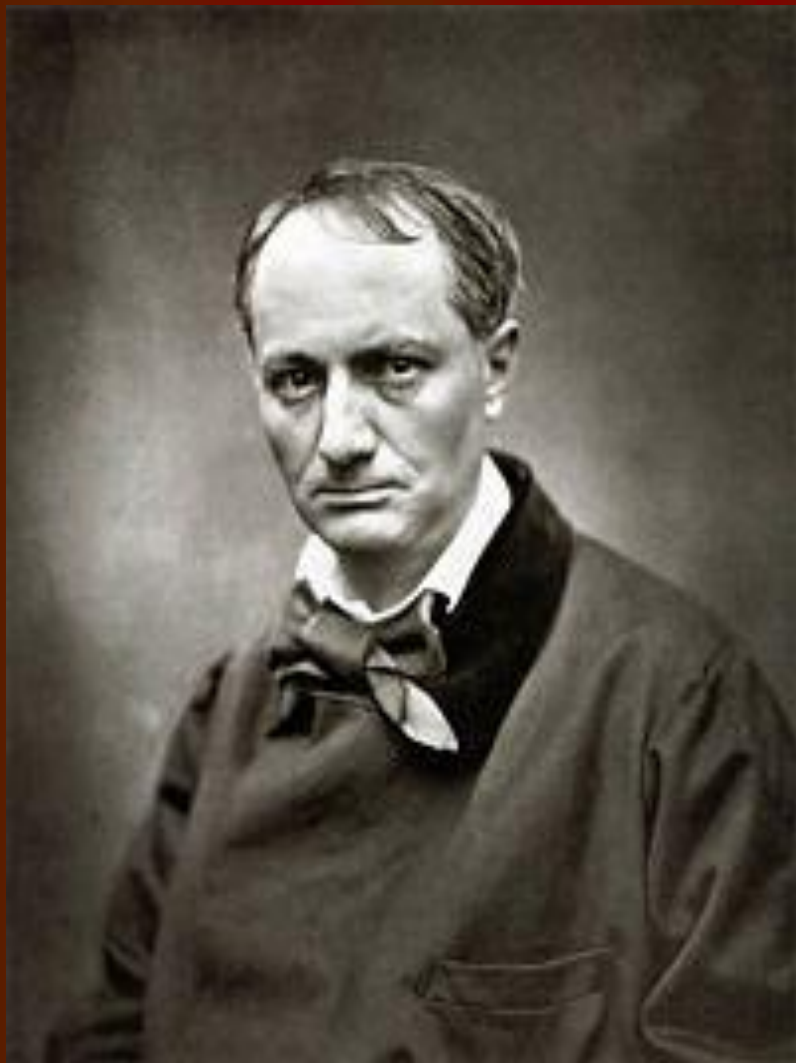


«Цветы зла» Шарля Бодлера



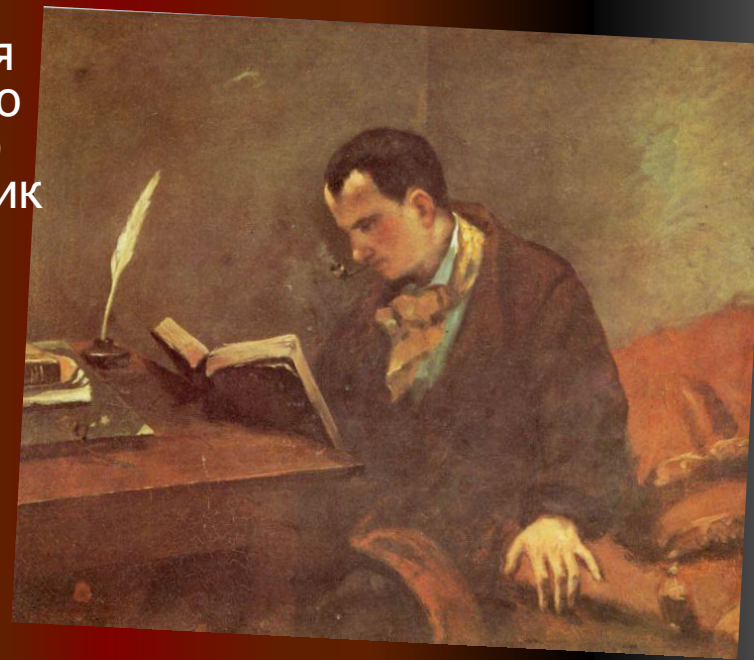


Бодлер Шарль Пьер
(Baudelaire Charles Pierre)
Французский поэт и критик (1821-1867)
Один из писателей XIX в., определивших
развитие современной поэзии.





