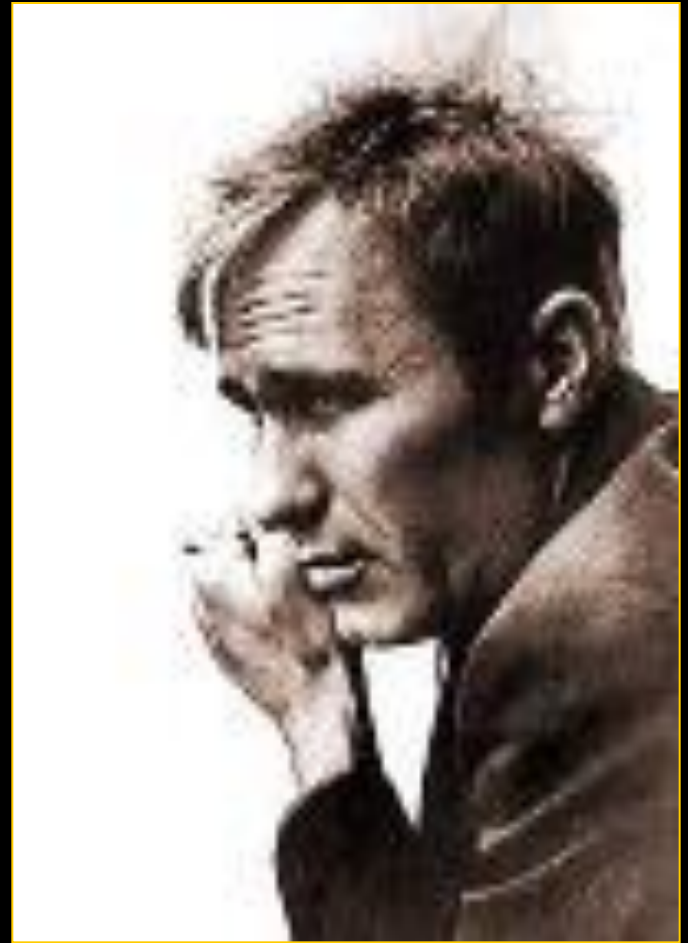


**Презентация
к уроку по русской
литературе
учителя
Ермолаевой В.В.**

***Василий
Макарович
Шукшин***

(1929-1974)



Родители

Василий Шукшин родился 25 июля 1929 года в селе Сростки Алтайского края в крестьянской семье.

*Отец – **Макар Леонтьевич Шукшин**
Мать – **Мария Сергеевна Шукшина***

Макар Леонтьевич, после вступления в колхоз, пользовался заслуженным уважением в деревне, но это не уберегло его от репрессий: в 1933 году Макара Леонтьевича арестовали.



Дом Шукшиных в Сростках.

Родители

После ареста мужа, 22-х летняя Мария, оставшись с двумя маленькими детьми на руках, впала в отчаянье. Есть свидетельства, что она пыталась отравить себя и детей. Но это отчаянье длилось не долго.

Вскоре Мария повторно вышла замуж за своего односельчанина Павла Куксина. Но через некоторое время началась Отечественная война и Павла забрали на фронт. Через год семья получила похоронку.



Мария Сергеевна с 3-х летним
Василием

Образование



В 16 лет Василий уехал из Сrostок, хотел «выйти в люди». Два года (1945-1947) учился в Бийском автомобильном техникуме, но так и не закончил его – нужно было работать, чтобы прокормить семью. Работал в различных местах. Позже Шукшину пришла повестка в военкомат. Окончив учебку по специальности радиста, Шукшин в 1950 году попал в одну из частей Черноморского флота, дислоцированную в Севастополе. Однако прослужить "от звонка до звонка" Шукшину не удалось - в 1953 году у него обнаружилась язвенная болезнь желудка.

Василий во время службы на флоте

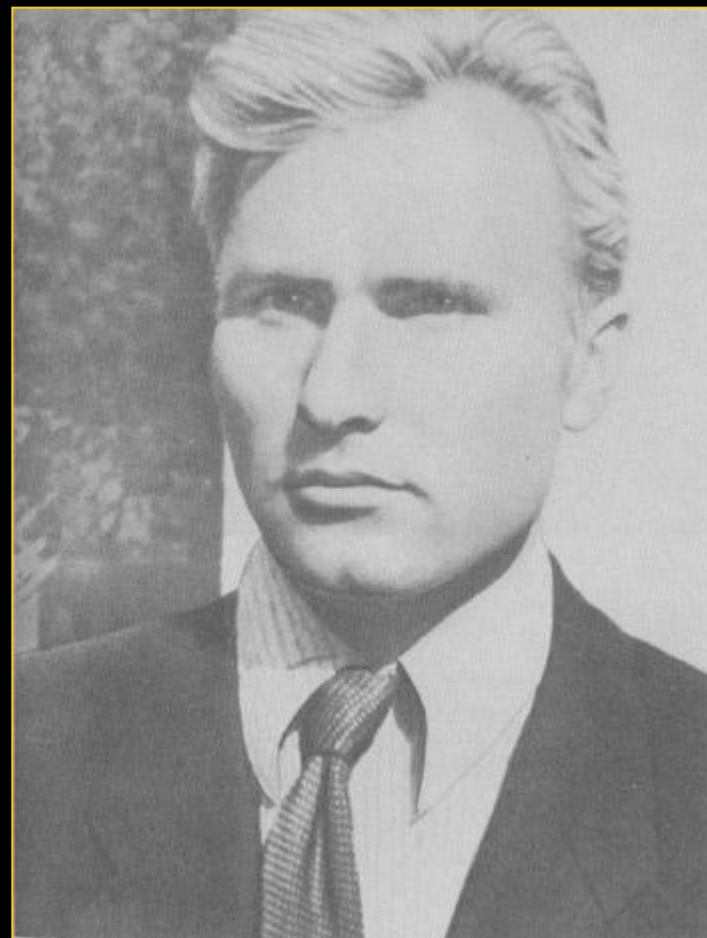


Всю жизнь свою, рассма-
триваю, как бой в три раунда:
молодость, зрелость, старость. Два
из этих раунда надо выиграть.
Один я уже проиграл.

