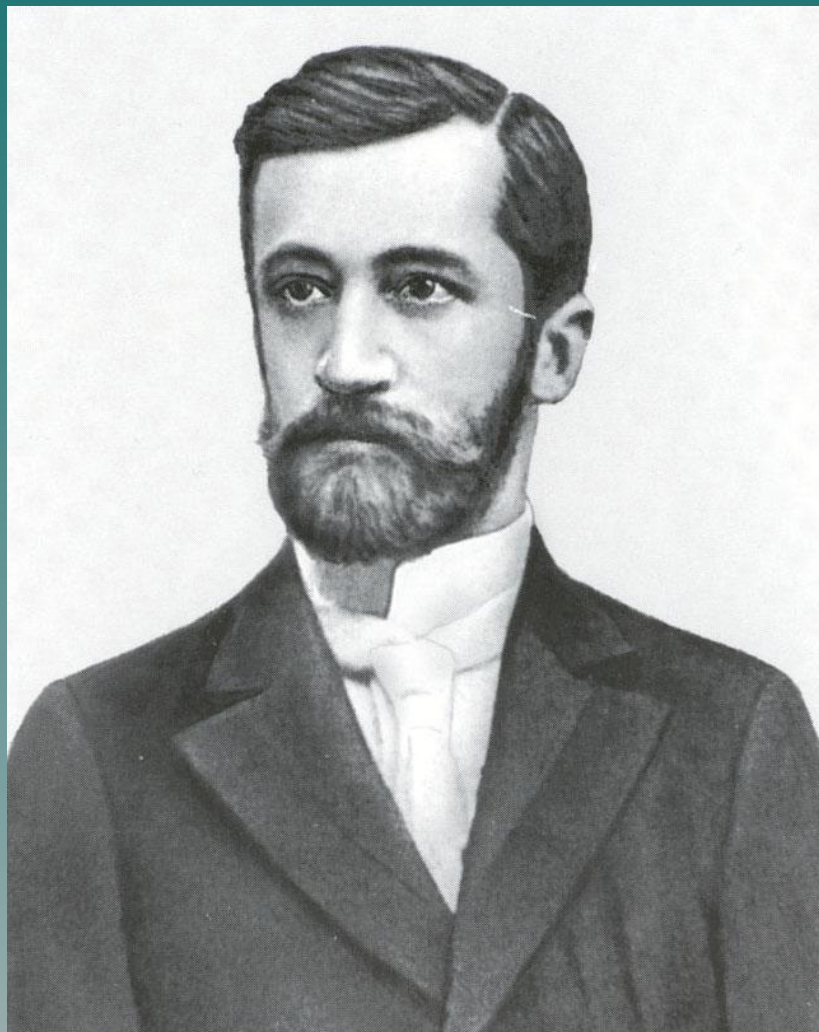



# Дмитрий Сергеевич Мережковский



# Дмитрий Сергеевич Мережковский

Творчество Мережковского, каждый по-своему, осмыслили его современники: Г.Адамович, А.Белый, Н.Берберова, Н.Бердяев, В.Брюсов, З.Гиппиус, В.Ходасевич и современные литературоведы: П.Басинский, О.Дефье, И.Ильин, А.Киреев, Л.Колобаева, Л.Пильд, С.Сапожков, А.Соколов.



# Дмитрий Сергеевич Мережковский

Поэт

Романист

Публицист

Критик

Новеллист



# Дмитрий Сергеевич Мережковский

## «Итальянские новеллы»

Объектом исследования являются семь новелл Д.Мережковского

«Любовь сильнее смерти»

«Наука любви»

«Железное кольцо»

«Рыцарь за прялкой»

«Превращение»

«Микеланджело»

«Святой Сатир»

Предмет исследования – идейно-художественное своеобразие «Итальянских новелл».

# «Идейно – художественное своеобразие цикла «Итальянские новеллы» Д.С.Мережковского»

Цель настоящего исследования - определить идейно-художественное своеобразие «Итальянских новелл» Д.С. Мережковского.

Главная задача исследования выяснить, составляют ли новеллы Д.С.Мережковского сборник или цикл, обозначив показатели цикла и формы его презентации в новеллах.

