ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ

1821 – 1881

жизнь и творчество

выполнила учитель литературы
Кравченко Т.Г.

Федор Михайлович Достоевский родился 30 октября (11 ноября) 1821 в Москве в семье сына священника, врача московской Мариинской больницы для бедных, в 1828 получившего звание потомственного дворянина. Мать — из купеческой семьи, женщина религиозная, ежегодно возившая детей на богомолье.
С 1832 семья ежегодно проводила лето в купленном отцом селе Даровое (Тульской губернии). Встречи и разговоры с мужиками навсегда отложились в памяти Достоевского и служили в дальнейшем творческим материалом (например, в рассказе Мужик Марей из Дневника писателя за 1876).

Живость темперамента, самостоятельность характера, необыкновенная отзывчивость — все эти черты проявлялись в нем уже в раннем детстве. Учиться Достоевский начал довольно рано; азбуке его научила мать.

Он рос в довольно суровой обстановке, над которой витал угрюмый дух отца — человека "нервного, раздражительно-самолюбивого", вечно занятого заботой о благосостоянии семьи. Дети (их было 7; Федор — второй сын) воспитывались в страхе и повиновении, по традициям старины, проводя большую часть времени на глазах родителей. Редко выходя за стены больничного здания, они с внешним миром очень мало сообщались, разве только через больных, с которыми Федор Михайлович, тайком от отца, иногда заговаривал, да еще через бывших кормилиц, обыкновенно по субботам появлявшихся в их доме (от них Достоевский ознакомился со сказочным миром). Самые светлые воспоминания уже позднего детства связаны у Достоевского с деревней — небольшим имением, которое родители его купили в Каширском уезде Тульской губернии в 1831.

С 1833 Достоевский и его старший брат Михаил начали обучение в пансионе Н. И. Драшусова (Тушара), затем в пансионе Л. И. Чермака. Казенная атмосфера этих учебных заведений и оторванность от семьи вызывали у Достоевского болезненную реакцию, что во многом отозвалось в автобиографических чертах героя романа «Подросток», переживающего глубокие нравственные потрясения в «пансионе Тушара». Вместе с тем годы учебы отмечены пробудившейся страстью к чтению. В 1837 умерла мать, и вскоре отец отвез Федора с Михаилом в Петербург для продолжения образования. Больше писателю так

16 лет Достоевский после смерти матери вскоре был определен в инженерное училище. Он не мог мириться с казарменным духом, царившим в школе, мало интересовался и предметами преподавания; с товарищами не сходился, жил уединенно, приобрел репутацию "нелюдимого чудака". Он весь уходит в литературу, много читает, еще больше думает.

