

Разработка урока литературы в
9 классе на тему
«Лингвостилистический анализ
поэтического текста.
Стихотворение А.С.Пушкина
«Памятник».

«Я памятник себе воздвиг
нерукотворный...»

(21 августа 1836г., при жизни
поэта не опубликовано)



Автопортрет. 1835-36 (?)

Впервые стихотворение
опубликовано
В.А. Жуковским в
посмертном издании
сочинений Пушкина в 1841г.

Памятник продолжает традицию
горацианского
“Elegi monumentum”
(ода «К Мельпомене») – эти
слова использованы Пушкиным
в качестве эпиграфа



Гораций Квинт Флакк
65 - 8 до н.э.

Свои памятники также создали

в 1795г. Г.Р. Державин



**ДЕРЖАВИН Гавриил
Романович**
[1743-1816]

в 1918г. В.Я. Брюсов



**БРЮСОВ Валерий
Яковлевич**
□

Классическая концепция лингвостилистического анализа поэтического текста Л.В.Щербы, В.В. Виноградова.



**ЩЕРБА Лев Владимирович
[1880-1944]**



**ВИНОГРАДОВ Виктор Владимирович
[1880-1944]**

1. Выразительное чтение поэтического текста.
2. Анализ языковых средств с точки зрения их системно-языковой семантики.
3. Анализ значений языковых единиц в контексте художественного произведения.
4. Выход в собственно литературоведческий анализ текста.
Анализ участия слова в создании образа и определение этого образа в образной системе в целом.

Первая строфа

Я памятник себе *воздвиг нерукотворный*,
К нему не зарастет народная *тропа*,
Вознесся выше он *главою* непокорной
Александрийского столпа.

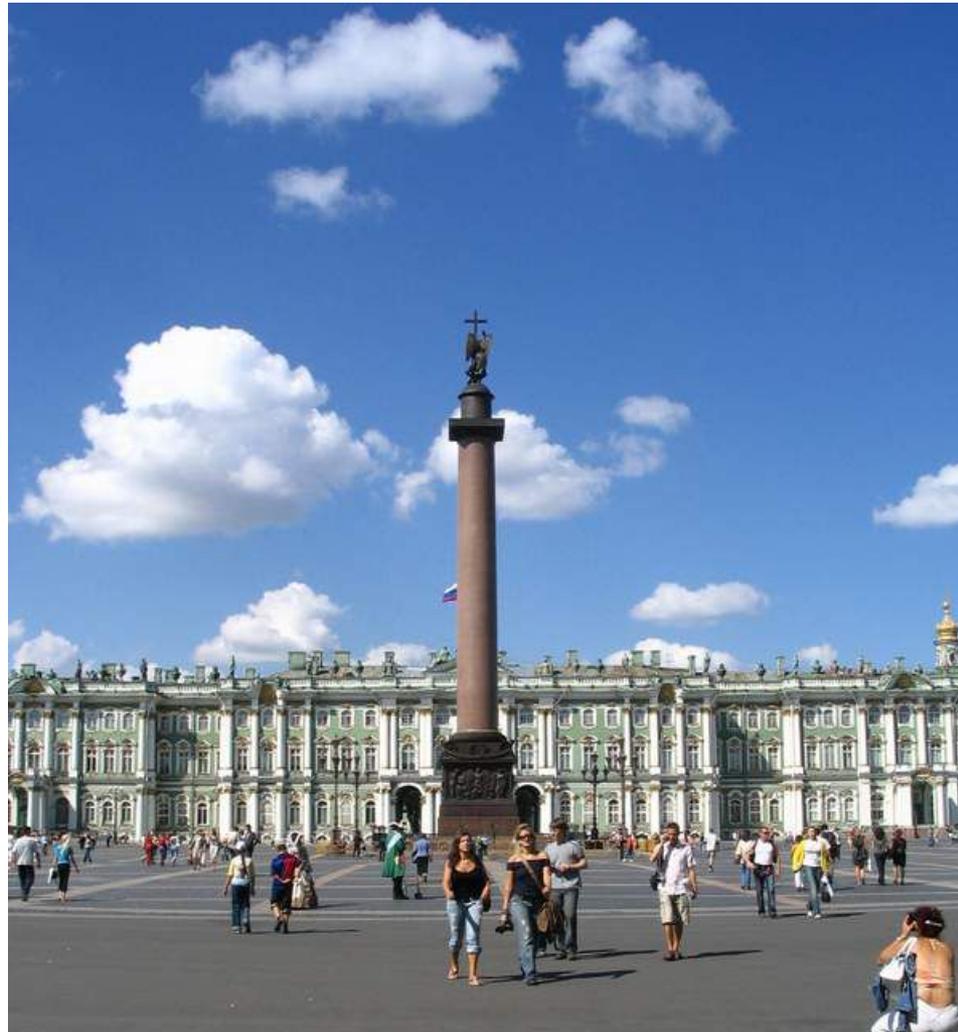
Нерукотворный - *Духовный, нематериальный*
- *Сотворенный Богом,*
божественный