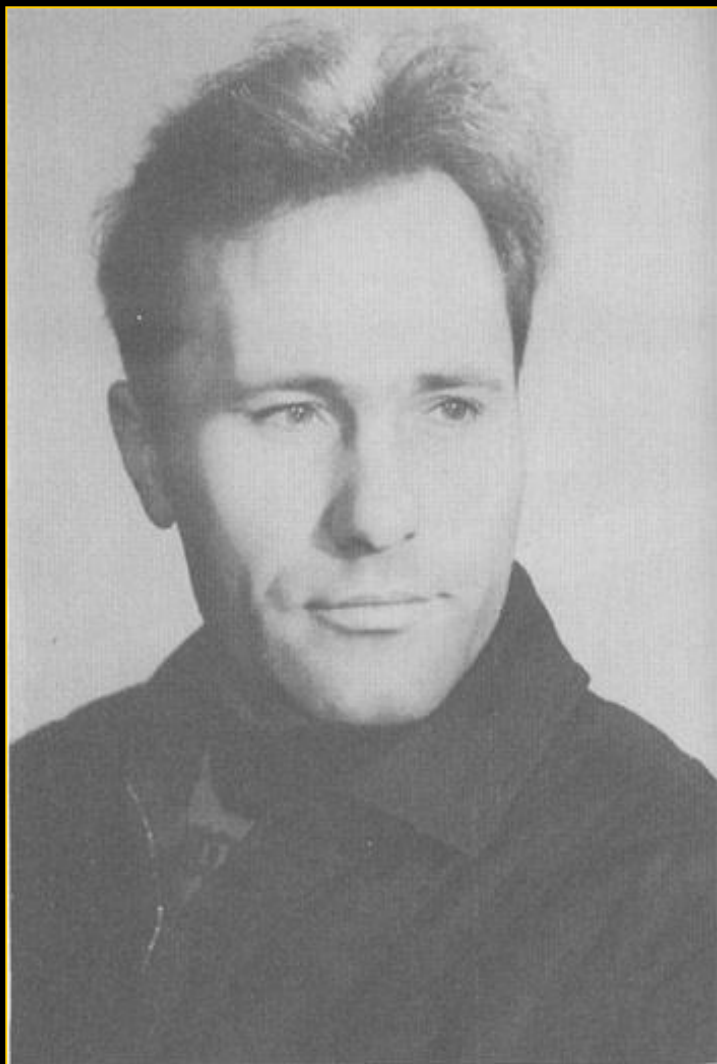
Рукописный
автопортрет В.
Шукшина
«Всю жизнь свою,
рассматриваю, как
бой в три раунда:
молодость,
зрелость, старость.
Два из этих раундов
надо выиграть. Один
я уже проиграл.

Личная жизнь

Ещё лет в 15 к Василию пришла первая любовь. Это была 14-тилетняя девочка из их села **Маша Шумская**. Во время службы Василий с Машей писали друг другу чуть не каждый день. И многие тогда им завидовали... После возвращения в 1953 году в родные Сrostки, Василий и Мария сыграли свадьбу. Мария Ивановна говорит, что это было самое счастливое время. Василий экстерном сдал экзамены за 10 классов и поступил на работу в школу сельской молодежи в качестве учителя 5-7х классов (преподавал русский язык и литературу) и одновременно директора.



Личная жизнь



Шукшин решил отправиться в Москву, поступать на сценарный факультет ВГИКа.

В 1955 году Василий отправился покорять Москву, а Мария поехала в Новосибирск, поступать в пединститут... Поступив во ВГИК, Шукшин поселился в общежитии института на Трифонойвской улице. А в 1957 году вскоре в Сростки пришло письмо. Василий писал матери, мол, так и так, полюбил другую женщину, с Марией буду разводиться. Сельский почтальон по ошибке передал письмо Шумским. Тесть, Иван Степанович, поехал в Москву. Поговорил с зятем по душам. Пригрозил, что убьет, если тот не вернется к его дочери. Но у Шукшина уже была другая подруга жизни... Мария Ивановна так и осталась жить в селе и работать учительницей...

Личная жизнь



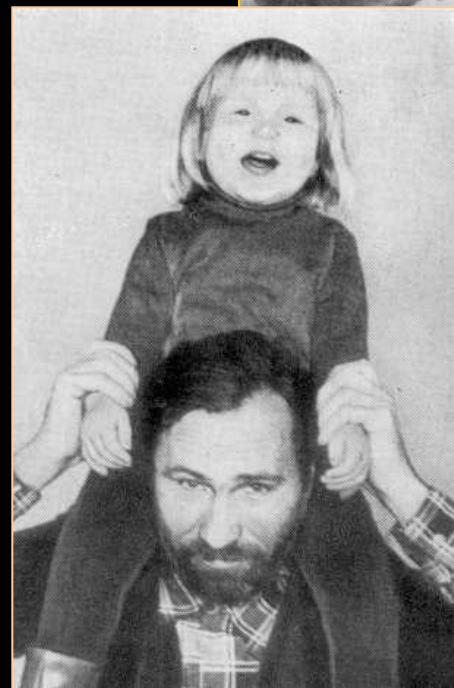
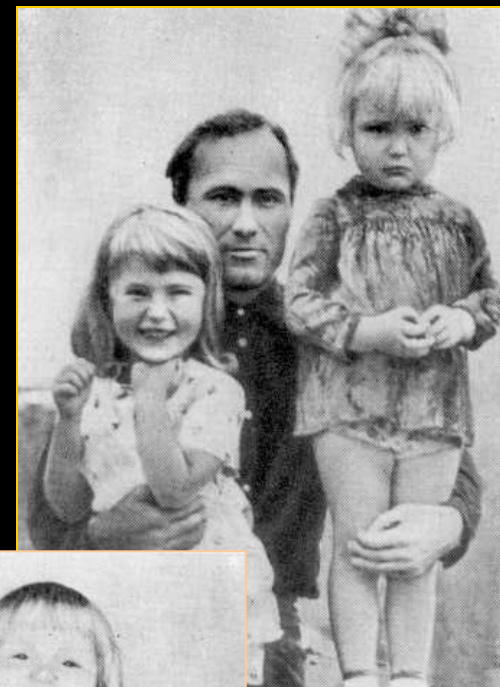
Белла Ахмадулина

Существенные изменения происходили в личной жизни Шукшина. В 1963 году много говорили его романе с известной поэтессой **Беллой Ахмадулиной**, которую он даже снял в своей первой картине "Живет такой парень" (она сыграла журналистку). Однако, через несколько месяцев их роман благополучно завершился, и судьба свела Шукшина с другой женщиной – **Викторией Софроновой**. Было ей в ту пору 33 года, она была разведена и трудилась редактором в журнале "Москва". Этот роман так же был завершён.

