



John Galiano

ПОДИУМ

TOTFL VIDEO CONVERTER
HTTP://EFFE777ATR@COM



План

Вступ

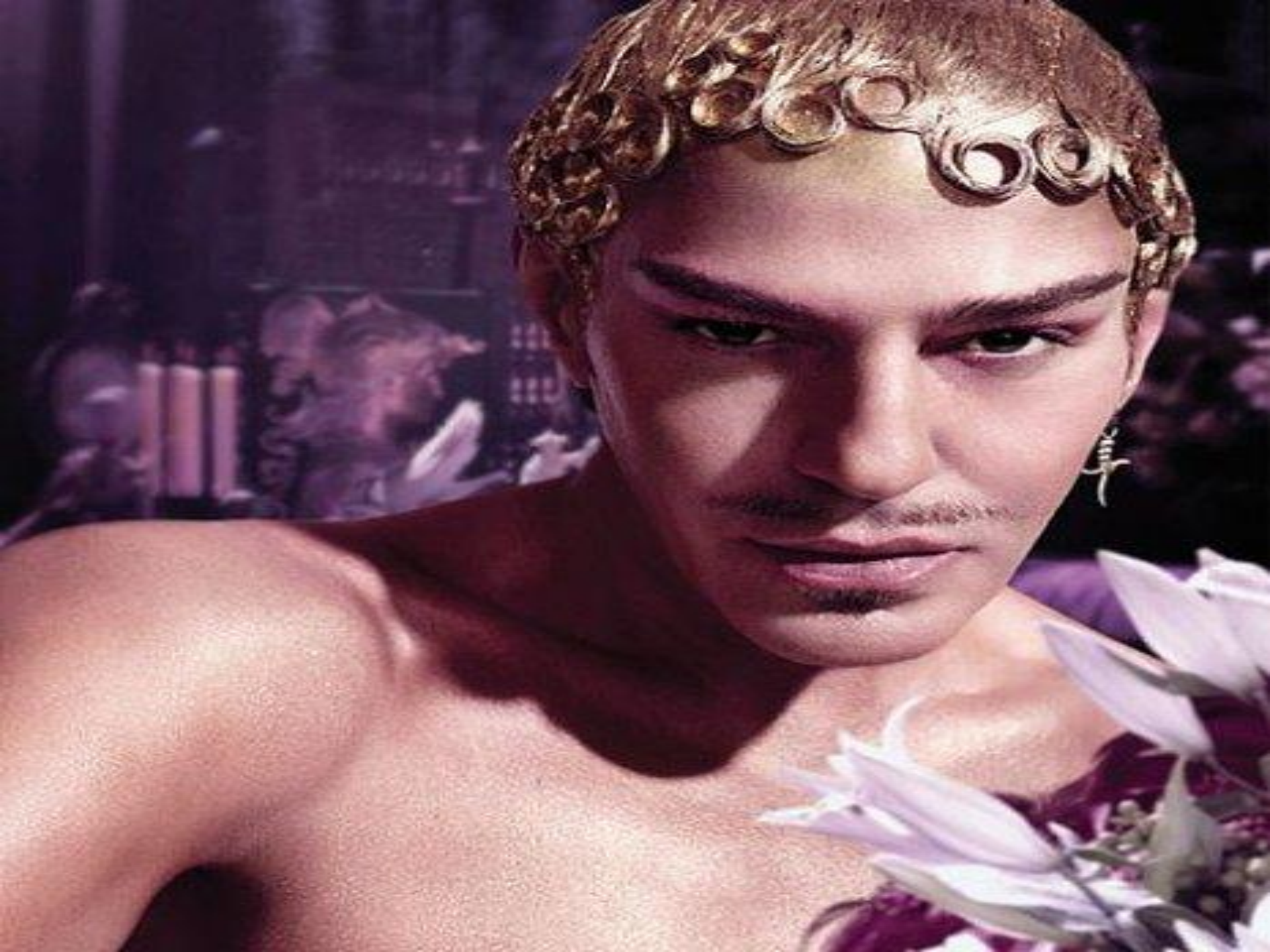
- Одяг - це спосіб життя
- Бог моди
- Мода-як спосіб вираження особистості
- Джон Гальяно-останній романтик
- Екстравагантність кутюр"є
- Образ жінки Dior
- Фанат моди
- Ефектні дефіле Гальяно

Висновок

Вступ

"Одяг - це спосіб самовираження,
частина творчого процесу і культурний
розвиток кожного із нас»







