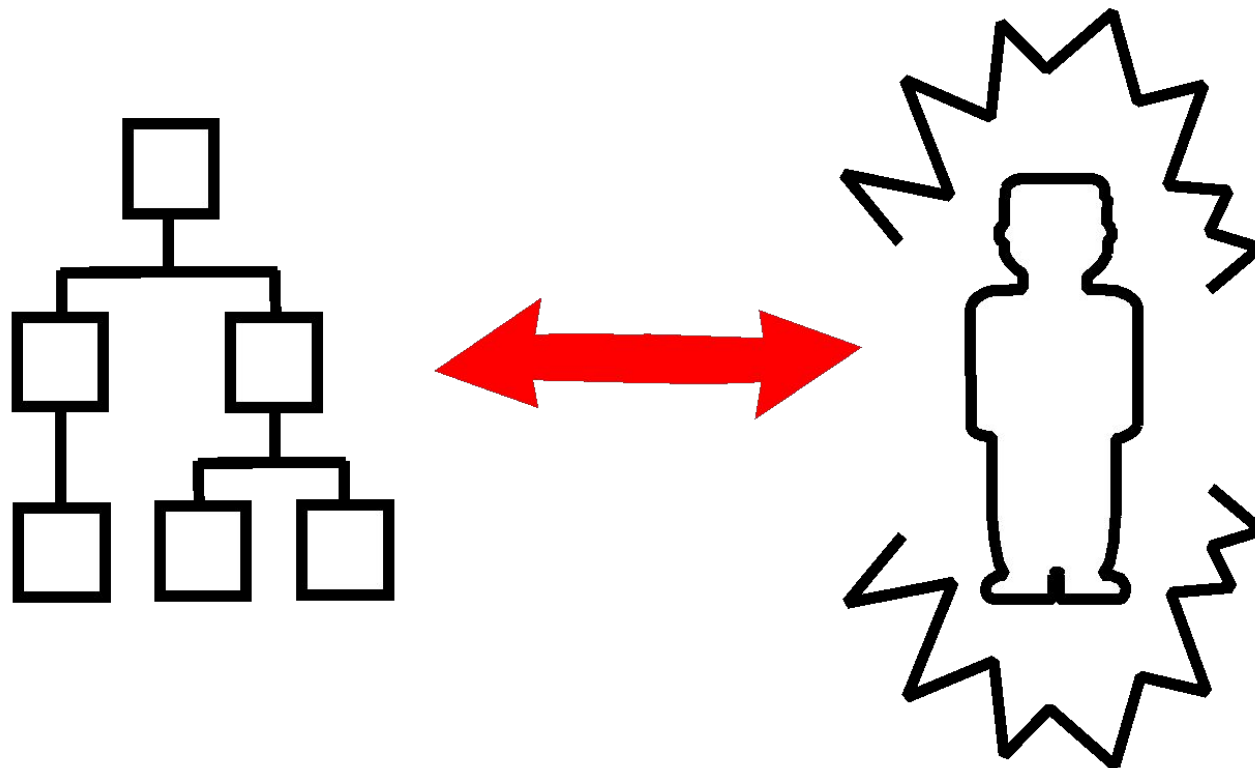


Мастерство Коммуникации 1

5-е занятие

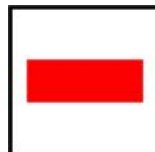
Управляемая спонтанность



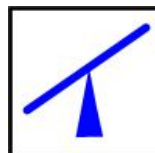
Скелет рыбы

Рыба + 6 состояний

самовар



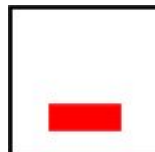
индугльгенция



КИТЫ



гоночные машины



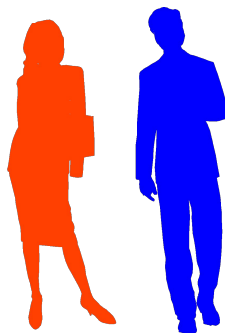
свобода



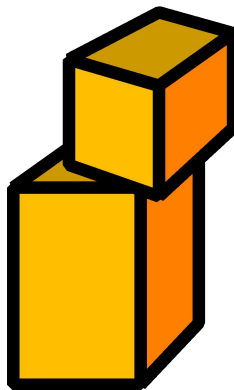
сельское хозяйство



Врата Сортировки

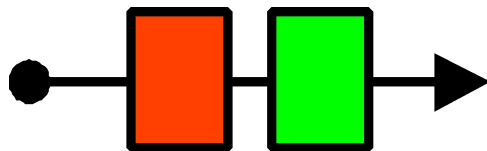


Люди.
Кто?

