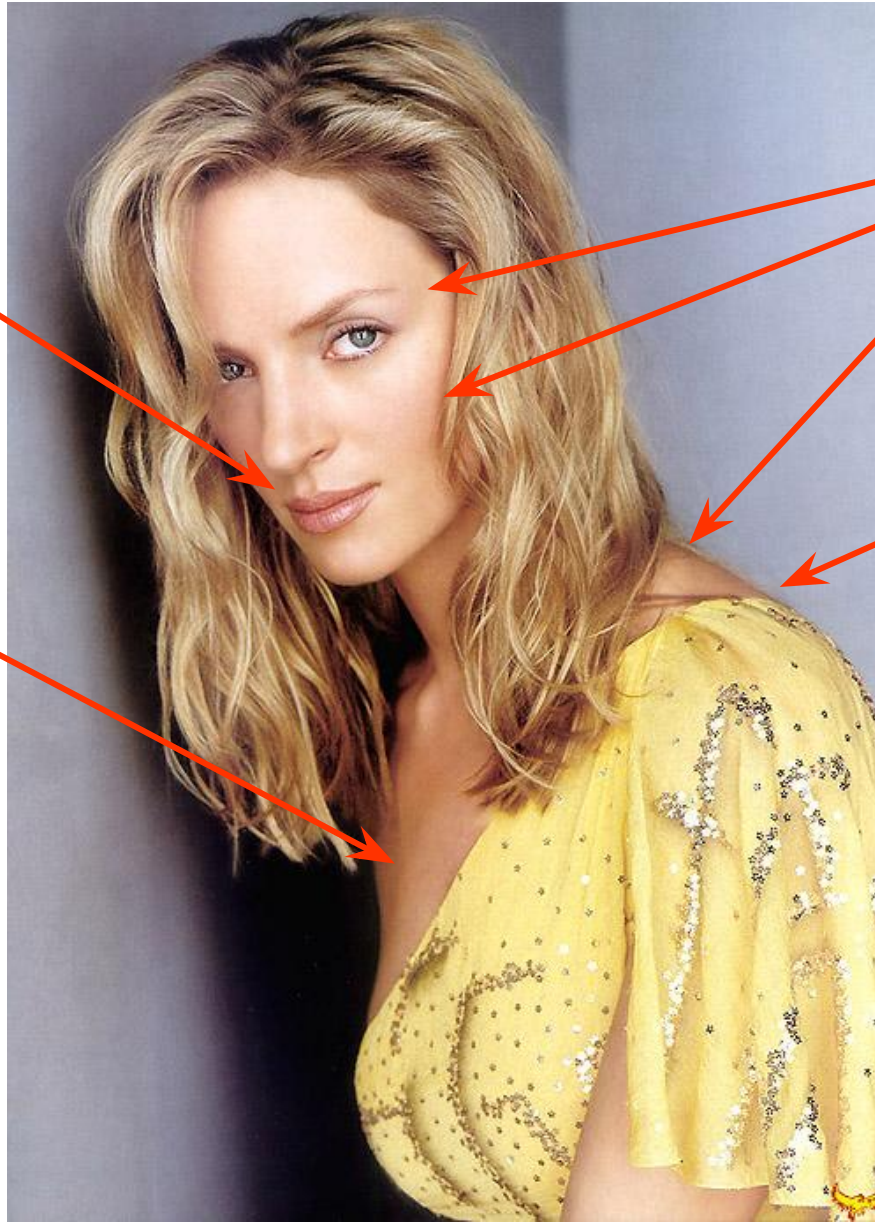
Калибровка

Форма губ

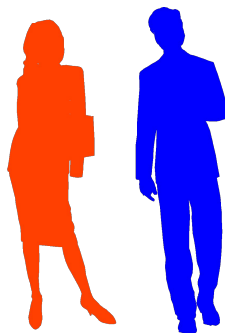
Тонус мышц

Дыхание

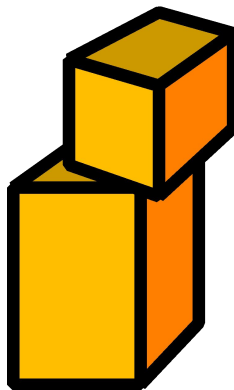
Наклон туловища



Врата Сортировки

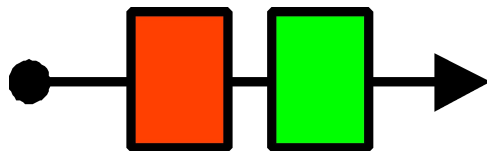


Люди.
Кто?

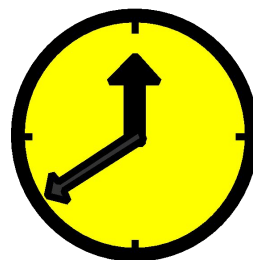


Действия, вещи.
Что?