Личная жизнь

Шукшин отправился в Судак на съемки фильма "Какое оно, море?" (режиссер Э. Бочаров). И там судьба свела его с 26-летней киноактрисой **Лидией Федосеевой-Шукшиной**. Первая встреча Шукшина и Федосеевой произошла в поезде по дороге в Судак. Она ехала в одном купе со своей дочкой Настей и операторами картины. Между тем 12 февраля 1965 года у Виктории Софроновой родилась девочка от Шукшина. Ее назвали Катей. В браке у Шукшина и Лидии Николаевны родились две девочки-погодки: **Мария Шукшина** и **Ольга Шукшина**

Василий Шукшин с дочерьми Марией и Ольгой

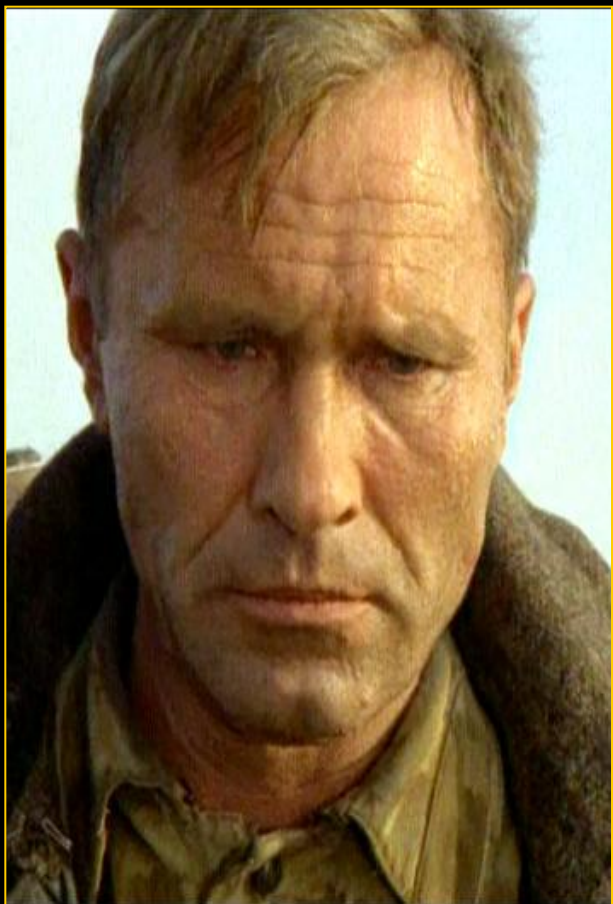


Пагубная привычка

Многие рассказывают о пристрастии Шукшина к спиртному. В чем же причина? Вряд ли стоит объяснять, почему в те годы пили многие выдающиеся артисты: Георгий Бурков, Владимир Высоцкий... Талантливые актеры всегда чувствуют окружающую их обстановку особенно тонко, и не всегда могут справиться с навалившейся на них системой. Вот что вспоминает о тогдашнем состоянии мужа Л. Федосеева-Шукшина: "Вася мог две-три недели пить, был агрессивный, буйный. Я выгоняла из дома всех, кого он приводил. На себе его не раз притаскивала... Когда же родилась Маша (в 1968 году), он бросил на время пить. Дети его спасли..." Действительно - дети его спасли... Позже, когда Маша подросла, с Василием Макаровичем произошел случай, после которого он навсегда завязал со своей пагубной привычкой.



Последний год жизни



Последний год жизни Шукшина складывался для него на редкость удачно как в плане творческом, так и личном. В 1973 году вместе с семьей он наконец переехал из тесной комнатки на Переяславской улице в новую квартиру на улице Бочкова. В свет выходит новый сборник его рассказов "Характеры", который тут же становится главным событием в прозе и предметом острейших дискуссий. В Большом драматическом театре Г. Товстоногов решается ставить спектакль по пьесе Шукшина "Энергичные люди". (Это было первое сотрудничество Шукшина с театром - до этого он театр не любил, унаследовав эту нелюбовь от своего учителя М. Ромма.)

Последний год жизни

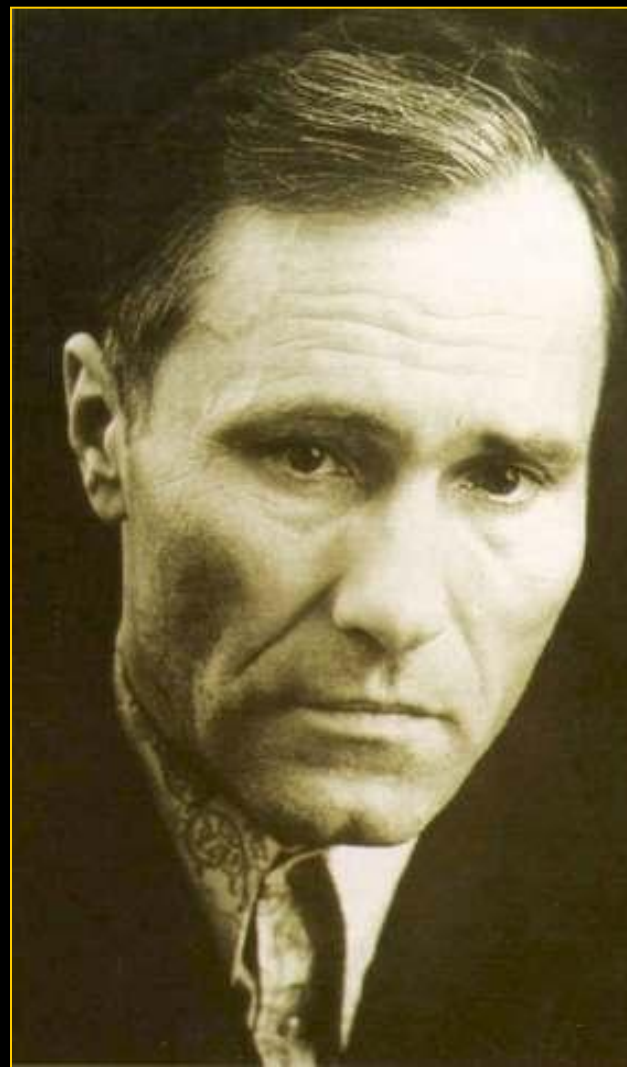
Он ни на день не забывал о своей давней мечте - поставить фильм о Степане Разине. Несмотря на то, что съемки его все время отодвигались на неопределенное время, надежды снять его он не терял. Свое твердое обещание помочь ему в этом деле дал С. Бондарчук, но взамен этой помощи он уговорил Шукшина сняться в его новой картине - **"Они сражались за Родину"**. Шукшину в нем предстояло сыграть роль бронебойщика Лопахина. Съемки должны были проходить в августе – октябре 1974 года на Дону.



На съёмках фильма «Они сражались за Родину»

Смерть Шукшина

К началу октября Шукшин практически полностью завершил роль Лопухина, и ему оставалось отсняться в последнем эпизоде. 4 октября он должен был вернуться в Москву. Г. Бурков так рассказывал об этом: "Я постучался к Шукшину. Дверь была не заперта. Но я не вошел, а от двери увидел... рука, мне показалось, как-то... Я чего-то испугался. Окликнул его. Ему же на съемку было пора вставать. Он не отозвался. Ну, думаю, пусть поспит. Опять всю ночь писал. Я пошел по коридору и столкнулся с Губенко. "Николай, - попросил я, - загляни к Васе, ему скоро на съемку, а он чего-то не встает..." Он к нему вошел. Стал трясти за плечо, рука как неживая... потрогал пульс, а его нет. Шукшин умер во сне.