Одяг - це спосіб життя

- Ще недавно його називали вундеркіндом. Тепер він - зірка світової моди. Джон Гальяно - головний дизайнер Будинку Діор.
-
- Джон Гальяно веде подвійне життя. Сьогодні він - дизайнер Будинку Christian Dior, і завдяки йому цей Будинок асоціюється тепер не з поважною матроною, а з ваблячою сиреною. У Будинку Діора Гальяно - "месьє Комільфо": на ньому зшитий на замовлення діорівському костюм-трійка з темної вовни, м'які фетровий капелюх хвацько заломивши набакир, нігті ідеально відполіровані. Його ательє знаходиться на шикарній авеню Монтень, саме над головним бутіком Діора, а сам він займає старовинний особняк.









Бог моди

- "Месьє Діор був Богом моди, - говорить Гальяно. - Він той, про кого мрієш в дитинстві. Я ніколи не припускав, що стану дизайнером у Діора - ніколи, навіть у самих божевільних мріях. Іноді мені хочеться вщипнути себе, щоб переконатися, що це не сон".

pure  people*




© Angeli







- 
- Він став головним дизайнером Будинку Діора і дав цьому застиглому у своїй респектабельності будинку друге дихання: струсив нафталін, вніс свіжий струмінь, зробив модним і бажаним. Продажі зростають, бізнес процвітає. А на показах у першому ряді - ціла галерея зірок: від Ніколь Кідман і Демі Мур до Селін Діон і Крістін Скотт Томас.
 - Тепер він звернув свої погляди до Росії - перший бутік Діора відкрився в Москві в листопаді 1997 року. Сам Гальяно ніколи тут не був, але Росія надихає його, і він каже, що мріє приїхати.



John
DeLia







Джон Гальяно для Christian Dior. Готическая коллекция весна/лето 2006

Мода-як спосіб вираження особистості

- Назавтра він - Джон Гальяно, дизайнер власного будинку моди, розташованого в приміщенні колишньої лялькової фабрики. Одягнений, як важкий підліток, - величезного розміру шорти і майка, чорний берет, здоровенний медальйон на голих грудях і гірськолижні темні окуляри в золоченій оправі. Він слухає клубну музику і ходить в спортзал. Не п'є, відмовився від кави, але пачка "Мальборо" у нього завжди з собою.
- Джон Гальяно - улюбленець модного істеблішменту, один з найвпливовіших творців моди у світі.









Джон Гальяно-останній романтик

- «Я перетворювався то в торговця автомобілями, то в цигана або матадора". Він говорить в минулому часі, тому що тепер намагається одягатися нейтрально: "Я видавав занадто багато секретів, використовуючи у власному вигляді характерні деталі майбутньої колекції".
- Викликавши в уяві жіночий образ, Гальяно починає збирати колекцію ескізів, книжкових ілюстрацій, гравюр, цитат, вирізок зі старих ілюстрованих журналів. Його цікавить усе: зачіски, гудзики, вишивка.









Екстравагантність кутюр"є

- Кульмінацією творчого процесу стає шоу - показ мод і театральне дійство одночасно. Замість звичайного запрошення кожному гостю надсилають сувенір - наприклад, браслет з підвісками, балетну туфельку, сумочку "під леопарда", - щоб відразу настроїти його на очікування чогось незвичайного. Потім Гальяно заманює гостей в екзотичне місце - це може бути зруйнований театр, ботанічний сад або паризька дах, населені такими колоритними постатями, як танцюристи танго, канатохідці або індійські раджі.





Образ жінки Dior

- Так, жінка Діора існує в атмосфері аристократичного декадансу - ось вона в своєму будуарі, падає на кушетку з високо збитими подушками, а ось вона ковзає по щаблях паризької Гранд Опери, супроводжувана ароматом тисячі квітучих троянд. Жінці Гальяно потрібен більш ексцентричний сценарій: Циганський табір, чаювання в середньовічному замку, зубожілому берлінське кабаре або автостоянка.





- Він повністю переніс акцент на вечірній одяг (продаж одягу для вечора тепер становить 80% від всієї готової продукції, в порівнянні з 20% у минулому), увів свій знаменитий крій по косій і оновив хутряну колекцію.
- І все ж Гальяно не говорить про головне - про те культурі Діора, який йому вдалося відродити. Цей культ означає, що Діор зараз знову ультрамоден; що його покази пропустити не можна ні в якому разі; що в першому ряду сидить Ніколь Кідман; що подружки Гальяно Кейт Мосс і Наомі Кемпбелл з'являються на урочистостях в одязі від Діора.





