

# Иллюзии восприятия пространственных форм предмета

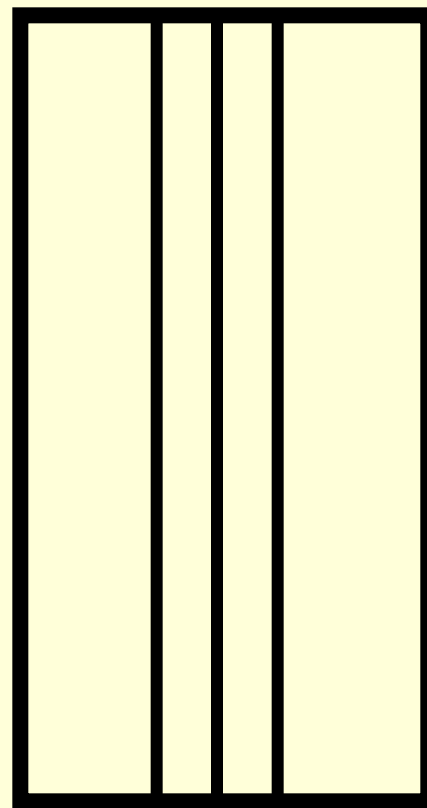
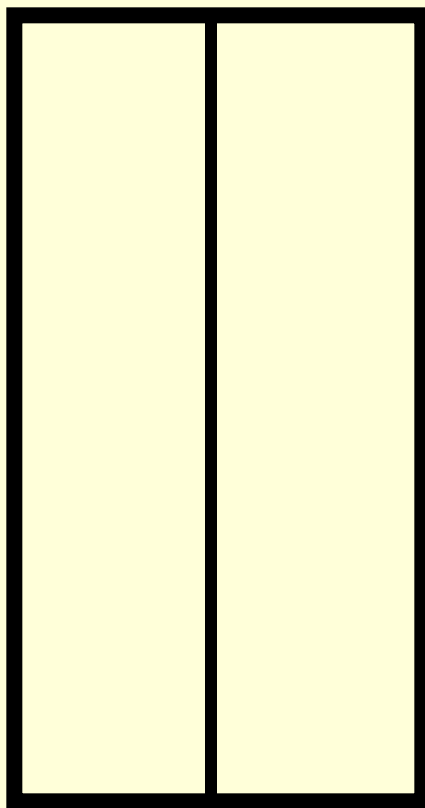
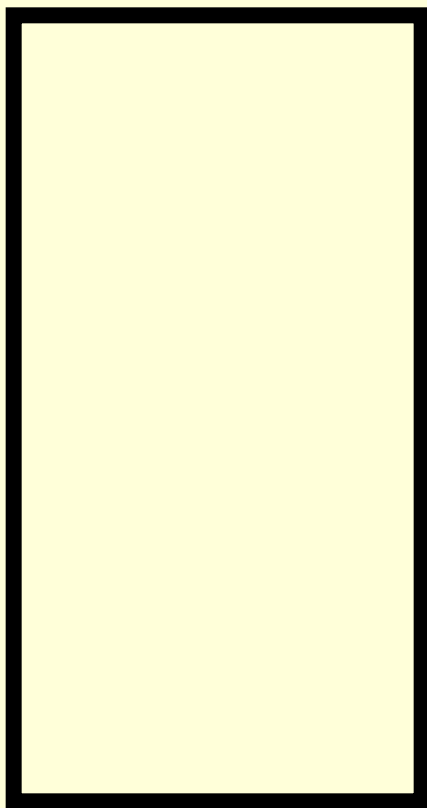
- **Для решения задачи гармонизации элементов системы «человек — одежда» используют художественные приемы и средства, позволяющие добиться определенного эффекта в зрительном восприятии человека в костюме.**
- **Известно достаточно большое число таких приёмов. В основу большинства из них положены оптические иллюзии, т. е. заключения, сделанные на основе зрительных наблюдений предмета, которые не совпадают с другими видами его восприятий.**

- При моделировании одежды наиболее часто используют иллюзии **вертикалей**, контраста и подравнивания заполненного пространства, углов и цвета.
- Линия, элемент и пространство, по которым глаз вынужден скользить вертикально, кажутся длиннее или выше таких же линий, элемента и пространства, по которым глаз скользит горизонтально. Причина возникновения этой иллюзии — увеличение мускульных усилий глаз при повороте их в вертикальной плоскости по сравнению с усилиями при повороте глаз на аналогичную величину в горизонтальной плоскости.

