

Разработка урока литературы в  
9 классе на тему  
«Лингвостилистический анализ  
поэтического текста.  
Стихотворение А.С.Пушкина  
«Памятник».

«Я памятник себе воздвиг  
нерукотворный...»

(21 августа 1836г., при жизни  
поэта не опубликовано)



Автопортрет. 1835-36 (?)

Впервые стихотворение  
опубликовано  
В.А. Жуковским в  
посмертном издании  
сочинений Пушкина в 1841г.

Памятник продолжает традицию  
горацианского  
“Elegi monumentum”  
(ода «К Мельпомене») – эти  
слова использованы Пушкиным  
в качестве эпиграфа



Гораций Квинт Флакк  
65 - 8 до н.э.

# Свои памятники также создали

в 1795г. Г.Р. Державин



**ДЕРЖАВИН Гавриил  
Романович**  
[1743-1816]

в 1918г. В.Я. Брюсов



**БРЮСОВ Валерий  
Яковлевич**  
□

# Классическая концепция лингвостилистического анализа поэтического текста Л.В.Щербы, В.В. Виноградова.



**ЩЕРБА Лев Владимирович**  
**[1880-1944]**



**ВИНОГРАДОВ Виктор Владимирович**  
**[1880-1944]**

1. Выразительное чтение поэтического текста.
2. Анализ языковых средств с точки зрения их системно-языковой семантики.
3. Анализ значений языковых единиц в контексте художественного произведения.
4. Выход в собственно литературоведческий анализ текста.  
Анализ участия слова в создании образа и определение этого образа в образной системе в целом.

## Первая строфа

Я памятник себе *воздвиг нерукотворный*,  
К нему не зарастет народная *тропа*,  
*Вознесся* выше он *главою* непокорной  
*Александрийского столпа*.

*Нерукотворный* - *Духовный, нематериальный*  
- *Сотворенный Богом,*  
*божественный*

