

Для урока по античной и средневековой литературе в 9 классе

- <http://lib.ru/POEEAST/>

ЭСХИЛЛ

СОФОКЛ

ПЛАТОН

ШОТА РУСТАВЕЛИ

ПЛУТАРХ

ГОМЕР

ГЕРОДОТ

ДЕМОСФЕН

АРИСТОТЕЛЬ

ОМАР ХАЙЯМ

ЭЗОП



Гай Валерий Катулл *Gaius
Valerius Catullus*

«Римский поэт
Катулл, читающий
своим друзьям»
(фрагмент). Картина
Степана Бакаловича

Дата рождения: ок. 87
до н.э.

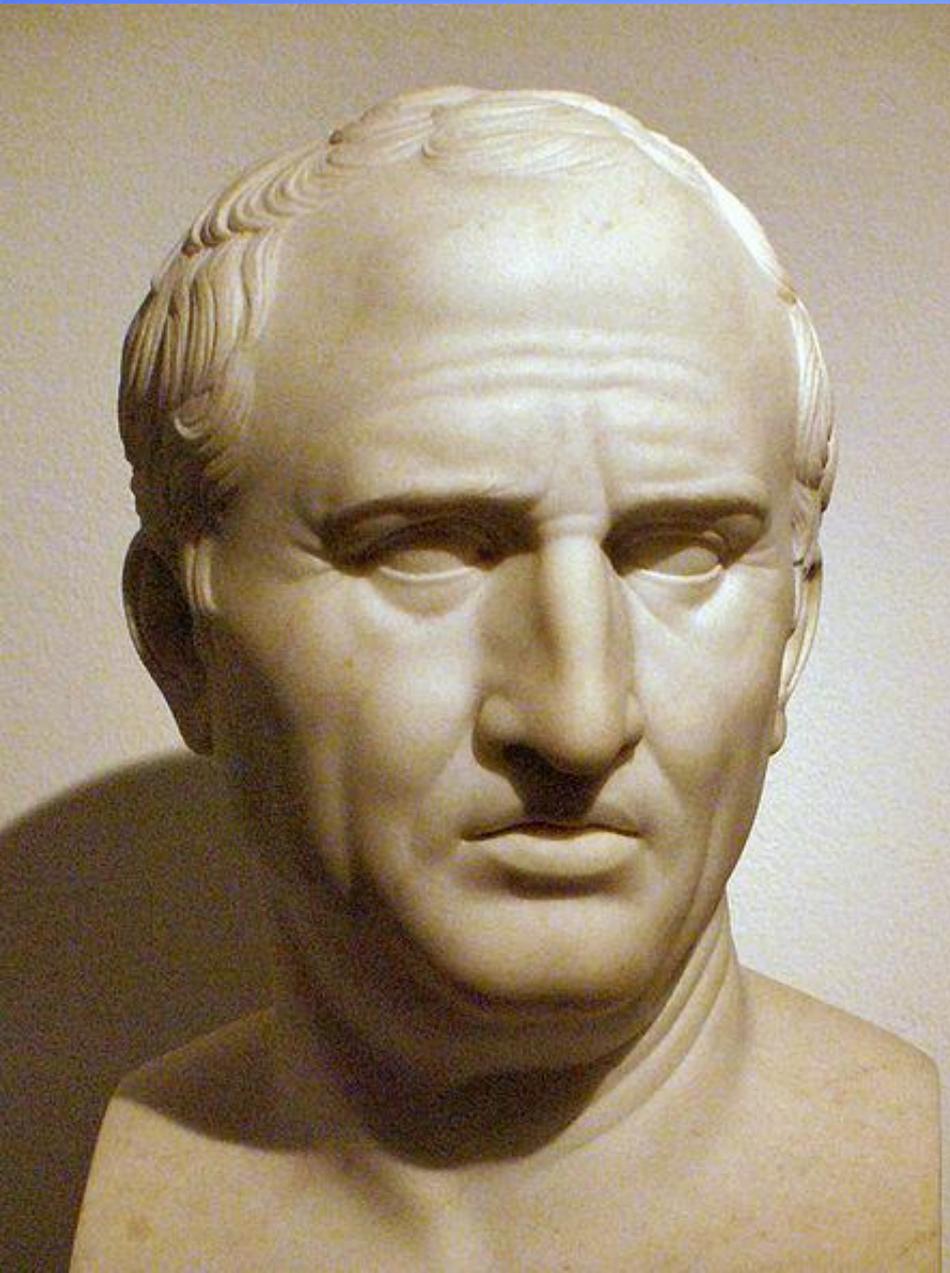
Месторождения:
Верона

Дата смерти: ок. 54 до
н.э.

