

**Художественное своеобразие
романа И.С.Тургенева
"ОТЦЫ И ДЕТИ"**

Цель урока: рассмотреть художественное своеобразие романа «Отцы и дети» и определить, в чем заключалось новаторство И.С.Тургенева.

План урока.

1. История создания романа.
2. Общественно-исторический контекст.
3. Композиция.
4. Речевая характеристика
5. Пейзаж.
6. Жанр.
7. Оценка романа в русской критике.

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ РОМАНА.

Замысел романа «Отцы и дети» возник у И. С.Тургенева в 1860 году в Англии во время летнего отдыха на острове Уайт. Работа над произведением продолжилась и в следующем году в Париже. Фигура главного героя настолько увлекла И.С.Тургенева, что он некоторое время вел от его лица дневник.

В мае 1861 года писатель вернулся домой в Спасское-Лутовиново. К августу 1861 года роман был в основном завершен, а в феврале 1862 года опубликован в очередном номере журнала «Русский вестник».



Общественно-исторический контекст

В романе «Отцы и дети» нашел отражение исторический процесс смены поколений.

40-е годы XIX века в России были временем либерально настроенных дворян. Они с уважением относились к науке и искусству, сочувствовали русскому народу и верили в естественный прогресс. Позже их стали называть «идеалистами», «романтиками».

В 50 – 60-е годы на общественной арене появились разночинцы. Это были образованные люди недворянского происхождения, которые не признавали сословных различий и своим трудом пробивали дорогу в жизнь. Они категорически не принимали всего того, что было связано с дворянским аристократизмом.

КОМПОЗИЦИЯ

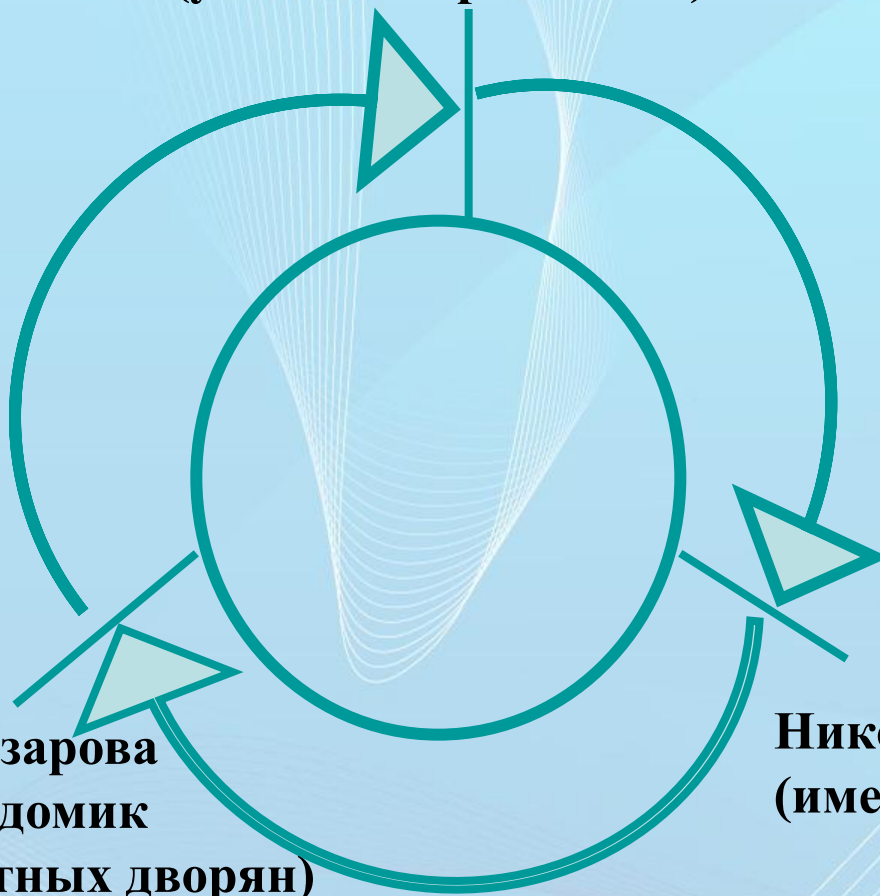
Композиция романа «Отцы и дети» – моноцентрическая: в центре находится главный герой, а все «формальные» элементы произведения направлены на раскрытие его характера.

Во время своих «странствий» Базаров дважды посещает одни и те же места: Марьино, Никольское, Базарову. Таким образом, мы сначала знакомимся с героем, а затем становимся свидетелем того, как под влиянием обстоятельств (дуэль с Павлом Петровичем Кирсановым, ссора с Аркадием, любовь к Анне Сергеевне Одинцовой и т. д.) меняются его взгляды и убеждения.