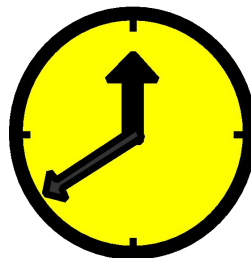


Действия, вещи.
Что?

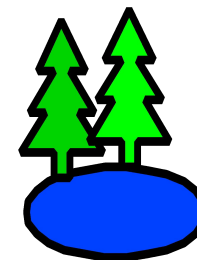
Ценности.
Зачем?



Процесс.
Как?



Время.
Когда?



Место.
Где?

Рыба + ВС

самовар

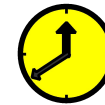
Ценности.
Зачем?

индугльгенция



Люди.
Кто?

КИТЫ



Время.
Когда?

ГОНОЧНЫЕ МАШИНЫ



Место.
Где?

свобода



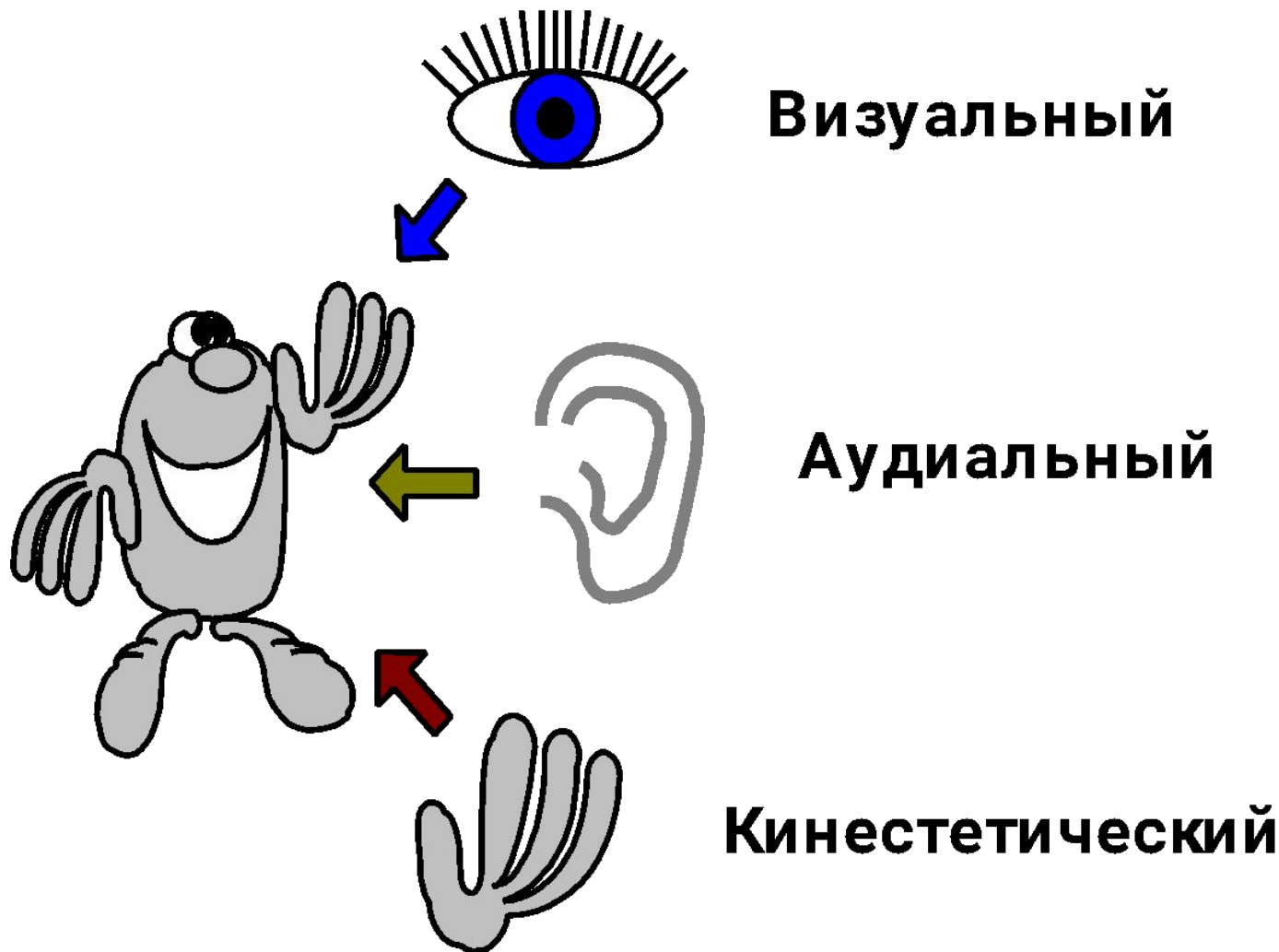
Процесс.
Как?

