

# ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА РИТОРИКИ

## РИТОРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ



# Цели урока:

- 1. Изучить риторические фигуры.
- 2. Уметь находить риторические фигуры в тексте.
- 3. Уметь использовать при построении собственных текстов.



***«Каждый язык имеет свои  
обороты,  
свои условленные  
риторические фигуры»  
А.С.Пушкин***



Задача: записать названия  
риторических фигур и  
представить конспект.



# ОПРЕДЕЛЕНИЕ

- Фигура речи – (фигура риторическая, фигура стилистическая).

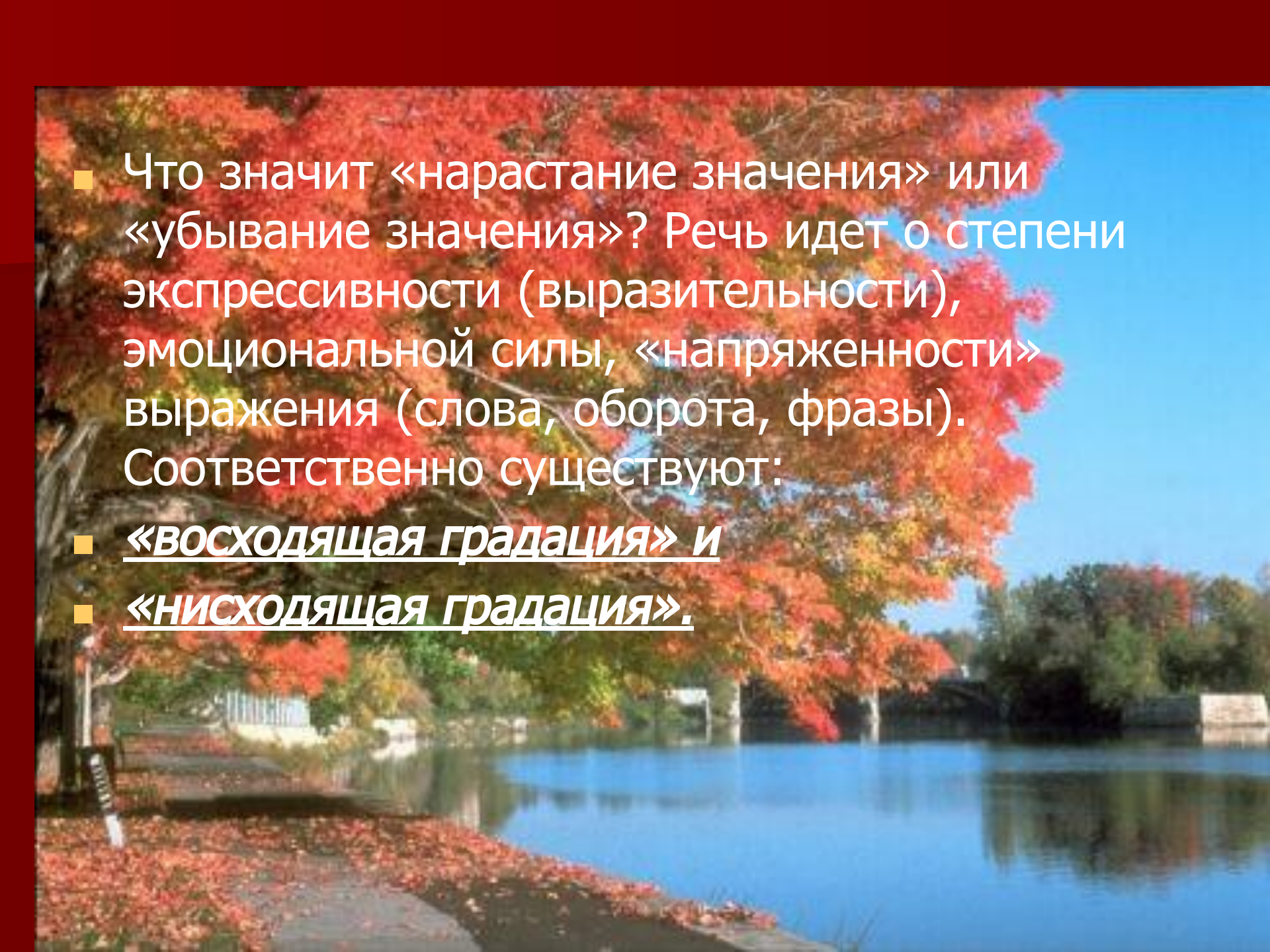
Оборот речи, синтаксическое построение, используемые для усиления выразительности высказывания.

Фигуры речи – это особые формы синтаксических конструкций, с помощью которых усиливается выразительность (экспрессивность) речи, увеличивается сила ее воздействия на адресата.

# КЛАССИФИКАЦИЯ (по Михальской А.К.)

- Первая группа включает риторические фигуры, при которых конструкция фразы определяется соотношением значений слов — понятий в ней. Это антитеза и градация. Противопоставление понятий и соответствующее построение фразы образует фигуру антитезы; расположение понятий в порядке нарастания или убывания значения — фигуру градации.




- 
- A scenic autumn landscape featuring a calm blue lake in the foreground, a paved path lined with fallen red and orange leaves, and a large tree with vibrant red and orange foliage on the left. The background shows more trees and a clear blue sky.
- Что значит «нарастание значения» или «убывание значения»? Речь идет о степени экспрессивности (выразительности), эмоциональной силы, «напряженности» выражения (слова, оборота, фразы). Соответственно существуют:

- «восходящая градация» и

- «нисходящая градация».