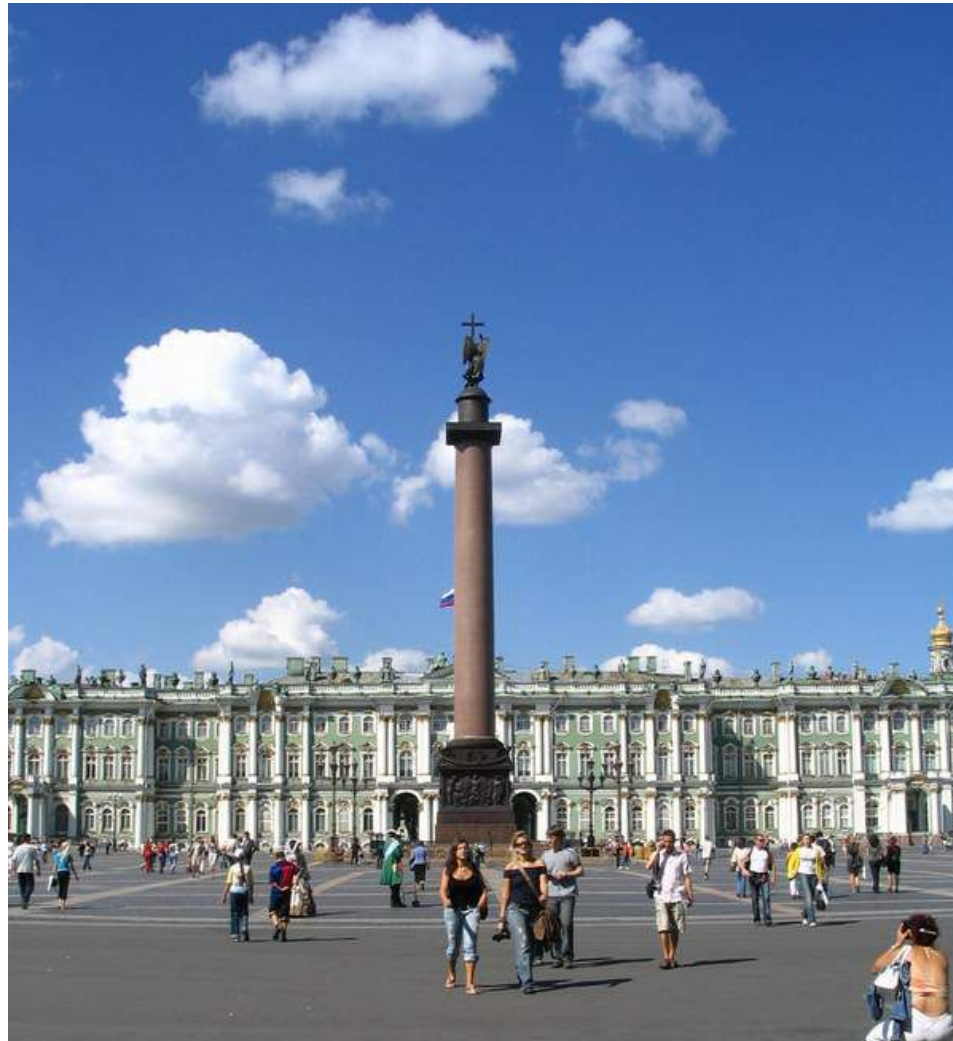


стихотворная надпись Василия Рубана к статуе  
Петра I «Нерукотворная здесь Росская гора»