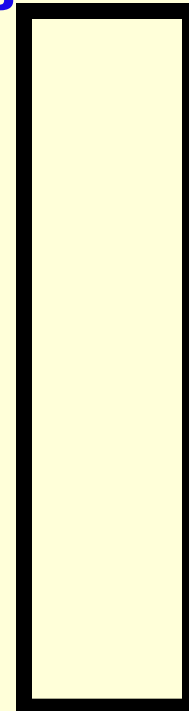
В связи с этим вертикальные  
линии кажутся длиннее  
равновеликих им горизонтальных  
линий



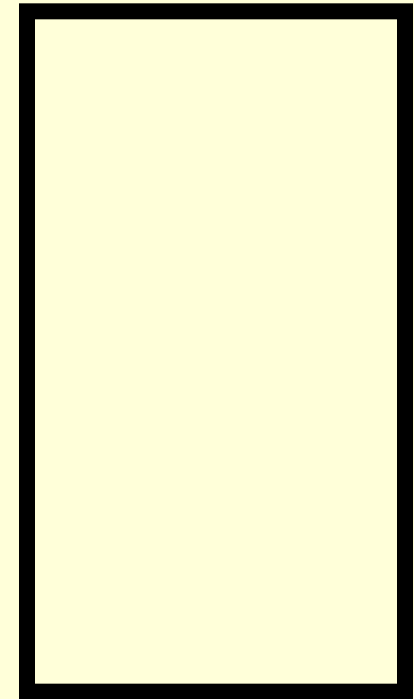
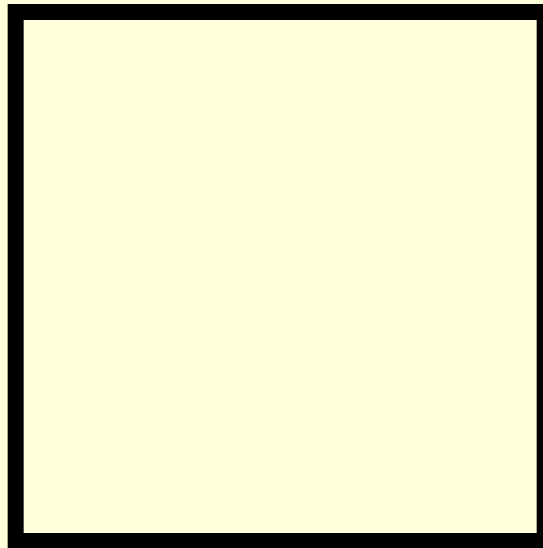
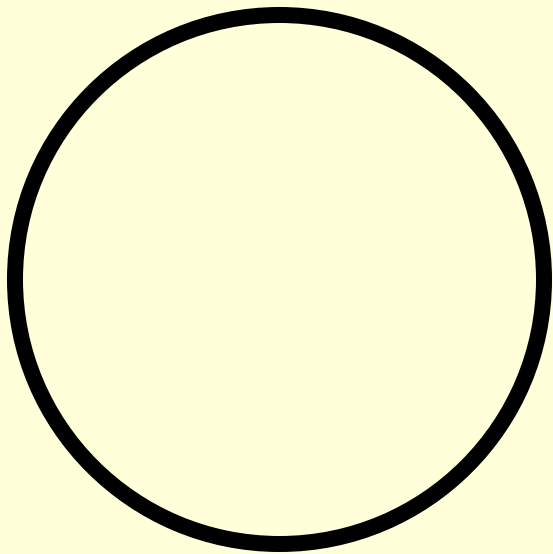
**По этой причине прямоугольник или квадрат, по которому глаз скользит вертикально из-за рельефа сторон или наличия посередине одной — четырех линий, кажется выше, чем аналогичный, но без линий**