# «Идейно – художественное своеобразие цикла «Итальянские новеллы» Д.С.Мережковского»

Методологическая база исследования опирается на работы В.Е.Хализева, В.Тюпы, Н.Д.Тамарченко, Б.О.Кормана, Л.В.Чернец.

Теоретическую базу исследования составляют работы литературоведов, осмысляющих особенности жанра новеллы в мировой литературе.

# «Идейно – художественное своеобразие цикла «Итальянские новеллы» Д.С.Мережковского»

## Введение

Глава первая. Италия и жанр новеллы в художественном сознании  
Серебряного века

часть 1. Особенности развития жанра новеллы в Италии

часть 2. Жанр новеллы в России

часть 3. Итальянская тема в творчестве писателей-символистов

Глава вторая. Идейно – художественное своеобразие цикла «Итальянские  
новеллы» Д. С. Мережковского.

часть 1. «Итальянские новеллы» Д.С.Мережковского: сборник или

цикл

часть 2. Фабула новелл и цикла

часть 3. Сюжет в новелле и в цикле

часть 4. Композиция новелл и структура цикла

часть 5. Особенности конфликта

Заключение

Список использованной литературы

# Особенности развития жанра новеллы в Италии

Бранка В., Мокульский С., Пуришев Б., Томашевский Н,  
Хлодовский Р., Шайтанов И., Шишмарев В.

отмечают ряд характерных особенностей, среди которых для нас наиболее значимы:

Новелла Ренессанса появляется в составе сборника,  
Новеллы в составе сборника идут в определенном, строго продуманном порядке,  
Скреплены при помощи обрамляющего рассказа,  
Мораль вытекает не логически, а психологически,  
Тематика новелл связана с любовью,  
Большинство новелл представляют собой бытовые анекдоты, факты и наблюдения, изложенные живым разговорным языком.



# Жанр новеллы в России

По словам Берегулевой-Дмитриевой, Дживилегова, Дмитриевой, Полищук, жанр новеллы в Серебряном веке приобретает философскую, психологическую, символично-мифологическую нагруженность, изящные стилизации прошлого окрашиваются в тона легкой иронии, особая роль отводится пейзажу, выражавшему романтические или мистические чувства и настроения героев; в новеллах отражаются наиболее значимые для культурного сознания рубежа веков темы: роль таинственного и необъяснимого в жизни людей, случайности и предопределенности; дуализм явлений и сущностей; «двоемирие», относительность границ между реальным и ирреальным, истинным и ложным; появляется интерес к смутным переживаниям, подсознательным глубинам человеческой психики, что иногда придает изображаемым образам туманность и загадочность.

# Итальянская тема в творчестве писателей-символистов

По словам Ваулиной Е., Комоловой Н., Мочульского К., Муратовой К., Мусатова В. Италия была в центре внимания и в XVIII, и в XIX, и в XX веке. Это мы можем увидеть в работах посвященных А.Пушкину, Е.Баратынскому, К.Батюшкову, П.Вяземскому, Н.Языкову Н.Гоголю, В.Иванову, В.Майкову, Ф.Тютчеву Д.Мережковскому, В.Брюсову, М.Волошину, А.Блоку, Н.Гумилеву, В.Иванову, О.Мандельштаму, Б.Пастернаку, А.Ахматовой.

# Итальянская тема в творчестве писателей-символистов

Обращаясь в своих стихах к образу Италии, поэты использовали такие обращения, как «желанная», «страна богов», «сказка». Для всех поэтов – символистов Италия выступала как некий символ красоты, святыня великого искусства, родина души, земля обетованная, связывающая прошлое с настоящим, как источник неиссякаемой духовной силы, как залог будущего возрождения. Внимание к этой стране на уровне идеи связано с обращением к темам любви, искусства, философии, истории. На уровне формы в прозе интерес вызывает жанр новеллы, который позволяет отвлечься от ежедневного и обыденного.