- 
- Вторая группа объединяет синтаксические схемы (фигуры, конструкции), которые обладают свойством облегчать понимание, запоминание, слушание. Это фигуры:
    - *повтор (звуковой, смысловой, словесный, повтор однокоренных слов),*
    - *единоначатие,*
    - *параллелизм (синтаксический),*
    - *период.*



- В эту же группу имеет смысл отнести и фигуры расположения, которые привлекают внимание спецификой синтаксических конструкций. Эффект создается за счет нестандартного построения фразы; в их числе:
  - *инверсия,*
  - *парцелляция,*
  - *номинативная цепочка,*
  - *инфинитивная цепочка,*
  - *эллипсис.*

- Риторические фигуры, соединяющие в себе свойства расположения и повтора, предопределяет их повышенную выразительность. В подобных случаях повторяемый элемент занимает строго определенную позицию во фразе:
  - *анафора,*
  - *эпифора,*
  - *эпанафора – композиционный стык,*
  - *кольцо,*
  - *хиазм – зеркало).*



- В третью группу входят те риторические формы, которые используются как *приемы диалогизации монологической речи*, а значит, привлекают и оживляют внимание адресата, побуждают к сотворчеству, способствуют установлению гармонических отношений читателя и писателя (поэта). Это фигуры
  - *риторического обращения,*
  - *риторического вопроса,*
  - *риторического восклицания,*
  - *введения в текст вымышленной речи – собственной или чужой.*

# Фигуры повтора

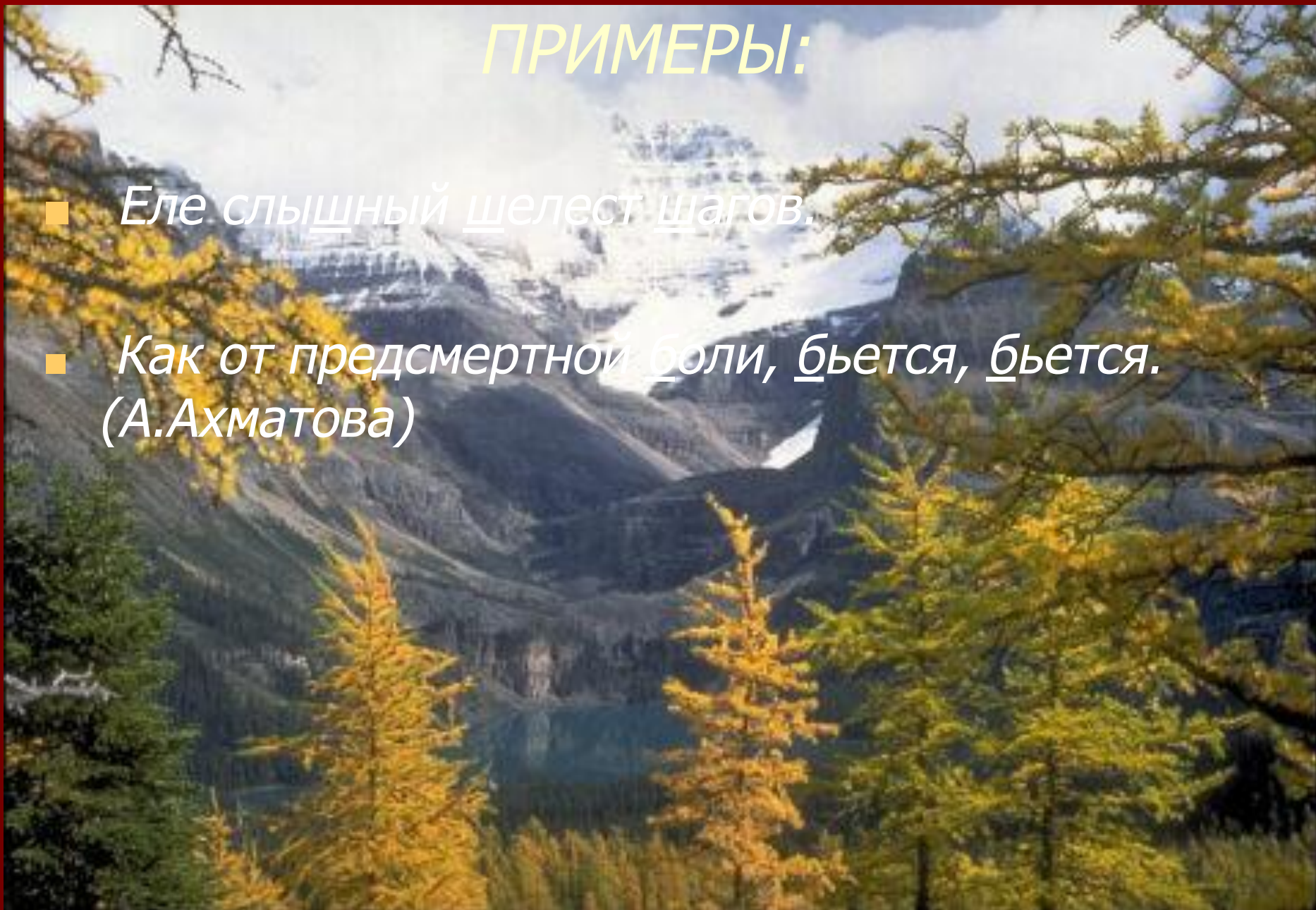
- Различают *звуковой повтор* согласных (аллитерация), гласных (ассонанс), особое впечатление производит совмещение этих видов.





## ПРИМЕРЫ:

- *Еле слышный шелест шагов.*
- *Как от предсмертной боли, бьется, бьется.  
(А.Ахматова)*



Несколько разновидностей имеет и *смысловой повтор*. Наиболее распространено накопление синонимов - употребление тождественных или очень близких по значению слов (конструкций) для выделения, акцентирования мысли.

- Я сказала обидчику: «Хитрый, черный, Верно, нет у тебя стыда.



- *Восходящая градация, то есть такое расположение частей высказывания, при котором каждая последующая часть усиливает смысловое и эмоциональное воздействие предыдущей.*

■ *Я и плакала и каялась.*



- Пример *нисходящей градации*: в этом случае ряд строится с постепенным ослаблением признака (но не эмоционального накала).

*Не убил, не проклял, не предал,*  
*Только больше не смотрит в глаза.*





*Словесный повтор*: в простом случае это именно дублирование слова в одной и той же форме и в одном и том же значении, в более сложных – повтор слова в различных формах и особенно в значениях.

