

МОУ «Средняя школа № 36»

# «Традиционное орнаментальное вязание рукавиц в Карелии»

Руководитель: Солодкая А. А., учитель технологии  
Выполнила ученица 8а класса Зайцева Валерия

Петрозаводск  
2010

# **Цель моей работы:**

**Изучить народные традиции  
орнаментального вязания рукавиц на  
спицах в Карелии.**

# Немного из истории вязания

Вязание – один из самых старинных видов декоративно-прикладного искусства; оно существует более 3000 лет. Самая древняя вязаная вещь – декоративный вязаный пояс с птицей колибри – найдена в Перу и относится к началу III в. н. э. Ученые считают, что прародиной вязания был Ближний Восток. В египетских гробницах найдены экземпляры некоторых вязаных вещей IV-V вв. н. э. Самая древняя рукавица была найдена в гробнице фараона Тутанхамона.



В XIII в. вязание распространилось в Италии как вид домашней работы. Позднее оно проникло во Францию, Англию, Шотландию, Россию.

Первая спица, скорее всего, была деревянной, просто гладкая веточка дерева. Потом количество спиц увеличилось до пяти. В прошлом спицы изготавливались лишь из природных материалов – кости, дерева и металла.

Вязаные изделия были предметами повседневного обихода, они быстро изнашивались или же их распускали и перевязывали, поэтому ранние вещи не сохранились. На Руси рукавицы известны с XIII века. Целые вязаные рукавицы найдены при раскопках в культурных слоях древнерусских городов. Нередко находят фрагменты шерстяных носков, чулок, туфель, вязаных поясов.

# Наладонки



Фотография музейного экспоната №530 из книги Григорьевой Г.А. «Ткани и одежда Поморья в собрании Соловецкого музея – заповедника. Каталог». Архангельск, 2000.

Повсеместно одной иглой вязали рабочие рукавицы, которые известны под разными названиями: **наладонки, надолонки, дельницы**. Обычно на связанные рукавицы (дельницы) сверху надевали еще кожаные рукавицы, чтобы они не промокали и дольше носились.

# Мохнатки (лохматки) -



**женские или мужские рукавицы для ношения в зимнее время. Они изготавливались из овчины, шкуры собаки, диких животных мехом наружу. Мохнатки шились широкими, длинными, прикрывали обычно край рукава**

**верхней одежды. Носили их обычно поверх вязаных шерстяных рукавиц (их называли исподки или исподочки).**

# Мохнашки –



рукавицы, связанные из конского  
волоса, употреблялись рыбаками  
при вытаскивании невода.



# Исподочки -



Фотография музейного экспоната  
№508 из книги Григорьевой Г.А.  
«Ткани и одежда Поморья в  
собрании Соловецкого музея –  
заповедника. Каталог».  
Архангельск, 2000.

рукавицы, мужские и женские, надевавшиеся зимой. Они вязались обычно на спицах, крючком из серой, черной, белой шерсти, иногда с узором, выполненным цветной нитью – красной, зеленой, желтой, синей. По праздникам надевались орнаментированные исподочки, в будни – однотонные. В будние дни поверх исподочек надевались холщовые или кожаные рукавицы.



# Материалы для вязания



**Изделия вязали, в основном, из овечьей шерсти, которая имела природные цвета: серый, черный и белый. В другие цвета (красный, синий и другие) её красили в домашних условиях купленными красками или способами своего изобретения.**

# Обработка пряжи



**Карды – специальная щетка для чесания шерсти. В Поморье их называют картами, а сам процесс картаньем.**

**Каждая крестьянская семья в Карелии имела в своем хозяйстве несколько овец для получения шерсти. Овец стригли, волокно чесали, а затем зимними вечерами пряли пряжу. Женщины и девушки пряли шерсть дома и на посиделках, которые заполняли каждый будничным вечером в период от Покрова до Великого поста.**