Последнее фото Василия Макаровича

Смерть Шукшина

Тело Шукшина в тот же день доставили в Волгоград, где врач сделал вскрытие в присутствии студентов. Диагноз-сердечная недостаточность. Из Волгограда цинковый Гроб на военном самолете доставили в Москву. Гроб был упакован в громадный деревянный ящик с четырьмя ручками. Его сопровождали Бондарчук, Бурков, Губенко, Тихонов, оператор Юсов, другие участники съемочного коллектива.

Похоронили Шукшина на Новодевичьем кладбище.

Прощаться с выдающимся писателем, режиссером и актером собралось огромное количество людей. К концу панихиды гроб был весь в ветках калины. Почти каждый, пришедший проститься с Шукшиным, оставлял веточку с красными ягодами, а многие клали в гроб крестики и иконки.



Могила В. Шукшина



Воспоминания



С Бурковым



С Юрием Никулиным

Ю. Никулин вспоминал:
"Удивительное совпадение. За день до смерти Василий Макарович сидел в гримерной, ожидая, когда мастер-гример начнет работать. Он взял булавку, опустил ее в баночку с красным гримом и стал рисовать что-то, чертить на обратной стороне пачки сигарет "Шипка". Сидевший рядом Бурков спросил:
- Что ты рисуешь?
- Да вот видишь, - ответил Шукшин, показывая, - вот горы, небо, дождь, ну, в общем, похороны..."
Бурков обругал его, вырвал пачку и спрятал в карман. До конца своих дней он хранил у себя эту пачку сигарет с рисунком Василия Макаровича.

Версии смерти

После смерти Шукшина в народе внезапно поползли слухи о том, что умер он не естественной смертью – мол, ему помогли это сделать. Эти слухи циркулировали даже в кинематографической среде: сам Бондарчук однажды признался, что какое-то время считал, что Шукшина отравили. Но эти слухи никакого реального подтверждения так и не нашли. И вот о них заговорили вновь... Вот несколько публикаций:

- **Л. Федосеева-Шукшина:** «Я уверена: в ту ночь произошло убийство. Чего Вася и боялся последнее время. Он показывал мне список своих родственников, которые умерли насильственной смертью. Боялся, что разделит их участь. Предчувствие было. (Согласно этому списку, в разное время погибли: отец, семь дядьев и два двоюродных брата Шукшина.) «Господи, дай скорее вернуться со съемок! Дай бог, чтоб ничего не случилось!» Случилось.»



Версии смерти

- **Н. Дранников**, председатель Волгоградского филиала Центра В.М. Шукшина, житель станицы Клетской: «В станице до сих пор ходят разные толки. И поводы для этого есть. Еще жива Евгения Яковлевна Платонова, партизанка, жена Героя Советского Союза Венедикта Платонова. Ее брали понятой. Евгения Яковлевна рассказывает, что, когда они приехали на "Дунай", все в каюте было разбросано. Будто кто-то что-то искал. А сам Шукшин лежал скорчившись. Это никак не вяжется с фотографией криминалистов, где Василий Макарович лежит в ухоженной каюте, прикрытый одеялом, словно спит.»



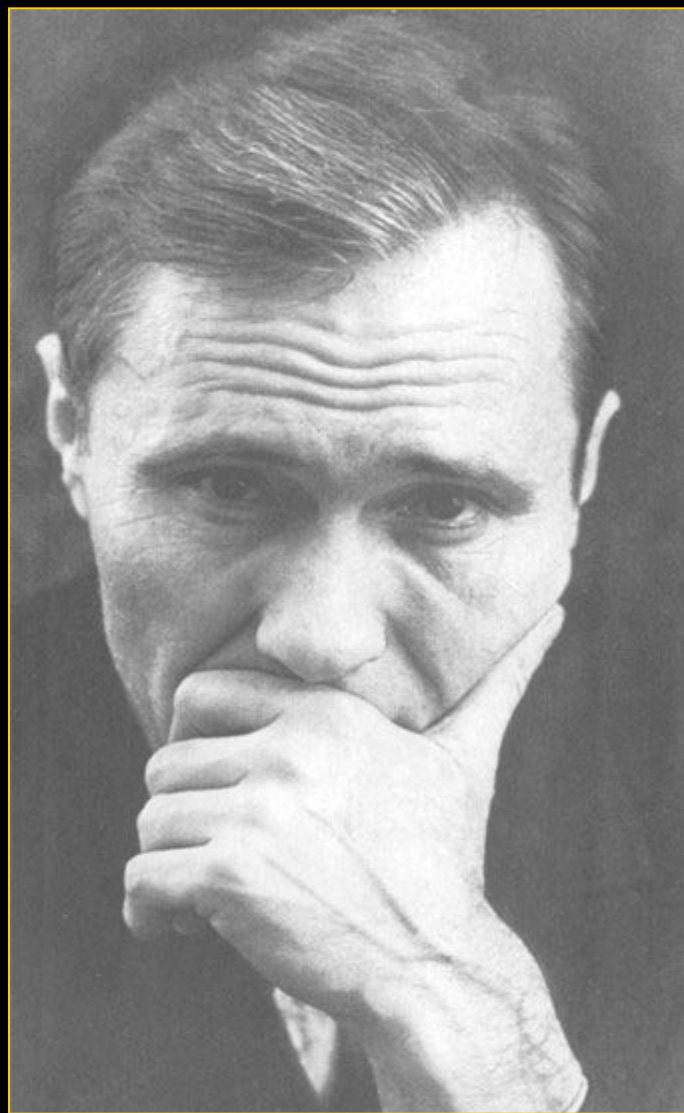
Версии смерти

Вот любопытный список примет, которые сопутствовали смерти В.Шукшина:

- Летом 1972 года дочери Шукшина гостили у бабушки под Ленинградом. Тесть поймал в лесу зайчонка, и к осени они привезли его с собой в Москву. Заяц подрос, бешено кидался на стены, шторы. Пришлось сдать его в Уголок Дурова. Когда Лидия Николаевна рассказала про "живую игрушку" Марии Сергеевны Шукшиной, та запричитала: "Ой, Лида, притащить из леса живого зайца - к смерти!"
- Федосеевой-Шукшиной вручили сценарий фильма "Они сражались за Родину", в котором ей предстояло сыграть одну из ролей. И выяснилось, что сыграть ей предстоит... вдову. И это при живом-то муже! "Да ты играй не вдову, а женщину", -успокаивал ее Шукшин. Увы, роль оказалась пророческой.
- В тот последний вечер 1 октября с почты Шукшин с друзьями отправился в баню к станичнику Захарову. И надо же! Въезжая во двор, задавили любимого кота хозяина. Шукшин, никогда прежде не замеченный в суеверии, почему-то расстроился: "Это к(Биография из книги "Звездные трагедии: загадки, судьбы и гибели")несчастью!" И через несколько часов его настигла смерть...

