

**ГОТОВИМСЯ
К ЭКЗАМЕНАМ В НОВОЙ
форме**

Часть 2

A1

На какой вопрос в тексте нет ответа?

- 1) Зачем девочка играла на скрипке на улице?
- 2) Как отнеслись прохожие к игре маленькой скрипачки?
- 3) Как рождаются классические музыкальные произведения?
- 4) Как искусство воздействует на человека?

A2

В каких предложениях содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему герой считал, что «**девочка играла восхитительно**»?»

- 1) (3) У забора заброшенной стройки полукольцом стояли ребята и взрослые, человек пятнадцать. (4) А на фоне тёмных и рваных афиш играла на скрипке девочка.
- 2) (6) Она была тоненькая, курносая, в короткими и растрёпанными, как у мальчишки, волосами. (7) Она покачивалась на загорелых ногах, как на стебельках, задумчиво смотрела мимо людей и водила смычком.
- 3) (11) Наверно, нынешняя скрипка у девочки была чужая. (12) Или не очень хорошая. (13) Но даже на ней девочка играла восхитительно.
- 4) (16) Было что-то удивительно милое в этой скрипичной мелодии и в том, кто её играл, – в быстрых тонких пальцах, в дрожании волос, в задумчивых глазах и строгих бровях. (17) И ещё была в девочке доверчивая беззащитность и одиночество.

Аз

Как характеризует героя информация, заключённая в предложениях 20-21?

- 1) Кинтель был человеком рациональным и расчётливым, умеющим экономно тратить деньги.
- 2) Кинтель был ответственным, трезвомыслящим человеком, но при этом был способен на душевные порывы.
- 3) Кинтель умел находить себе удобное оправдание в затруднительной ситуации.
- 4) Кинтель слабо разбирался в музыке и потому готов был заплатить за игру девочки большие деньги.

A4

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «**заворожённость**» (предложение 25)?

- 1) очарованность
- 2) колдовство
- 3) любовь
- 4) неподвижность

A5

Какое из проведённых ниже предложений противопоставлено в тексте по содержанию предложению (№17): «И ещё была в девочке доверчивая беззащитность и одиночество»?

- 1) ***(4)А на фоне тёмных и рваных афиш играла на скрипке девочка.***
- 2) ***(13)Но даже на ней девочка играла восхитительно.***
- 3) ***(18)А вокруг стояли люди.***
- 4) ***(21)А будь у него свои деньги – хоть сто рублей! – он тут же выложил бы их в футляр, к ногам девочки.***

А6

Укажите предложение, в котором содержится метафора.

- 1) Она покачивалась на загорелых ногах, как на стебельках, задумчиво смотрела мимо людей и водила смычком.
- 2) По крайней мере, Кинтеля печальная и светлая музыка взяла в плен сразу же, и сама девочка – тоже.
- 3) Было что-то удивительно милое в этой скрипичной мелодии и в том, кто её играл, – в быстрых тонких пальцах, в дрожании волос, в задумчивых глазах и строгих бровях.
- 4) А будь у него свои деньги – хоть сто рублей! – он тут же выложил бы их в футляр, к ногам девочки.

В1

Замените слово **БУМАЖЕК** в предложении 19 синонимом официально-делового или научного стиля. Напишите этот синоним.

купюр

банковских билетов

банкнот

В2

Из предложений 6-7 выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне.

загорелых

загорелых - загар

Вз

Из предложений 6-10 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

растрёпанными


растрёпанными

В4

В предложениях 24-25 найдите слово, в котором правописание **НН** определяется правилом: «Если при прилагательном, образованном от глагола несовершенного вида, есть зависимые слова, то это прилагательное переходит в причастие и в его суффиксе пишется **НН**». Выпишите найденное причастие с зависимым словом.

стриженного ёжиком

стриже**НН**ого ёжиком

В5

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводном слове**.

*И она посмотрела бы – на неловкого,⁽¹⁾
стриженного арестантским ёжиком,⁽²⁾ в
мятой,⁽³⁾ узлом на пузе завязанной рубашке...
Он и так уже стоит здесь,⁽⁴⁾ наверно,⁽⁵⁾
полчаса,⁽⁶⁾ поэтому все,⁽⁷⁾ конечно,⁽⁸⁾
догадались о его заморожённости...*

4, 5, 7, 8

В6

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями **сложносочинённого** предложения.

По крайней мере,⁽¹⁾ Кинтеля печальная и светлая музыка взяла в плен сразу же,⁽²⁾ и сама девочка – тоже. Кинтель смотрел на юную скрипачку,⁽³⁾ и сердце у него заходило в сладкой тоске.

2, 3

В7

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую (-ые) между частями **сложноподчинённого** предложения.

Кинтель попятился, ⁽¹⁾ чувствуя, ⁽²⁾ как наливаются теплотой уши и щёки. И пошёл, ⁽³⁾ пошёл, ⁽⁴⁾ не решаясь оглянуться.

В8

Замените словосочетание **СЛУШАЛИ ВНИМАТЕЛЬНО** (предложение 19), построенное на основе **примыкания**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**.
Напишите получившееся словосочетание.

слушали с вниманием



В9

Выпишите грамматическую основу предложения 23.

все начали бы глядеть

В10

Среди предложений 1-5 найдите предложения с **однородными членами**.
Напишите номера этих предложений.

3,4

*(3) У забора заброшенной стройки
полукольцом стояли ребята и взрослые,
человек пятнадцать. (4) А на фоне тёмных и
рваных афиш играла на скрипке девочка.*

В11

Среди предложений 7-11 найдите предложения с **обособленным обстоятельством**. Напишите номера этих предложений.

7, 8

(7) Она покачивалась на загорелых ногах, как на стебельках, задумчиво смотрела мимо людей и водила смычком. (8) У ног девочки, в пыльных подорожниках, лежал скрипичный футляр, в откинутой крышке его белел бумажный лист.

В12

Укажите количество грамматических
основ в предложении 1.

2

(1) Кинтель увидел маленькую скрипачку в
последний день августа, когда ^{неполн.} шагал на рынок за картошкой.

В13

Среди предложений 3-8 найдите **сложное бессоюзное предложение**. Напишите номер этого предложения.

8

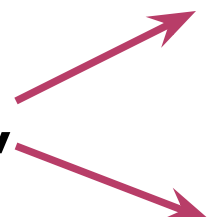
(8) У ног девочки, в пыльных подорожниках, лежал скрипичный футляр, в откинутой крышке его белел бумажный лист.

В14

Среди предложений 19-24 найдите сложноподчинённое предложение с **однородными придаточными**. Напишите номер этого предложения.

20

(20) У Кинтеля в кармане были лишь деньги, которые дал дед и которые можно было тратить только на картошку.

...деньги (какие?),  ***которые дал дед и***
и
которые можно было
тратить только на
картошку.