

**Библейские
сюжеты в
произведениях
мировой культуры.**

- Стары, как мир, библейские сюжеты,
Но на чужих ошибках не учась,
Все так же, не взирая на запреты,
Срывает Ева яблоко, смеясь;

Как будто не последует расплата,
Как будто не свершится Высший суд

Все так же Каин убивает брата,
И нового Христа на казнь ведут...

А рядом, неведомая перед тем,
Застенчивей плошки
В оконце сторожки
Мерцала звезда по пути в
Вифлеем.
Растущее зарево рдело над ней
И значило что-то,
И три звездочета
Спешили на зов небывалых
огней.



1567 г. Поклонение волхвов. Питер Брейгель Старший.
Фонд Оскара Райнхарда.

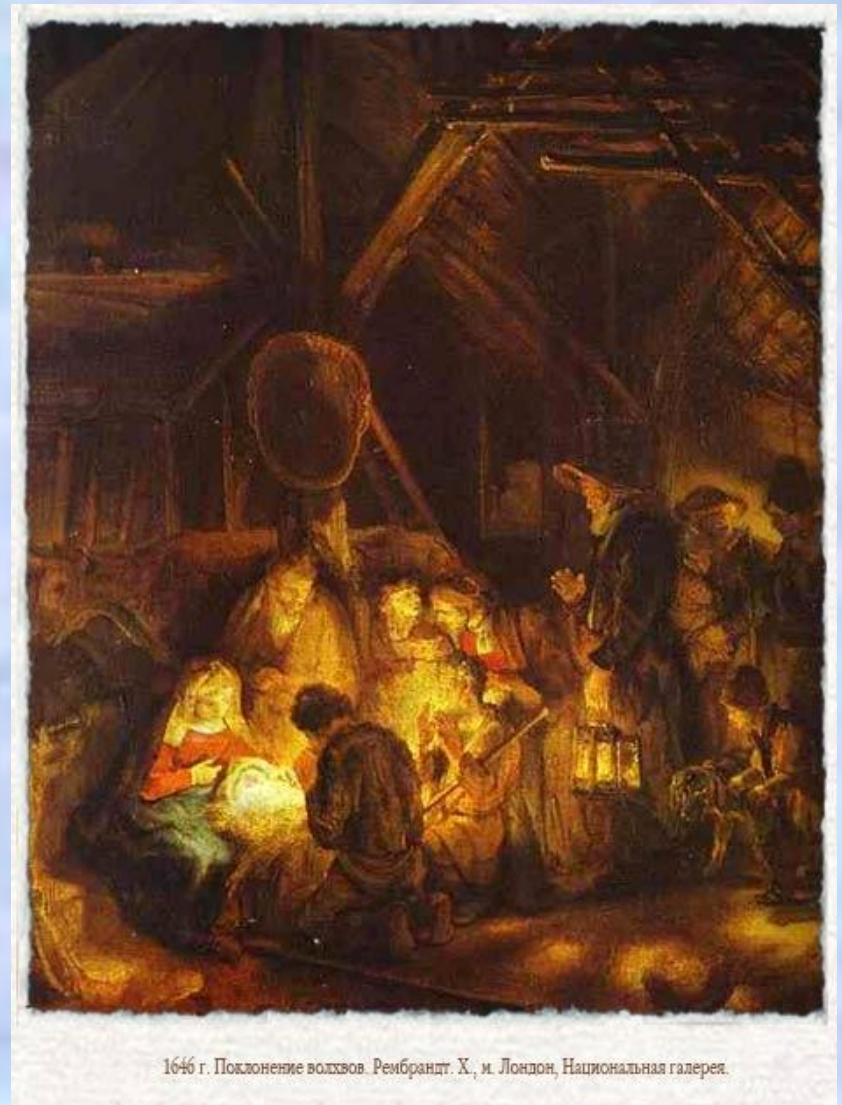
За ними везли на верблюдах
дары.
И ослики в сбруе, один
малорослей
Другого, шажками
спускались с горы.
Светало. Рассвет, как
пылинки золы,
Последние звезды сметал с
небосвода.
И только волхвов из
несметного сброда
Впустила Мария в отверстие
скалы.



1888-1891 гг. Эдвард Берн-Джонс. Звезда Вифлеема. Акварель, масло, гуашь, темпера. Бумага на холсте.
Музей изящных искусств в Бирмингеме.