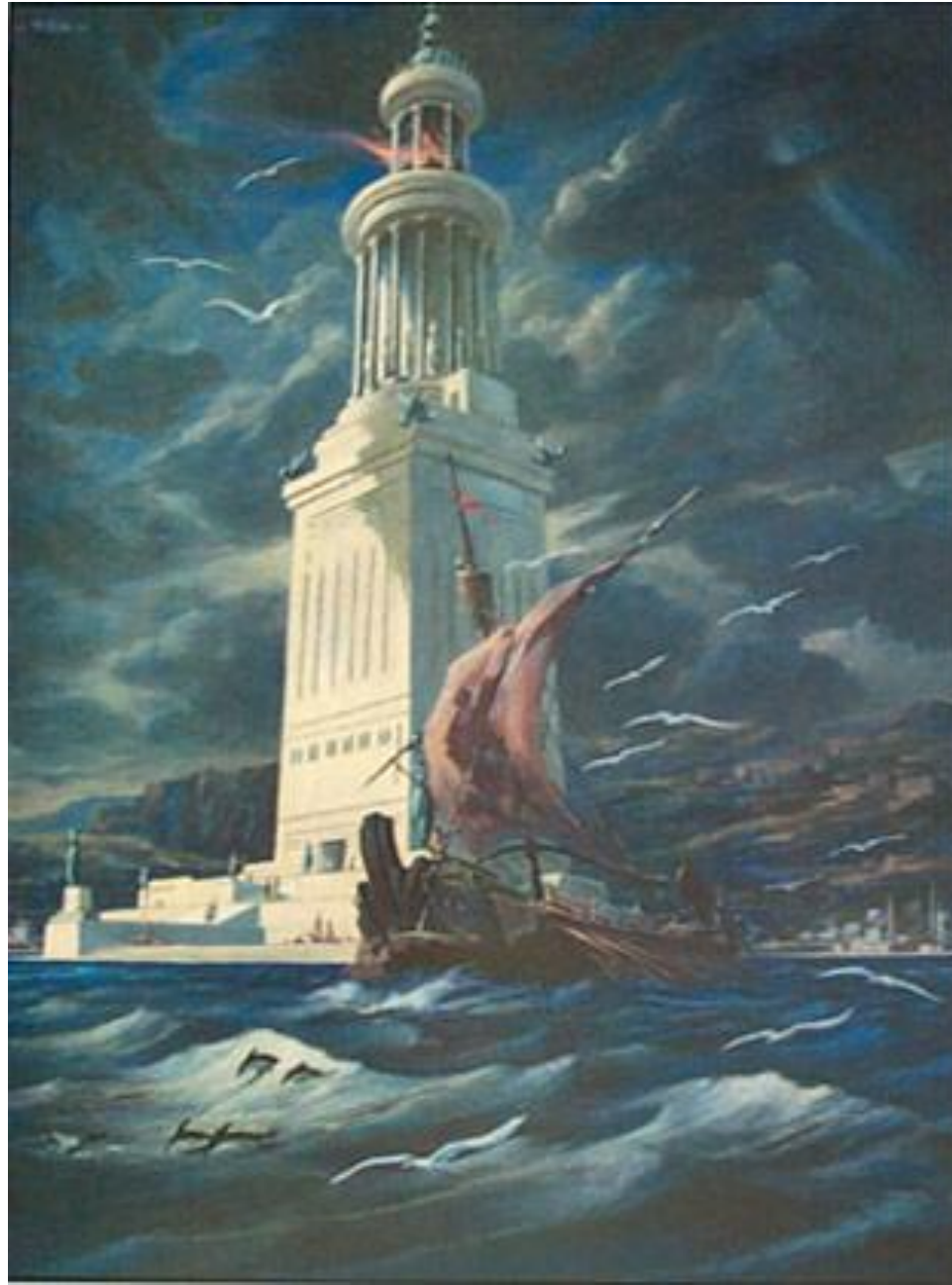


*Александровский*

- памятник Александру I в  
Петербурге в виде огромной  
гранитной колонны



# - Седьмое чудо света – Александрийский маяк



## Вторая строфа

Нет, весь я не умру – *душа* в заветной *лире*  
Мой *прах* переживет и *тленья* убежит –  
И славен буду я, *доколь* в *подлунном* *мире*  
Жив будет хоть один *пиит*.

## Третья строфа

*Слух* обо мне пройдет по всей Руси великой,  
И *назовет* меня *всяк* *сущий* в ней *язык*,  
И гордый внук славян, и финн, и *ныне дикой*  
Тунгус, и друг степей калмык.

## Четвертая строфа

И долго буду тем *любезен* я народу,  
Что чувства добрые я *лирой пробуждал*,  
Что в мой жестокий век *восславил* я Свободу  
И *милость к падшим призывал*.

Переведем это четверостишие:

*И долго я буду любим народом тем,  
Что чувства добрые я поэзией пробуждал,  
Что в мой жестокий век прославил я Свободу  
И милосердие к побежденным призывал.*

## Пятая строфа

*Веленью божью, о муза, будь послушна,  
Обиды не страшась, не требуя венца,  
Хвалу и клевету приемли равнодушно  
И не оспаривай глупца.*

1. Какова преобладающая стилистическая окраска слов в этом стихотворении? Приведите примеры. Чем это можно объяснить?
2. Какие слова заимствованы из церковнославянского языка? По каким приметам вы это установили?
3. Какие встретились в тексте архаизмы? Определите их разряд. Какова окраска этих слов?
4. Каков жанр стихотворения Пушкина «Памятник»? Что означают термины *ода*, *элегия*?
5. Каков размер (метр) стихотворения? Случаен ли он?

6. В чем своеобразие стихотворения Пушкина по сравнению с одноименным стихотворением Державина?

7. Охарактеризуйте композицию стихотворения «Памятник».

8. Какие вам известны трактовки идейно-образного содержания стихотворения? В какой мере они подтверждаются лингвистическим анализом текста?

9. Считаете ли вы эти трактовки взаимоисключающими? Если нет, то почему?

10. Раскройте смысл высказывания В.В.Виноградова: «Памятник» – это исповедь, самооценка, манифест и завещание великого поэта».



Попытки написать творческую исповедь предпринимались Пушкиным не раз:

*“ Не тем горжусь я, мой певец... ”* (1822)

*“ Андрей Шенье ”* (1825)

*“ Поэт и толпа ”* (1828)

*“ Из Пиндемонти ”* (1836)

Пушкин предсказал в “ Памятнике”  
К нему “ *не зарастёт народная тропа*”  
Слух о нём “ *пройдёт по всей Руси великой*”  
и назовёт его “ *всяк сущий в ней язык*”  
Он нашёл объяснения тому, чем он будет  
“ *любезен народу*” :  
“ *чувства добрые я лирой пробуждал*” И “ *в  
мой жестокий век восславил я Свободу и  
милость к падшим призывал*”

Заветы Пушкина были подхвачены лучшими поэтами XX в. Блок 1921 г., когда государственные чиновники уже активно претендовали на руководство искусством, писал: *“Пушкин, тайную свободу пели мы вослед тебе! Помоги нам в непогоду, руку дай в немой борьбе“* .