Фанат моди

- Перша колекція (на сезон весна / літо 1985 р.)
Була представлена на тижні прет-а-порте в Лондоні і називалася «Афганістан відкидає західні ідеали». За нею послідували «Абсурдні ігри», «Занепалі ангели» і «Забута невинність». Подібні назви колекцій характерні для творчості Гальяно: Спочатку він завжди придумує літературну історію, для персонажів якої був створює костюми. У цих колекціях вже були присутні характерні для Гальяно прийоми - крій по косій, двосторонні моделі, що трансформуються речі-«хамелеони», коли брюки перетворювалися, наприклад, в жакети.

- Джон Гальяно є справжнім фанатиком моди, відроджуючи забуті прийоми крою (він вивчив усі старовинні костюми в лондонському музеї Вікторії та Альберта), створюючи нові тканини і прагнучи до такої досконалості виконання, домогтися якого можна тільки в майстернях будинків високої моди. Вже в 1980-і рр.. професіонали зі світу моди оцінили його віртуозні конструкції, що відроджує крій по косій, придуманий М. Віоньє і майже забутий після війни. У 1987 р. за колекцію на сезон весна / літо 1988 Гальяно була присуджена премія «Кращий дизайнер року». Колекція була присвячена героїні п'єси Т. Вільямса «Трамвай» Бажання» і в ній відчувався вплив не тільки великих кутюр'є минулого, але і японських дизайнерів-деконструктивістів. Асиметричні лінії крою, нерівні подоли, нові ефекти посадки нагадували моделі Ямамото і Кавакубо, але в пом'якшеному, більш жіночному варіанті.







- Він влаштував незвичайні театралізовані покази, перетворюючи стадіон у Булонском лісі в лісові хащі, вокзал Ватерлоо - у пустелю, а Оранжерею Версальського палацу - у 150-метровий подіум, залитий водою. Під час показів топ-моделі не просто демонстрували одяг, а грали персонажів історій, придуманих Гальяно. Але при цьому шоу у нього не перетворюється на самоціль. Гальяно вважає, що якщо навіть занадто багато працює над шоу, то все ж таки більше уваги приділяє колекції, придуманої і збалансованою, тієї, яка продається повсюду світу. Гальяно говорить, що його команда працює в основному над новим одягом, а не над тим, щоб зробити черговий скандал.





Ефектні дефіле Гальяно

- Останні дефіле нагадували справжній маскарад з дивним намальованим гримом на обличчях манекенниць, абажурами від лампи замість капелюхів, паперовими сукнями і фантастичною взуттям. Гальяно пояснював це тим, що «мода стала надто серйозною, всі забули про те, що існує радість переодягання і модою можна насолоджуватися, як гарною їжею і вином». Так чи інакше, Джон Гальяно залишається одним з найбільш «креативних» сучасних дизайнерів одягу, який вже вніс великий внесок у розвиток сучасної моди.

- Неприборкана уява - характерна риса Джона Гальяно. Нариси, ескізи, шматочки тканин - все це буде потім. Дизайн Гальяно починається з жіночого образу. Це може бути історична фігура, героїня роману чи просто плід його уяви. "Мене надихає особистість. Я уявляю, якою була ця жінка, що вона носила, що хотіла б носити, де жила, хто були її коханці, - розповідає Гальяно. - Може бути вона втекла з Росії, як Велика Княжна Анастасія «