Он спал, весь сияющий, в яслях из
дуба,
Как месяца луч в углубленье дупла.
Ему заменяли овчинную шубу
Ослиные губы и ноздри вола.
Стояли в тени, словно в сумраке хлева,
Шептались, едва подбирая слова.
Вдруг кто-то в потемках, немного
налево
От яслей рукой отодвинул волхва,
И тот оглянулся: с порога на Деву,
Как гостья,
смотрела звезда Рождества.

Б.Пастернак



1646 г. Поклонение волхвов. Рембрандт. Х., м. Лондон, Национальная галерея.

Рождество

Ночь тиха. По тверди зыбкой
Звезды южные дрожат.
Очи Матери с улыбкой
В ясли тихие глядят.

Ни ушей, ни взоров лишних, -
Вот пропели петухи -
И за ангелами в вышних
Славят Бога пастухи.

Ясли тихо светят взору,
Озарен Марии лик.
Звездный хор к иному хору
Слухом трепетным приник, -

И над Ним горит высоко
Та звезда далеких стран:
С ней несут цари Востока
Злато, смирну и ливан.

А.Фет.



1463 г. Рождество. Филиппино Липпи.
Темпера, дерево. Галерея Уффици, Флоренция.



Поклонение волхвов. Рубенс.
Музей изящных искусств, Антверпен.



Поклонение волхвов. Питер Брегель Старший.
Национальная галерея, Лондон.



«Поклонение волхвов»
Веронез



Эль Греко. Поклонение пастухов. Ок. 1603-1605 гг.
Холст, масло. 135x116 см.
Валенсия, Патриарший музей.

Того, Кто вечно был и есть,
Рождает миру Дева днесь.
И Непрístupному Ему –
Непостижимому уму
Земля нашла уже приют.
И в небе ангелы поют,
И пастухи спешат с холма,
И пред Звездой теснится тьма,
А за Звездой идут волхвы.
И в эту ночь познали мы,
Как ради нас родиться мог
Младенец – Он же вечный Бог.

**Вс.
Шидловский**

То были времена чудес,
Сбывались слова пророка;
Сходили ангелы с небес!
Звезда катилась от востока;
Мир искупленья ожидал –
И в бедных яслях Вифлеема,
Под песнь хвалебную Эдема,
Младенец дивный воссиял...

Л.Мей



Тайная вечеря

Час задумчивый строгого ужина,
Предсказанья измен и разлуки.

Озаряет ночная жемчужина
олеандровые лепестки.

Наклонился апостол к апостолу.
У Христа – серебристые руки.

Ясно молятся свечи, и по столу
ночные ползут мотыльки.