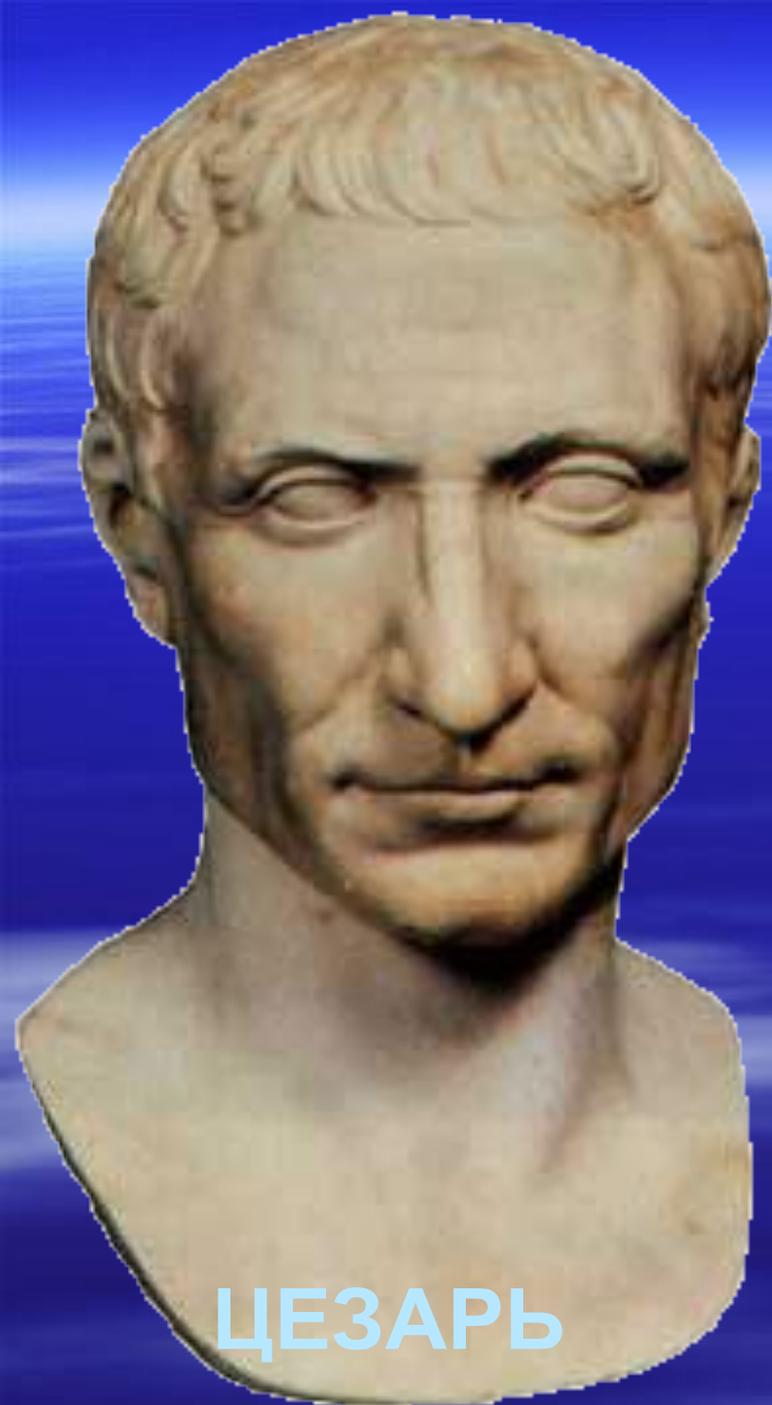
Жанр: поэзия

- **Гай Валерий Катулл** (лат. *Gaius Valerius Catullus*) (ок. 87 до н.э.) (ок. 87 до н.э. – ок. 54 до н.э.) — один из наиболее известных поэтов древнего Рима и главный представитель римской поэзии в эпоху Цицерона и Цезаря.