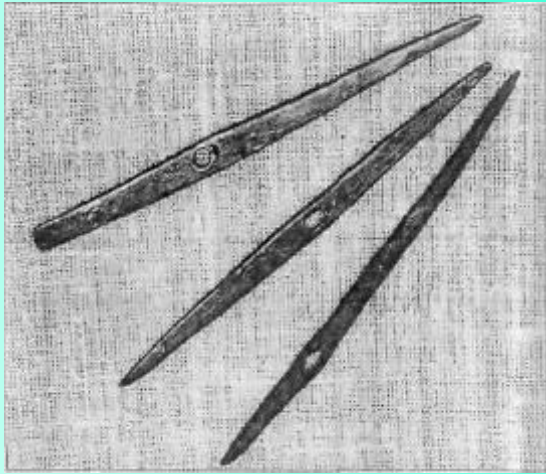
**Юная пряха.  
Начало XX века**

# Инструменты

В Карелии практиковали три способа вязания: одной иглой, на спицах и вязальным крючком. Способ вязания одной иглой является одним из древних. Этим способом вязали рабочие рукавицы и носки. Мужчины вязали себе одной иглой

все, что одевали в лес, на охоту или рыбалку: носки, рукавицы, шарф, рубаху.

Вязание на нескольких спицах распространено повсеместно до сих пор. Это самый древний и самый усовершенствованный вид рукоделия. Этим способом вязали рукавицы, носки, рубахи.



Фотография музейного экспоната из книги Григорьевой Г.А. «Ткани и одежда Поморья в собрании Соловецкого музея – заповедника. Каталог». Архангельск, 2000

# Обереги

**Оберег** – это спасающий, оберегающий от несчастий.

Почти все узоры в прошлом несли обереговую функцию. Считалось, что места, через которые могла проникнуть злая сила, - это края одежды, рукавов, ворота, рукавиц, чулок. Чтобы уберечься от нее, нужно защититься, украсив эти места особенно ярко и многоцветно. Мотивы или элементы орнамента подсказывала человеку окружающая природа, место его обитания, климат, обычаи народа. Символика геометрических мотивов: круга (ромба), креста, треугольника – одинакова у многих народов. Они означают огонь, солнце, жизнь, землю.



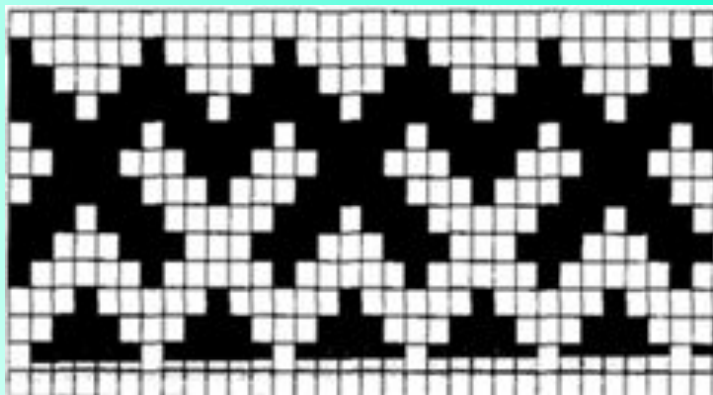
Узоры придавали вещам магическую силу: рукавицы должны были защищать не только от холода, но и предохраняли их носителя от злых духов и несчастий. После манжеты вывязывали *обручок* - перевив из двух или более ниток. Это специальный прием, при выполнении которого удваивалась сила оберега.

# Узоры Карелии

При вязании изделий использовали два-три цвета, как говорили по-местному, в *две или три нитки* (*две-три шерсти, двурядки, троерядки*).

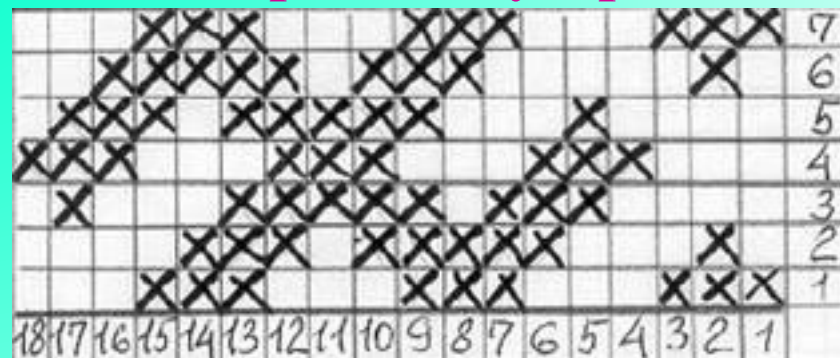
Полосатый узор называли «рядки». Если изделие вязали без узора, их называли *нагольными*.