сельское хозяйство



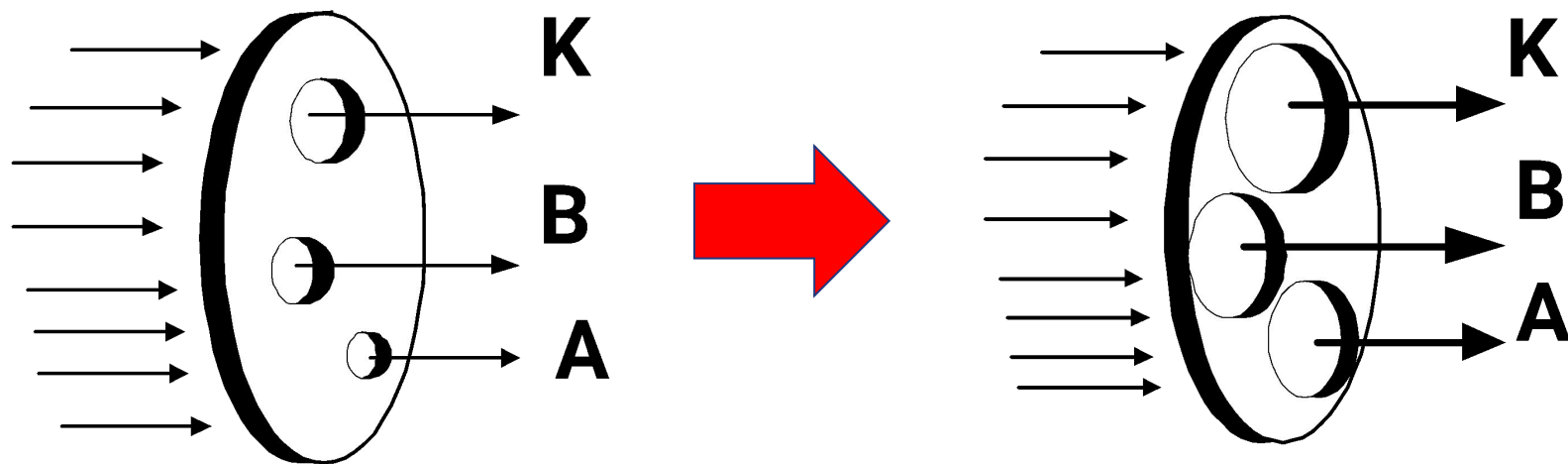
Действия, вещи.
Что?

Канал (модальность) восприятия



Кинестетический

Расширение восприятия



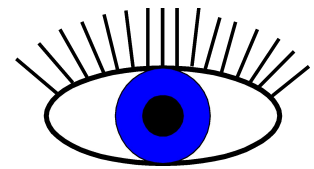
YOUR PASSION

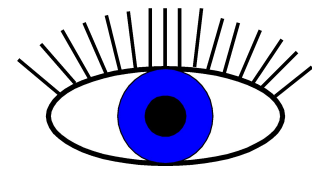


OUR
MISTLETOE

Be Brilliant.™

ZALES



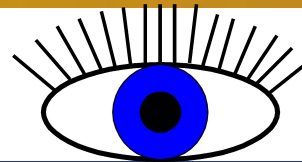


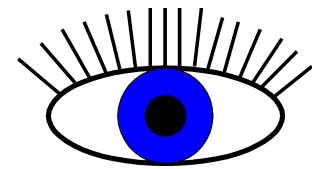
Value
the spaghetti.

