

Жар-птица

балет И. Стравинского

Жар-птица

балет И. Стравинского

- Замысел «Жар-птицы» не принадлежал Стравинскому.
- Балет был заказан ему, когда либретто было уже готово.
- Идея балета возникла в среде художников, театральных и литературных деятелей, причастных «Миру искусства» и так или иначе связанных с парижской антрепризой Дягилева.



Жар-птица

балет И. Стравинского

- Фокин в своих «Мемуарах» так рассказывает о возникновении замысла балета: «Не хватало балета из русской жизни или на тему из русской сказки. Мы (Дягилев, группа художников и я) стали искать сюжеты.



Жар-птица балет И. Стравинского

Идея и замысел «Жар-птицы» отмечены характерными чертами «мирискуснической» эстетики и демонстрируют принципиально новый подход к фольклору.



Жар-птица балет И. Стравинского

- Фокин сразу почувствовал, какие новые богатые возможности таит образ чудесной птицы для живописно-пластического воплощения. Но сюжета, в котором бы Жар-птица играла главную роль, ему найти не удалось. В антологии Афанасьева Жар-птица – проходящий, мимолетный образ. Ни в одной из сказок Жар-птица не действует самостоятельно. Известно лишь что живет она в золоченой клетке во владениях какого-нибудь заморского царя и, летая на воле, любит клевать золотые яблочки.



Жар-птица

балет И. Стравинского

- «Перья Жар-птицы блистают серебром и золотом (...), глаза светятся как кристалл, а сидит она в золотой клетке. В глубокую полночь прилетает она в сад и освещает его собой так ярко, как тысяча зажженных огней»; одно перо из ее хвоста, внесение в темную комнату, может заменить самое богатое освещение; такому перу, говорит сказка, цена ни мало, ни много – побольше целого царства, а самой птице и цены нет!».



Жар-птица

балет И. Стравинского

- Фокин сочинил либретто, используя отдельные образные мотивы различных сказок. Помимо широко известных сказок об Иване-царевиче, Жар-птице и сером волке, о Кашее Бессмертном и Царевне Ненаглядной Красе, Фокин заимствовал мотив ночных игр и хороводов зачарованных царевен из сказки «Ночные пляски», в которой двенадцать дочерей вдового короля уходят каждую ночь в царство заклятого царя и танцуют до утра в роще, где растут золотые цветы.



Жар-птица

балет И. Стравинского

- Но хотя в либретто введен традиционный образ Ивана-царевича, который, охотясь за Жар-птицей, проникает в Зачарованный сад, повстречав прекрасную Царевну, мужественно противостоит злым чарам Кощея и, наконец, с помощью Жар-птицы находит Кощееву смерть – все это лишь фон, сюжетная канва, для того, чтобы художественно оправдать длительное созерцание волшебных владений Кощея со всеми его чудесами, над которыми безраздельно царит образ ослепительно-прекрасной птицы.



Жар-птица

балет И. Стравинского

- Первоначально общим желанием дягилевского кружка было поручить писать музыку к балету А. К. Лядову. Декорации и костюмы были заказаны А. Я. Головину, волшебнику красок и знатоку старорусского стиля». Однако по истечении трех месяцев Лядов вернул либретто.



Жар-птица балет И. Стравинского

- Время шло, а Фокин и Дягилев все еще не видели композитора, способного воплотить их замыслы. Правда, Дягилев, который не упускал из вида ни одного из появляющихся в русском искусстве молодых дарований, знал Стравинского.



Жар-птица

балет И. Стравинского

- В отличие от большинства музыкантов, которые обычно вполне равнодушны ко всему, что выходит за пределы их сферы, Стравинский глубоко интересовался живописью, архитектурой и скульптурой.



