



КАКОВА СВЯЗУЮЩАЯ НИТЬ ПРОШЛОГО С НАСТОЯЩИМ В НАРОДНЫХ ПОВЕРИЯХ?

ЦЕЛЬ: провести сравнительно- сопоставительный анализ имеющихся материалов по данному вопросу с целью показать отражение темы народных поверий в разных жанрах искусства; доказать, что народные поверия актуальны и для современного времени.

ГИПОТЕЗА

- Если связующая нить между прошлым и будущем в народных повериях существует, то она найдет свое отражение в различных видах искусств и творчестве, преобразаясь и изменяясь с развитием общества и технологий.

ПЛАН РАБОТЫ

- Изучение литературоведческих словарей
- Выяснение соотношений понятий «предание», «поверие», «суеверие»
- Знакомство с произведениями других авторов, затрагивающих тему народных поверий
- Поиск других областей искусства, отразивших героев и сюжеты народных поверий
- Исследование поверий, существующих в Астраханском крае

ХОД РАБОТЫ

- ПРЕДАНИЕ – повествование, содержащее сведения о реальных лицах и событиях. Возникнув из рассказов очевидцев, предания при передаче удаляется от фактической первоосновы, подвергаясь вольной поэтической интерпретации. Предание сближается со сказкой и легендой. Передаваясь из уст в уста, переходит в подгруппу народных поверий.
- ПОВЕРИЕ – всякое укоренившееся в народе понятие, без разумного отчета в основательности его. Поверие может быть истинным (имеющим в первооснове народное предание) и ложным.
- СУЕВЕРИЕ – есть ложное поверие, кое мы называем предрассудком.