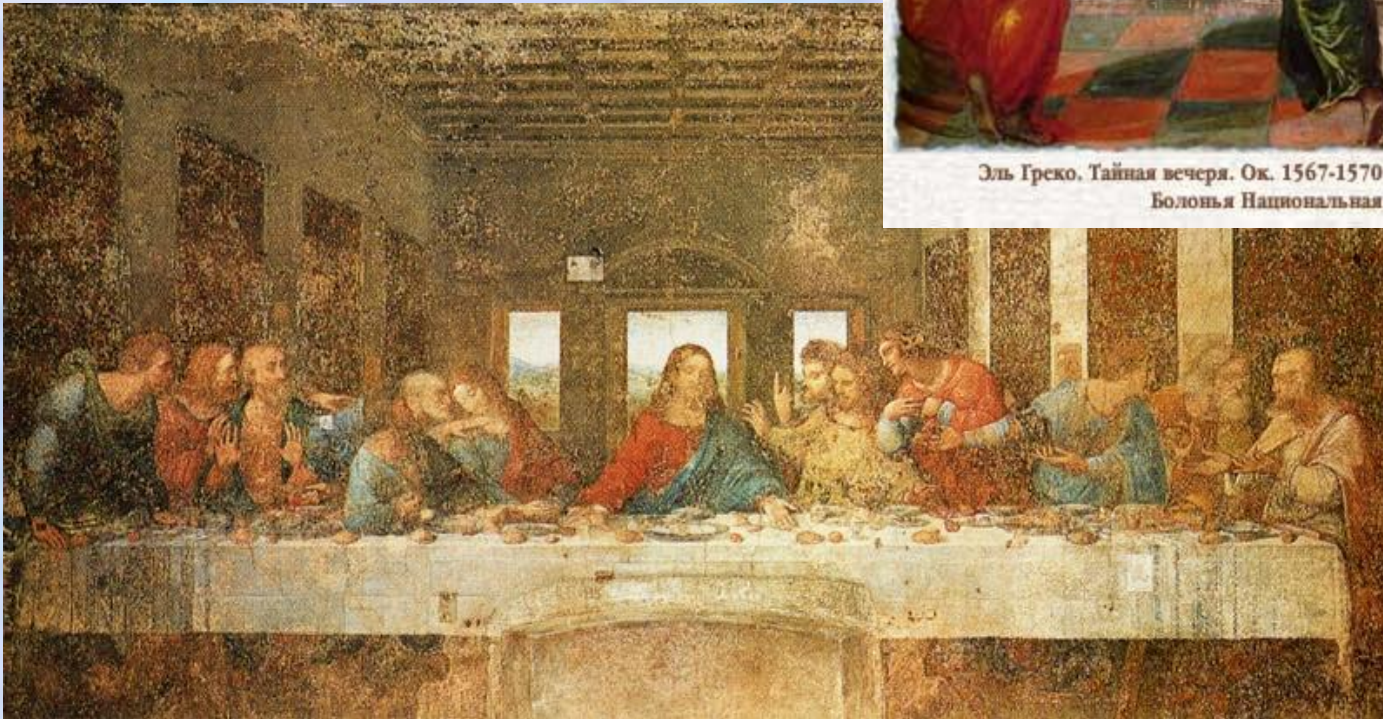
В.Набоков



1845-1846 гг. С.А. Живаго. Тайная вечеря.



Эль Греко. Тайная вечеря. Ок. 1567-1570 гг. Масло, дерево. 42,5x51 см.
Болонья Национальная пинакотекка.



- «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи.

Распятие

Это жалкое, желтое тело
Пятнами впадин
Глаз,-
Провисая между двух перекладин,
Из тьмы
Вперяется
В нас.
Это жалкое, желтое тело
Проволакиваем:
Мы - в себя:-
Во тьмы
И в пещеры
Безверия,-
Не понимая,
Что эта мистерия
Совершается нами - в нас.
Наше жалкое, желтое тело
Пятнами впадин
Глаз,-
Провисая меж двух перекладин,
Из тьмы
Вперяется
В нас.

Б.Пастернак



Эль Греко. Христос распятый. Ок. 1587-1596 гг.
Холст, масло. 177x105 см. Собрание Zuloaga.



1846 г. Распятие. Эжен Делакруа.
30x21см.

Вокруг Креста

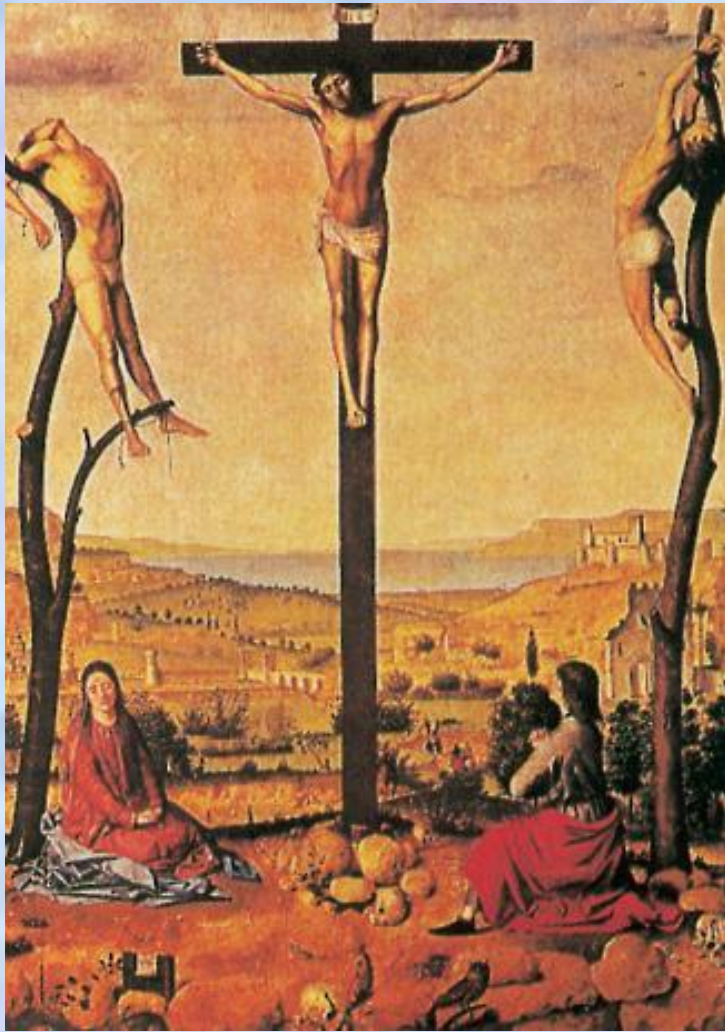
(Иоан. 19 гл.)