Жар-птица

балет И. Стравинского

- Решение заказать музыку Стравинскому созрело сразу же после концерта, на котором исполнялся «Фейерверк». Музыка «Фейерверка» поразила воображение Фокина и Дягилева. Они почувствовали в ней редкую способность Стравинского заставить слушателя напряженно следить за почти зрительно-ощутимой игрой тембров и вносить динамический элемент в процесс музыкального созерцания.

Жар-птица

балет И. Стравинского

- Дягилев поверил в его редкий дар музыкального живописца, способного с чувственной, почти зримой достоверностью запечатлеть в музыке и таинственный сумрак волшебного сада Кощея, и ослепительный свет, реющий в ночи, – Жар-птицу, сверкающую золотым оперением.



Жар-птица

балет И. Стравинского

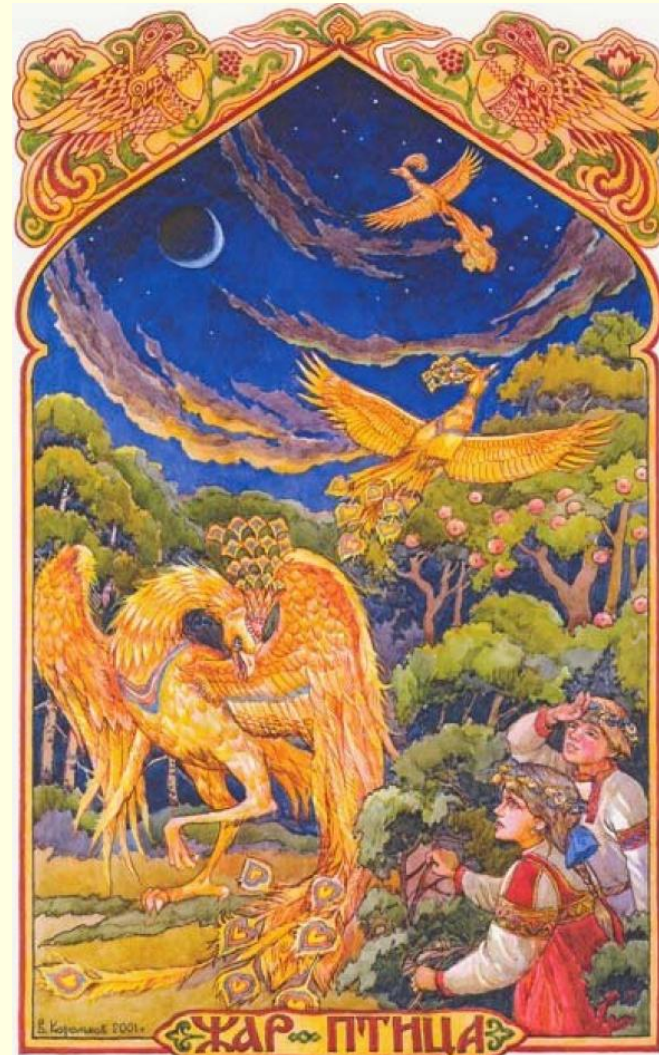
- По справедливому наблюдению Асафьева, музыка Стравинского поведала нам сказку о «борьбе» двух начал внутри фантастического мира: мертвящей, «пригибающей к земле» силе злых чар Кощея и трепетной «стихи ветра и огня», олицетворением которой была Жар-птица.



Жар-птица

балет И. Стравинского

- Иван-царевич и Царевна Ненаглядная Краса по существу лишь наблюдают за соревнование этих двух сил, приводящим к естественной и сильной кульминации – Поганому плясу Кащеева царства, который знаменует победу динамического начала, заключенного в образе Жар-птицы. Так в центре внимания композитор оказались не народно-бытовые образы, а самое фантастическое создание русской народной сказки.



Жар-птица

балет И. Стравинского

- Чудесная Птица превратилась в главную героиню балета. Жар-птица – новый фантастический образ в русском музыкальном театре. Жар-птица – символ бесценной, недостижимой, абсолютной красоты. В этом её сила.



Жар-птица

балет И. Стравинского
