



Народно - прикладное искусство
Тема: Сакральный смысл
СИМВОЛИКИ.

Выполнил: Шубин Николай
ученик 7 А класса МОУСОШ № 22
г. Благовещенска
Руководитель: Шубина И.М.



«Духовное единство народа и объединяющие нас моральные ценности - это такой же важный фактор развития, как политическая и экономическая стабильность. Убежден, общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров» - говорил бывший Президент России В.В. Путин в Послании Федеральному Собранию РФ (2007 год).



Цель исследования:

- Доказать, что значение символа в культурном наследии человечества, является важной задачей на пути формирования духовного единства народа и объединяющих нас моральных ценностях.



Гипотеза:

Уровень духовного единства народа и моральные ценности существенно повысятся, если мы найдем общую систему нравственных ориентиров.



- **Задачи исследования:**
- Изучить литературу по данной проблеме.
- Провести исследование среди школьников МОУ СОШ № 22 и сделать выводы доказательства или опровержения гипотезы исследования.
- Установить, является ли необходимым изучение культуры и искусства своего народа
- Подготовить выступление и презентацию на научно - практическую конференцию.
- **Объект исследования:** учащиеся МОУ СОШ № 22
- **Предмет исследования:**
- Значение символа в культурном наследии человечества



Актуальность:

Знания чаще всего сокрыты в символах, образах, цифрах, нотах, буквах, узорах. Из знаков и образов плетутся речь, песня, обряды, вышивка, резьба.

Мы жители дальнего Востока даже и не подозреваем, что рядом с нами находятся уникальные памятники архитектуры, которые являются ровесниками египетских пирамид. Следовательно необходимо осмыслить учащимся Амурской области ценности эвенкийского искусства в целях его возрождения и сохранения.



Исходя из темы исследовательской работы
« **Сакральный смысл символики** »
обратимся к словарю, что обозначают данные
термины.

- **Сакральный** – священные , объекты имеют не
только материальное измерение ,
но и духовное, связанные с высшим миром.

- **Символ** - особая коммуникационная модель,

- **Следовательно сакральный смысл символики**
является наследием истории человечества, когда
люди стали выражать свои мысли, свое
мироощущение посредством условных знаков.

Изучение древней культовой символики
раскрывает духовный мир человеческих обществ.

Выделяют три главные функции символа:
коммуникативная, магическая и эстетическая.



Академик Б.А.Рыбаков так сказал об этом:

“Разглядывая затейливые узоры, мы редко задумываемся над их символикой, редко ищем смысл. Нам часто кажется, что нет более бездумной, легкой и бессодержательной области искусства, чем орнамент. А между тем в народном орнаменте как в древних письменах отложилась тысячелетняя мудрость народа,”.



ПРЯЛКИ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ВСЕЛЕННОЙ —
ЗЕМЛИ И НЕБОСВОДА («белого света»)



- Территория Амурской области пропитана духом эвенкийской культуры. Которая на данный момент требует особого внимания и помощи, понимания их самобытного наследия. Сейчас они находятся на грани вымирания. Богатство духовной культуры эвенкийского народа можно увидеть в его языке, традициях, обычаях и верованиях.



- Но, на мой взгляд, самым таинственным языком культуры каждого народа является молчаливый язык орнамента, символа, который с давних времён считается зашифрованным текстом, своеобразным культурным феноменом нации. Эвенкийский орнамент, как и любой другой орнамент, отражает и общие культурные понятия наших предков