Вокруг креста толпа стояла,
И грубый смех звучал порой...
Слепая чернь не понимала,
Кого насмешливо пятнала
Своей бессильною враждой.

Что сделал Он? За что на муку
Он осужден, как раб, как тать,
И кто дерзнул безумно руку
На Бога своего поднять?

Он в мир вошел с святой любовью,
Учил, молился и страдал, —
И мир Его невинной кровью
Себя навеки запятнал...

С. Надсон



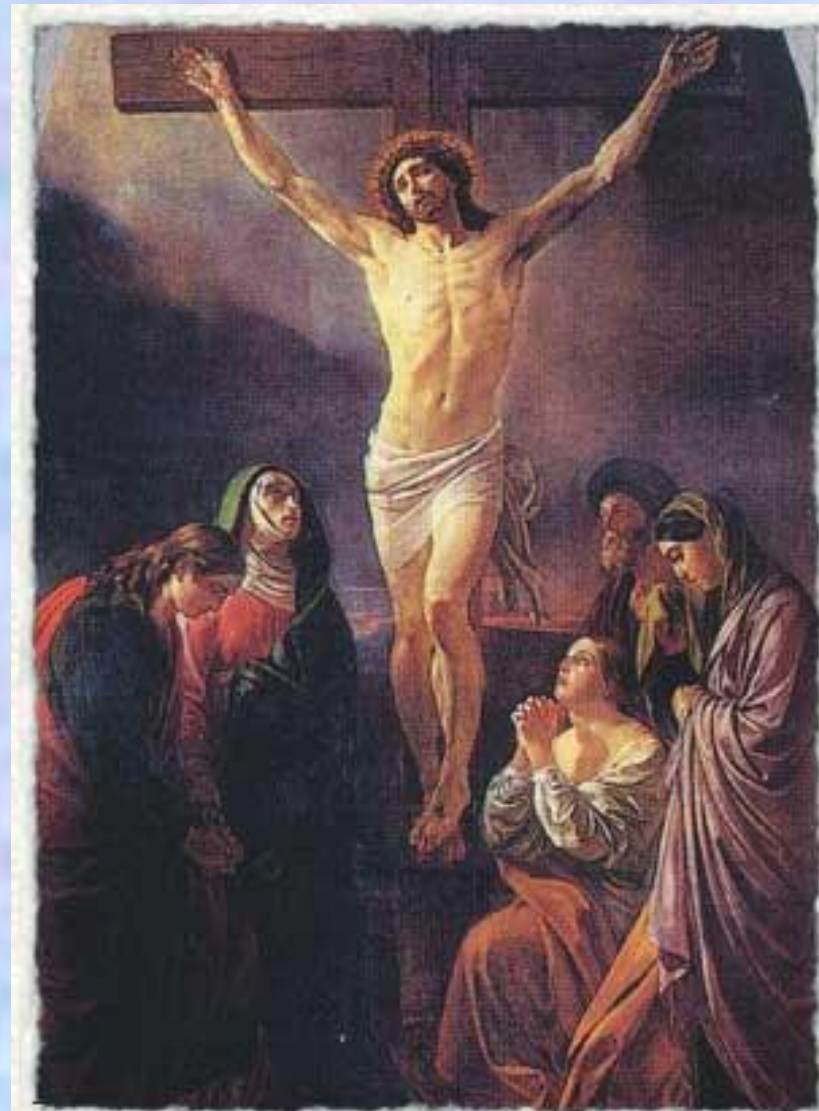
1568 г. Распятие. Джакомо Тинторетто. Х., м. 341 x 371.
Венеция, церковь Сан Кассиано.

На голгофе.