ЦИЦЕРОН



- консул 63 до н.э.
- Предшественник: Луций Юлий Цезарь и Гай Марций Фигул
Преемник: Децим Юний Силан и Луций Лициний Мурена
Деятельность: защитник республики
Рождение: 3 января 3 января 106 до н. э. 3 января 106 до н. э.
Арпинум
Смерть: 7 декабря 7 декабря 43 до н. э. 7 декабря 43 до н. э. Формиа
Научная деятельность: философия, риторика
Известен как: автор речей, трактатов и писем
Награды: титул «отец отечества» (*pater patriae*)



ЦЕЗАРЬ

- Диктатор Римской республики
- Октябрь 49 до н. э. — 15 марта 44 до н.э.
- Рождение: 12 июля 102 до н. э.
Рим
- Смерть: 15 марта 44 до н. э.
Рим
- Династия: Юлии Династия: Юлии, Юлии-Клавдии
- Отец: Гай Юлий Цезарь старший
- Мать: Аврелия Котта
- Супруга: 1. Корнелия Цинилла
(83 до н. э. (83 до н. э. - 69 до н. э.)
2. Помпея Сулла
(68 до н. э. - 62 до н. э.)
3. Кальпурния Пизонис
(59 до н. э. - 44 до н. э.)
- Дети: 1. Юлия Цезарис (дочь Цезаря)
(от первого брака)
2. Птолемей XV Цезарион
(внебрачный сын от связи с Клеопатрой)



Клеопатра

- Клеопáтра VII Филопáтор (др.-греч. Клеопатра VII Филопатор (др.-греч. Κλεοπάτρα Φιλοπάτωρ, 69 — Клеопатра VII Филопатор (др.-греч. Κλεοπάτρα Φιλοπάτωρ, 69 — 30 гг. до н. э. Клеопáтра VII Филопáтор (др.-греч. Κλεοπάτρα Φιλοπάτωρ, 69 — 30 гг. до н. э.) — последняя царица эллинистического Египта Клеопáтра VII Филопáтор (др.-греч. Κλεοπάτρα Φιλοπάτωρ, 69 — 30 гг. до н. э.) — последняя царица эллинистического Египта из македонской династии Птолемеев (Лагидов).
- Прославлена благодаря драматической истории любви к римскому

- Как пишет Плутарх, видевший портреты Клеопатры:
- *Ибо красота этой женщины была не тою, что зовется несравненною и поражает с первого взгляда, зато обращение ее отличалось неотразимою прелестью, и потому ее облик, сочетавшийся с редкою убедительностью речей, с огромным обаянием, сквозившим в каждом слове, в каждом движении, накрепко врезался в душу. Самые звуки ее голоса ласкали и радовали слух, а язык был точно многострунный инструмент, легко настраивающийся на любой лад, — на любое наречие*



- Египетская статуя
Клеопатры VII из базальта



- Клеопатра и Цезарь. Картина художника Жана-Леона Жерома Клеопатра и Цезарь. Картина художника Жана-Леона Жерома (1866 г.)



- *Смерть Клеопатры*, картина Реджинальда Артура, 1892



- Портреты Клеопатры VII на монетах

Стихотворения. Книга Катулла Веронского. Перевод Максима Амелина

- Кто получит забавную книжонку,
- пемзой только что тертую, в подарок? —
- Ты, Корнелий, — зане еще тогда ты
- все безделки мои во что-то ставил,
- самый первый когда из Италийцев
- все лета уложить дерзнул в три свитка,
- многотрудных, Юпитер! и премудрых.
- На, — какою книжонка ни была бы, —
- все равно; да продлится дольше века
- жизнь ее, покровительница-Дева!