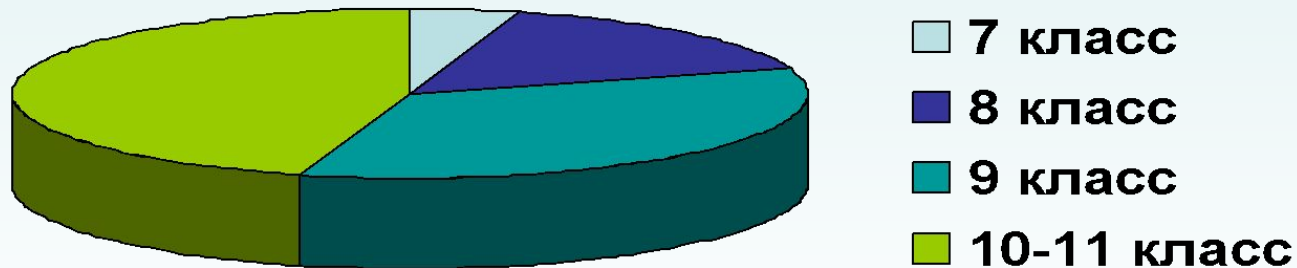
Социологическое исследования

Исследовав вопрос знают ли учащиеся 7-11 классов нашей школы

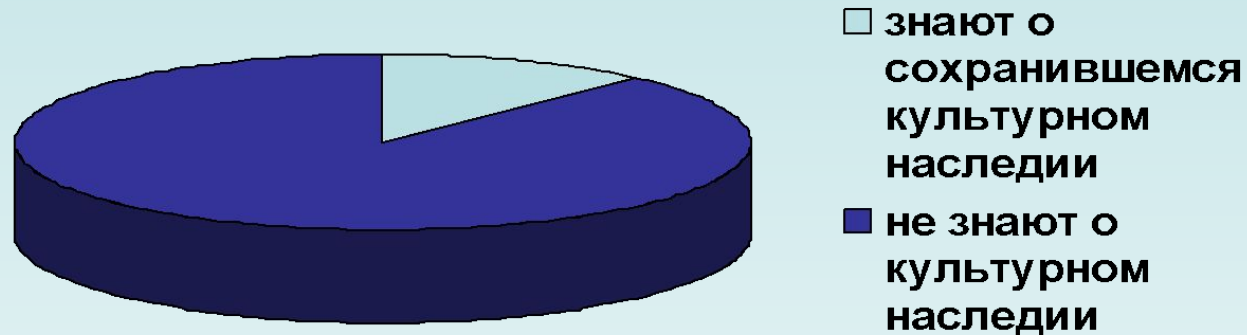
Какие народности населяли Дальний восток:

- Из 62 учащихся 7-х классов - 2 человек
- Из 70 уч-ся 8 классов - 8 человек
- Из 52 уч-ся 9 классов – 47 человек
- Из 62 учащихся – 10- 11 классов - 57 человек

Вывод: Из 246 учащихся 46% опрошенных респондентов знакомы с историей и народностями Дальнего Востока , т.к. с учащимися, которые обучаются сейчас в 9-11 классах проводились уроки с использованием краеведческого направления: географическое, историческое, литературное краеведение. А с учащимися 7-8 классов данный материал не изучался, следовательно мы теряем связь с культурным наследием прошлого.



Социологическое исследования



- Какое культурное наследие жителей Дальнего Востока сохранилось до наших дней
- Из 246 учащихся всего 12% учеников смогли назвать сохранившиеся культурные наследия малых народностей Дальнего Востока

Ученные изучавшие Дальний Восток

- Первые научные описания и исследования петроглифов Нижнего Амура принадлежат Р.К. Мааку обследовавшему долину реки Уссури в 1859 г. и Альфтану 1894 г, Шренку Леопольду Ивановичу российскому этнографу и зоогеограф, и академику Алексею Павловичу Окладникову



Близ старинного нанайского поселка Сакачи-Алян сохранилась целая галерея рисунков на камне



- Радиоактивный анализ углей древних очагов показал, что люди здесь жили около 4,5 тысячи лет назад.
- Проанализируем изображение спирали в русском, славянском искусстве и искусстве народов Дальнего Востока.



Модель мира в эвенкийских кумаланах и настенных панно

Кумалан – это национальный ковёр эвенков, где основным элементом является спираль, выполненный из оленьих шкур с чередованием белых и черных фрагментов. Эвенки называют кумалан северное «солнышко», которое символизирует их радушие и гостеприимство.

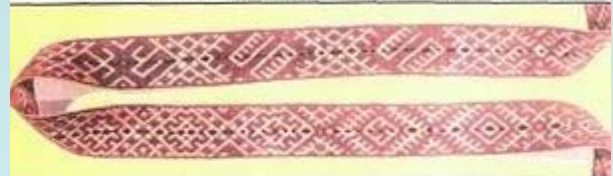




	КОЛОВАРАТ - Символ восходящего Ярилы-Солнца; символ вечной победы Света над тьмой и Вечной Жизни над смертью. Цвет Коловрата также играет важное значение: Огненный, символизирует Возрождение; Небесный - Обновление, чередой - изменение.
	НИГЛИЯ - Символизирует Первичный Жизнородящий Божественный Огонь Творения, из которого появились все Вселенные и наша система Ярилы-Солнца. В обереговом обиходе, Ниглия - символ Изначальной Божественной Чистоты, защищающей Мир от сил Мрака.
	СВЯТА ДАР - Символизирует Древнюю Священную северную природу белых народов - Даэрию, язымаемую ныне: Гиттерборг, Арктида, Северия, Райская земля, которая находилась в Северном океане и погибла в результате Первого Потопа.
	СВАОР - Символизирует нескончаемое, постоянное Небесное Движение именуемое - Свага и Вечный Круговорот Жизненных Сил Вселенной. Считается, что если Сваор изображен на предметах домашней утвари, то в доме всегда будет достаток и Счастье.
	СВАОР-СОЛНЦЕВРАТ - Символизирует постоянное Движение Ярилы-Солнца по Небосводу. Для человека использование данного символа означало: Чистоту Помыслов и Деяний, Благость и Свет Духовного Озарения.
	АГНИ (ОГНЬ) - Символ Священного Огня Жертвенника и Домашнего Очага. Обереговый Символ Высших Святих Богов, Охраняющий жилища и храмы, а также Древнюю Мудрость Богов, т.е. Древние Славяно-Арийские Веды.