Восходит благовоние сырое
со дна долин, и в небе, над холмом,
на трех крестах, во мгле белеют трое...
Там женщина, в уныние немом,
на среднюю, на черную вершину
глядит, глядит... Предвидеть ей дано,
что в горький час её земному сыну
всего живее вспомнилось одно...

Да, с умилением сладостным и острым
(колени сжав, лицо склонив во мглу...),
он вспомнил домик в переулке пестром,
и голубей, и стружки на полу.

В.Набоков



1838 г. Карл Брюллов. Распятие. Х., м.

Легенда.

Был у Христа-младенца сад,
И много роз взрастил он в нем.
Он трижды в день их поливал,
Чтоб сплесть себе венок потом.
Когда же розы расцвели,
Детей еврейских созвал Он.
Они сорвали по цветку,
И сад был весь опустошен.
«Как Ты сплетишь себе венок,
В твоём саду нет больше роз?» -
«Вы позабыли, что шипы
Остались Мне», - сказал Христос.
И из шипов они сплели
Венок колючий для Него,
И капли крови, вместо роз,
Чело украсили Его.

**А.
Плещеев**



Ок. 1515. Тициан. Коронавание терновым венцом.
Дерево, 303x180. Париж, Лувр.

Тяжкий камень отвален от гроба.
Белый ангел камень отвалил.
Где теперь отчаянье и злоба
Ваших темных и безумных сил!
Там, где Тело Господа лежало,
Светит чистым мрамором плита,
И сама земля не удержала
Смертью смерть поправшего
Христа.

Оттого, что в мире это было,
Переплавлены и ты, и я,
Молния навеки осветила
Тайные истоки бытия.

Неизвестный автор.



Вознесение. Рембрандт.
Старая Пинакотека, Мюнхен, Германия.

Воскрес



1611. Воскресение. Рубенс. Х., д. 138x98.
Антверпен, городской собор.

День наступил, зажглась денница,
Лик мертвой степи заалел;
Заснул шакал, проснулась птица...
Пришли взглянуть – гроб опустел!..
И мирроносицы бежали
Поведать чудо из чудес;
Что нет Его, чтобы искали!
Сказал: «Воскресну» - и воскрес!
Бегут...молчат...признать не смеют,
Что смерти нет, что – будет час,
Их гробы тоже опустеют,
Пожаром неба осветясь!

К.К.Случевский



Ок. 1515 г. Воскресение Христово. Матиас Грюневальд.
Деталь Изенхаймского алтаря.



Эль Греко. Воскресение Христово.



Ок. 1515 г. Бичевание Христа. Матиас Грюневальд.

Пасхальные вести

Весть, что люди стали мучить
Бога,
К нам на север принесли
грачи...
Потемнели хвойные трущобы,
Тихие заплакали ключи...
На буграх камня обнажили
Лысины, покрытые в мороз...
И на камни стали капать слезы
Злой зимой очищенных берез.

И другие вести, горше первой,
Принесли скворцы в лесную глушь:
На кресте распятый, всех прощая,
Умер Бог, Спаситель наших душ.
От таких вестей сгустились тучи,
Воздух бурным зашумел дождем...
Поднялись – морями стали реки
И в горах пронесся первый гром.





1579 г. Воскресение Христа. Джакомо Тинторетто. Х.,м.
Венеция, школа Сан-Рокко.

Третья весть была необычайна:
Бог воскрес, и смерть побеждена!
Эту весть победную примчала
Богом воскрешенная весна...
И кругом леса зазеленели,
И теплом дохнула грудь земли,
И, внимая трелям соловьиным,
Ландыши и розы зацвели.

Я.Полонский

Магдалина

У людей пред праздником
уборка.

В стороне от этой толчеи
Обмываю миром из ведерка
Я стопы пречистые Твои.

Шарю и не нахожу сандалий.
Ничего не вижу из-за слез.
На глаза мне пеленой упали
Пряди распустившихся волос.

Ноги я Твои в подол уперла,
Их слезами облила, Исус,
Ниткой бус их обмотала с горла,
В волосы зарыла, как в бурнус.

Будущее вижу так подробно,
Словно Ты его остановил.

Я сейчас предсказывать

способна

Вещим ясновиденьем сивилл.



Ок. 1560 г. Тициан. Мария Магдалина.
Холст, масло. 187x120.
Петербург, Эрмитаж.