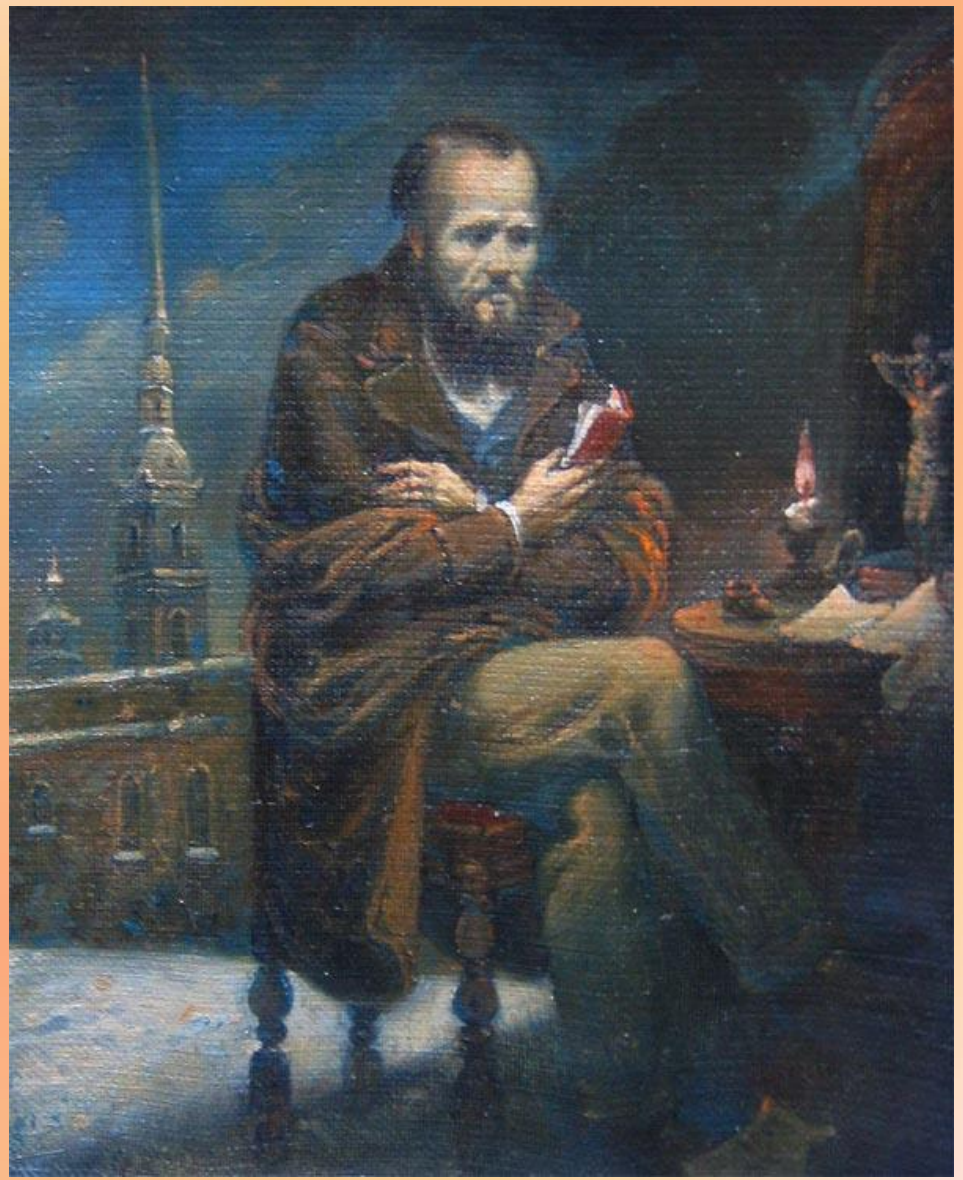
С января1838 года Достоевский учился в петербургском Главном инженерном училище.
По окончании училища, прослужив меньше года в Петербургской инженерной команде, летом 1844 уволился в чине поручика, решив полностью посвятить себя литературному творчеству.

В 1846 сблизился с кружком братьев Бекетовых, в котором обсуждались не только литературные, но и социальные проблемы. Весной 1847 начал посещать «пятницы» М. В. Петрашевского, зимой 1848—1849 — кружок поэта С. Ф. Дурова, состоявший также в основном из петрашевцев. На собраниях, носивших политический характер, затрагивались проблемы освобождения крестьян, реформы суда и цензуры, читались трактаты французских социалистов, статьи А. И. Герцена, запрещенное тогда письмо Белинского к Гоголю, вынашивались планы распространения литографированной литературы.

В 1848 Достоевский вошел в особое тайное общество, организованное наиболее радикальным петрашевцем Н. А. Спешневым, имевшим значительное влияние на писателя. Под утро 23 апреля 1849 в числе других петрашевцев он был арестован и заключен в Алексеевский равелин Петропавловской крепости.

После восьми месяцев, проведенных в крепости, где Достоевский держался мужественно и даже написал рассказ «Маленький герой» (напечатан в 1857), он был признан виновным «в умысле на ниспровержение... государственного порядка» и первоначально приговорен к расстрелу, замененному уже на эшафоте, после «ужасных, безмерно страшных минут ожидания смерти», четырьмя годами каторги с лишением «всех прав состояния» и последующей сдачей в солдаты.

Каторгу отбывал в Омской крепости, среди уголовных преступников. Пережитые душевные потрясения, тоска и одиночество, «суд над собой», «строгий пересмотр прежней жизни», сложная гамма чувств от отчаяния до веры в скорое осуществление высокого призвания, религиозно-нравственный переворот в сознании, вызванный постоянным чтением Евангелия, — весь этот душевный опыт острожных лет стал биографической основой «Записок из Мертвого дома» (1860—1862), трагической исповедальной книги.