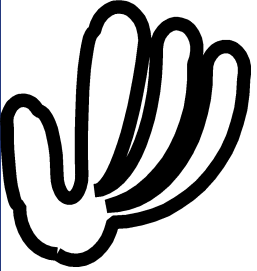


Orient yourself.
Your table richer in
design and beauty.

TRAMONTINA





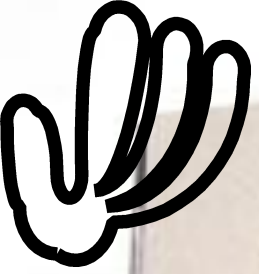




THE VARIABLE CLEANSAGE
Wonderbra

PULL

PULL
8



THE VARIABLE CLEAVAGE
Wonderbra



rele

oice

Then, when you want all of this with a little more... You can't help but to assume that feeling the... of the...

How to make
When it comes to... (continued), from... (continued) for... in the back of his... "So which... the... you...

Another... (continued) is that... (continued) of a... (continued) to... (continued) the... (continued) you... (continued) and... (continued) you're already... (continued) and...

Once you've... (continued) you should... (continued) about... (continued) and, hopefully, be... (continued) to you. This... (continued) to... (continued) the... (continued) why... (continued) for... (continued) he's... (continued) and... (continued) see... (continued) the... (continued) and... (continued) don't... (continued) heavy... (continued)

As for... (continued) decide if your... (continued)

... (continued) and... (continued) being... (continued) when... (continued) away... (continued) is... (continued) with... (continued) "depressing... (continued) trying... (continued) to... (continued) for... (continued) "I... (continued) "I... (continued) "I... (continued) and...

... (continued) the... (continued) "Don't... (continued) you... (continued) the... (continued) off... (continued) for... (continued) how... (continued) you...

VOICE

I just... (continued) to... (continued) and... (continued) that... (continued) you... (continued) reflecting... (continued) help... (continued) to... (continued) you... (continued) when... (continued) or... (continued) you... (continued) the... (continued) to... (continued) and... (continued) or... (continued) or... (continued)

... (continued) seriously... (continued) "says... (continued)



THE GREAT CLAMOR
wonderbra



ХРЕН
С ВАМИ!



Экологически чистый продукт



МА́-МА

МЫ́-ЛА

РА́-МУ

ВСЮ ЖИЗНЬ

ЖЕНЩИНЫ ЗА ПЛАСТИКОВЫЕ ОКНА



КЛУБ ДОБРОСОВЕСТНЫХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ ПЛАСТИКОВЫХ ОКОН

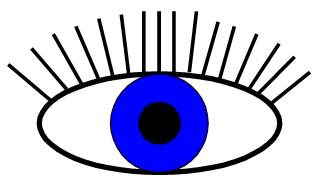
Репрезентативные системы

- ❖ Визуальная (**В**);
- ❖ Аудиальная или Аудиально-тональная (**А** или **Ат**);
- ❖ Кинестетическая (**К**);
- ❖ Дигитальная или Аудиально-дигитальная (**Ад**);

Упражнение "Дополни описание"

Объединитесь в группы по 4 человека. *Первый* человек рассказывает о некой картинке, о некоем образе – это может быть картинка леса, квартиры или моря. И говорит он только о том, что *видит*. *Второй* – тот, который сидит слева от него – продолжает его рассказ, но уже говорит о том, что *слышно*. *Третий* соответственно о том, что там можно *почувствовать*. А вот *четвертый* говорит скорее по поводу, высказывая свое *отношение* и *оценку*. По несколько предложений каждый, потом меняетесь ролями – просто начинает тот, кто в предыдущем упражнении был вторым. И так пока все не побывают во всех 4-х ролях.