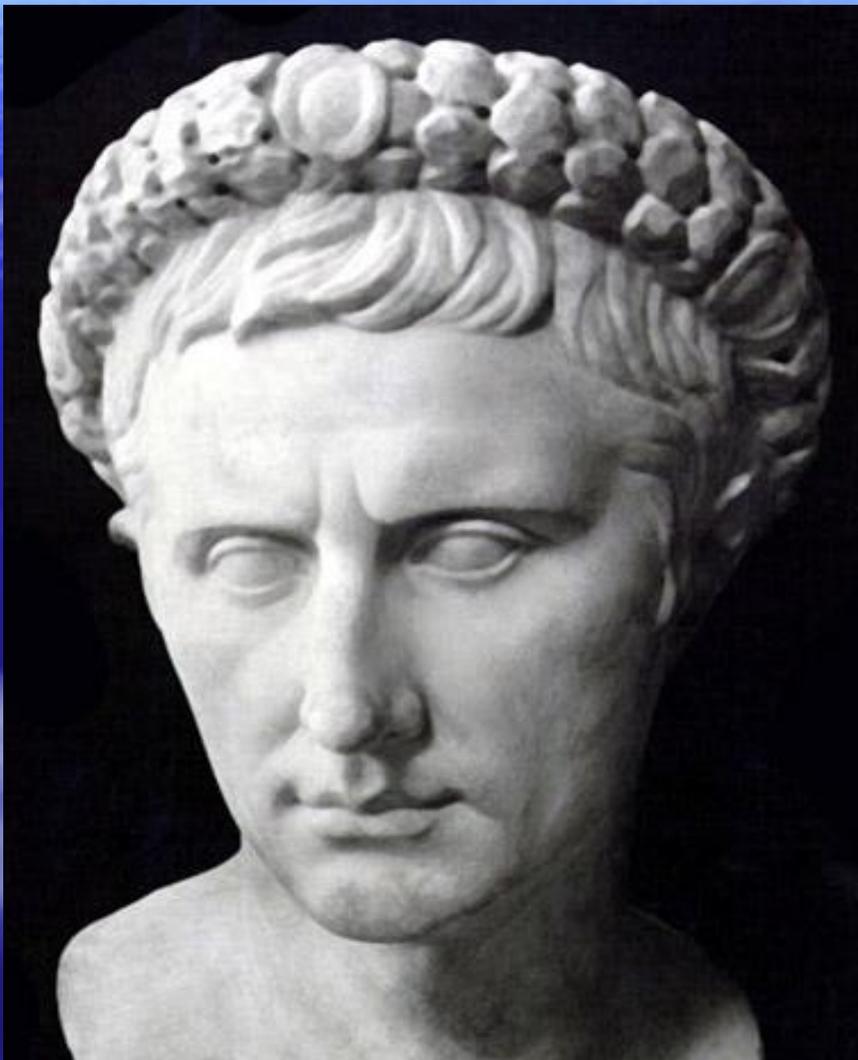
- Воробей, баловство моей малышки,
- с кем играть и кого держать на грудке,
- подавать на укус кому мизинчик,
- понуждая клевки больнее делать, —
- лишь от скуки моей пригожей милым
- кем-нибудь позабавиться охота,
- чтоб утешить свою печаль, — уверен:
- чтоб утишить огонь неугасимый.
- Так с тобою и сам играть я мог бы,
- груз томлений душевных облегчая!



Гораций

- Гораций (полное имя **Квинт Гораций Флакк** (лат. *Quintus Horatius Flaccus*); 65 до н. э., Венузия, сегодня в регионе Базиликата); 65 до н. э., Венузия, сегодня в регионе Базиликата, Италия); 65 до н. э., Венузия, сегодня в регионе Базиликата, Италия — 8 до н. э.); 65 до н. э., Венузия, сегодня в регионе Базиликата, Италия — 8 до н. э., Рим); 65 до н. э., Венузия, сегодня в регионе Базиликата, Италия — 8 до н. э., Рим) — римский); 65 до н. э., Венузия, сегодня в регионе Базиликата

ОКТАВИАН АВГУСТ



- 1-й Римский император 1-й Римский император 16 января 1-й Римский император 16 января 27 год до н. э. 1-й Римский император 16 января 27 год до н. э. — 19 августа 1-й Римский император 16 января 27 год до н. э. — 19 августа 14 год
- Приемник: Тиберий Цезарь Август
- Рождение: 23 сентября 23 сентября 63 год до н. э. 23 сентября 63 год до н. э. Рим
- Смерть: 19 августа 19 августа 14 год Нола
- Похоронен: Мавзолей Августа Мавзолей Августа, Рим
- Династия: Юлии-Клавдии
- Отец: Гай Октавий
- Мать: Атия Бальба Цезония
- Супруга: 1. Клодия 1. Клодия (41 год до н. э.)
2. Скрибония 2. Скрибония (40 год до н. э.) Скрибония (40 год