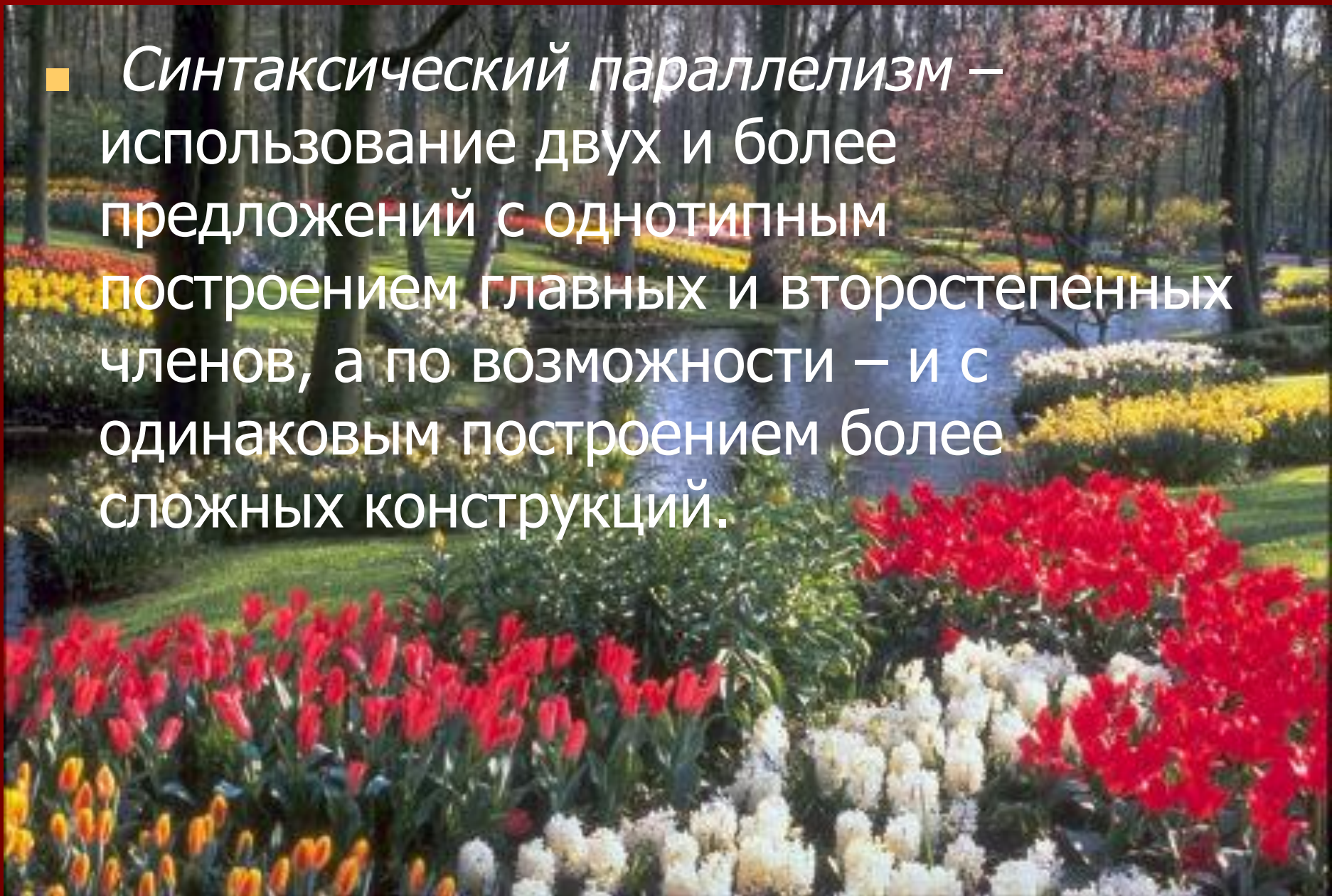
- *И крикнул: «Что сделал с тобой любимый,  
Что сделал любимый твой?»*
- *Женский голос, хриплый и задорный,  
Не поет – кричит, кричит.*

■ Повтор однокоренных слов.

*Сколько просьб у любимой всегда!  
У разлюбленной просьб не бывает.*



- *Синтаксический параллелизм* – использование двух и более предложений с однотипным построением главных и второстепенных членов, а по возможности – и с одинаковым построением более сложных конструкций.





- *И жар по вечерам, и утром вялость,  
И губ потрескавшихся вкус кровавый.  
Так вот оно – преддверье царства славы.  
Так вот она – последняя усталость.*

- 
- *Но я точно знаю – нам зачислятся  
Бденья у позорного столба,  
И свиданье с тем, кто издевается,  
И любовь к тому, кто не позвал*

Таким образом, *повтор* – это одно из наиболее эффективных средств усиления речевого воздействия, причем наиболее действенным является не просто повтор в «чистом виде», а повтор частичный: с варьированием форм и содержания, дополненными другими риторическими средствами.

- *Мне никто сокровенней не был,  
Так меня никто не томил,  
Даже тот, кто на муку предал,  
Даже тот, кто ласкал и забыл.*

# Фигуры расположения

- *Инверсия* – изменение обычного порядка слов.
- Выделяются инверсия главных членов предложения, инверсия определений, инверсия обстоятельств.





- У кладбища направо пылил пустырь,  
А за ним голубела река.
- От тебя приходила ко мне тревога  
И уменье писать стихи.
- Женский голос, хриплый и задорный,  
Не поет – кричит, кричит.

- Я лилий нарвала, прекрасных и душистых,  
стыдливо-замкнутых, как дев невинных рой,  
С их лепестков, дрожащих и росистых,  
пила я аромат, и счастье и покой.

- В городе райского ключаря,  
В городе мертвого царя  
Майские зори красны и желты,  
Церкви белы, высоки мосты.