# Идейно – художественное своеобразие цикла «Итальянские новеллы» Д. С. Мережковского

## Тематический круг «Итальянских новелл»

«Любовь сильнее смерти»

«Наука любви»

«Железное кольцо»

«Рыцарь за прялкой»

«Превращение»

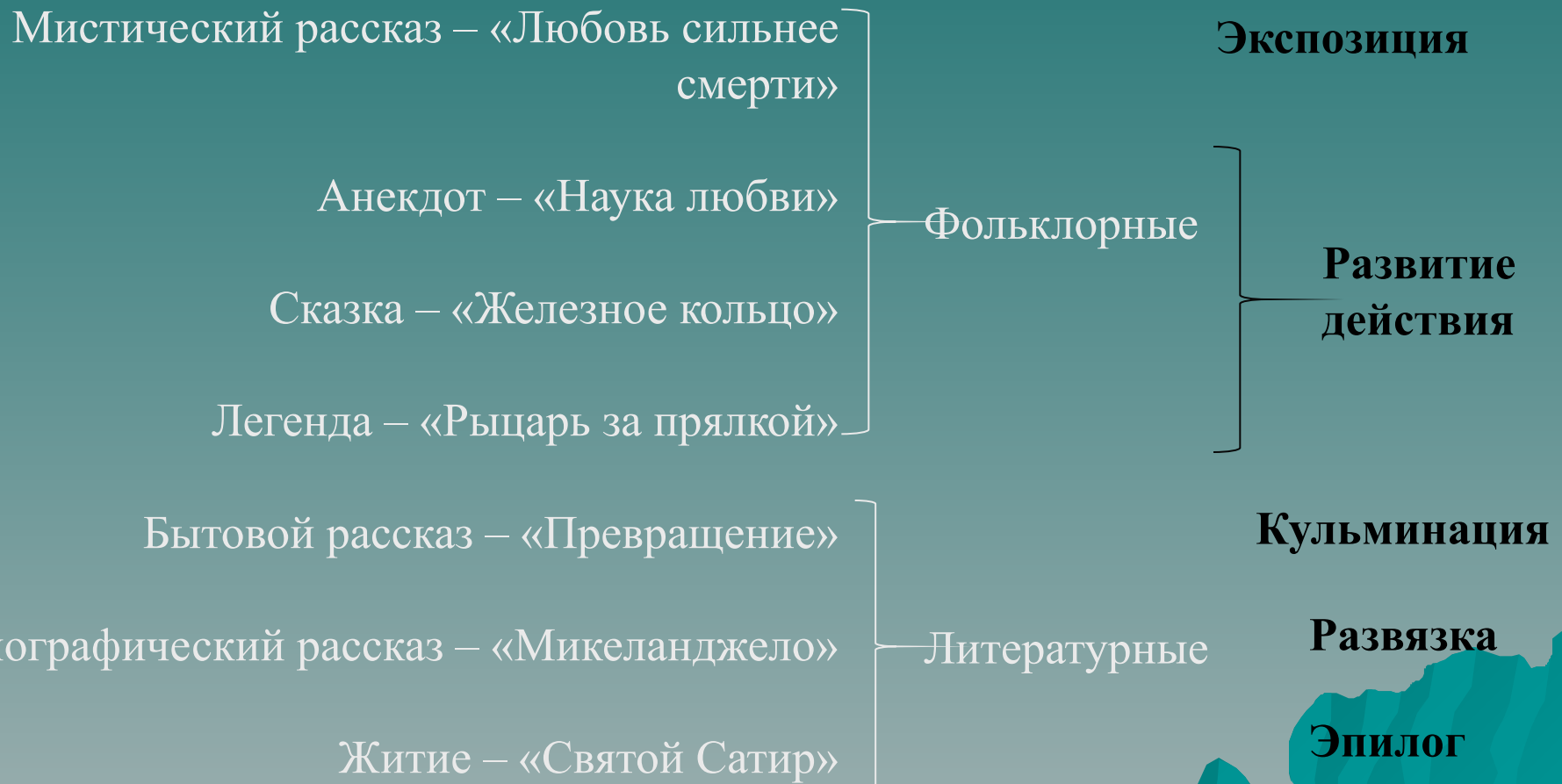
«Микеланджело»

«Святой Сатир»

Любовь = Жизненная практика человека

# Идейно – художественное своеобразие цикла «Итальянские новеллы» Д. С. Мережковского

## Жанровое своеобразие новелл и структура цикла



# Идейно – художественное своеобразие цикла «Итальянские новеллы» Д. С. Мережковского

## Архетип инициации

В каждой из новелл прослеживается процесс инициации, который «складывается из четырех фаз:

фаза ухода (расторжение прежних родовых связей индивида),

фаза символической смерти,

фаза символического пребывания в стране мертвых (умудрение, приобретение знаний и навыков взрослой жизни, накопленных предками),

фаза возвращения (символическое воскрешение в новом качестве)»

[Тюпа 2001: 44].