Пояс Прибалтийских Славян. Латвия, сер. XIX в.



Узоротканый Марийский пояс. Марий-Эл, нач. XIX в.



Пояс Приуральских Славян. Пермская губ. XIX в.



Пояс Славян Лукоморья. Тобольская губ. XVIII в.



Пояс Славян Беловодья. Омская губ. XIX вв.

Спиральный орнамент - излюбленный образ в русской традиционной вышивке. В славянском декоративно-прикладном искусстве часто встречается и спираль – крест или свастика, которая считается оберегом от всех темных сил.

Несмотря на то, что свастика означает «связанный с благом», укрепившееся значения слова свастики в современном мире носит негативный характер. Пропагандистские выкрики СМИ, считают этот знак неизменным атрибутом фашизма, так

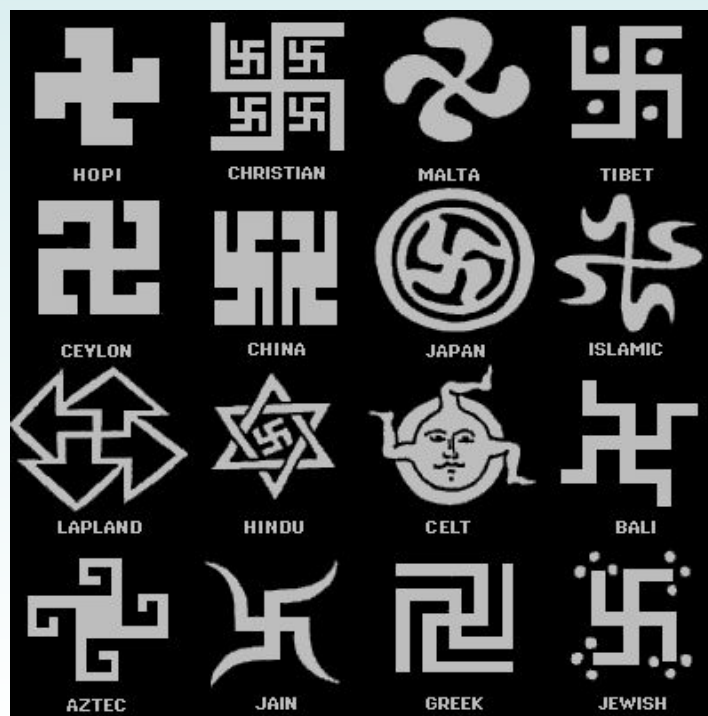
МОДНЫХ НЫНЧЕ СКИНХЕДОВ.



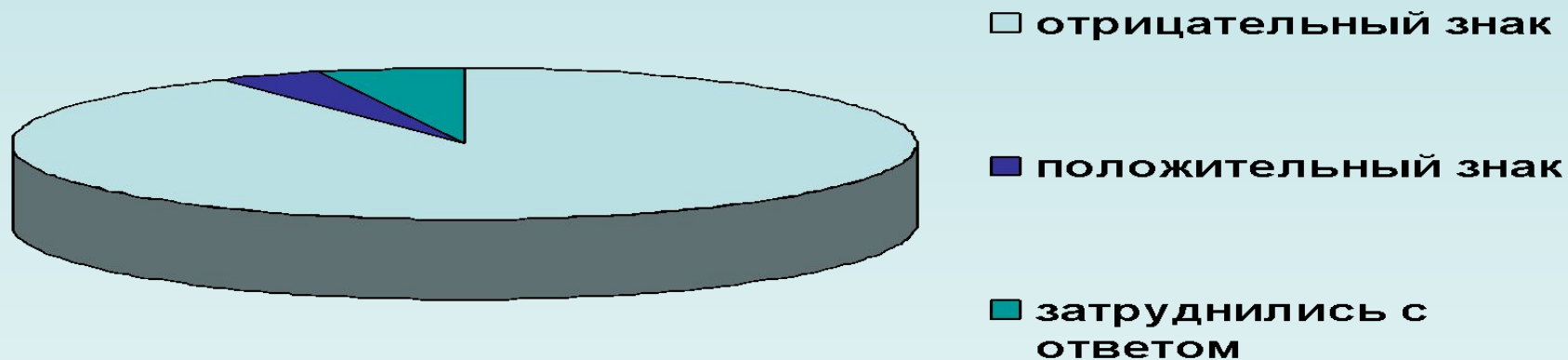
Исследование проблемы значения символа в современном мире.