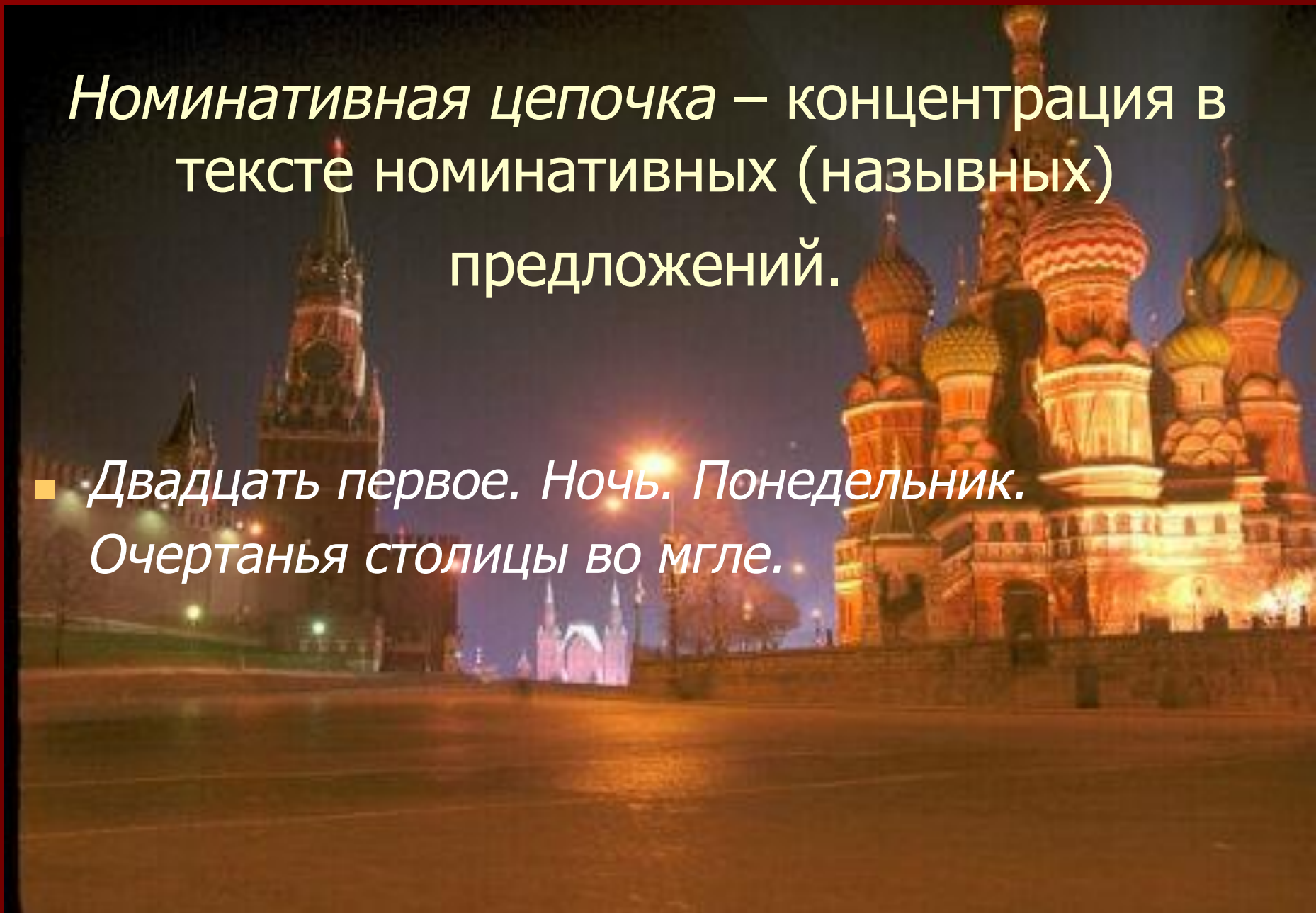


- *Парцелляция – это особое членение текста, при котором части одного стилистически нейтрального предложения оформляются как ряд отдельных предложений для придания речи эмоциональной экспрессии.*
- *Память о солнце в сердце слабеет.  
Желтей трава.  
Ветер снежинками ранними веет.  
Едва-едва.*



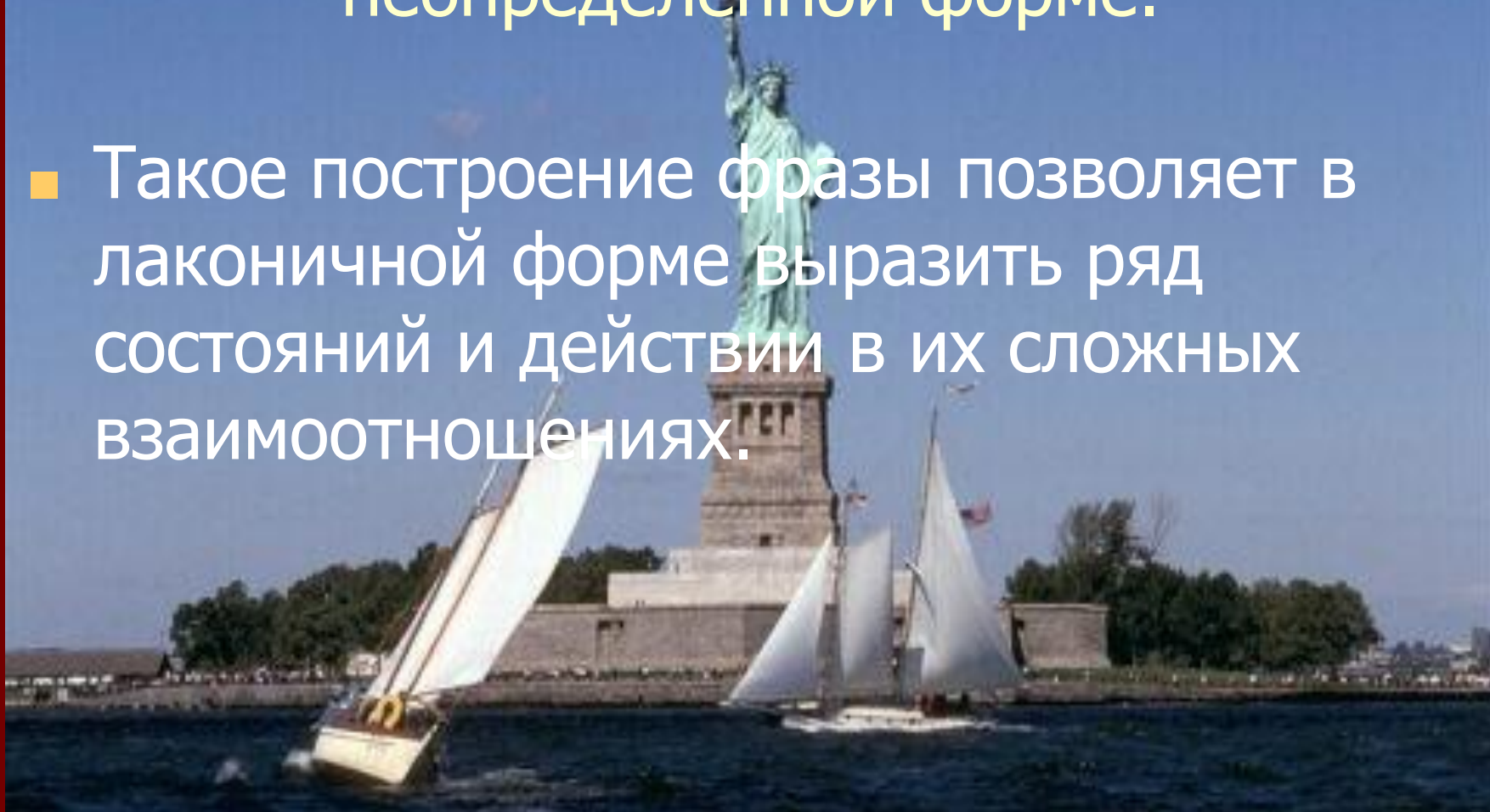
*Номинативная цепочка – концентрация в тексте номинативных (назывных) предложений.*