Заключение

Восьмидесятилетие Шукшина страна отметила тихо и спокойно. Несколько публикаций, негромкая поездка кинематографистов - участников Московского международного кинофестиваля на его родину в Сrostки. Вот, пожалуй, и все. Человек, который пристально всматривался в лицо народа, уникального, богатого традициями, сильного, почему-то не вызвал у страны желания взглядеться в его творческое лицо, вспомнить все, что сделано Шукшиным в кино, в литературе, еще раз признать, что для России он стал классиком, воспевшим тех, кто живет в провинции, тех, кто составляет золотой фонд нации.



Актёрские работы:

1. *Два Федора* - 1958 (Драма)
2. *Золотой эшелон* - 1959
(Военный)
3. *Простая история* - 1960
(Киноповесть)
4. *Аленка* - 1961 (Лирическая комедия)
5. *Командировка* - 1961
(Киноповесть)
6. *Когда деревья были большими* - 1961 (Драма)
7. *Мишка, Серега и я* - 1962
(Киноповесть)
8. *Мы, двое мужчин* - 1962
(Драма)
9. *Какое оно, море?* - 1964 ()
10. *Журналист* - 1967
(Киноповесть)
11. *Комиссар* - 1967 (Драма)
12. *Три дня Виктора Чернышева* - 1968 (...
Кравченко)
13. *Мужской разговор* - 1969
(Драма)



Кадр из кинофильма «Алёнка»



Кадр из кинофильма «Мы, двое мужчин»

Актёрские работы:

14. Эхо далеких снегов - 1969

(Киноповесть)

15. Любовь Яровая - 1970

(Драма)

16. Освобождение - 1970

(Военный) (...маршал Конев)

17. У озера - 1970

(Мелодрама)

18. Даурия - 1971 (...Василий

Андреевич Улыбин)

19. Печки-лавочки - 1972

(Комедия) (...Иван

Расторгуев)

20. Калина красная - 1973

(Соц. драма) (...Егор

Прокудин)

21. Если хочешь быть

счастливым - 1974

(Киноповесть)

22. Прошу слова - 1975

(Драма)

23. Они сражались за Родину -

1976 (Драма) (...Петр

Лопухин)



Кадр из кинофильма «У озера»



Кадр из кинофильма «Они сражались за Родину»

Режиссёрские работы:

1. *Живет такой парень* - 1964 (Лир. комедия)
2. *Ваш сын и брат* - 1965 (Драма)
3. *Странные люди* - 1969 (Комедия)
4. *Печки-лавочки* - 1972 (Комедия)
5. *Калина красная* - 1973 (Социальная драма)



Сценарий:

1. *Живет такой парень* - 1964 (Лир. комедия)
2. *Ваш сын и брат* - 1965 (Драма)
3. *Странные люди* - 1969 (Комедия)
4. *Пришел солдат с фронта* - 1972 (Драма)
5. *Печки-лавочки* - 1972 (Комедия)
6. *Калина красная* - 1973 (Социальная драма)
7. *Земляки* - 1974 (Киноповесть)
8. *Позови меня в даль светлую* - 1977 (Киноповесть)

Спектакль «Печки-лавочки»

Первые роли в кино

В 1956 году состоялся дебют Шукшина в кино: в фильме С.Герасимова «Тихий Дон» (вторая серия) он сыграл в крошечном эпизоде - изобразил выглядывающего из-за плетня матроса. С этого матроса и началась кинематографическая судьба Шукшина-актера.

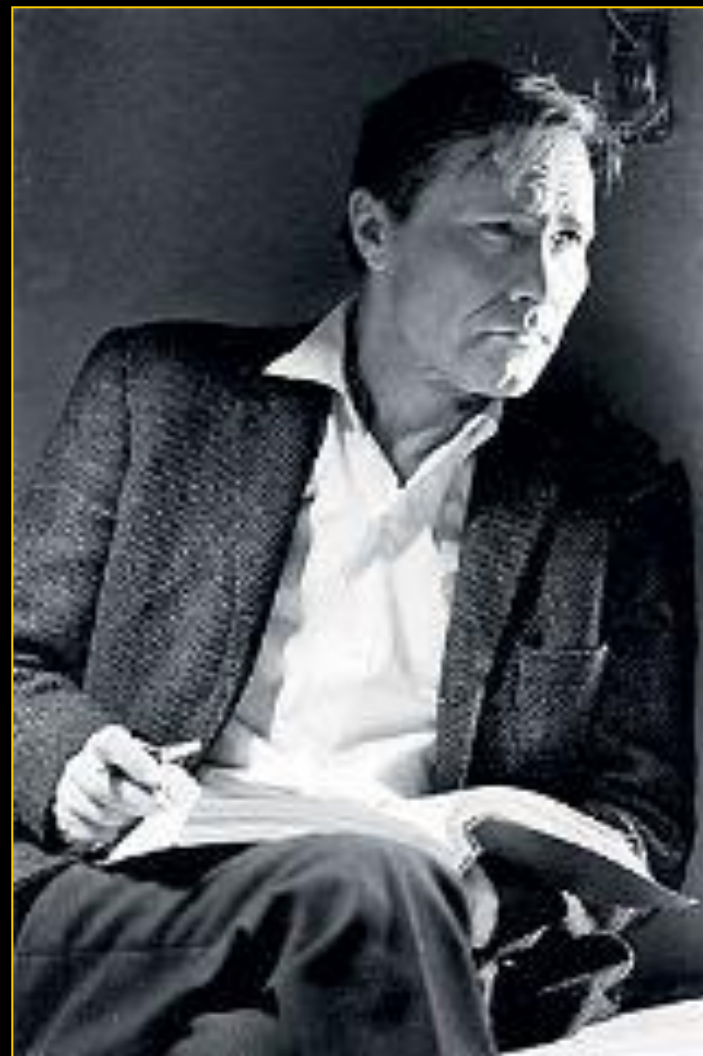
Летом следующего года Шукшин оказался на практике в Одессе и совершенно внезапно получил приглашение от режиссера Марлена Хуциева сыграть главную роль в его фильме «Два Федора».



На съёмках картины «Два Фёдора»

Литература

Параллельно с успехами в кино довольно судьба Шукшина. В 1958 году в журнале "Смена" был опубликован его рассказ **"Двое на телеге"**. в начале 60-х одно за другим стали выходить в свет литературные произведения Шукшина. Хронология этих публикаций такова: рассказы **"Правда"**, **"Светлые души"**, **"Степкина любовь"** были напечатаны в журнале **"Октябрь"** - в № 3 за 1961 год; **"Экзамен"** - в № 1 за 1962-й; **"Коленчатые валы"** и **"Леля Селезнева с факультета журналистики"** - в № 5 за тот же год. В 1963 году в издательстве "Молодая гвардия" вышел первый сборник В. Шукшина под названием **"Сельские жители"**. В том же году в журнале "Новый мир" (№2) были напечатаны два его рассказа: **"Классный водитель"** и **"Гринька Малюгин"** (цикл "Они с Катуня").