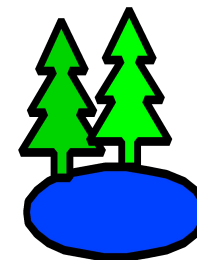
Ценности.
Зачем?



Процесс.
Как?



Время.
Когда?



Место.
Где?

Рефрейминг

Я дерьмо, я дерьмо, я дерьмо...



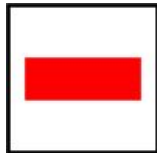
6 СОСТОЯНИЙ



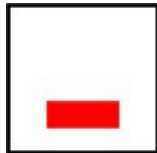
Активное положительное состояние.
Восторг, счастье, сильная радость.



Пассивное положительное состояние.
Удовольствие, радость, спокойствие.



Активное отрицательное состояние.
Горе, сильное раздражение, гнев, агрессия.



Пассивное отрицательное состояние.
Огорчение, грусть, тоска.



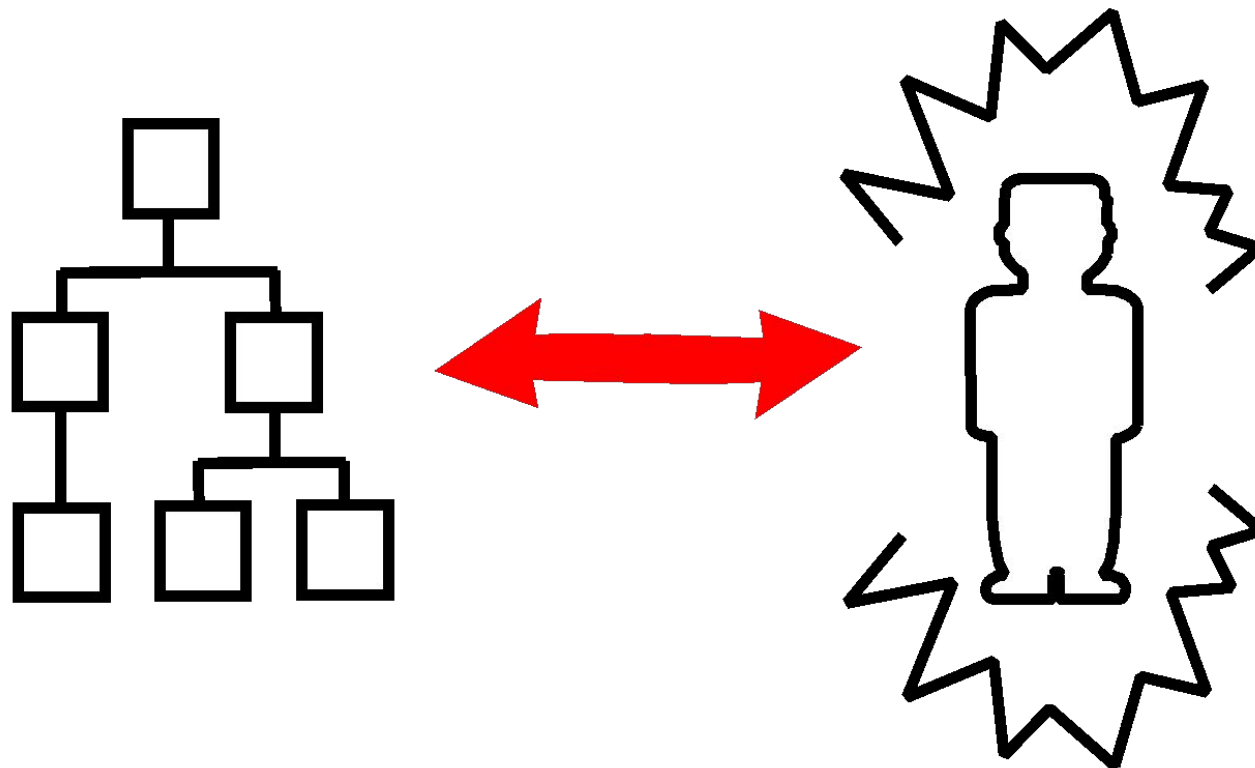
Интерес.



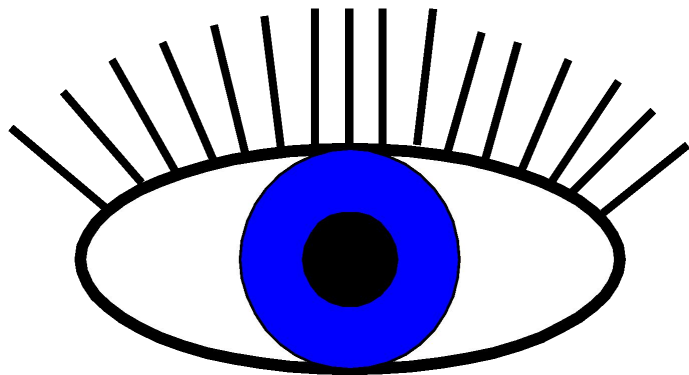
Принятие решения.