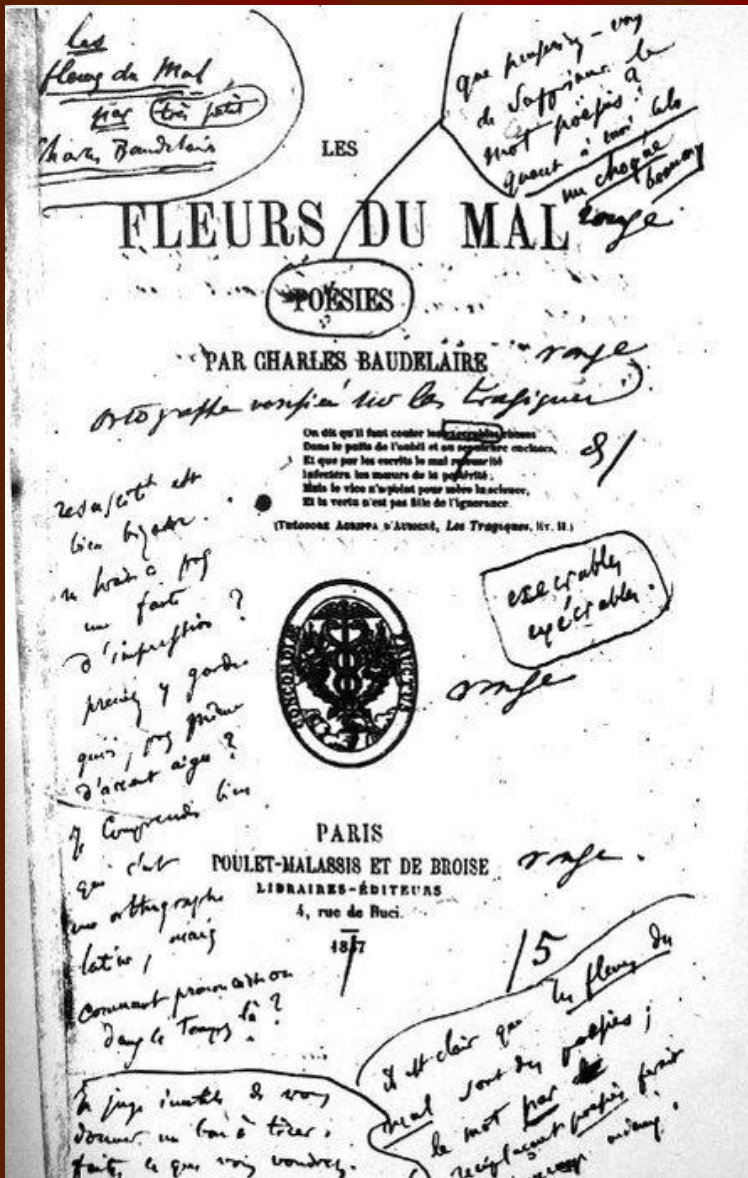
- Родился в Париже 17 апреля 1821. Рано потерял отца. Его воспитывал отчим – офицер французской армии Жак Опик (1789–1857), сделавший впоследствии блестящую военную (генерал), дипломатическую (посол в Мадриде) и политическую (сенатор) карьеру.
- 1832 – семья переезжает в Лион.
- 1833 – Бодлер поступает в лионский Королевский коллеж; живёт в пансионе.
- 1836 – по возвращении семьи в Париж Бодлер продолжает образование в Лицее Людовика Великого; он снова помещен в пансион, суровый режим которого отчим считает необходимым для воспитания непокорного пасынка.
- 1837 – Бодлер пишет своё первое стихотворение «Несовместимость» (Incompatibilite).





- 1843 – начинает сотрудничать в литературных журналах, в первую очередь как автор обзоров и рецензий о культурной жизни Парижа. Знакомится с ведущими писателями и поэтами Франции Оноре де Бальзаком, Жераром де Нервалем, Теофилом Готье, Сент-Бёвом, Виктором Гюго и Пьером Дюпоном. Богемный образ жизни и страсть к коллекционированию живописи вовлекают его в огромные траты. За два года проматывает треть отцовского состояния.
- 1845 – совершает попытку самоубийства. В конце 1845г. окончательно порывает с отчимом. В том же году состоится его первый литературный дебют: в журнале «Художник» (Artiste) публикуется сонет «Даме креолке» (A une dame creole), сочиненный ещё в период его пребывания на о. Маврикий. Тогда же он заявляет о себе как о тонком ценителе живописи, написав эссе о художественном салоне 1845г. («Салон 1845 года», Le salon de 1845); с этих пор становится одним из ведущих литературных и художественных критиков своего времени.
- 1846 – выходит брошюра «Салон 1846 года» (Le salon de 1846). Бодлер вступает в «Общество литераторов».