Семипалатинск стал третьим и последним этапом сибирской жизни Достоевского после Тобольского острога и Омской каторжной тюрьмы. И хотя по приговору здесь молодому человеку грозила бессрочная солдатчина, которая в дореформенных николаевских казармах следовала правилу «девять забей — десятого выучи», Федор Михайлович ехал в Семипалатинск чуть ли не с восторгом: «Новая жизнь, воскресение из мертвых», — напишет он позже в «Записках из Мертвого дома».

В марте 1854 года Достоевский официально зачислен рядовым в I штрафную роту 7-го Сибирского линейного батальона. Некоторые подробности того периода исследователи почерпнули из воспоминаний сослуживца Достоевского — барабанщика Н. Каца, ставшего впоследствии популярным в Семипалатинске портным. «Случалось, что какой-нибудь ротный весельчак для потехи товарищей выкинет забавную шутку, от которой положительно все покатываются от смеха, а у Федора Михайловича только слегка, едва заметно, покривятся углы губ», — это слова Каца. К службе писатель относился старательно, по отношению к солдатам-сослуживцам был отзывчив, на грубые выходки начальствующих нижних чинов отмалчивался. И только издевательства, которым подвергался Кац из-за своего происхождения, задевали Достоевского, и он всячески старался защитить юношу-еврея от унижений. Позже тот напишет: «Всей душой я чувствовал, что вечно угрюмый и хмурый рядовой Достоевский — бесконечно добрый,

С января
1854 служил
рядовым
в Семипалатинске,
в 1855 произведен
в унтер-офицеры,
в 1856 —
в прапорщики.
В следующем году
ему было
возвращено
дворянство и право
печататься.

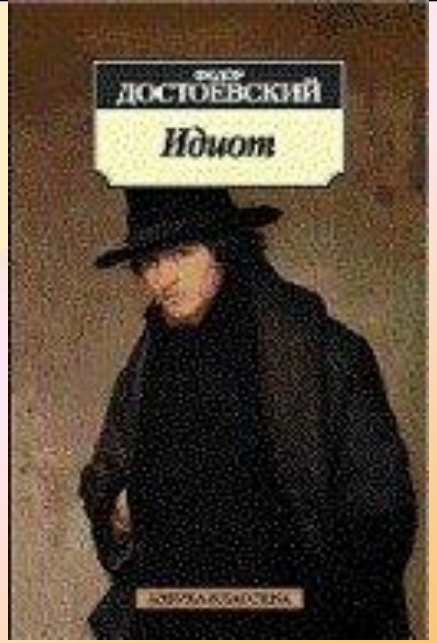
В 1867—1868 написан роман «Идиот», задачу которого Достоевский видел в «изображении положительно прекрасного человека». Идеальный герой князь Мышкин, «Князь-Христос» русского извода, «пастырь добрый», олицетворяющий собой прощение и милосердие, с его теорией «практического христианства», не выдерживает столкновения с ненавистью, злобой, грехом, водоворотом навязчивых страстей — и погружается в безумие. Его гибель — приговор миру. Однако, по замечанию Достоевского, «где только он ни прикоснулся — везде

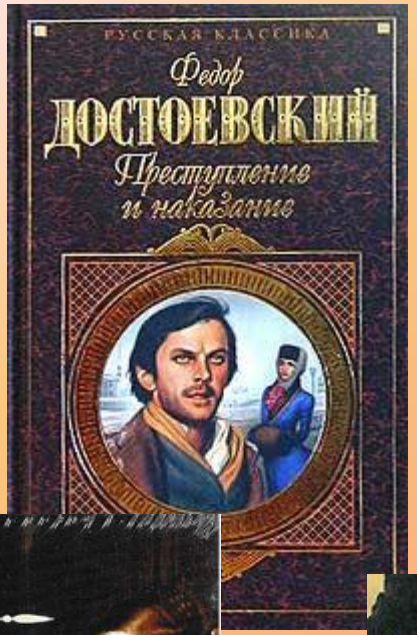
Следующий роман — «Бесы» (1871—1872) — создан под впечатлением от террористической деятельности С. Г. Нечаева и организованного им тайного общества «Народная расправа», но идеологическое пространство сочинения много шире.