изречения

- Carpe diem — «хватай день» (Carmina I 11, 8). В полном виде: «carpe diem quam minimum credula postero», «пользуйся (каждым) день, как можно менее полагаясь на следующий»
- Dulce et decorum est pro patria mori Dulce et decorum est pro patria mori — «Красиво и сладко умереть за отечество» (Carmina III 2, 13). Часто использовавшийся в газетах Первой мировой войны Dulce et decorum est pro patria mori — «Красиво и сладко умереть за отечество» (Carmina III 2, 13). Часто использовавшийся в газетах Первой мировой войны лозунг; также заглавие горько ироничного стихотворения английского поэта Уилфреда Оуэна Dulce et decorum est pro patria mori — «Красиво и сладко умереть за отечество» (Carmina III 2, 13). Часто использовавшийся в газетах Первой мировой войны лозунг; также заглавие горько ироничного стихотворения английского поэта Уилфреда Оуэна «Dulce Et Decorum Est» об этой войне

- В России Горацию подражал КантемирВ России Горацию подражал Кантемир; увлекались им ПушкинВ России Горацию подражал Кантемир; увлекались им Пушкин, ДельвигВ России Горацию подражал Кантемир; увлекались им Пушкин, Дельвиг, Майков и другие.

- В честь Горация назван кратер на Меркурии.

Данте Алигьери *Dante*



- Дата рождения: 1265
- Дата смерти: 1313/14
сентября 13/14 сентября
1321

Род деятельности: ПОЭТ

- **Да́нте Алигье́ри** (итал. *Dante Alighieri*)
(1265) (1265— 13/14 сентября 1321)
(1265— 13/14 сентября 1321) —
итальянский поэт, один из основателей
литературного итальянского языка)
(1265— 13/14 сентября 1321) —
итальянский поэт, один из основателей
литературного итальянского языка.
Создатель «Комедии) (1265— 13/14
сентября 1321) — итальянский поэт, один
из основателей литературного

- **Сонет** (итал. sonetto, окс. sonet) — твёрдая поэтическая форма) — твёрдая поэтическая форма: стихотворение из 14 строк, образующих 2 четверостишия-катрена) — твёрдая поэтическая форма: стихотворение из 14 строк, образующих 2 четверостишия-катрена (на 2 рифмы) — твёрдая поэтическая форма: стихотворение из 14 строк, образующих 2 четверостишия-катрена (на 2 рифмы) и 2 трёхстишия-терцета) — твёрдая поэтическая форма: стихотворение из 14 строк, образующих 2 четверостишия-катрена (на 2 рифмы) и 2 трёхстишия-терцета (на 2 или 3 рифмы), чаще всего во «французской» последовательности — *abba abba ccd eed* (или *ccd ede*) или в «итальянской» — *abab abab cdc dcd* (или *cde cde*). Принято относить к сонетам также «шекспировский сонет», или сонет с «английской» рифмовкой — *abab cdcd efef gg* (три катрена и заключительное двустишие, называемое «сонетным ключом»), — приобретший особую популярность благодаря Уильяму Шекспиру (три катрена и заключительное двустишие, называемое «сонетным ключом»), — приобретший особую популярность благодаря Уильяму Шекспиру. Композиция сонета предполагает сюжетно-эмоциональный перелом (итал. volta), который в «континентальном» сонете приходится, как правило, на переход от катренов к терцетам, а в шекспировском сонете — чаще всего или на 8-й, или на 13-й стих; в ряде случаев, однако, этот перелом оттягивается поэтом, иной раз даже до 14-го стиха (например, в 71-м сонете Филипа Сидни), который в «континентальном» сонете приходится, как правило, на переход

Сонет в России

В русской поэзии стандартный размер сонета — пятистопный ямб, но допускаются и отклонения. В отличие от большинства других твердых форм, сонет сохраняет актуальность и в современной русской поэзии. В качестве примеров можно привести «Сонеты на рубашках» Генриха Сапгира и «Двадцать сонетов к Саше Запоевой» Тимура Кибирова, пародирующего Бродского.



- Памятник Данте 1865 г. Флоренция



- Надгробие Данте в Равенне