Невербальные признаки



Паттерны	Визуальная	Кинестетическая	Аудиальная	Дигитальная
ПОЗА	Прямая, расправленная, голова и плечи приподняты	Расслабленная, голова и плечи опущены. Сидит с наклоном вперед.	Голова набок, “телефонная поза”, посадка прямая.	Скрещенные руки, прямая осанка, поднятая голова.
ДВИЖЕНИЯ	Быстрые, на уровне верхней части туловища. Указующие жесты.	Свободные, плавные, обычно на уровне нижней части туловища.	То зажатые, то свободные, на уровне средней части туловища.	Зажатые. И их обычно мало.
ДЫХАНИЕ	Высокое, грудное.	Низкое, брюшное.	Полное.	Верхнее, зажатое
ГОЛОС	Высокий, чистый, быстрый, громкий.	Низкий, медленный, хриплый.	Мелодичный, ритмичный, меняющийся.	Монотонный, прерывистый, густой.
НАПРАВЛЕНИЕ ВЗГЛЯДА	Над окружающими	Под окружающими	Глаза опущены.	Смотрит либо в лоб собеседнику, либо "над толпой".

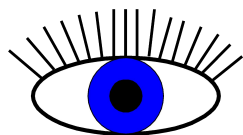
Визуальные и кинестетические жесты

В четверках: Рассказчик, Визуал, Кинестетик, Наблюдатель.

Рассказчик рассказывает историю/говорит фразы: (без жестов). **Визуал** показывает визуальные жесты, **Кинестетик** – кинестетические. **Наблюдатель** следит за временем и дает обратную связь.

Представьте, что вы говорите слова, которые сказал Рассказчик, и просто подбираете к этим словам более подходящий жест (В или К, в зависимости от роли).

Предикаты



кажется
вглядываться
яркий
перспектива
фокус
красочный
синева
контраст
ореол
вспыхнуть

чувствую
схватывать
касание
прочный
теплый
спокойный
мокро
слабость
больно
дёргать

тон
громкий
отзвук
послышалось
звучит как...
ритмичный
звонить
шорох
гармоничный
стук

*Предикатов нет.
Употребляют неопределенные слова либо аудиальные предикаты.*

Упражнение "Что ты за тип?"

Объединитесь в группы по 5 человека. Один из вас будет Выступающим, а остальные – Калибровщиками.

Выступающий будет рассказывать о чем-то (о чем угодно), а 1-й Калибровщик будет записывать за ним **В** слова, 2-й – **К**, и 3-й – **А**, 4-й будет отмечать невербальные признаки.

После рассказа подсчитывается количество слов, употребленных в каждом из каналов (повторения тоже засчитываются): **В** - 15, **К** - 7, **А** - 1.

<i>Канал</i>	В	А	К	Невербальные
Предикаты	ярко - 2 ясно - 4 резкость; четкость - 2 цветной; радужный;	мелодия; слушать;	чувствовать; двигаться; тепло - 3 мокро; ощущение;	поза – 2/3В, 1/3К голос – В движения – 1/2 В, 1/2 К дыхание – В
Количество	11	2	7	В

Упражнение «Любовное письмо»

В группах по 4-5 человек.

Ваша задача написать любовное письмо. Вот только ваш адресат является ярко выраженным Аудиалом, Визуалом, Кинестетиком или Дигиталом.



Невербальное Воздействие

8-9 января с 11 до 18

м.Тульская



НЛП-кино

анализ фильмов с точки зрения НЛП

в пятницу 23 декабря

разбираем "Здесь курят" ("Thank You for Smoking")

м.Тульская



Интегральная Трафика

технология самоизменения
по средам с 25 января
Первое занятие бесплатное
м.Тургеневская



Изменение Убеждений

разбираемся со своими правилами жизни
по четвергам с 9 февраля
Первое занятие - бесплатное
м.Тульская

Новогодние скидки

Если сдать деньги в 2011 году, то тренинг будет стоить всего:

Невербальное Воздействие - 2000 руб. (вместо 4000);

Интегральная Графика - 5000 руб. (вместо 6500);

Изменение Убеждений - 5000 руб. (вместо 6500).

С НОВЫМ 2012 ГОДОМ