- 25 июня 1857 – Пулэ-Маласси выпускает поэтический сборник Бодлера «Цветы Зла» (Fleurs du Mal), вызвавший громкий скандал. По решению властей тираж арестован.
- 21 августа 1857 – «за оскорбление общественной морали» Бодлер приговорен трибуналом департамента Сена к штрафу в 300 франков и к запрету шести наиболее «безнравственных» поэм.
- 1861 – выходит второе издание «Цветов Зла», последнее при жизни поэта, в состав которого включены тридцать пять новых стихотворений. Попытка осуществить третье издание «Цветов зла» наталкивается на отказ ведущих издательских домов Леви, Гарнье и Этцеля.



1865 – у Бодлера обнаруживаются явные симптомы паралича речи.

1866 – после сердечного приступа мать увозит Бодлера в Париж и помещает его в больницу доктора Дюваля.

31 августа 1867 – после долгой агонии Бодлер скончался на руках матери.

Похоронен 2 сентября на кладбище Монпарнас в Париже. В последний путь его провожала лишь небольшая группа друзей (П.Верлен, Т. де Банвиль и др.).

- 1868 – издательский дом Леви, приобретший у Пулэ-Маласси права на публикацию произведений Бодлера, выпускает третье издание «Цветов Зла», дополненное его последними стихотворениями, и сборник статей об искусстве «Эстетические редкости» (Curiosite esthetiques).
- 31 мая 1949 – «Цветы зла» Бодлера реабилитированы спустя восемьдесят два года после смерти поэта: Уголовная палата Кассационного суда отменяет приговор трибунала департамента Сена от 21 августа 1857.





Цветы зла - не просто сборник стихотворений, это цельное поэтическое произведение, которое во втором издании было разделено на шесть глав, составляющих своеобразную автобиографию современной души в ее жизненном странствии. Первая и самая длинная глава, Сплин и Идеал (Spleen et Idal), показывает поэта, раздираемого противоборствующими силами, которые либо увлекают его на дно, либо возносят на небеса. Это было предвестием циклов об искусстве и любви, но сама глава завершается безрассудным погружением в болото тоски, или 'сплина'. Во второй главе, Парижские картины (Tableaux Parisiens), поэт в течение суток блуждает по улицам Парижа, терзаясь своими бедами среди удручающего равнодушия современного города.



В третьей главе, Вино (*Le Vin*), он пытается найти забвение в вине и наркотиках. Четвертая глава, Цветы зла (*Fleurs du mal*) - это цикл искушений, бесчисленных грехов, перед которыми он не устоял. В пятой главе, Мятеж (*Rvolte*), брошен яростный вызов судьбе. Последняя глава, Смерть (*La Mort*), означает конец странствия. Движение сюжета отражается в составляющих книгу 'главах', в образующих 'главы' различных циклах и, наконец, в отдельных стихотворениях, которые, подобно всему сборнику в целом, часто тоже заключают в себе некий цикл. Символом освобождения предстает море, занимающее столь важное место в поэзии Бодлера; одновременно это символ бесконечного, изнурительного кружения, которое не может дать покоя и отдохновения.

«Вступление»

*Безумье, скарредность и алчность и разврат
И душу нам гнетут, и тело разъедают;
Нас угрызения, как пытка, услаждают,
Как насекомые, и жалят и язвят.*



С первых строк цикла «Цветы Зла», бросая вызов умильным самообольщениям, Бодлер приглашает всякого, кто возьмет в руки его книгу, честно узнать себя в ее нелицеприятно зеркале и делает намеренный шаг в сторону саморазоблачения.

АМУР И ЧЕРЕП

Старинная виньетка Не то шутом, не то царем,
В забавно-важной роли,
Амур на черепе людском
Сидит, как на престоле.
Со смехом мыльных пузырей
За роем рой вздувает
И света призрачных детей
В надзвездный мир пускает.
Непрочный шар в страну небес
Летит, блестя, играя...
Вдруг - лопнул, брызнул и... исчез,
Как сновиденье рая!
И череп, слышу я, с тоской
Не устает молиться:
"Забаве дикой и смешной
Ужели вечно длиться?
Ведь то, что твой жестокий рот
Так расточает смело,
Есть мозг мой, мозг, о злой урод,
Живая кровь и тело!"