- *Двадцать первое. Ночь. Понедельник. Очертанья столицы во мгле.*



*Инфинитивная* цепочка, то есть, последовательность глаголов в неопределенной форме.

- Такое построение фразы позволяет в лаконичной форме выразить ряд состояний и действия в их сложных взаимоотношениях.



- Я научилась просто, мудро жить,  
Смотреть на небо и молиться Богу,  
И долго перед вечером бродить,  
Чтоб утомить ненужную тревогу.





*Антитеза* – противопоставление понятий, образов, мыслей – одна из наиболее распространенных и эффективных фигур.

- Антитеза дает возможность создать целую серию контрастов. В основе антитезы – пара (или несколько пар) *АНТОНИМОВ, ЯЗЫКОВЫХ ИЛИ КОНТЕКСТНЫХ*

- Как будто темное сердце Алым огнем горит  
Ты дышишь солнцем, я дышу луною,  
Но живы мы любовью одною

- 
- Как белый камень в глубине колодца,  
Лежит во мне одно воспоминанье.  
Я не могу и не хочу бороться:  
Оно – веселье и оно – страданье

- *Оксюморон – фигура, состоящая в соединении двух противоположных друг другу понятий в один блок*
- *Ни один не двинулся мускул  
Просветленно- злого лица*




# *Фигуры расположения и повтора*

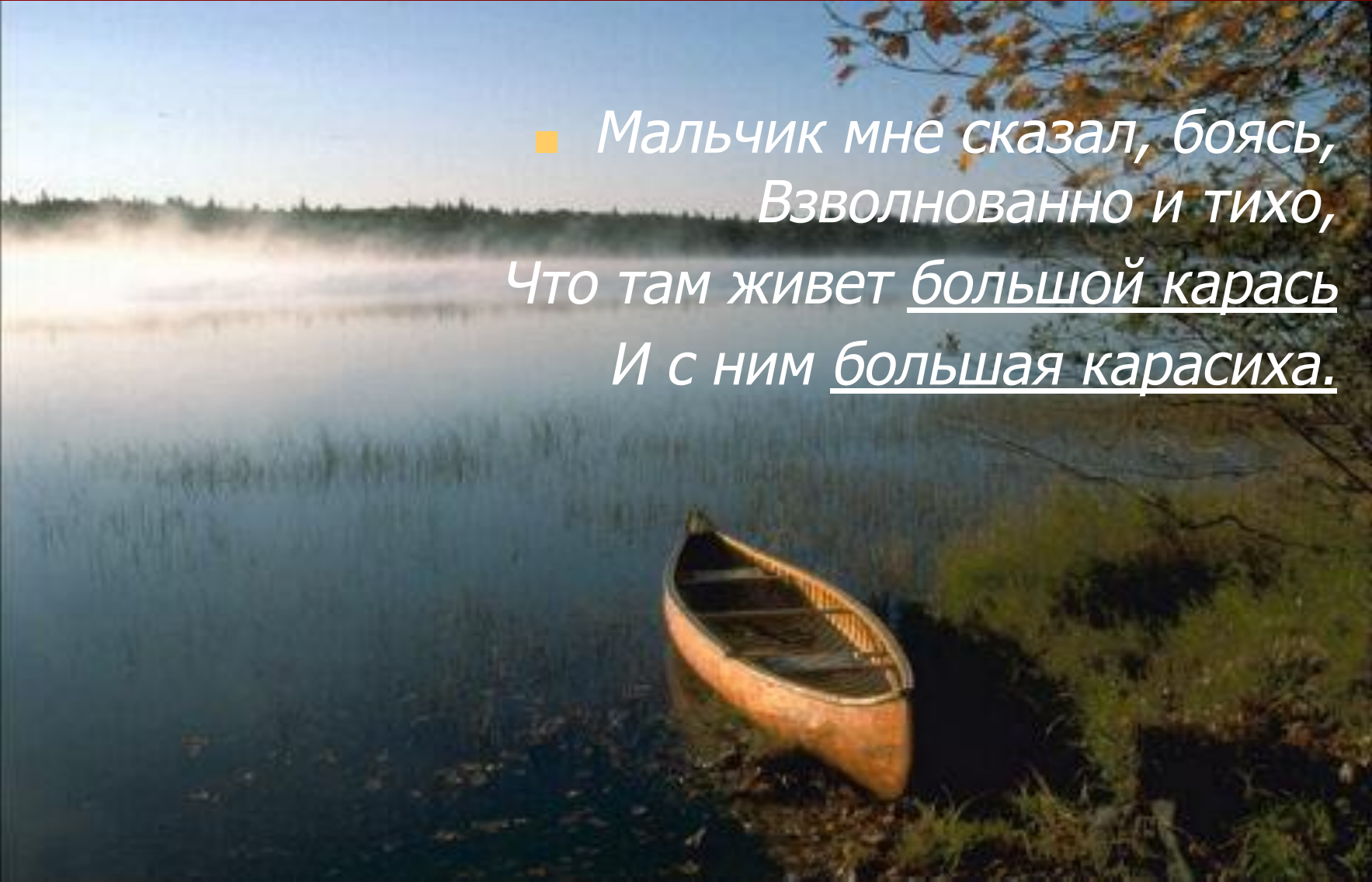
- *Анафора* - фигура, в которой один и тот же элемент (звук, слово, морфема, словосочетание) повторяется в начале каждой конструкции.
- *Тот же* *голос*, *тот же* *взгляд*,  
*Те же* *волосы льняные*