Кольцевая композиция

Марьино

(усадьба Кирсановых)

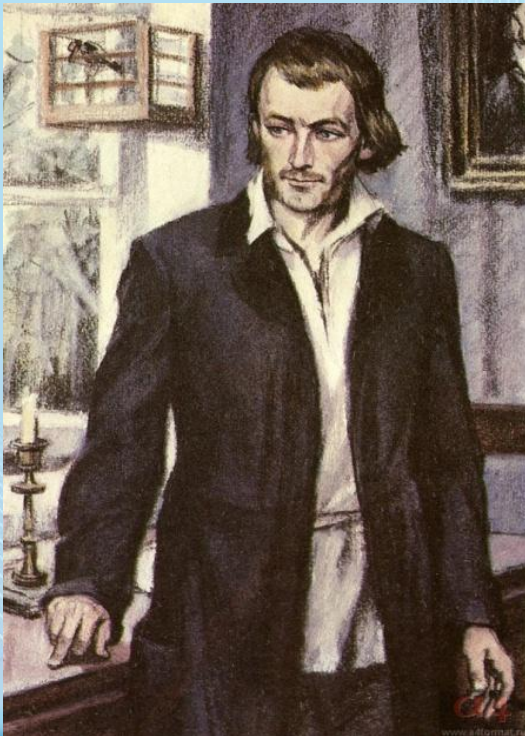


Родители Базарова
(небольшой домик
мелкопоместных дворян)

Никольское
(имение Одинцовой)

КОНФЛИКТ

Конфликт в романе двуплановый: внешний и внутренний. Внешний конфликт обнаруживается на уровне отношений героев: между его нигилистическими убеждениями (теорией) и требованиями природы (жизнью).



Речевая характеристика

И.С.Тургенев уделяет большое внимание речевой характеристике героев. Так, например, представитель старшего поколения Павел Петрович Кирсанов говорит языком Александровского времени, употребляя устаревшие слова *«эфто»* (вместо «это»), *«принсип»* (вместо «принцип»), а также использует витиеватые обороты: *«А вот извольте выслушать»*, *«Чувствительно вам обязан»*, *«Вам все желательно шутить»*.

Представитель молодого поколения Базаров, напротив, говорит просто, иногда даже грубо: *«Тамошние ученые дельный народ»*, *«Всякий человек сам себя воспитать должен – ну хоть как я, например»*, *«Дрянь, аристократишко»*. Кроме того, будучи по образованию медиком, он часто использует в речи медицинские термины и латинские выражения.

Что такое пейзаж в литературе?

Пейзаж в литературе – это прежде всего изображение природного окружения человека (хотя может быть и городской пейзаж). Он, как правило, выражает не только эстетическое отношение автора к воспроизводимому объекту, но и служит средством психологической характеристики героев, помогает раскрыть социальные и философские проблемы, поставленные в произведении.





Своеобразие пейзажа в романе «Отцы и дети»

По сравнению с другими романами И.С.Тургенева, «Отцы и дети» значительно беднее пейзажами. Исключение составляет описание местности вблизи Марьино в 3 главе (пейзаж служит доказательством мысли Аркадия: *«преобразования необходимы»*). Вечерний пейзаж в 11 главе (показывает односторонность взглядов Базарова, который считает, что *«природа не храм, а мастерская»*, и Н.П. Кирсанова, который, восхищаясь природой, не обращает внимания на нищету крестьян). Картина заброшенного сельского кладбища в 28 главе (настраивает читателя на философские размышления).

ЖАНР

«Отцы и дети» – роман в жанровом отношении многоплановый. Наличие семейно-битовой темы позволяет назвать его **семейным**, использование в качестве замысла общественно-исторического конфликта – **социальным**, глубокое исследование человеческих характеров – **психологическим**, а освещение философских проблем – **философским**. Чаще всего, учитывая степень разработанности указанных аспектов, жанр «Отцы и дети» определяют как **роман социально-психологический**.

Оценка романа в русской критике

Роман «Отцы и дети» вызвал неоднозначную оценку современников И.С.Тургенева.

Критик М.А.Антонович назвал Базарова болтуном, циником и обвинил Тургенева в том, что он оклеветал молодое поколение, тогда как, на самом деле, « "отцы и дети" одинаково правы и виноваты». Д.И.Писарев в статье «Базаров (1865)» выступил в защиту главного героя романа. Он заметил, что это «человек сильный по уму и характеру», хотя и чрезвычайно самолюбивый. Проблема Базарова, по мнению Писарева, заключается в том, что он сплеча отрицает те вещи, которые не знает или не понимает.



Заключение

«Отцы и дети» не только лучший роман Тургенева, но одно из самых блистательных произведений XIX века. В романе нашли отражение не только социальные, но и общечеловеческие проблемы. Именно в «Отцах и детях» И.С.Тургеневу удалось впервые создать положительный тип деятеля.