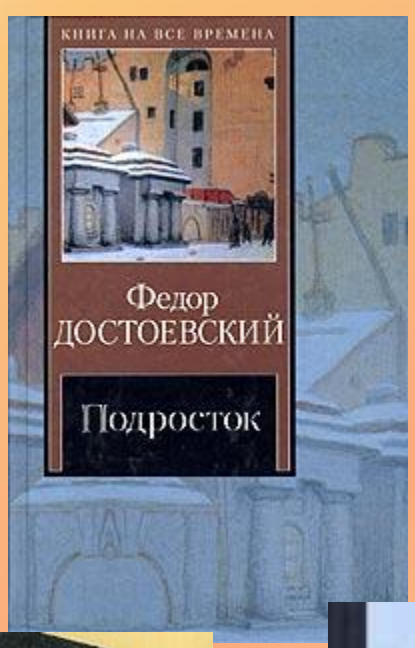
В 1875 напечатан роман «Подросток», написанный в форме исповеди юноши, сознание которого формируется в «безобразном» мире, в обстановке «всеобщего разложения» и «случайного

В этот период начал создаваться Дневник писателя, которому Достоевский посвятил в последние годы много сил, превратив его в отчет о впечатлениях от важнейших явлений общественной и политической жизни и изложив на его страницах свои основополагающие политические, религиозные, эстетические взгляды. По сути, Дневник, имевший огромный успех и побудивший десятки людей вступить в переписку с его автором, стал играть роль публицистического комментария к содержанию основных художественных произведений, которые, в свою очередь, создавались исключительно на самые злободневные темы. В 1874 Достоевский отказался от редактирования журнала из-за столкновений с издателем и ухудшения здоровья, а в конце 1875 возобновил работу над Дневником. С перерывами вел Дневник до конца своих дней. В обществе к началу 1880-х Достоевский приобрел высокий

Апогеем его прижизненной славы стала речь на открытии памятника Пушкину в Москве (1880), где он говорил о «всечеловечности» как высшем выражении русского идеала, о «русском скитальце», которому необходимо «всемирное счастье». Эта речь, вызвавшая огромный резонанс, была воспринята русским обществом как «завещание» ее автора — полный творческих планов, собираясь начать работу над второй частью Братьев Карамазовых и издавать Дневник писателя, 28 января (9 февраля) 1881 в Петербурге Достоевский внезапно скончался, похоронен в Александро-Невской лавре.


ФЕДОР
ДОСТОЕВСКИЙ
Идиот


РУССКАЯ КЛАССИКА
Федор
ДОСТОЕВСКИЙ
Преступление
и наказание


КНИГА НА ВСЕ ВРЕМЕНА
Федор
ДОСТОЕВСКИЙ
Подросток

Ф. М. Достоевский
БЕДНЫЕ
ЛЮДИ
читает Народный артист СССР
Иннокентий Смоктуновский
cdcom

ФЕДОР
ДОСТОЕВСКИЙ
Двойник
АЗБУКА-КЛАССИКА

ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ
ДОСТОЕВСКИЙ
Бесы

Современники о творчестве Достоевского

Талант его принадлежит к разряду тех, которые постигаются и познаются не вдруг. Много в продолжение его поприща явится талантов, которых будут противопоставлять ему, но кончится тем, что о них забудут, в то время, когда он достигнет апогея своей славы.

В.Г.Белинский

Где в продолжение сорока лет искали мы нашу духовную пищу и наш насущный хлеб, когда нашего чернозема уже не хватало, чтобы удовлетворить наш голод? Кто как не русские писатели были нашими руководителями? Толстой и Достоевский «создали» нашу «душу».

Ромен Роллан

Рядом с Толстым, быть может, не уступая ему по общим размерам дарования и значительности оставленного им наследия стоит другой гениальный писатель нашей литературы – Фёдор Достоевский.

А.В.Луначарский