# Идейно – художественное своеобразие цикла «Итальянские новеллы» Д. С. Мережковского

## Фабула цикла

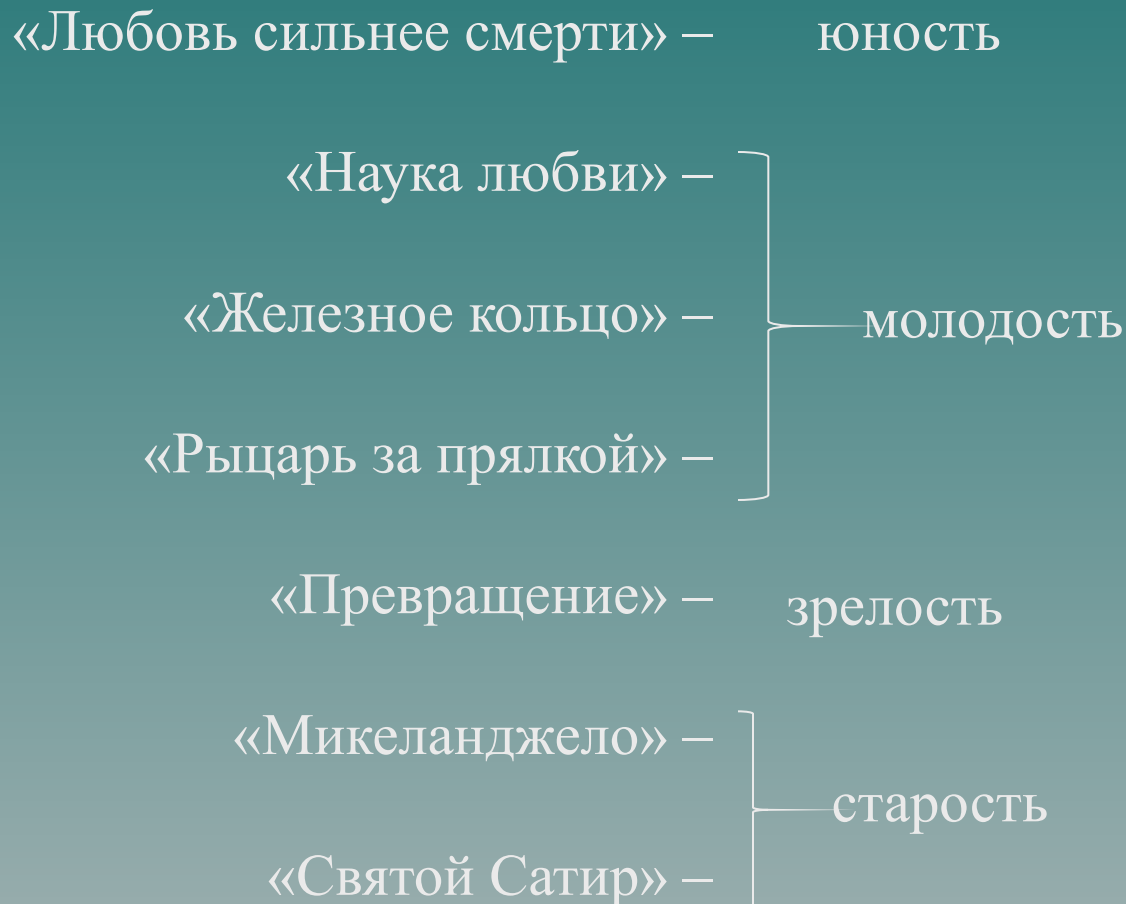
Обратившись к фабуле цикла, мы пришли к выводу, что мысль писателя сконцентрирована вокруг проблемы любви, что характерно для итальянских новелл эпохи Возрождения.

Однако не менее важным для Мережковского было показать, что человек, всю свою жизнь находящийся в зависимости от общественного мнения, должен доверять себе.

Темой фабульного повествования становится жизнь вообще и человек как таковой на разных ее этапах.