**Вытянутый прямоугольник, стоящий вертикально,  
кажется выше и уже такого же, но лежащего  
горизонтально, так как глаз обычно движется в  
направлении сторон фигуры, имеющих  
наибольшую протяженность**

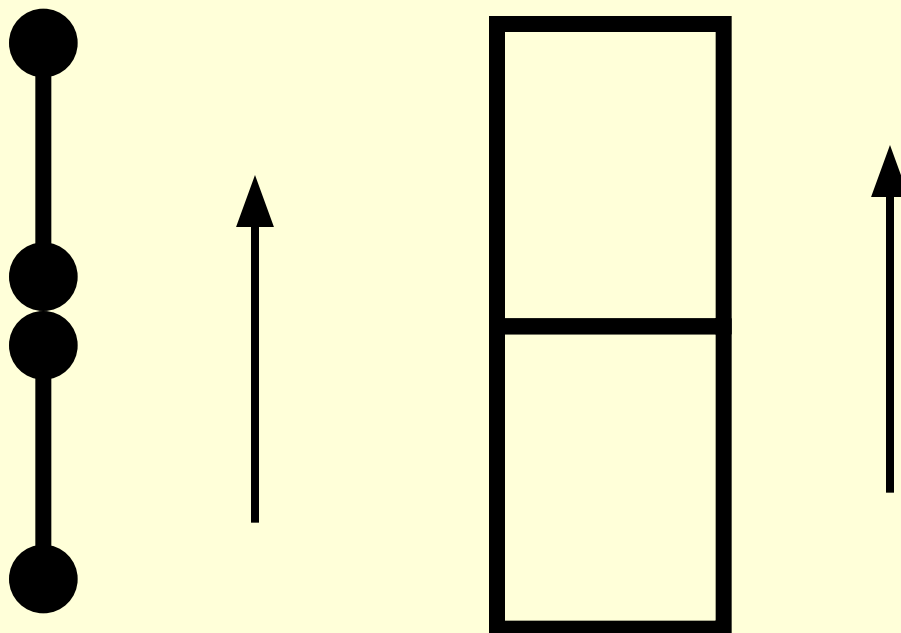


При отсутствии такой геометрии глаз перемещается по периметру фигуры, что приводит к увеличению мускульных усилий глаз. Поэтому квадрат или круг, периметры сторон которых равны периметру прямоугольника, воспринимаются более громоздкими, чем прямоугольник.