- *Ваше окошко опять найду  
Под веночком, длинной стрелой пронзенным.  
Как хорошо в осеннем саду!  
Как хорошо быть совсем влюбленным!  
Желтое солнце светло блестит,  
Желтое платье в окне золотится...  
Знаю – она никогда не простит...*

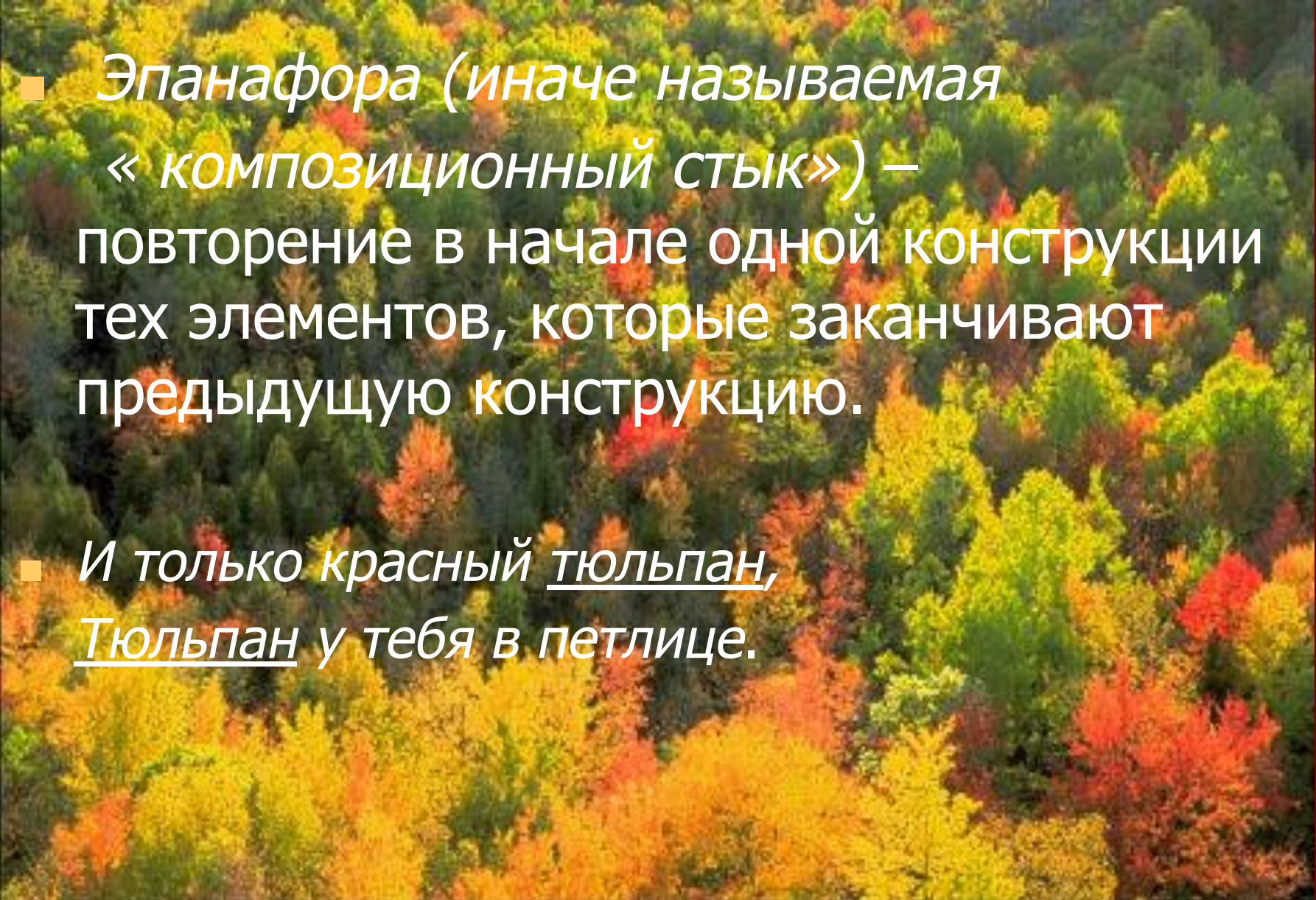
- 
- *Для того ль тебя я целовала,  
Для того ли мучилась, любя,  
Чтоб теперь спокойно и устало  
С отвращеньем вспоминать тебя?*

- *Эпифора – фигура, близкая к анафоре, но в данном случае повторяется конечный элемент фразы.*
- *Я гадаю: кто там? – не жених ли мой?  
Не жених ли это мой?*
- *Стояла долго я у врат тяжелых ада,  
Но было тихо и темно в аду.*

A photograph of a calm lake at dawn. A thick layer of mist hangs over the water, which reflects the soft light of the rising sun. In the foreground, a wooden canoe is beached on the grassy shore. The background shows a line of trees under a clear, light blue sky. The overall mood is peaceful and quiet.