# Идейно – художественное своеобразие цикла «Итальянские новеллы» Д. С. Мережковского

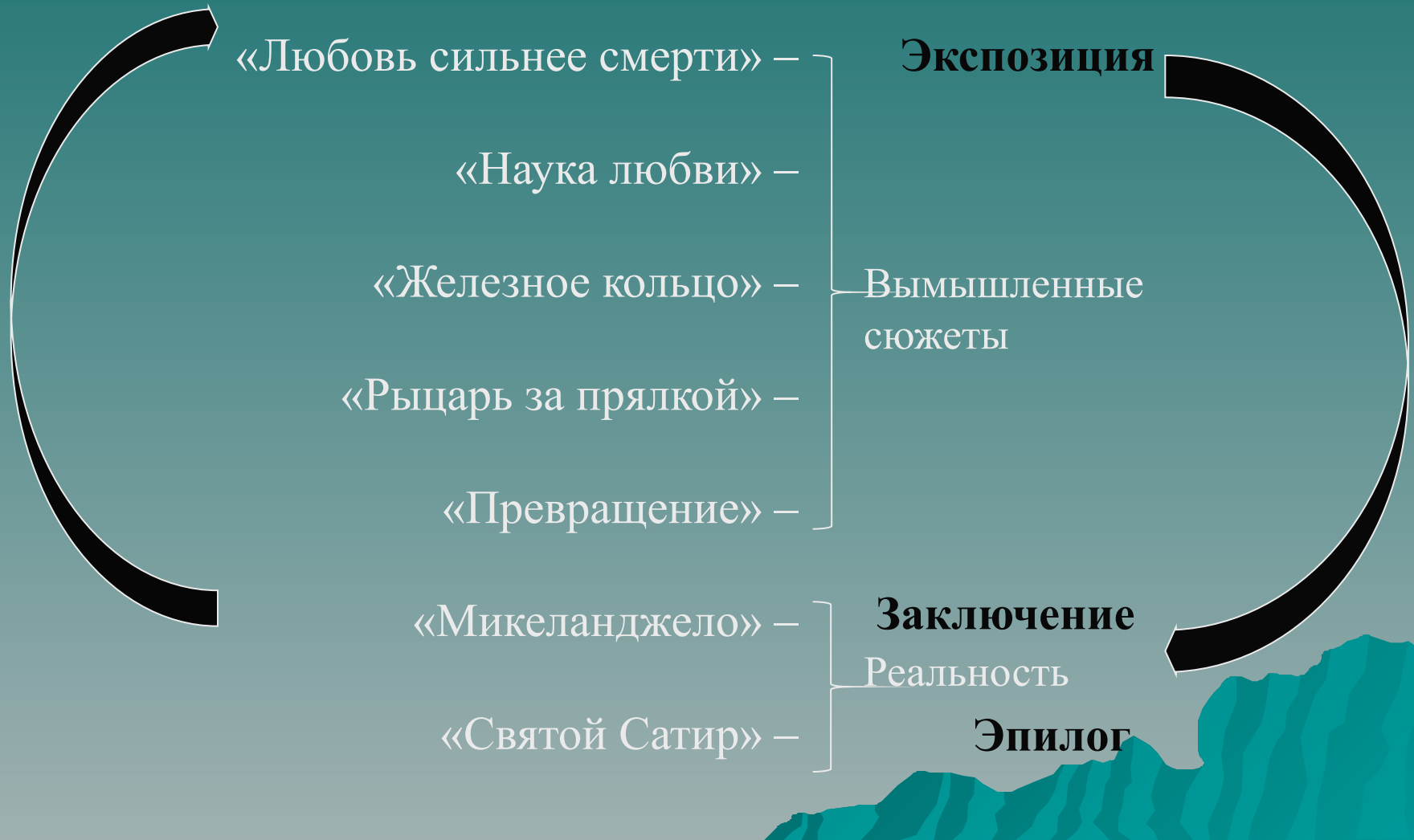
## Сюжет цикла





# Идейно – художественное своеобразие цикла «Итальянские новеллы» Д. С. Мережковского

## Композиция цикла



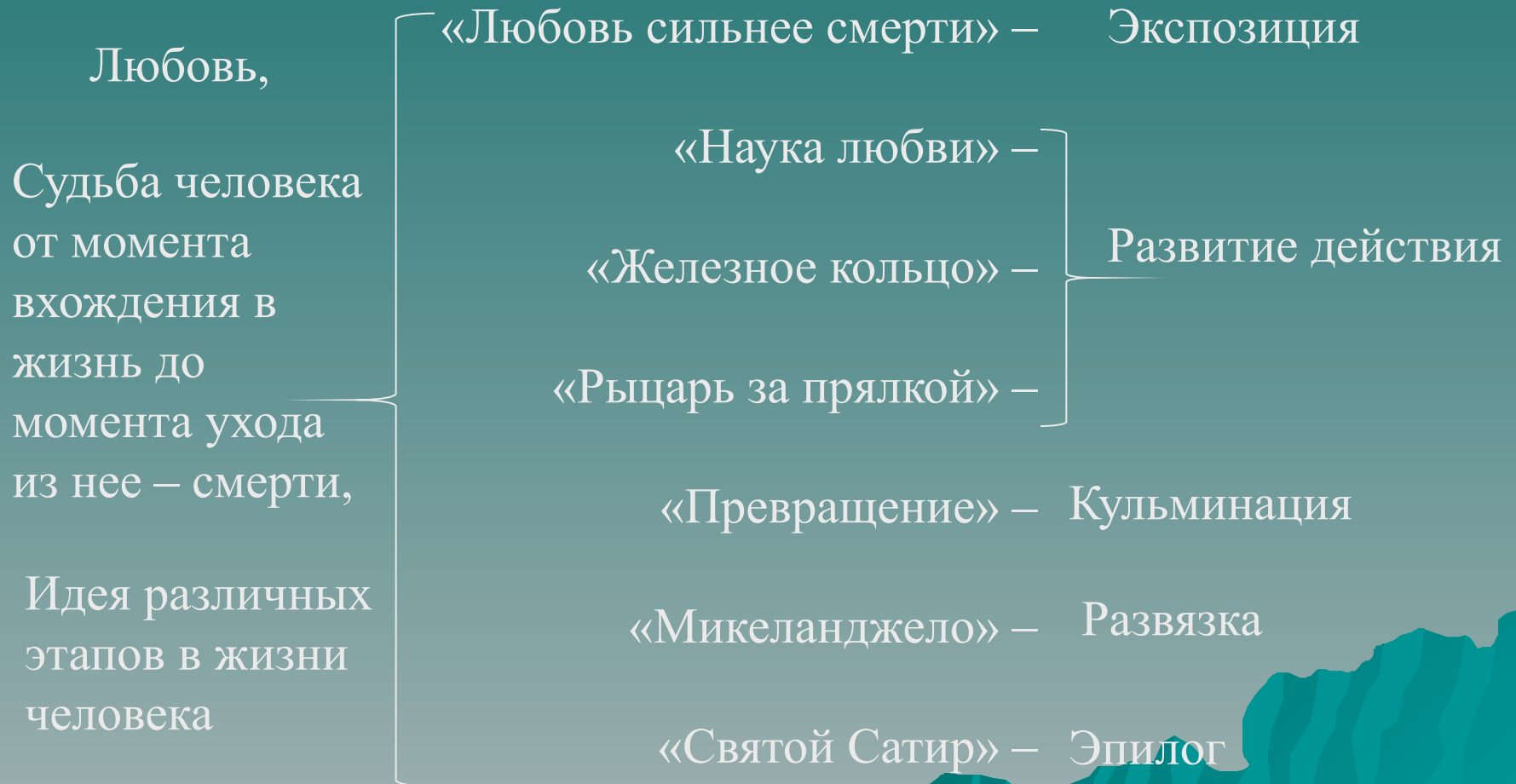
# Идейно – художественное своеобразие цикла «Итальянские новеллы» Д. С. Мережковского

## Конфликт цикла



# Идейно – художественное своеобразие цикла «Итальянские новеллы» Д. С. Мережковского

Жанр: повесть в новеллах



# Дмитрий Сергеевич Мережковский

## «Итальянские новеллы»

«Любовь сильнее смерти»

«Наука любви»

«Железное кольцо»

«Рыцарь за прялкой»

«Превращение»

«Микеланджело»

«Святой Сатир»

