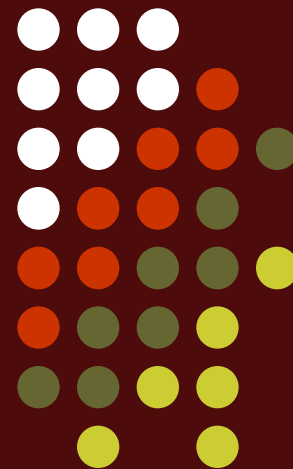


Слова становятся волшебными

Знакомство со средствами
художественной выразительности



Выполнила Мухина Людмила Алексеевна, учитель
русского языка и литературы лицея №590

Цели и задачи урока



- Познакомить учащихся с понятием «ТРОП» и с основными видами тропов: эпитетом, метафорой, олицетворением, сравнением, аллегорией
- Развивать навыки работы с текстом, учить находить в тексте слова с переносным значением, понимать их роль в выразительности речи.
- На основе наблюдений над художественным текстом ввести новые понятия: троп, сравнение, метафора, аллегория и т. д.
- Учить находить тропы в тексте, понимать их роль .
- Совершенствовать выразительность речи учащихся
- Работать над совершенствованием орфографической и пунктуационной грамотностью.

Константин Паустовский о великом русском художнике Исааке Левитане



Осень на картинах Левитана очень разнообразна... Левитан оставил около ста «осенних» картин, не считая этюдов.

На них были изображены знакомые с детства вещи: стога сена, почернелые от сырости; маленькие реки, кружащие в медленных водоворотах палую листву; одинокие золотые березы, еще не обитые ветром; небо, похожее на тонкий лед; косматые дожди над лесными порубками







Константин Паустовский о великом русском художнике Исааке Левитане



Осень на картинах Левитана очень разнообразна... Левитан оставил около ста «осенних» картин, не считая этюдов. На них были изображены знакомые с детства вещи: стога сена, почернелые от сырости; маленькие реки, кружащие в медленных водоворотах палую листву; одинокие золотые березы еще не обитые ветром; небо, похожее на тонкий лед; косматые дожди над лесными порубками.

Загадочное слово «троп»



Троп (от греческого «тропус»), что значит «образное выражение».

Основные тропы – это эпитеты, метафоры, олицетворения , сравнения, аллегории.

Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,
На печальные поляны
Льет печально свет она.

А.С.Пушкин

Волнистые, печальные – образные определения предметов –эпитеты.

Эпитет помогает автору выделить предмет ,сделать его непохожим на другие.

Найди эпитеты:

оконная рама, красная роза, волны голубые, прощальная краса, одеждую свинцовой, мрачная тоска, маленький мальчик, бодрые крылья, торжествующая глупость.

Олицетворение



...Звезда с звездою говорит ...
...Спит земля в сиянье голубом.

Олицетворение - это наделение неодушевленных предметов признаками и свойствами человека.

Какие человеческие качества приписал поэт природе?

Плачет где-то иволга, пляшет ветер, кукушки загрустили, улыбнулась солнцу сонная земля, месяц водит с тучами игру, дремлет лес под сказку сна.

Метафора



Метафора – перенос названия с одного предмета на другой на основе сходства (скрытое сравнение).

...Горит восток зарею новой.

Ярко горит костер.

Найдите метафору. На сравнении каких предметов она строится?

Можно ли назвать эти выражения метафорами?

Бархат ночи, вьется улица-змея, упал двенадцатый час, паутина тишины.

Сравнение



Сравнение – сопоставление двух предметов, присоединяемое союзами **как, будто, словно, точно, как будто** и др.; помогает ярче, глубже раскрыть описываемый предмет. Выделяется запятыми.

Нахмурился, **словно туча**, Снежок, **как мел**, скрипучий и сухой.

Придумать сравнения для образного описания предмета:

Сосны

Небо.

Сравнение в отличие от метафоры содержит два элемента.

Аллегория

Узнали ли вы героев басни И. А. Крылова?



Аллегория



Аллегория - иносказание. Отвлеченные понятия выражаются в конкретных предметах, лицах.

Глупость – в образе осла.

Трусость – в образе зайца.

Осень на картинах Левитана



«Золотая осень»









Словарь



- **АЛЛИТЕРАЦИЯ** - (лат. ad - к, при и littera - буква) - стилистический приём; повторение однородных согласных, придающее стиху особую интонационную выразительность. На аллитерации построены многие каламбуры, а также русские пословицы, поговорки и особенно скороговорки. Аллитерация и ассонанс являются основными приёмами звукописи в литературе.
- *"Карл у Клары украл кораллы, Клара у Карла украла кларнет"* (повторение согласных звуков **к, л, р**).

АЛЛЕГОРИЯ



(греч. *allegoria* - иносказание) - образное изображение отвлеченной мысли, идеи или понятия посредством сходного образа (лев - сила, власть; правосудие - женщина с весами). В отличие от метафоры, в аллегории переносное значение выражено фразой, целой мыслью или даже небольшим произведением (басня, притча). В литературе многие аллегорические образы берутся из фольклора и мифологии.

МЕТАФОРА



(греч. *metaphora* - перенесение) - троп; скрытое образное сравнение, перенесение свойств одного предмета или явления на другой на основании общих признаков («работа кипит», «лес рук», «тёмная личность», «каменное сердце» ...). В метафоре, в отличие от сравнения, слова «как», «словно», «как будто» опущены, но подразумеваются.

СРАВНЕНИЕ



- слово или выражение, содержащее уподобление одного предмета другому, одной ситуации - другой. («Сильный, как лев», «сказал, как отрезал»...). В отличие от метафоры, в сравнении обязательно присутствуют слова «как», «как будто», «СЛОВНО».



ЭПИТЕТ

- образное определение, дающее дополнительную художественную характеристику кому-либо или чему-либо («парус одинокий», «роща золотая»...)