■ Мальчик мне сказал, боясь,  
Взволнованно и тихо,  
Что там живет большой карась  
И с ним большая карасиха.



- 
- *Эпанафора (иначе называемая «композиционный стык») – повторение в начале одной конструкции тех элементов, которые заканчивают предыдущую конструкцию.*

- *И только красный тюльпан,  
Тюльпан у тебя в петлице.*

■ Не смущаюсь я речью обидною,  
Никого ни в чем не виню.  
Ты кончину мне дашь не постыдную  
За постыдную жизнь мою.

■ Не убил, не проклял, не предал,  
Только больше не смотрит в глаза  
И стыд свой темный поведал  
В тихой комнате образам.  
Весь согнулся и голос глуше,  
Белых рук движенья верней...  
Ах, когда-нибудь он задушит,  
Задушит меня во сне.

*Кольцо – повторение в конце фразы ее начала*

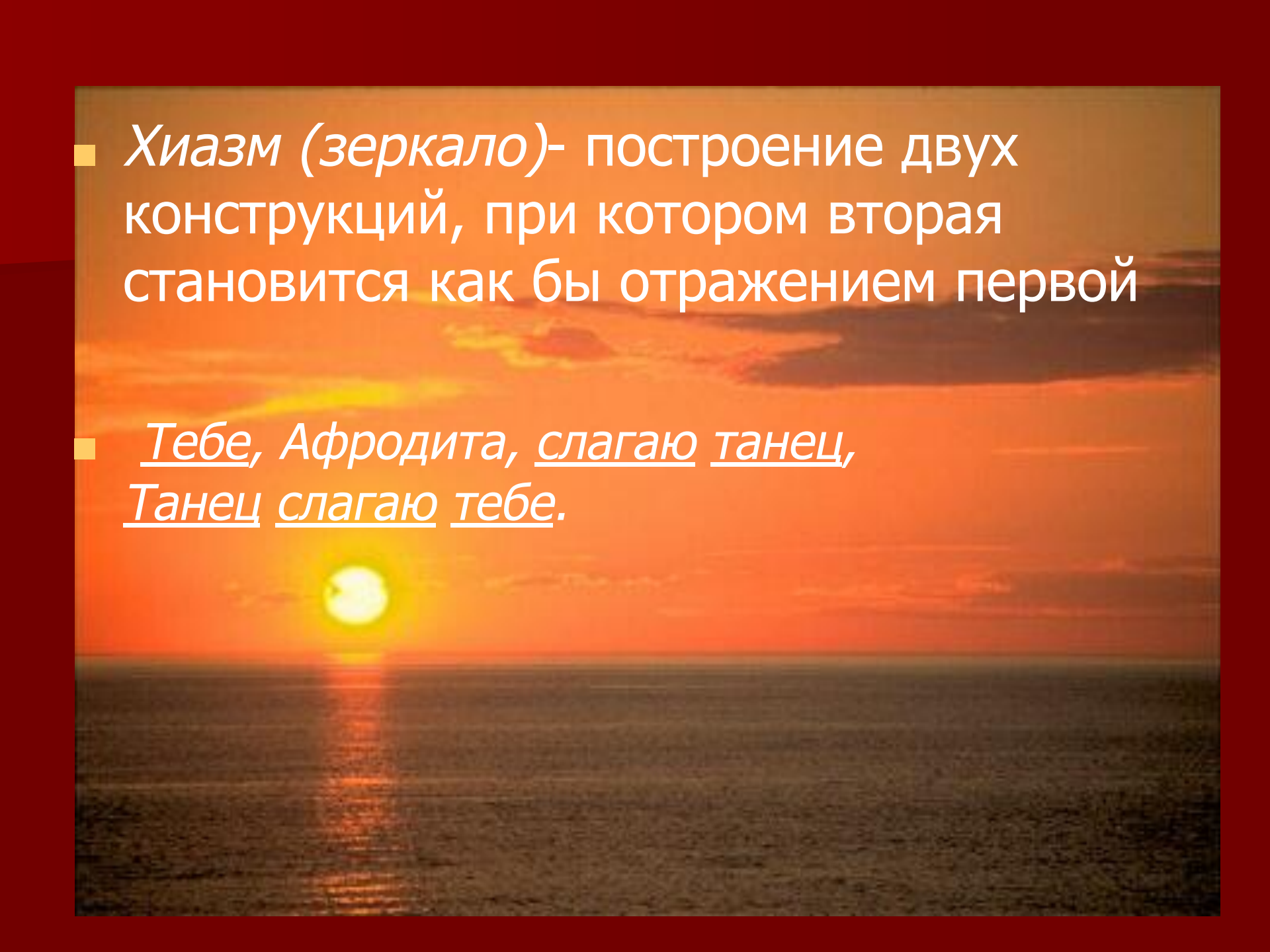
*Сегодня мне письма не принесли:*

*Забыл он написать, или уехал;  
Весна как трель серебряного смеха,  
Качаются в заливе корабли,  
*Сегодня мне письма не принесли.**

*Он был со мной еще совсем недавно,*

*Такой влюбленный, ласковый и мой,  
Но это было белою зимой,  
Теперь весна, и грусть весны отравна,  
*Он был со мной еще совсем недавно.**





- *Хиазм (зеркало)- построение двух конструкций, при котором вторая становится как бы отражением первой*

- *Тебе, Афродита, слагаю танец,  
Танец слагаю тебе.*



# Фигуры имитации

- *Аллегория* – иносказательное изображение ситуации при помощи конкретного жизненного образа; формально речь идет об одном, но реально имеется в виду что-то совершенно иное.