## Охотничьи узоры



Заячьи уши

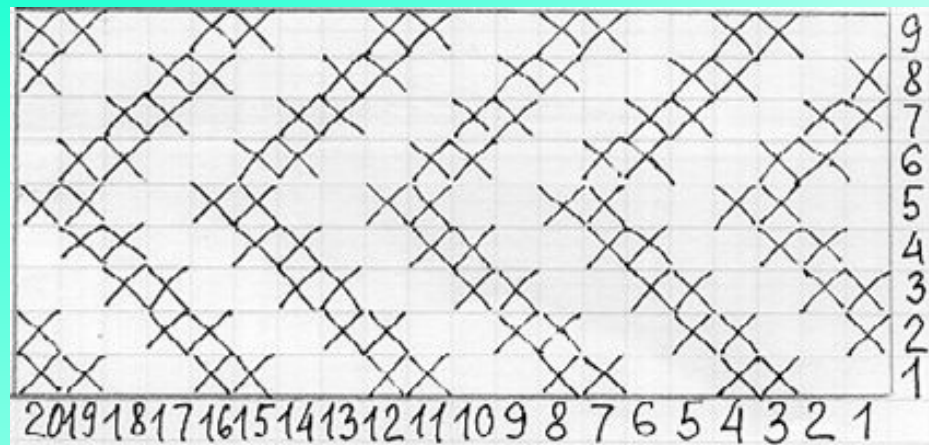
## Семеричные узоры



## Пестрые узоры

Пестрые узоры, которые использовали мастерицы, состояли из треугольников, клеток, полос, прямых и зигзагообразных линий. До нашего времени сохранились их старинные названия: «косоножки», «косорядки», «рядочки», «столбики», «елочки», «клинчики», «ячейя», «очки» - клетки, «рябушки» .

**Узор «косорядки» - зигзагообразные полосы**



# Классификация рукавиц Карелии (Поморье)

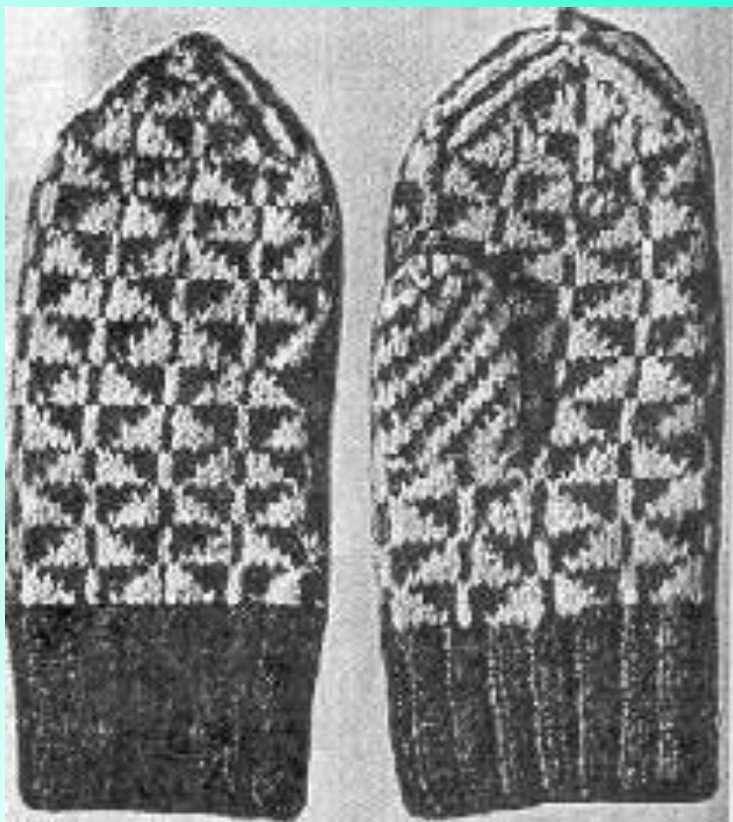
Образцами вязания рукавиц являются чулочная вязка, резинка и рубчик. Узоры на рукавицах равномерно заполняли всю поверхность изделия.