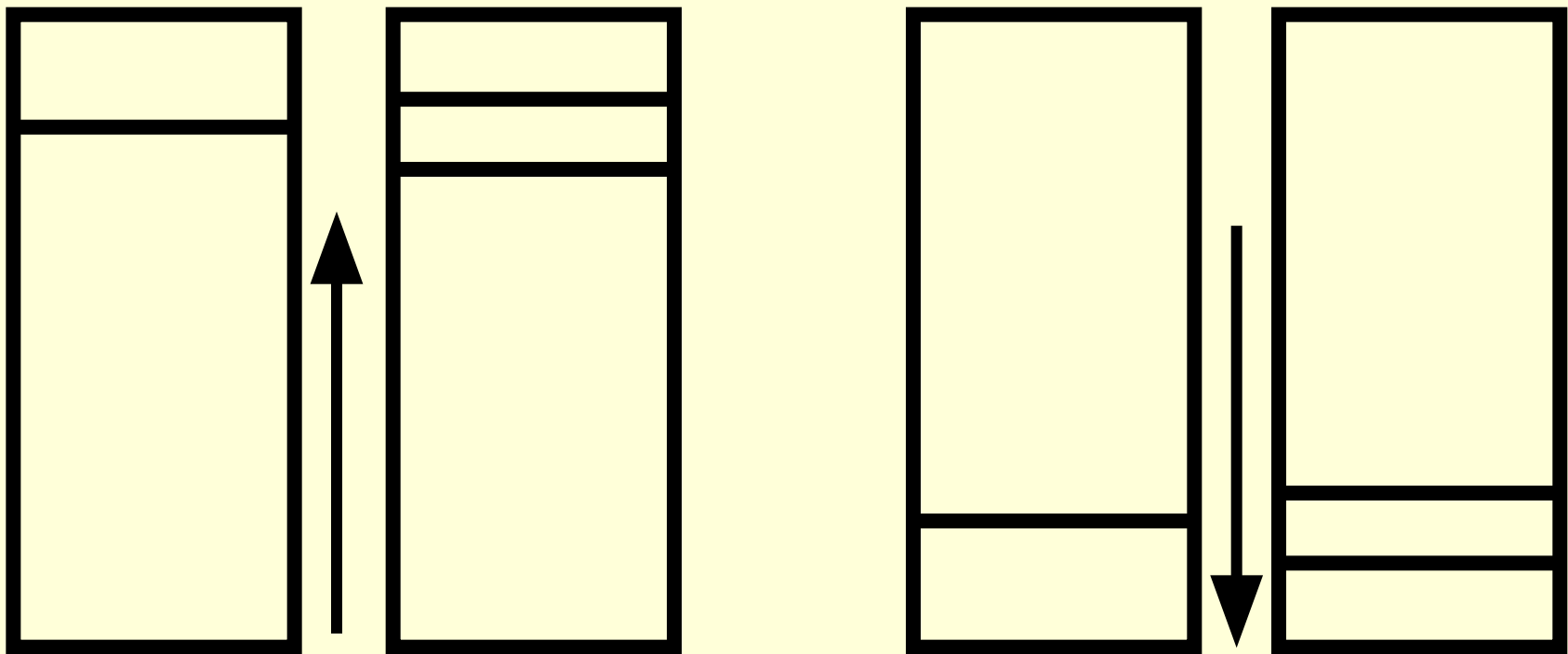
**Усиливает иллюзию динамики формы зрительное движение глаз снизу вверх, так как при этом наблюдаются большие мышечные усилия, чем при движении глаз сверху вниз, в связи с чем неравными будут казаться две части одной вертикальной прямой или прямоугольника,**

**поделенных пополам**

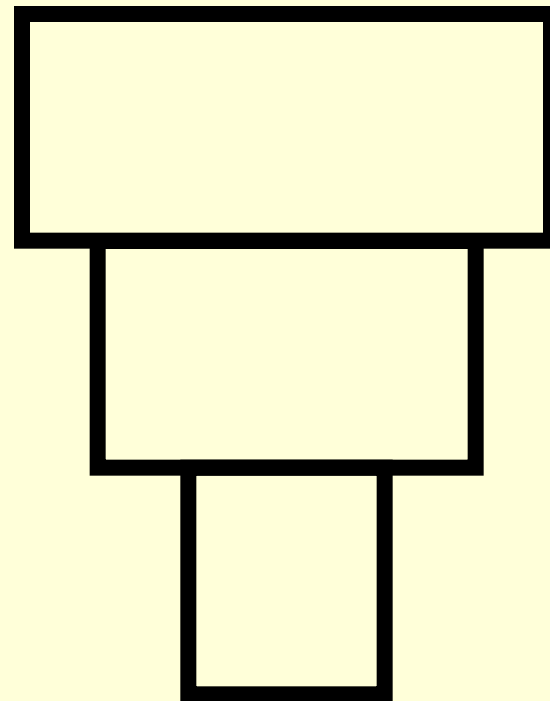
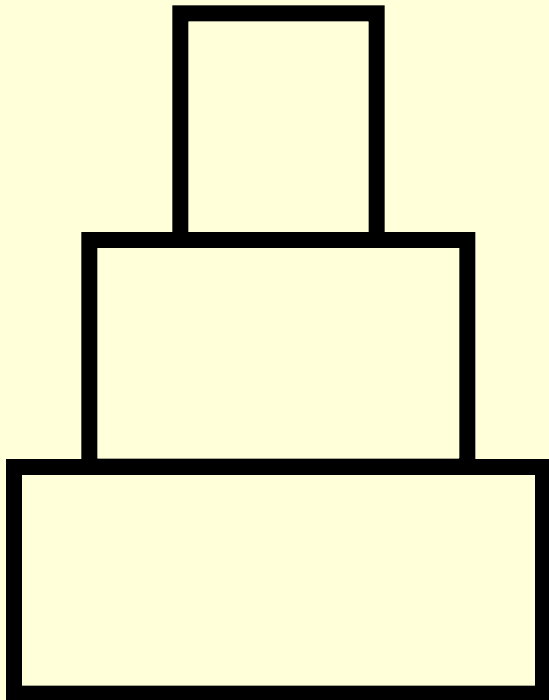