*Бесшумно ходили по дому,  
Не ждали уже ничего.  
Меня привезли к больному,  
И я не узнала его.*

*Он сказал: «Теперь слава Богу», -  
И еще задумчивей стал.  
Давно мне пора в дорогу,  
Я только тебя поджидал.*

- *Аллюзия – намек, отсылка к какому-то другому произведению, к какой-то хорошо известной жизненной ситуации.*

*Пять лет прошло.*

*Здесь все мертво и немо,*

*Как будто мира наступил конец*



# Сочетание аллюзии и аллегии

*Чем хуже этот век предшествующих? Разве*

*Тем, что в чаду печали и тревог*

*Он к самой черной прикоснулся язве,*

*Но исцелить ее не мог.*

*Еще на западе земное солнце светит*

*И кровли городов в его лучах блестят,*

*А здесь уж белая дома крестами метит*

*И кличет воронов, и вороны летят.*



# Риторические формы, которые используются как приемы диалогизации монологической речи.

- *Умолчание* – риторическая фигура, состоящая в подчеркнутом обрыве высказывания или его смягчения.

*Весь согнулся и голос глуше,  
Белых рук движенья верней...  
Ах, когда-нибудь он задушит,  
Задушит меня во сне.*

- *Риторический вопрос* – это вопрос, не предполагающий в ответе новой информации.

*Стояла долго я у врат тяжелых ада,  
Но было тихо и темно в аду.*

*О, даже Дьяволу меня не надо,*

*Куда же я пойду?*

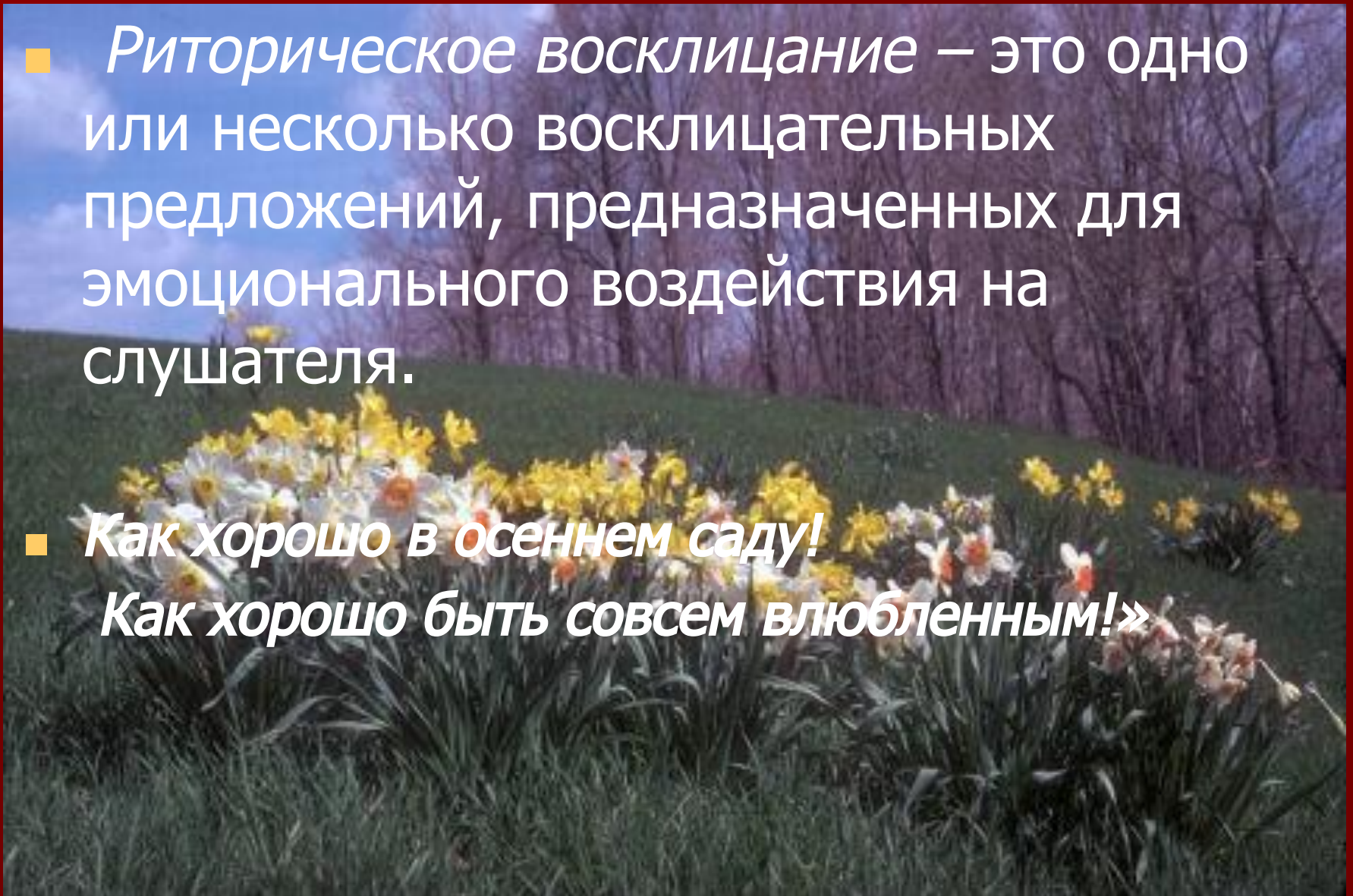


- *Риторическое обращение* – отличается от обычного тем, что в нем в той или иной мере нейтрализована основная функция обращения - привлечения внимания человека.

*А ты, мой дальний, неужели  
Стал бледен и печально- нем?  
Что слышу? Целых три недели  
Все шепчешь: «Бедная, зачем?!»*

- *Риторическое восклицание – это одно или несколько восклицательных предложений, предназначенных для эмоционального воздействия на слушателя.*

- *Как хорошо в осеннем саду!  
Как хорошо быть совсем влюбленным!»*





- *Риторический диалог* – построение речи одного человека в виде воображаемого обмена репликами группы лиц.



*Я спросила: «Чего ты хочешь?»  
Он сказал: «Быть с тобой в аду»  
Я смеялась: «Ах напророчишь  
Нам обоим, пожалуй, беду»  
Но, поднявши руку сухую,  
Он слегка потрогал цветы:  
«Расскажи, как тебя целуют,  
Расскажи, как целуешь ты»*

Практическая работа.  
В текстах найдите риторические  
фигуры.

Творческое задание.  
Составьте свой текст, используя  
риторические фигуры