Внутреннюю сторону рукавицы и пальцы вывязывали менее сложным узором, чем тыльную сторону. Узорные рукавицы Поморья по форме и художественным особенностям можно разбить на три группы.



# Первая группа

**Рукавицы начинаются с резинки, на кистевой части провязываются узоры, состоящие из простых геометрических мотивов.**



**Фотография музейного экспоната №517 по книге Григорьевой Г.А. «Ткани и одежда Поморья в собрании Соловецкого музея – заповедника. Каталог». Архангельск, 2000. Из белых и темно-коричневых шерстяных нитей. Узор — «клинчики», состоит из треугольников, раппорт 5 x 2,5. Пальцы связаны в косой ряд, вверху — коричневая резинка. 13 x 26 1979 год  
Летний берег, Уна. О. Ф. Киселева (1922 г. р.). Поступили в июне 1982 года. Очищены от загрязнений. Укреплены по разрывам с восполнением утрат по узору.**

# Вторая группа

Рукавицы начинаются обычно рубцами. За ними идут 2-3 семеричных бордюра, а в верхней части располагаются узоры, состоящие из точек и крестиков.



Фотография музейного экспоната №519 по книге Григорьевой Г.А. «Ткани и одежда Поморья в собрании Соловецкого музея – заповедника. Каталог». Архангельск, 2000. Из белых и черных шерстяных нитей. Узор — «частенький»: белые и черные клетки с косым крестом, расположенные в шашку, раппорт 3,4 x 3,2. Пальцы связаны в косой ряд, верхний край — в рубчик. 12,5 x 29,5 1980 год. Летний берег, Яреньга. А. В. Серухина (1908 г. р.). Поступили в 1983 году.

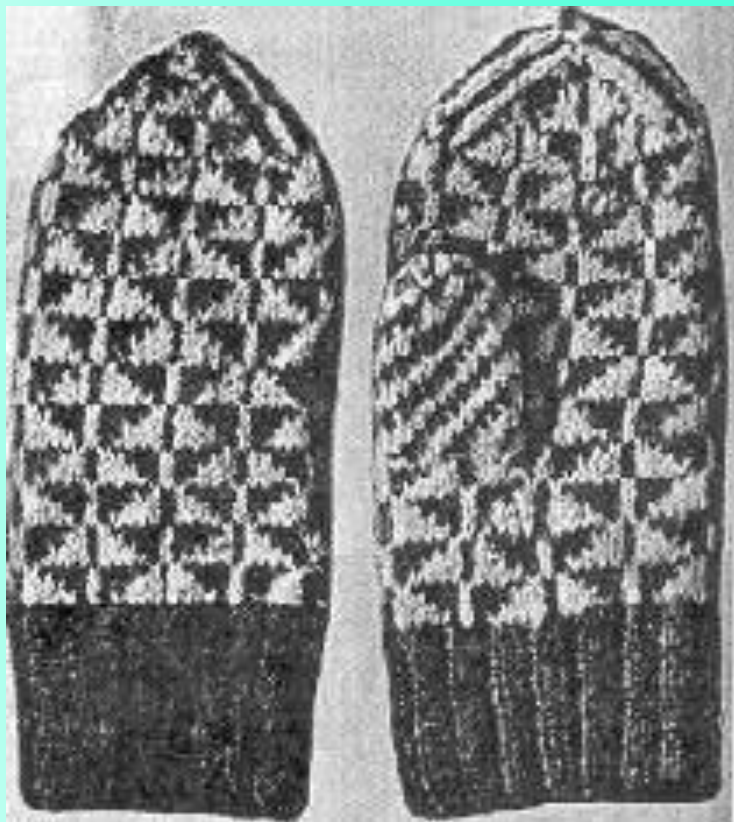
# Третья группа

**Рукавицы начинаются резинкой. На тыльной стороне кистевой части располагаются крупные восьмиконечные звезды, а на внутренней – узоры из простых мотивов.**