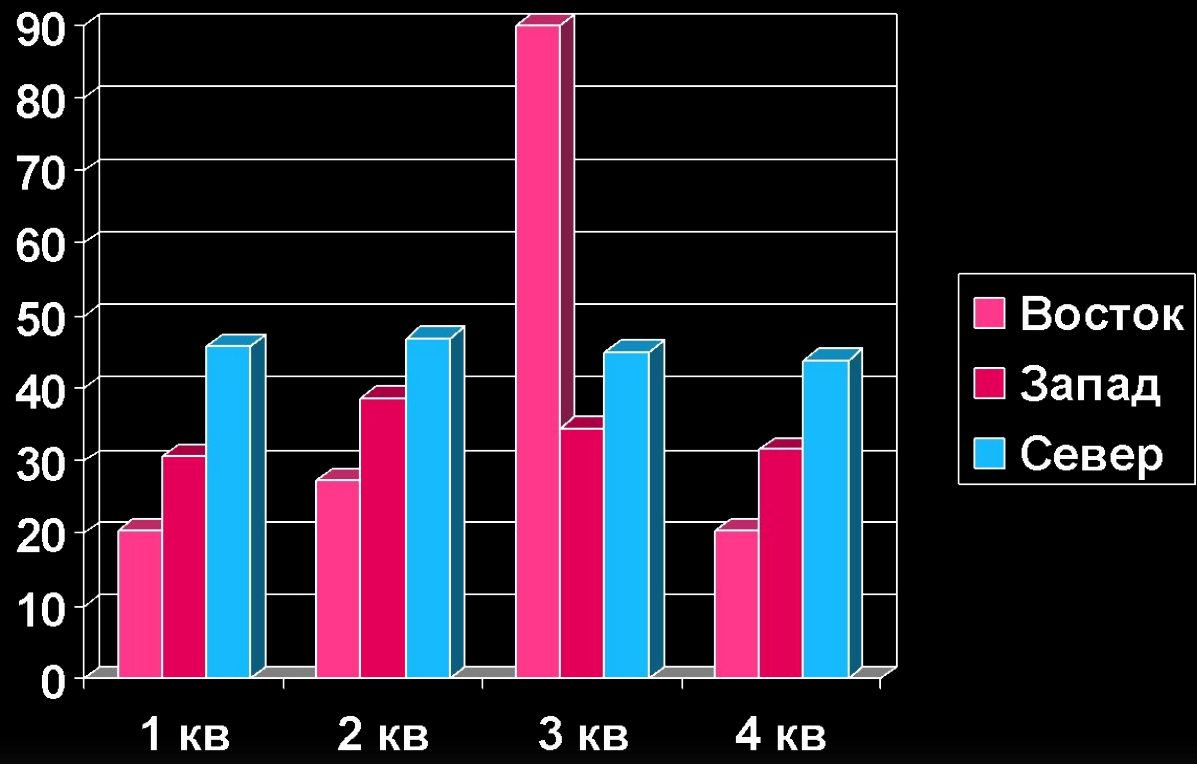


Висновок

- Він не тільки створює образи рідкої краси, але і володіє вражаючим людським магнетизмом. Магнетизмом, який змушує моделей лагідно приймати від нього будь-які сюрпризи - навіть відро холодної води перед виходом на подіум.

-

1960	Народився 28 листопада в Гібралтарі.
1985	З відзнакою закінчив Коледж Мистецтва і Дизайну св. Мартіна в Лондоні (St. Martin's College of Art and Design).
1986	Представляє колекції "Fallen Angels" (весна / літо) і "Forgotten Innocents" (осінь / зима).
1987	удостоюється титулу "Британський Дизайнер Року" ("British Designer of the Year"). Згодом ще кілька разів отримує цей титул - в 1994, 1995, 1997 році.
1988	Показує колекцію "A Streetcar Named Desire" (весна / літо).
1987-1989	Гальяно стає відповідальним за колекції ready-to-wear Будинку Balenciaga.
1990	Показує колекцію ready-to-wear в Парижі на запрошення Синдикату Високої Моді (Chambre Syndicale de la Couture Parisienne).
1992	Представляє колекцію "Наполеон та Жозефіна" ("Napoleon and Josephine").
1994	Створює колекцію "Princess Lucretia" («весна-літо»), натхненну 30 роками і складається з кринолінів, вечірніх суконь, скроєних по косій, костюмів-піжам.
1995	Розробляє колекцію "Misia Diva" («весна-літо») - сучасний гламур.
1996	Представляє колекцію "La Papillon et la Fleur". Створює перші колекції haute couture і pret-a-porter для Дому Givenchy.
1997	Гальяно стає головним дизайнером колекцій haute couture і pret-a-porter Dior.
2002	Freak Glamour Fashion show в Мілані.
2005	Феєричний показ Джона Гальяно, що довів, що нестандартні фігури і особи теж в моді.



Використані джерела

- Тексти:
- 1. журнал "VOGUE Россия" No.1, сентябрь 1998
- 2. <http://www.fashionbank.ru/articles/article75.html>
- 3. <http://www.johngalliano.com/>
- 4. <http://warnet.ws/news/21171>
- Картинки:
- <http://vkontakte.ru/club82004>
- Відео:
- http://vkontakte.ru/video28069466_157616800
- Музика:
- <http://www.lastfm.ru/music/Hybrid>