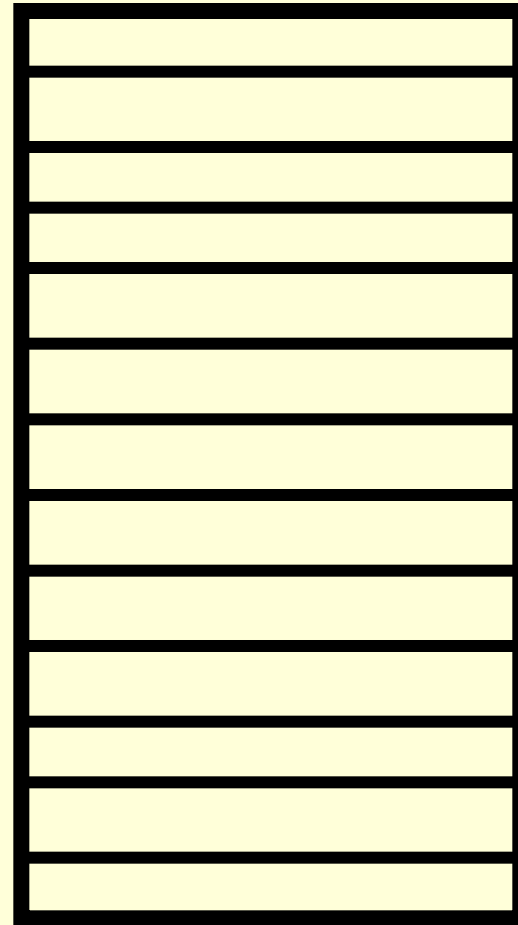
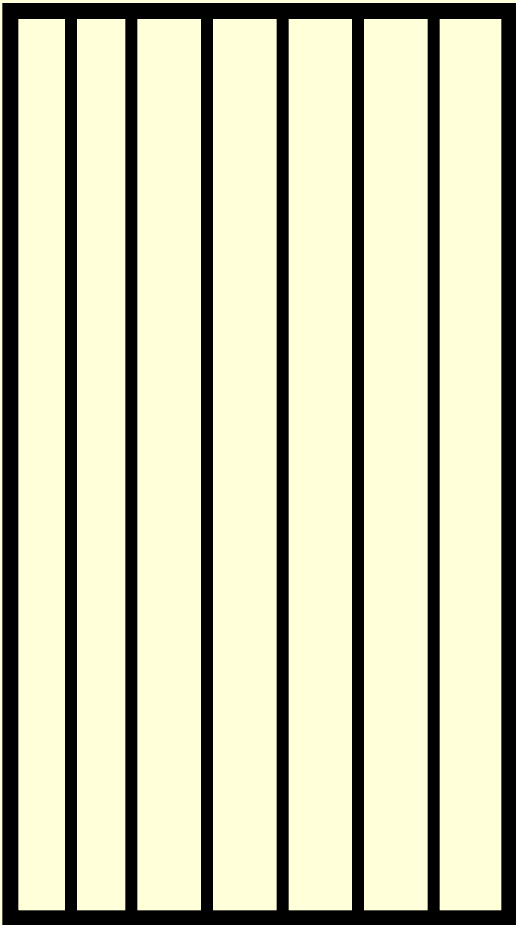
По этой же причине и вследствие того, что осмотр фигуры начинается с большей ее части, прямоугольник, разделенный на две неравные части, кажется выше, если большая его часть находится внизу, чем аналогичный, но с большей частью вверху