**Фотография музейного экспоната №524 по книге Григорьевой Г.А. «Ткани и одежда Поморья в собрании Соловецкого музея – заповедника. Каталог». Архангельск, 2000. Из светло-серых и коричневых шерстяных нитей. На тыльной стороне вывязаны две восьмилепестковые розетки, остальная часть — в шашку, пальцы — в косой ряд, резинка с двумя полосами. 10,5 x 24, 1981 год, А. П. Катарина (1906 г. р. — Летний берег, Летняя Золотица), Поступили в 1983 году из поселка Солонки.**

# Разработка вывязывание рукавиц по фотографии музейного экспоната



Фотография музейного  
экспоната №517

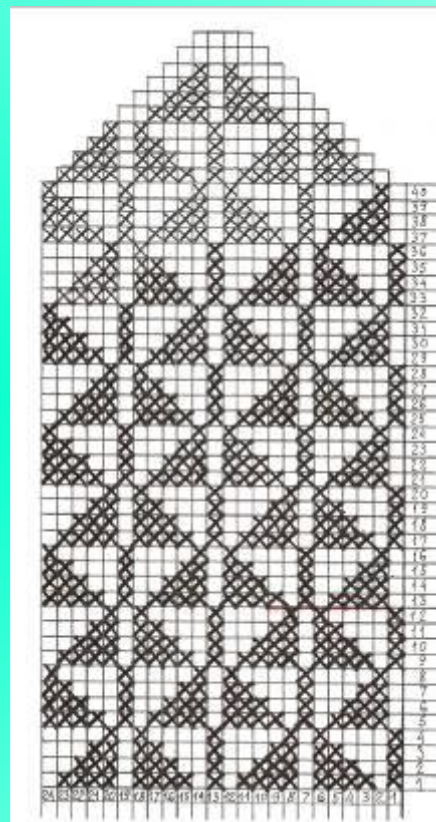


Схема вязания  
рукавицы

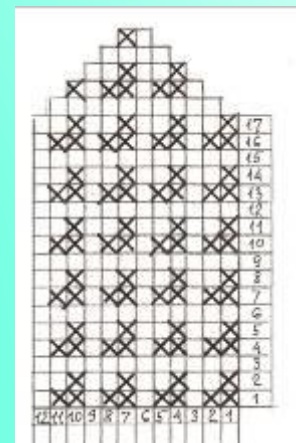


Схема  
вязания  
пальца

# Итоги работы



Целью моего исследования было изучение народных традиций орнаментального вязания рукавиц на спицах в Карелии. Я начала работу с чтения литературы по данной теме, провела исследовательскую работу по традиционному вязанию рукавиц народов Русского Севера и Карелии.

С помощью ИКТ разработала технологию вязания рукавиц по фотографиям экспонатов музея-заповедника на Соловецких островах.

# Мои рукавицы



Используя материал этого исследования, мне удалось разработать и создать коллекцию вязаных рукавиц. Я уверена, что в будущем продолжу орнаментальное вязание изделий. Считаю, что моя работа является одним из путей сохранения традиций узорного вязания на спицах в Карелии для будущих поколений.

# Литература

1. Григорьева Г.А. Ткани и одежда Поморья. Каталог. Архангельск: Правда Севера, 1999.
2. Косменко А.П. Карельское народное искусство. Петрозаводск: Карелия, 1977.
3. Косменко А.П. Традиционный орнамент финоязычных народов Северо-западной России. Петрозаводск, 2002.
4. Поверина Г. П. Узорные рукавички. М.: Культура и традиции, 2006.
5. Рожков С. Рукоделие. Москва, 1994.
6. Энциклопедия вязания. Петрозаводск, 1994.

Спасибо за внимание