Это не состояние — это переход по состояниям.

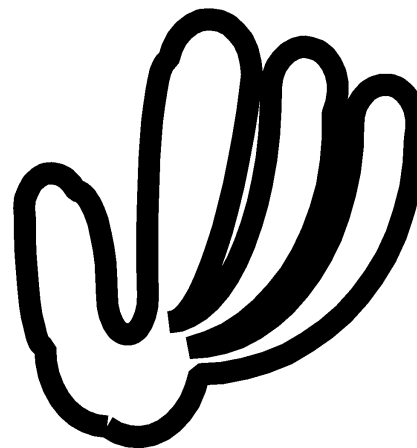
Управляемая спонтанность



Типы людей



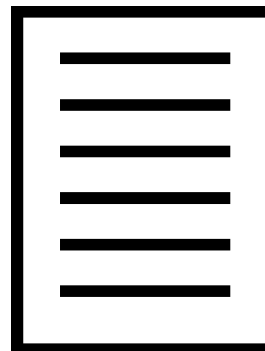
Визуал



Кинестетик



Аудиал



Дигитал

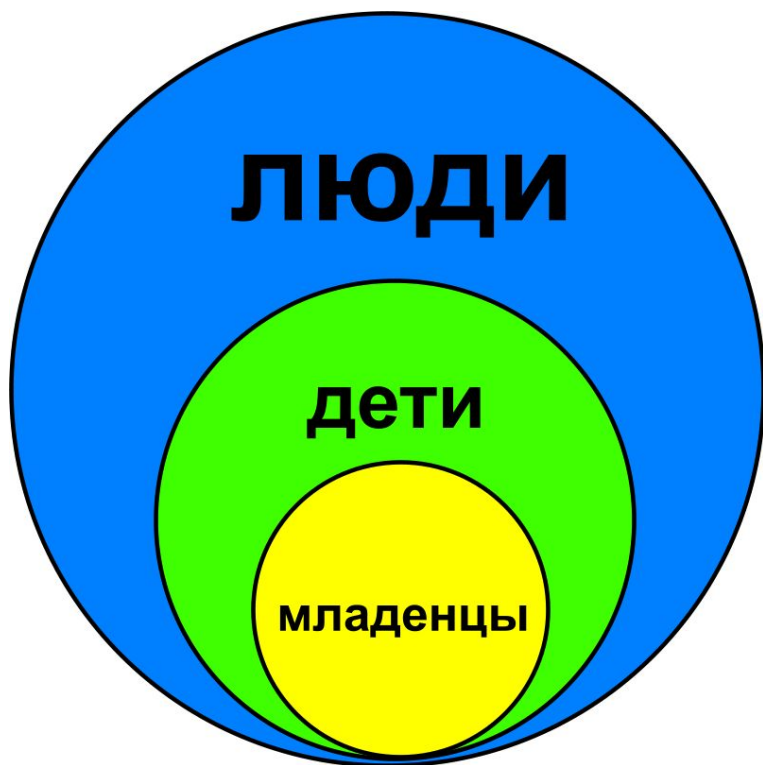
Мета-сообщение



Словесное описание общего восприятия невербальной информации, идущей от человека

Неконкретная речь: Милтон-модель

определяется как уровнем неконкретности «определяющего слова», так и уточнением этого слова.



Конкретизация информации: мета-модель

Перепросмотр

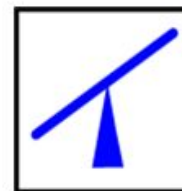
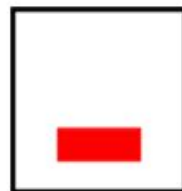
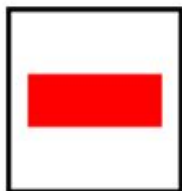
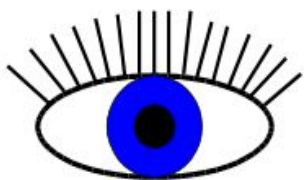
В группах по 4 человека. Каждый выбирает себе тему и рассказывает микрогруппе. Члены микрогруппы делают вид, что первый раз слышат об этом, и задают вопросы на понимание. Если Выступающий не может ответить на этот вопрос, то группа помогает. Если группа не может это сделать или мнения расходятся – после упражнения вопросы адресуются Тренеру.

- **Стратегия эффективной коммуникации.**
- **Фильтры восприятия.**
- **Рефрейминг.**
- **Неконкретность речи.**
- **Мета-сообщение.**

Что это такое (определение)?

Зачем это нужно?

Как это делать (по возможности – демонстрация)?



Поза

Движение

Ритм



Люди



Вещи



Время



Место



Ценности



Процесс

НЛП-практик

Мастерство Коммуникации 2

по вторникам и четвергам с 6 сентября

Мастерство Коммуникации 1

понедельникам с 19 сентября

Успешное Мышление 1

по четвергам с 6 октября

Мастерство Коммуникации 3 по

вторникам с 4 октября