Меня этот вопрос заинтересовал, и я решил провести исследования учеников нашей школы.

Свастика - положительный или отрицательный символ?

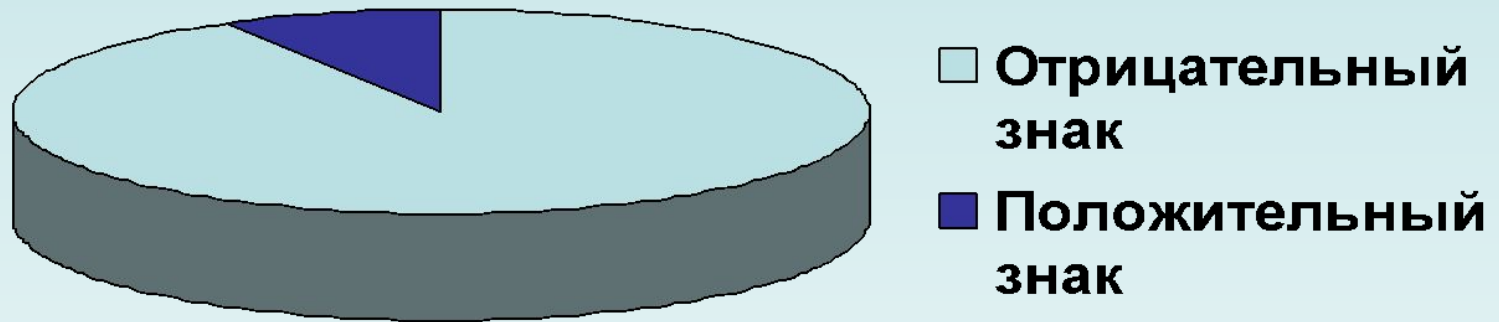


Исследования




- И что мы видим:
- Из 2х седьмых (57 учащихся), опрошенных мной классов
- 52 ученика ответили – Свастика – отрицательный знак, знак фашизма и угрозы.
- 2 ученика ответили - положительный знак , знак современного модного направления
- 3 ученика затруднились ответить на этот вопрос.

Исследования




С таким же вопросом я обратился к учителям нашей школы.

Из 24 опрошенных мной учителей, 22 человека – отнесли его к отрицательному символу, 2 преподавателя к положительному.



Несмотря на то, что свастика означает «связанный с благом», укрепившееся значения слова свастики в современном мире носит негативный характер

«Последствия варварского отношения к свастике оказываются весьма плачевными для современной культуры российских народов. В Каргопольском музее уничтожен ряд вышивок, которые содержали элемент свастики. Тем самым, по вине общественных и государственных институтов, поддерживающих «свастикофобию», пресекается многотысячелетняя культурная традиция».



- Пропаганда и публичное демонстрирование нацистской атрибутики или символики — наказуемо (статья 20.3 КАП РФ) как административное правонарушение





Делая вывод из данного исследования мы видим, что :

- - Мы забываем культурное наследие наших предков
- - Укрепившаяся идеология символа играет большое значение в современном мире
- - Связь коренных народов Амура и славян теряется



- Следовательно, значение символа в культурном наследии человечества, является важной задачей на пути формирования духовного единства народа и объединяющих нас моральных ценностях .
- Гипотеза предложенная нами подтверждает то, что изучение культуры, искусства, фольклора русского народа и народов Дальнего Востока необходимы, они являются эталоном моральных ценностей, нравственными ориентирами для современного поколения.



- И как сказал К. Д. Ушинский « *Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах .Всякая живая историческая народность есть самое прекрасное Божие создание на земле, и воспитанию только остается черпать из богатого и чистого источника»*



- Неслучайно наши предки славяне и жители народов Дальнего Востока считали символ солнца, свастику, знаком Создателя.
- Этот сакральный знак пронизывает все наше бытие от микро до макромира и встречается везде в нашей жизни, хотя наши современники, потерявшие древние знания и культурные традиции поколений, подчас об этом и не подозревают, что ту же структуру имеет наша галактика, если смотреть снимки Вселенной, сделанные из космоса.

Система нравственных ориентиров.



**Не навреди себе, себе подобным и окружающему миру
— есть основная заповедь для человека.**

**Хочешь познать мир, познай самого себя!
Не познав малое, невозможно понять большее!
Память о прошлом - залог будущего!**