Завтра упадет завеса в храме,
Мы в кружок собьемся в стороне,
И земля качнется под ногами,
Может быть, из жалости ко мне.
Перестроятся ряды конвоя,
И начнется всадников разъезд.
Словно в бурю смерч, над
головой
Будет к небу рваться этот крест.
Брошусь на землю у ног распятия,
Обомру и закушу уста.
Слишком многим руки для
объятья
Ты раскинешь по концам креста.
Для кого на свете столько шири,
Столько муки и такая мощь?
Есть ли столько душ и жизней в
мире?
Столько поселений, рек и роц?
Но пройдут такие трое суток
И столкнут в такую пустоту,
Что за этот страшный промежуток
Я до воскресенья дорасту.

А.Ахматова



Распятие. Рубенс.
Музей изящных искусств, Антверпен, Бельгия.

Магдалина

О путях твоих пытаться не буду, —
Милая, ведь все сбылось.
Я был бос, а ты меня обула
Ливнями волос —
И слез.

Не спрошу тебя, — какой ценою
Эти куплены масла.
Я был наг, а ты меня волною
Тела — как стеною
Обнесла.

Наготу твою перстами трону
Тише вод и ниже трав.
Я был прям, а Ты меня наклону
Нежности наставила, припав.

В волосах своих мне яму вырой,
Спеленай меня без льна.
- Мироносица! К чему мне миро?
Ты меня омыла,
Как волна.

М.Цветаева



Явление Христа Марии Магдалине. Рембрандт.

К Сикстинской мадонне

Вот Сын Ее, - Он, тайна Иеговы,
Лелеем Девы чистыми руками.
У ног Ее - земля под облаками,
На воздухе - нетленные покровы.

И, преклонясь, с Варварою готовы
Молиться Ей мы на коленях сами,
Или, как Сикст, блаженными очами
Встречать Того, Кто рабства сверг
оковы.

Как ангелов, младенцев окрыленных,
Узришь и нас, о, Дева, не смущенных:
Здесь угасает пред Тобой тревога.

Такой Тебе, Рафаэль, вестник Бога,
Тебе и нам явил Твой сон чудесный
Царицу жен - Царицею Небесной!

А.Фет



МАДОННА

Стою пред образом Мадонны:
Его писал Монах святой,
Старинный мастер, не ученый;
Видна в нем робость, стиль
сухой;

Но робость кисти лишь сугубит
Величье девы: так она
Вам сострадает, так вас любит,
Такою благостью полна,

Что веришь, как гласит преданье,
Перед художником святым
Сама пречистая в сиянье
Являлась, видима лишь им...



Измучен подвигом духовным,
Постом суровым изнурен,
Не раз на помосте церковном
Был поднят иноками он,-

И, призван к жизни их мольбами,
Еще глаза открыть боясь,
Он братью раздвигал руками
И шел к холсту, душой молясь.

Брался за кисть, и в умиление
Он кистью то изображал,
Что от небесного виденья
В воспоминаньи сохранял,-

И слезы тихие катились
Вдоль бледных щек... И, страх тая,
Монахи вокруг него молились
И плакали - как плачу я...

Образ Спасителя

Пред киотом теплится, мерцая,
массивная лампада; лик Христа
глядит задумчиво из потемневшей
рамы
очами, полными и грусти, и любви, —
и так и кажется, что вот уста святыя
откроет Он — и в тишине ночной
вдруг прозвучит Страдальца тихий

голос:

«Приди ко Мне, усталый и несчастный,
и дам Я мир душе твоей больной»...

Надсон



1901 г. Виктор Васнецов. Спаситель.
Оригинал для мозаики главного иконостаса
храма Воскресения Христова ("Спас-на-Крови").
Холст, масло. 209x89.
Русский музей, Петербург.

Юдифь и Олофрен

Спит Олоферн... Полуденною кровью
Горят его ланиты и уста.

И всё в нем — мощь, желанье,
красота...

И подошла еврейка к изголовью —
Меч Олоферна со столпа сняла,
Одним коленом оперлась на ложе
И, прошептав: «Спаси народ твой,
боже!» —

В горсть волосы сатрапа собрала
И два раза потом всей силою своею
Ударила мечом во вражескую шею -
И голову от тела отняла,
И, оторвав завесу золотую,
Ей облекла добычу роковую,
Шатер стопой неслышную прошла,
Прокралася к внимательной рабыне
И миновала усыпленный стан...