стихотворная надпись Василия Рубана к статуе
Петра I «Нерукотворная здесь Росская гора»

Александрийский

- памятник Александру I в
Петербурге в виде огромной
гранитной колонны



- Седьмое чудо света – Александрийский маяк



Вторая строфа

Нет, весь я не умру – *душа* в заветной *лире*
Мой *прах* переживет и *тленья* убежит –
И славен буду я, *доколь* в *подлунном* *мире*
Жив будет хоть один *пиит*.

Третья строфа

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,
И *назовет* меня *всяк* *сущий* в ней *язык*,
И гордый внук славян, и финн, и *ныне дикой*
Тунгус, и друг степей калмык.

Четвертая строфа

И долго буду тем *любезен* я народу,
Что чувства добрые я *лирой пробуждал*,
Что в мой жестокий век *восславил* я Свободу
И *милость к падшим призывал*.

Переведем это четверостишие:

*И долго я буду любим народом тем,
Что чувства добрые я поэзией пробуждал,
Что в мой жестокий век прославил я Свободу
И милосердие к побежденным призывал.*

Пятая строфа

*Веленью божью, о муза, будь послушна,
Обиды не страшась, не требуя венца,
Хвалу и клевету приемли равнодушно
И не оспаривай глупца.*

1. Какова преобладающая стилистическая окраска слов в этом стихотворении? Приведите примеры. Чем это можно объяснить?
2. Какие слова заимствованы из церковнославянского языка? По каким приметам вы это установили?
3. Какие встретились в тексте архаизмы? Определите их разряд. Какова окраска этих слов?
4. Каков жанр стихотворения Пушкина «Памятник»? Что означают термины *ода*, *элегия*?
5. Каков размер (метр) стихотворения? Случаен ли он?

6. В чем своеобразие стихотворения Пушкина по сравнению с одноименным стихотворением Державина?

7. Охарактеризуйте композицию стихотворения «Памятник».

8. Какие вам известны трактовки идейно-образного содержания стихотворения? В какой мере они подтверждаются лингвистическим анализом текста?

9. Считаете ли вы эти трактовки взаимоисключающими? Если нет, то почему?

10. Раскройте смысл высказывания В.В.Виноградова: «Памятник» – это исповедь, самооценка, манифест и завещание великого поэта».

Попытки написать творческую исповедь предпринимались Пушкиным не раз:

“ Не тем горжусь я, мой певец... ” (1822)

“ Андрей Шенье ” (1825)

“ Поэт и толпа ” (1828)

“ Из Пиндемонти ” (1836)

Пушкин предсказал в “ Памятнике”
К нему “ *не зарастёт народная тропа*”
Слух о нём “ *пройдёт по всей Руси великой*”
и назовёт его “ *всяк сущий в ней язык*”
Он нашёл объяснения тому, чем он будет
“ *любезен народу*” :
“ *чувства добрые я лирой пробуждал*” И “ *в
мой жестокий век восславил я Свободу и
милость к падшим призывал*”

Заветы Пушкина были подхвачены лучшими поэтами XX в. Блок 1921 г., когда государственные чиновники уже активно претендовали на руководство искусством, писал: *“Пушкин, тайную свободу пели мы вослед тебе! Помоги нам в непогоду, руку дай в немой борьбе“* .