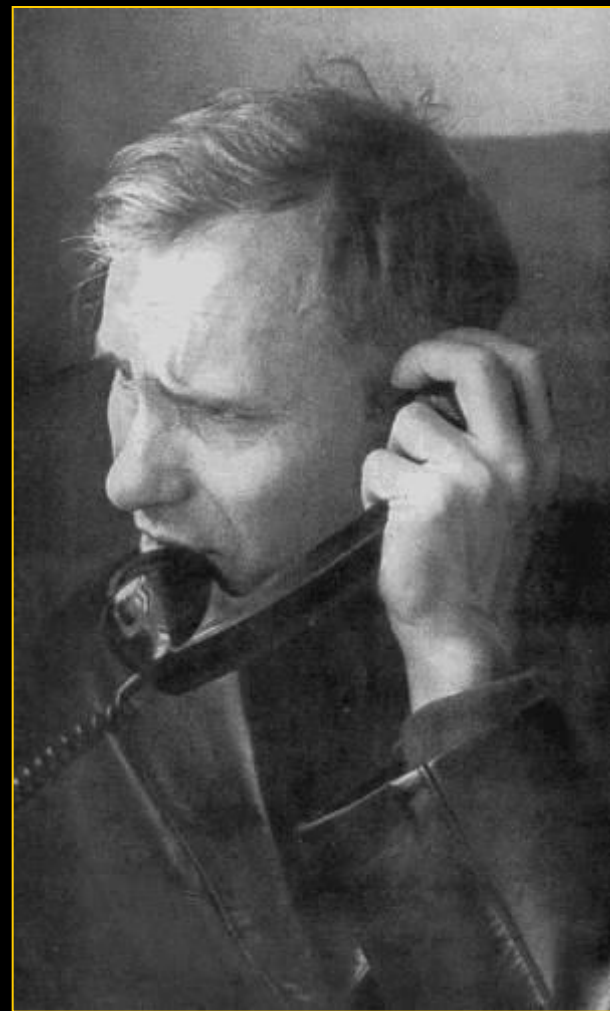


В 1960 году Василий Шукшин окончил ВГИК. Его дипломная работа – короткометражный фильм **"Из Лебяжьего сообщают"** – осталась незамеченной. Зато актерская карьера Шукшина в те годы складывалась гораздо успешнее, чем режиссерская. После фильма **«Два Федора»** приглашения сниматься посыпались на него со всех сторон. Буквально за короткий период Шукшин снялся в целом ряде картин: **"Золотой эшелон"** (1959), **"Простая история"** (1960), **"Когда деревья были большими"**, **"Аленка"**, **"Мишка, Серега и я"** (все-1962), **"Мы, двое мужчин"** (1963) и др. На основе своих рассказов **"Классный водитель"** и **"Гринька Малюгин"**, опубликованных в 1963 году, Шукшин вскоре написал сценарий своего первого полнометражного фильма **"Живет такой парень"**. Съемки картины начались летом того же года на Алтае. Картина **"Живет такой парень"** вышла на экраны страны в 1964 году и получила восторженные отклики публики.

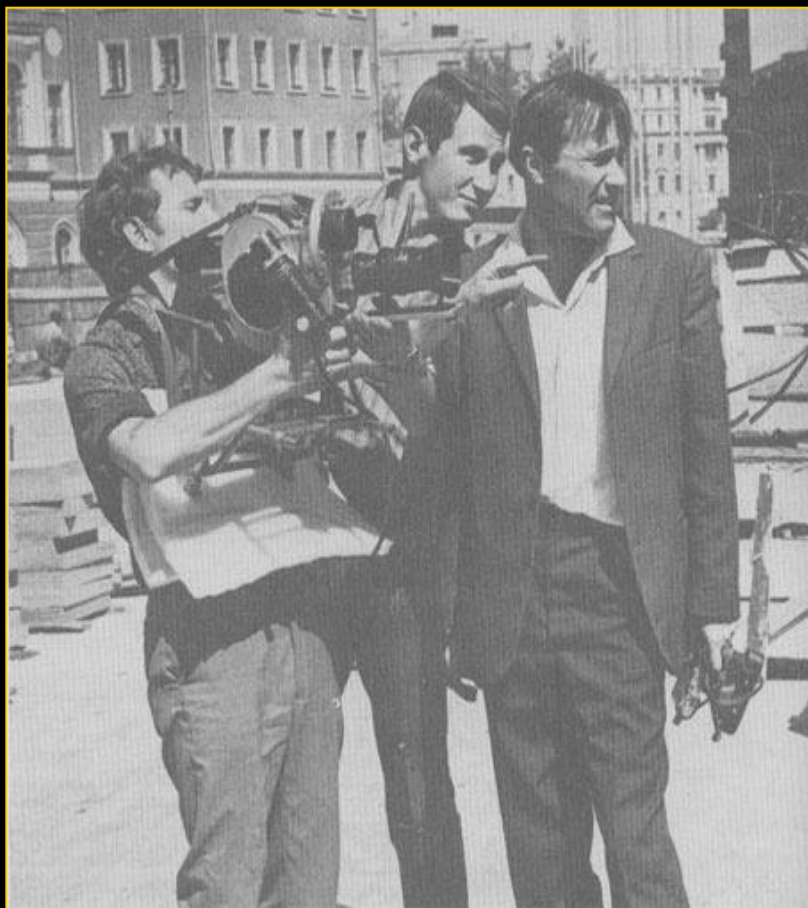


Выходит новая книга его рассказов под названием *"Там вдали..."*. В 1966 году на экранах появляется его новый фильм – *"Ваш сын и брат"*, который через год удостоивается Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых. Мысли о России привели Шукшина к идее снять фильм о Степане Разине. , в течение всего 1965 года Шукшин внимательно изучал исторические труды о второй крестьянской войне, В марте следующего года он подал заявку на литературный сценарий *"Конец Разина"*, и эта заявка первоначально была принята. Съёмки фильма намечались на лето 1967 года. ". Однако все оказалось напрасным - высокое кинематографическое начальство внезапно изменило свои планы и съёмки фильма заморозило. То же самое произошло и с другой идеей Шукшина – желанием экранизировать собственную сатирическую сказку *"Точка зрения"*.

Через год после рождения Маши в семье Шукшиных на свет родилась еще одна девочка - Оля. Это радостное известие застало Шукшина в окрестностях Владимира на съемках очередной картины - *"Странные люди"*. В основу ее легли три шукшинских рассказа: *"Чудик"*, *"Миль пардон, мадам!"* и *"Думы"*. В 1969 году В. Шукшину было присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.



