

# ***ОЛИМПИАДА ПО МХК 2011-2012***



- **Определите, о каком культурном явлении говорится в стихотворении, подкрепите свою точку зрения конкретными доказательствами из текста, выписав цитаты и дав им пояснение.**

## Задание 1

**А) В столице северной томится пыльный тополь,  
Запутался в листве прозрачный циферблат,  
И в темной зелени фрегат или акрополь  
Сияет издали, воде и небу брат.**

**Ладья воздушная и мачта-недотрога,  
Служа линейкою преемникам Петра,  
Он учит: красота - не прихоть полубога,  
А хищный глазомер простого столяра.**

**Нам четырех стихий приязненно господство,  
Но создал пятую свободный человек.  
Не отрицает ли пространства превосходство  
Сей целомудренно построенный ковчег?**

**Сердито лепятся капризные Медузы,  
Как плуги брошены, ржавеют якоря -  
И вот разорваны трех измерений узы  
И открываются всемирные моря!**

*О.Э. Мандельштам,*

## Задание 1

- *Определите, о каком культурном явлении говорится в стихотворении, подкрепите свою точку зрения конкретными доказательствами из текста, выписав цитаты и дав им пояснение.*

**Б)** ...здесь остановиться  
Судил господь народам и царям!  
Ведь купол твой, по слову очевидца,  
Как на цепи, подвешен к небесам.  
И всем векам – пример Юстиниана,  
Когда похитить для чужих богов  
Позволила эфесская Диана  
Сто семь зеленых мраморных столбов.  
Но что же думал твой строитель щедрый,  
Когда, душой и помыслом высок,  
Расположил апсиды и экседры,  
Им указав на запад и восток?  
Прекрасен храм, купающийся в мире,  
И сорок окон – света торжество.  
На парусах, под куполом, четыре  
Архангела – прекраснее всего.  
И мудрое сферическое зданье  
Народы и века переживет,  
И серафимов гулкое рыданье  
Не покоробит темных позолот.

О.Э. Мандельштам

## Задание 1

- **Определите, о каком культурном явлении говорится в стихотворении, подкрепите свою точку зрения конкретными доказательствами из текста, выписав цитаты и дав им пояснение.**

**В) За то, что я руки твои не сумел удержать,  
За то, что я предал соленые нежные губы,  
Я должен рассвета в дремучем акрополе ждать.  
Как я ненавижу пахучие, древние срубы!  
Ахейские мужи во тьме снаряжают коня,  
Зубчатыми пилами в стены вгрызаются крепко,  
Никак не уляжется крови сухая возня,  
И нет для тебя ни названья, ни звука, ни слепка.  
Как мог я подумать, что ты возвратишься, как смел?  
Зачем преждевременно я от тебя оторвался?  
Еще не рассеялся мрак, и петух не пропел,  
Еще в древесину горячий топор не врезался.  
Прозрачной слезой на стенах проступила смола,  
И чувствует город свои деревянные ребра,  
Но хлынула к лестницам кровь и на приступ пошла,  
И трижды приснился мужам соблазнительный образ.  
Где милая Троя? Где царский, где девичий дом?  
Он будет разрушен, высокий Приамов скворечник.  
И падают стрелы сухим деревянным дождем,  
И стрелы другие растут на земле, как орешник.**

*О.Э. Мандельштам,*

## Задание 2.

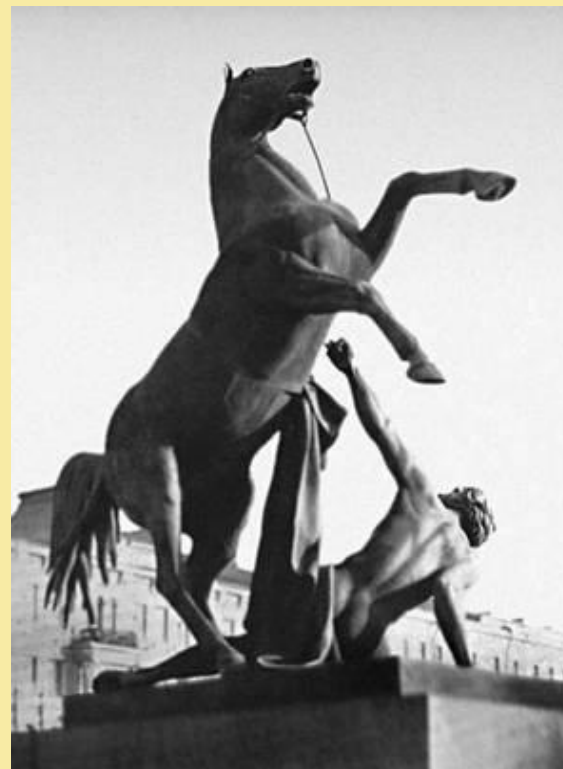
*Перед Вами четыре персонажа комедии дель арте.  
Назовите их, придумайте и запишите реплику, наиболее  
точно характеризующую героев.*



## Задание 3

*Выберите одно из предложенных произведений искусства . Запишите 15 определений, характеризующих данное произведение.*

- И.С. Бах «Гольдберг-вариации», № 30
- «Парижанка». Фреска дворца в Кноссе.
- Скульптура «Укрощение коня». Клодт



## Задание 4

*Напишите эссе на тему:*

**Искусство – путь человека к себе.**

## Задание 5 (по выбору)

*А) Представьте, что телеканал «Культура» предложил Вам создать фильм о развитии культуры от её зарождения до 20 столетия. Закадровый текст в фильме должен состоять из стихотворений, в которых речь идет о том или ином этапе ее развития. Создайте презентацию в Power Point (не более 20 кадров) из произведений искусства, образно раскрывающую этапы развития культуры. Составьте закадровый текст, подобрав серию стихотворений или стихотворных отрывков.*





## Задание 5 (по выбору)

**Б)** Вам предложено написать план сценария к мультипликационному фильму по «Эпосу о Гильгамеше». Познакомьтесь с произведением, отберите ключевые сцены для развития сюжета. Приложите к сценарию произведения Древнего Двуречья (рописи, рельефы, стелы и т.п.), которые могут быть использованы при воссоздании внешности героев, тех мест, в которых развивается действие. Оформите план сценария в виде презентации в Power Point.

