

**ГОТОВИМСЯ  
К ЭКЗАМЕНАМ В НОВОЙ  
форме**

***Часть 2***

# A1

На какой вопрос в тексте нет ответа?

- 1) Зачем девочка играла на скрипке на улице?
- 2) Как отнеслись прохожие к игре маленькой скрипачки?
- 3) Как рождаются классические музыкальные произведения?
- 4) Как искусство воздействует на человека?

## **A2**

В каких предложениях содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему герой считал, что «**девочка играла восхитительно**»?»

- 1) (3) У забора заброшенной стройки полукольцом стояли ребята и взрослые, человек пятнадцать. (4) А на фоне тёмных и рваных афиш играла на скрипке девочка.
- 2) (6) Она была тоненькая, курносая, в короткими и растрёпанными, как у мальчишки, волосами. (7) Она покачивалась на загорелых ногах, как на стебельках, задумчиво смотрела мимо людей и водила смычком.
- 3) (11) Наверно, нынешняя скрипка у девочки была чужая. (12) Или не очень хорошая. (13) Но даже на ней девочка играла восхитительно.
- 4) (16) Было что-то удивительно милое в этой скрипичной мелодии и в том, кто её играл, – в быстрых тонких пальцах, в дрожании волос, в задумчивых глазах и строгих бровях. (17) И ещё была в девочке доверчивая беззащитность и одиночество.

# Аз

Как характеризует героя информация, заключённая в предложениях 20-21?

- 1) Кинтель был человеком рациональным и расчётливым, умеющим экономно тратить деньги.
- 2) Кинтель был ответственным, трезвомыслящим человеком, но при этом был способен на душевные порывы.
- 3) Кинтель умел находить себе удобное оправдание в затруднительной ситуации.
- 4) Кинтель слабо разбирался в музыке и потому готов был заплатить за игру девочки большие деньги.

**A4**

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «**заворожённость**» (предложение 25)?

- 1) очарованность
- 2) колдовство
- 3) любовь
- 4) неподвижность

## **A5**

Какое из проведённых ниже предложений противопоставлено в тексте по содержанию предложению (№17): «И ещё была в девочке доверчивая беззащитность и одиночество»?

- 1) ***(4)А на фоне тёмных и рваных афиш играла на скрипке девочка.***
- 2) ***(13)Но даже на ней девочка играла восхитительно.***
- 3) ***(18)А вокруг стояли люди.***
- 4) ***(21)А будь у него свои деньги – хоть сто рублей! – он тут же выложил бы их в футляр, к ногам девочки.***

## **А6**

Укажите предложение, в котором содержится метафора.

- 1) Она покачивалась на загорелых ногах, как на стебельках, задумчиво смотрела мимо людей и водила смычком.
- 2) По крайней мере, Кинтеля печальная и светлая музыка взяла в плен сразу же, и сама девочка – тоже.
- 3) Было что-то удивительно милое в этой скрипичной мелодии и в том, кто её играл, – в быстрых тонких пальцах, в дрожании волос, в задумчивых глазах и строгих бровях.
- 4) А будь у него свои деньги – хоть сто рублей! – он тут же выложил бы их в футляр, к ногам девочки.

В1

Замените слово **БУМАЖЕК** в предложении 19 синонимом официально-делового или научного стиля. Напишите этот синоним.

купюр

---

банковских билетов

---

банкнот

---



В2

Из предложений 6-7 выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне.

загорелых

---

загорелых - загар

Вз

Из предложений 6-10 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

растрёпанными

---

  
растрёпанными

В4

В предложениях 24-25 найдите слово, в котором правописание **НН** определяется правилом: «Если при прилагательном, образованном от глагола несовершенного вида, есть зависимые слова, то это прилагательное переходит в причастие и в его суффиксе пишется **НН**». Выпишите найденное причастие с зависимым словом.

стриженного ёжиком

---

стриже**НН**ого ёжиком

В5

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

*И она посмотрела бы – на неловкого,<sup>(1)</sup>  
стриженного арестантским ёжиком,<sup>(2)</sup> в  
мятой,<sup>(3)</sup> узлом на пузе завязанной рубашке...  
Он и так уже стоит здесь,<sup>(4)</sup> наверно,<sup>(5)</sup>  
полчаса,<sup>(6)</sup> поэтому все,<sup>(7)</sup> конечно,<sup>(8)</sup>  
догадались о его заморожённости...*

4, 5, 7, 8

---

В6

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями **сложносочинённого** предложения.

*По крайней мере,<sup>(1)</sup> Кинтеля печальная и светлая музыка взяла в плен сразу же,<sup>(2)</sup> и сама девочка – тоже. Кинтель смотрел на юную скрипачку,<sup>(3)</sup> и сердце у него заходило в сладкой тоске.*

2, 3

---

В7

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую (-ые) между частями **сложноподчинённого** предложения.

**Кинтель попятился, <sup>(1)</sup> чувствуя, <sup>(2)</sup> как наливаются теплотой уши и щёки. И пошёл, <sup>(3)</sup> пошёл, <sup>(4)</sup> не решаясь оглянуться.**

В8

Замените словосочетание **СЛУШАЛИ ВНИМАТЕЛЬНО** (предложение 19), построенное на основе **примыкания**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**.  
Напишите получившееся словосочетание.

слушали с вниманием



В9

Выпишите грамматическую основу предложения 23.

все начали бы глядеть

---



В10

Среди предложений 1-5 найдите предложения с **однородными членами**.  
Напишите номера этих предложений.

3,4

---

*(3) У забора заброшенной стройки  
полукольцом стояли ребята и взрослые,  
человек пятнадцать. (4) А на фоне тёмных и  
рваных афиш играла на скрипке девочка.*

В11

Среди предложений 7-11 найдите предложения с **обособленным обстоятельством**. Напишите номера этих предложений.

7, 8

---

*(7) Она покачивалась на загорелых ногах, как на стебельках, задумчиво смотрела мимо людей и водила смычком. (8) У ног девочки, в пыльных подорожниках, лежал скрипичный футляр, в откинутой крышке его белел бумажный лист.*

В12

Укажите количество грамматических  
основ в предложении 1.

2

---

(1) Кинтель увидел маленькую скрипачку в  
последний день августа, когда <sup>неполн.</sup>шагал на предл.  
рынок за картошкой.

В13

Среди предложений 3-8 найдите **сложное бессоюзное предложение**. Напишите номер этого предложения.

8

---

*(8) У ног девочки, в пыльных подорожниках, лежал скрипичный футляр, в откинутой крышке его белел бумажный лист.*

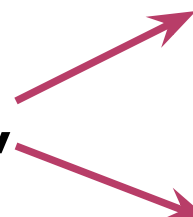
**В14**

Среди предложений 19-24 найдите сложноподчинённое предложение с **однородными придаточными**. Напишите номер этого предложения.

20

---

***(20) У Кинтеля в кармане были лишь деньги, которые дал дед и которые можно было тратить только на картошку.***

***...деньги (какие?),***  ***которые дал дед и***  
***и***  
***которые можно было***  
***тратить только на***  
***картошку.***