«Печки-лавочки»

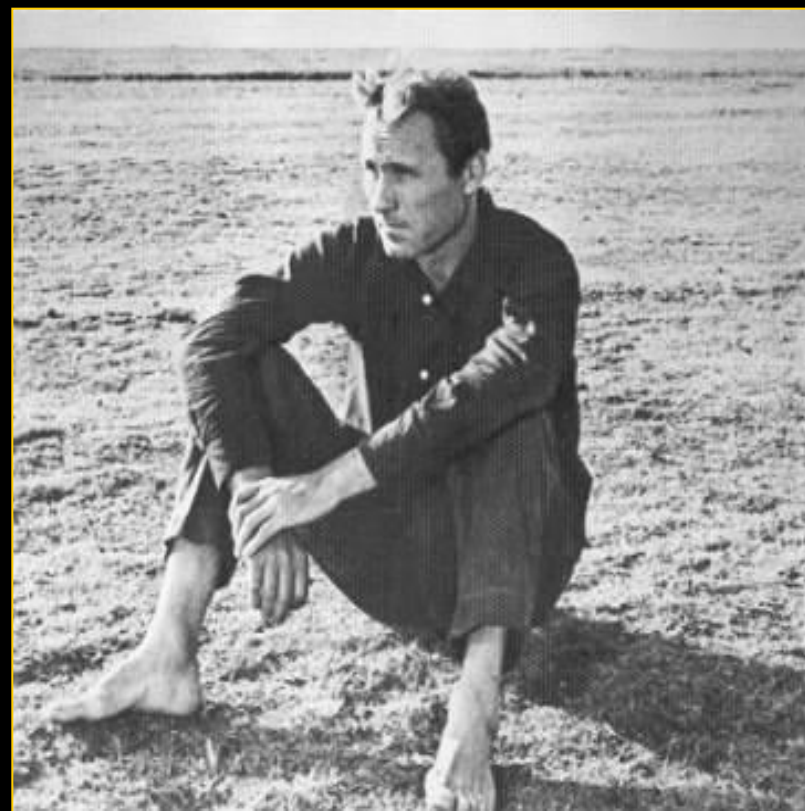


Что касается творческих планов Шукшина в тот период, то его не оставляла надежда добиться постановки фильма о Степане Разине. В феврале 1971 года он пишет очередную заявку на имя директора киностудии имени Горького Г. Бритикова с просьбой разрешить ему снять эту картину. Но ему опять заявили, что сейчас нужнее фильм о современности, и в итоге уже второй раз Шукшин был вынужден снимать вместо "Разина" совсем другую картину. Этим фильмом стали **"Печки-лавочки"**.

«Печки-лавочки»

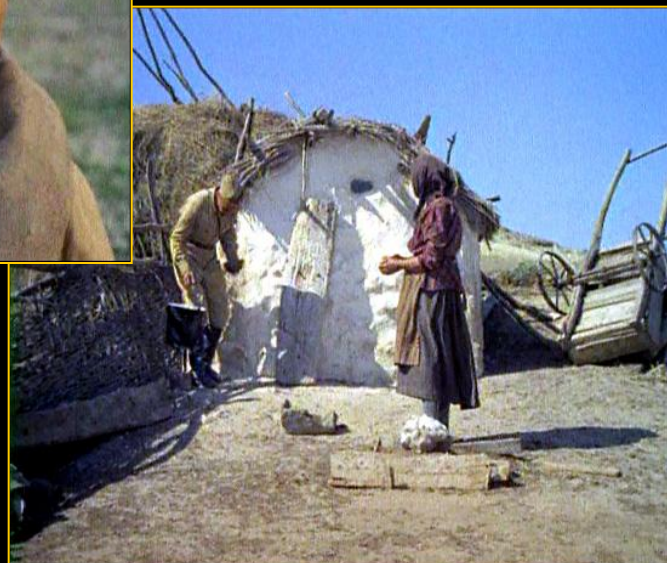
В своей заявке Шукшин так излагает содержание сценария этого фильма: "Это опять тема деревни, с "вызовом", так сказать, в город. Иван Расторгуев, алтайский тракторист, собрался поехать отдохнуть к Черному морю. История этой поездки и есть сюжет фильма. Историю эту надо приспособить к разговору об:

1. Истинной ценности человеческой.
2. О внутренней интеллигентности, о благородстве.
3. О достоинстве гражданском и человеческом..."



Шукшин в роли Ивана Расторгуева в фильме «Печки-лавочки»

«Они сражались за Родину»



Награды

- *Лауреат Государственных премий СССР (1971), РСФСР (1967);*
- *Лауреат Ленинской премии (1976, посмертно);*
- *Лауреат Всесоюзного кинофестиваля в номинации "Призы кинофестиваля" за 1964 год;*
- *Лауреат Всесоюзного кинофестиваля в номинации "Главный приз среди художественных фильмов" за 1974 год.*



“Калина красная”

Работа над картиной началась весной 1973 года в Вологодской области, под Белозерском. Как и в "Печках-лавочках", Шукшин в этой картине выступил в трех ипостасях: режиссер, сценарист и исполнитель главной роли.

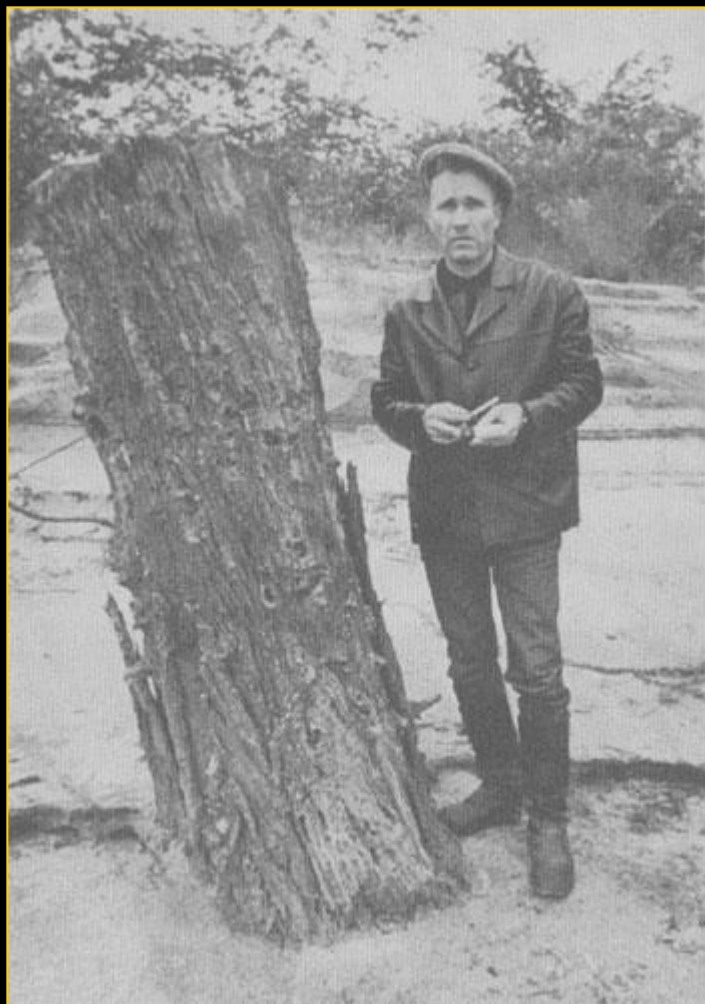
Заключительная часть работы над картиной совпала у Шукшина с обострением язвенной болезни.