**Пирамида с основанием внизу будет  
казаться выше аналогичной, но с  
основанием вверху**

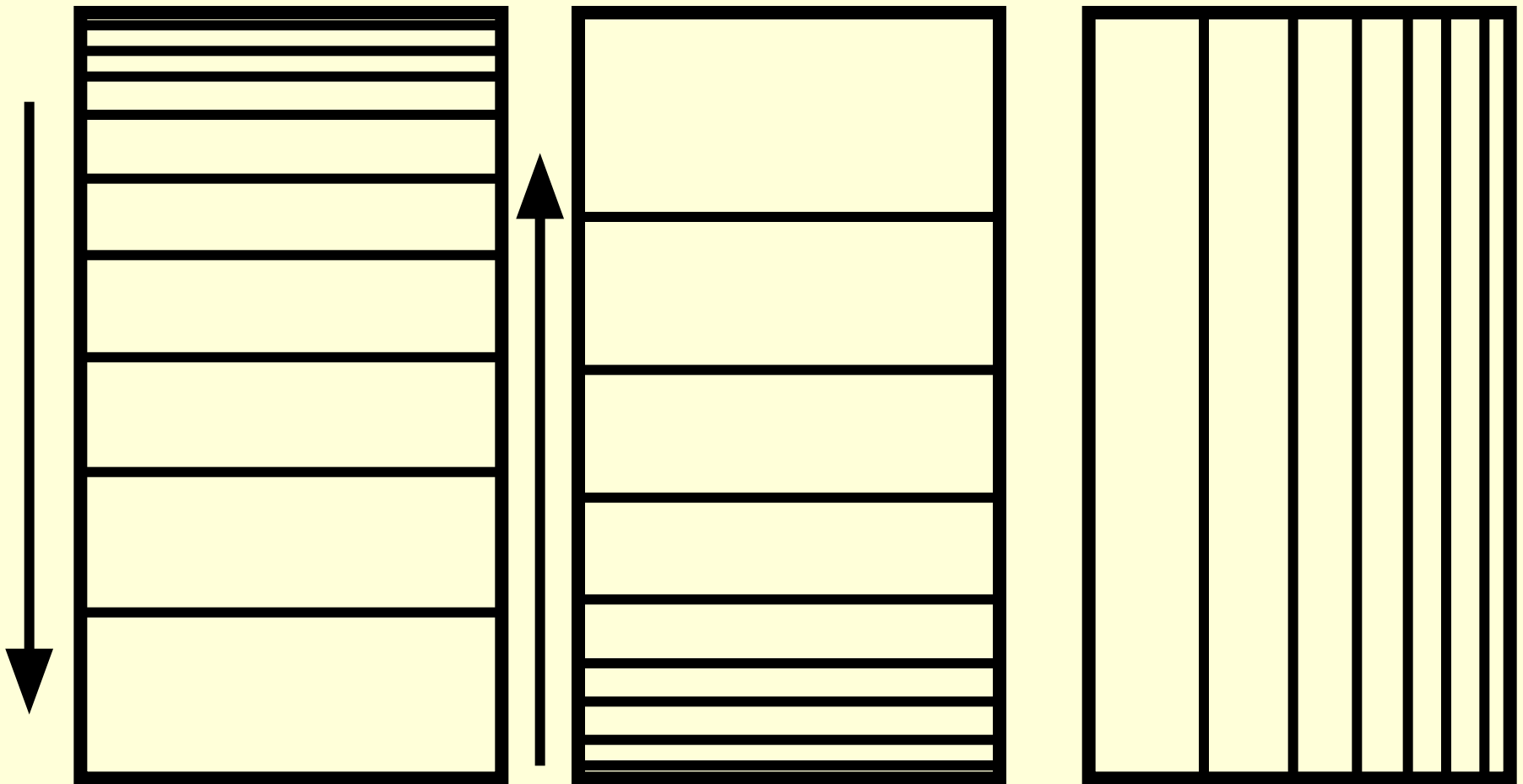


**Фигура, заштрихованная частыми горизонтальными линиями, будет казаться уже и выше (так как взгляд скользит по вертикали), чем аналогичная фигура, но заштрихованная горизонтально**

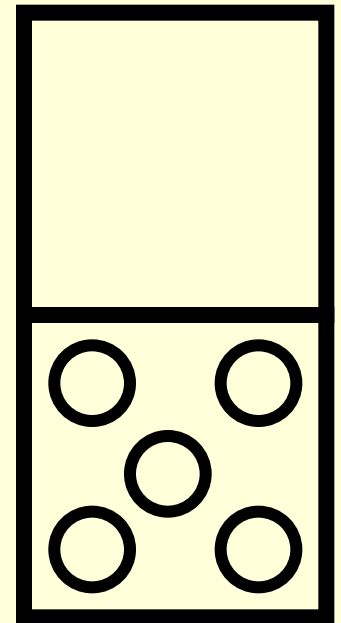
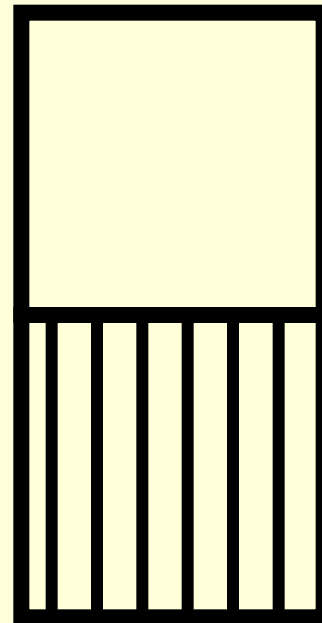
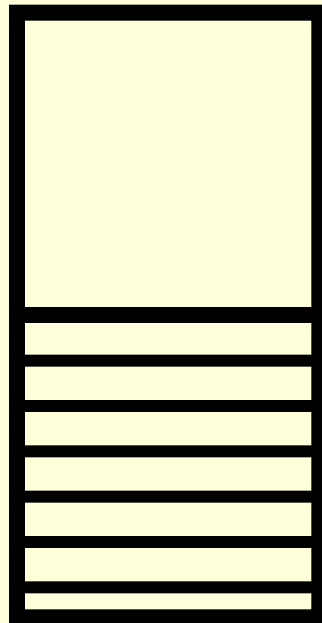
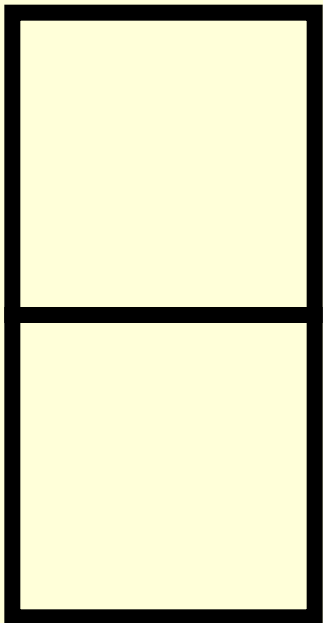


Иллюзия усиливается при наличии плавных, равномерно убывающих переходов. Переходы, равномерно убывающие кверху, зрительно увеличивают высоту фигуры, а вправо или влево

— ее ширину



Площадь заполненного пространства  
кажется больше, чем равная ему  
площадь незаполненного



Наоборот, зрительно уменьшают ширину  
заполненного пространства редкие  
вертикальные, частые горизонтальные и  
крутые вертикальные линии