Фильм "Калина красная" вышел на экраны страны в 1974 году и буквально потряс зрителей. Без преувеличения можно было сказать, что ничего подобного в отечественном кинематографе еще не было.



На съёмках фильма «Калина красная»

«Калина красная»



Фильм был необычен и для самого Шукшина. Ведь долгое время Шукшин считался исключительно мастером рассказов, представителем деревенской прозы, который и в кино ("Живет такой парень", "Ваш сын и брат", "Странные люди", "Печки-лавочки") сожалел о губительном нравственном перерождении простых людей в условиях развития урбанизационных процессов. До "Калины красной" творчество Шукшина нередко оценивали с точки зрения противопоставления города и села, урбанистической безликости и деревенской естественности, бездуховности горожанина и глубинной связи сельского жителя с родной землей.

На VII Всесоюзном кинофестивале в Баку в апреле 1974 года "Калина красная" была награждена главным призом - первый случай в практике проведения отечественных кинофорумов. Причем жюри специально оговорило свое решение: "Отмечая самобытный, яркий талант писателя, режиссера и актера Василия Шукшина, главная премия фестиваля присуждена фильму киностудии "Мосфильм" "Калина красная".

Кроме этой награды, фильм в дальнейшем соберет и целый букет других: **приз польских критиков "Варшавская сирена-73"**, **приз фестиваля в Западном Берлине** и **приз ФЕСТ-75 в Югославии**. А самому актеру по опросу журнала "Советский экран" эта картина принесла звание лучшего актера 1974 года.





Василий Шукшин в роли
Егора Прокудина

*Вот что говорил сам Василий Макарович :
«Она - об уголовнике. Уголовник... Ну, какого
плана уголовник? Не из любви к делу, а по
какому-то, так сказать, стечению
обстоятельств житейских...» Ему (Егору
Прокудину) уже, в общем, сорок лет, а
просвета никакого в жизни нет. Но душа-то
у него восстает против этого образа
жизни. Он не склонен быть жестоким
человеком... И вот, собственно, на этом
этапе мы и застаем нашего героя - когда
он в последний раз выходит из тюрьмы. И
опять перед ним целый мир, целая жизнь.»*

«Мне жаль Егора из «Калины красной» жаль до боли, до содрогания за эту судьбу, — сказал Василий Шукшин в одном из последних интервью. — Сложись обстоятельства иначе, он мог бы стать незаурядным человеком. Какой гордый, сильный характер, какой крепкий, надежный человек! Даже будучи вором, он сохранил в себе многое. И как хочется помочь Егору, полюбить его. Но как?..»

Сюжет фильма возник у Шукшина после того, как он выступил в бийской колонии для малолетних преступников.



Краткое содержание

Выйдя из заключения, вор-рецидивист Егор Проскудин решает, вернувшись в родные края, начать всё сызнова вместе с Любой Байкаловой, своей подругой по переписке. Жизнь, казалось бы, налаживается, просто не может не наладиться – но прошлое, олицетворяемое шайкой бывших подельщиков во главе с криминальным авторитетом по прозвищу «Губошлёп», тянет на дно, словно камень на шее...



Первая встреча Любы и Егора

Анализ



При всей уникальной цельности натуры Шукшина в предыдущих работах ему всё же не удавалось преодолеть до конца некий незримый разрыв между по-деревенски философским мирозерцанием и убеждениями, сложившимися под влиянием жизни городской. Только в «Калине красной» манера, близкая стилистике ряда ведущих европейских течений, сосуществует слитно со слогом фольклорным. Граница между селом и городом в фильме призрачна и условна: повсюду сердца людей овладела разобщённость, все негодуют («круговую оборону заняли!») по поводу дерзких выходок Егора, лишь пытающегося наладить душевный контакт («о, мы Вас понимайт!») и не быть одиноким на свете белом... Не случайно враг и убийца Проскудина оказывается как бы преемником «морского волка» Джека Лондона – прагматика, вульгарного материалиста и циника в поступках и взглядах на безжалостную действительность.

«Калина красная» – это и грустное социологическое исследование, посвящённое «некоммуникабельности» в обществе, достигшем относительно высокого материального благополучия. И тонкая, наблюдательная сатира, всё же не сводящаяся к подтруниванию над отдельными уголовниками, тунеядцами, простодушными и прочими добренькими индивидами, «из всех достижений человечества облюбовавшими себе печь». И душераздирающая мелодрама, вызвавшая огромный ответный отклик у публики.



«Плач о матери»

И произведение, граждански смелое, затронувшее многие из замалчиваемых проблем, начиная с воссоздания тюремных реалий (документальный пролог, где хор заключённых протяжно поёт «Вечерний звон»), воссоздания достоверного, скрыто язвительного, наверняка – таящего аллюзию на быстро свёрнутую «лагерную прозу». И подлинный кинематографический праздник для души, тот самый «забег в ширину», что не удалось устроить для себя Проскудину, но коим порадовал великую страну Шукшин. И сочинение, близкое западному экзистенциализму, тоже ведь пытавшемся, если воспользоваться словами режиссёра, «рассказать о душе», «о том, как не устроена она в жизни, как мается и ищет своего места». И поэтичное признание в любви к родной природе с непременно берёзками и пахотой, разрушаемой, вытесняемой за пределы человеческого существования





«Калина красная» — это душа Шукшина, пропечатанная в пленке. Он не сыграл роль Егора Прокудина, а прожил всю его жизнь за 108 минут экранного времени.

У картины сразу появилось много врагов. Чиновники Госкино потребовали таких «поправок», которые можно было сделать, только сняв фильм заново. Но этого не понадобилось. Вместе с другими «новинками» «Калина красная» попала «на дачу».. Брежнев ее посмотрел и заплакал. Судьба картины была решена.

Кадр из кинофильма «Калина красная»

Заключение

В рассказах, написанных в последние годы, все чаще звучит страстный, искренний авторский голос, обращенный прямо к читателю. Шукшин заговорил о самом главном, наиболее болезненном, обнажая свою художественную позицию. Он словно почувствовал, что его герои не все могут высказать, а сказать обязательно надо. Все больше появляется “внезапных”, “навыдуманных” рассказов от самого себя Василия Макаровича Шукшина. Такое открытое движение к “неслыханной простоте”, своеобразной обнаженности - в традициях русской литературы. Тут собственно уже не искусство, выход за его пределы, когда душа кричит о своей боли. Теперь рассказы - сплошное авторское слово. Интервью - обнаженное откровение. И везде вопросы, вопросы, вопросы. Самые главные о смысле жизни. Искусство должно учить добру. Шукшин в способности чистого человеческого сердца к добру видел самое дорогое богатство. “Если мы чем-нибудь сильны и по-настоящему умны, так это в добром поступке”, - говорил он. С этим жил, в это верил Василий Макарович Шукшин.



Конец

***Спасибо за
внимание!***